

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

મનુક્રમાંક ૧૨૦૮૨ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ સ્ત્રીશિક્ષા ૨૦૮૧

વિષય મીડિ: ૮૪૧: ૬-૧: ૨૧

Sanctioned as a text-book by the Educational Department)

SÂHITYA RATNA.

(Gems of Gujarati Literature.)

With a short history of Gujarati Literature.

COMPILED AND PUBLISHED BY
Ishwarlal Pranal Khansaheb, B. A.

Head Master, Sarvajanik High School, SURAT.

AND

Narhârilal Trimbaklal, M. A., LL. B.

Pleader, NADIAD.

“Why are not more gems from our great authors scattered over the country? Great books are not in everybody’s reach; and though it is better to know them thoroughly than to know them only here and there, yet it is a good work to give a little to those who have neither time nor means to get more.”—*Coleridge.*

Tenth Edition.

All Rights Reserved.

PRINTED AT THE “DIAMOND JUBILEE” PRINTING PRESS,
SALAPOSE ROAD, AHMEDABAD.
BY DEVIDAS CHHAGANLAL PARIKH.

Price Rs. 2-0-0.

1925.

સ્ત્રીની એક ભૂલ.

સ્નેહ સૃષ્ટિના અનેક પ્રશ્નોનું રસમય નિરૂપણ કરતી એક
અત્યંત સુંદર સુબોધક અને મનોરંજક નવલકથા.

લેખક,

વકીલ નરહરિલાલ ત્રંબકલાલ.

એમ. એ. એલએલ. બી.—નડીઆદ.

Sole Agents for the first edition of the novel
Messrs, Karsandas Narandas & Sons.

BOOK-SELLERS, Nanavat, Surat.

(સામાયયી પુસ્તક તરીકે સરકારે મંજૂર કરેલું.)

સાહિત્ય રત્ન.

પ્રાચીન અર્વાચીન ગુર્જર લેખકોના ગદ્ય પદ્યના
ઉત્તમ નમુનાનો સંગ્રહ.

સંયોજક અને પ્રકાશક,
ધ્રુવરસાલ પ્રાણસાહેબ, બી. એ.
હેડમાસ્ટર, સાર્વજનિક હાઈસ્કૂલ, સુરત.
નરહરિલાલ ત્રંબકલાલ, એમ. એ. એલ એલ. બી.
વકીલ—નડીયાદ.

The literature of a people is the best expression
of their life, their thoughts, their
hopes and their ideals.

(દશમી આવૃત્તિ.)

(સર્વ હક સ્વાધીન.)

અમદાવાદ—સલાપોસ રોડ,
ધી “ ડાયમંડ બુક્સ ” પ્રિન્ટીંગ પ્રેસમાં
પરીખ દેવીદાસ છગનલાલે છાપ્યું.

સંવત ૧૯૮૧.

પ્રત ૩૧૦૦.

છ. સ. ૧૯૨૫.

મૂલ્ય રૂ. ૨-૦-૦.

“જે સંગ્રહો બહાર પડ્યા છે તેમાંથી
જે વિદ્યાર્થીઓ એકજ પુસ્તક ખરીદી શકે તેમ
હોય તેમણે તો સાહિત્ય રતનનું જ પુસ્તક ખરીદવા
જેવું છે.”

મર. તદ્દ ૨. ૪. ૪૧

સમાલોચક અંક. ૧-૧૯૦૬.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
અ. નં. ૬૧૪૮

૧૨૦

૪૨૧૧-૧૦૧૧૧૧૧૧૧૧

પ્રેમાનંદની પ્રાર્થના.

શાદ્દલવિકીડિત.

ભાષા ગુર્જરી આર્યવર્ત અખિલે ફેલાય ફાલી ઘણી;
સર્વે દેશ વિદેશ ગુર્જર ગિરા, સોહાય સોહામણી;
વાણી સંસ્કૃત મૃત્યુપ્રાય થઈ છે, આ થાય શિરોમણિ,
અર્પો તો વિભુ એજ અર્પણ કરો, એ આશ પ્રેમી તણી. ૧

સાંગોપાંગ સુરંગ વ્યંગ અતિશે, ધારો ગિરા ગુર્જરી,
પાદે પાદ રસાળ ભૂષણવતી, થાઓ સખી ઉપરી;
જે ગીવાણુ ગિરા ગણાય ગણતાં, તે સ્થાન એ લ્યો વરી,
થાઓ શ્રેષ્ઠ સહુ સખીજન થકી એ આશ પુરો હરિ. ૨

જેવો આ ગુજરાત દેશ સહુમાં શ્રેષ્ઠત્વ પામી રહ્યો,
તે મધ્યે અતિ શ્રેષ્ઠ આશ્વતર છે, બ્રહ્મે ન જાયે કહ્યો,
એવા દેશની જે ગિરા ગુણવતી નામે મહાગુર્જરી;
વાધો તે સુરસે કસે ગુણગણે જે પ્રિય વાંછો હરિ. ૩

આ વ્યવૃત્તિના સોલ એજન્ટ,

મેસર્સ કરસનદાસ નારણદાસ એન્ડ કંપની.

બુકસેલર્સ, નાણાવટ—સુરત.

“સોની એક ભૂલ” પણ ત્યાંથીજ મળશે.

અંથાપંથુ.

ગુર્જરગિરાના પરમભક્ત સદ્ગત સાક્ષર શિરોમણિ
શ્રીયુત્ ગોવર્ધનરામ માધવરામ ત્રિપાઠીના

અમર આત્માને.

(ગોવર્ધનરામભાઈના અવસાન સમયે ગુર્જરી માતાનો અશ્રુપ્રવાહ.)

ગરબી.

મીઠા મોરલીધર ગુર્જરીના બાલુડા !
વિશ્વવિલાસ સુવાસ ભર્યા તુજ વેણુ ને !

ક્યાં તુજ પગલાં તેજ પનોતાં પાથરે !
સ્વર્ગપ્રભા ઝરતાં રસિયાં તુજ નેણુ ને !

મીઠા મોરલીધર ગુર્જરીના બાલુડા !

૧

હૈંડા દિવ્ય પ્રદેશ થકી સરી આવતી,
મોંઘેરી ત્હારી મોરલીની તાન ને !

મધુરાં, કેમળ, સ્નેહરસ્યાં, મુણાવતી;
ગંભીર હૈંડાં મનુજ હૃદયનાં ગાન ને !

દૈવી મોરલીધર ગુર્જરીના બાલુડા !

૨

સુની સુની લાગે આ મુજ વાટિકા,
બાલુડાં પંખીડાં દીન મુંઝાય ને;

તું જ્યાં બેઠો ત્યાં નહિ કોઈ કોઈ શકે,
વિલાસ મ્હારા અધુરા રે રહી જાય ને !

મોંઘા મોરલીધર ગુર્જરીના બાલુડા !

૩

મુજ હૈંડી આશાના બ્હાલા વીરલા !

મુકી ગયો જે મોરલી તુજ આ દાર ને !

એમાં ત્હારાં અધુરાં સ્વપ્ન કળીશ હું;

એ મુજ દેડ અને મુજ કરશણગાર ને !

મંગલ મોરલીધર ગુર્જરીના બાલુડા !

૪

તુજ રવ મધુરા મધુરા સઘળે સાંભળું,
તેજ તિમિરમાં હસતું મુખ તુજ જોઉં ને,

પ્રેમઝરણમાં નિર્મલ ઉર ન્હાતો દીસે,

એ તુજ રાસ અખંડ વિરે ચિત્ત પ્રોહું ને !

મોહન મોરલીધર ગુર્જરીના બાલુડા !

૫

અમરદાર.

Preface to the 2nd Edition.

The following improvements are made in this edition.

1. Classical authors like Premanand and Samal are more fully represented. The best portion of Nalakhyan (722 lines) has been put in, for use in Std. V. Nearly 75 pages of extra matter, have been added from old poets, in this edition. Some passages of modern poetry have been omitted.
2. The article on the development of Gujarati prose, has been dropped, at the desire of Mr. Ranjitram, its author.
3. The arrangement has been altered in deference to the views of some eminent Gujarati scholars. Authors have been arranged in a chronological order in poetry, dramatic pieces and prose respectively.
4. The pieces that may be read in each standard, are indicated in the Table of Contents.

Borsad.

I. P. K.

11th October 1909.

N. T.

Preface to the Eighth Edition.

All editions after the second are reprints. In view of the enormous rise in the cost of paper and other materials as also very heavy printing charges we have been obliged to raise the price of the book to two Rupees. The same get-up has been maintained.

Nadiad,

I. P. K.

7th June 1911.

N. T.

Preface to the Ninth Edition.

It is with grief too deep for words that I have to note the sad and untimely death of my friend and colleague Mr. N. T. Deshbhakta M. A. LL. B. Of his valuable assistance in carrying the work through the press I have been deprived. I am thus obliged to work single-handed and have to crave the indulgence of the reader for any imperfections that may have crept in.

I should not omit here to mention gratefully that the labour I had to go through in the compilation of this edition was materially lightened by my assistant teacher Mr. R. J. Trivedi B. A. who readily and willingly gave me valuable help in going through the proof sheets.

1ST JANUARY, 1923.

I. P. K.

PREFACE.

THE introduction of a vernacular paper in the Matriculation Examination, has necessitated the compilation of a book that would give the candidates a fairly good idea of Gujarati language and literature. The compilers of these gems had considerable difficulty in selecting a suitable Gujarati text book for High School-classes and they had to adopt the rather circuitous and inconvenient course of dictating prose and poetical passages to the class. In the absence of a suitable book some schools have taken up only modern writers while others content themselves with the ancients. Poetry only is read in some places and only prose in a few others.

It is hoped that the present compilation will supply a longfelt and a now urgent want. The book is primarily intended to be read in High-Schools and among its leading features are :—

1. Selections have been made from the writings of ancient as well as modern authors.

2. Poetry, prose and literary dramas have all been drawn upon.

3. An outline history of Gujarati literature has been given in the introduction.

4. Great care is taken to avoid everything that would have an unhealthy effect on young minds. An attempt has been made to convey moral lessons through the medium of these gems. While trying to secure instructive and ennobling pas-

sages, the compilers have at the same time eschewed the dull and dry.

5. Prose passages in the book may also be used for translation into English and thus the necessity of a separate book for translation may be done away with.

6. The poet Akho is in many places hard to understand. Some of his best lines have been picked up and put together in the present collection. It is hoped that they will be found instructive and easily intelligible.

7. Though the book is meant primarily for High-School students, it will also be found useful to the general reader, wishing to have an idea of Gujarati literature and yet not having sufficient leisure on his hands to dive deeper and consult the originals.

Tastes may and do differ and some passages to which the compilers have given place in this collection may appear to some to be out of place in a book of gems. Some may also question why particular passages of great merit have been omitted. All collections are more or less open to these objections, and on that score the compilers only request the indulgence of the reader.

Suggestions that would tend to increase the usefulness of the work are invited from all quarters.

*Sarvajanik High School,
Surat,
1st October 1908.*

} **Ishvarlal P. Khansaheb.**
} **Narharilal Trimbaklal.**

અનુક્રમણિકા.

	Std.	પૃષ્ઠ.		Std.	પૃષ્ઠ.
ત્રેમાનંદની પ્રાર્થના.	VII	૪	નળાખ્યાનમાંથી	V	૯૫
અંશાર્પણ.	"	૫	શામળભટ્ટ.		
યુદ્ધપત્રિકા.	"	૧૨	સાહસકર્મ	IV	૧૧૯
સાહિત્યનો ઇતિહાસ	"	૧૩	મોત વિષે	"	૧૨૨
સાહિત્ય રત્ન. પદ્ય			વચન પાળવા વિષે	"	૧૨૭
આદિકાળ.			વિદ્યા વિષે	"	૧૨૮
નરસિંહ મહેતા.			પરચુરણ છપ્પા	"	૧૨૯
પ્રભાતીઆં ને પદ.	VI	૪૯	છુટકે દોહરા	"	૧૩૦
નાગદમન.	IV	૫૫	રાવણ મ'દોદરી		
મીરાંબાઈ પદ.	"	૫૬	સંવાદ	VI	૧૩૧
શુદ્ધકાળ			અંગદવિષ્ટિ	"	૧૩૫
તુલસી.			સાચી સમજ	"	૧૪૦
ધ્રુવ અને નેત્રવતી	IV	૫૭	નામ વિષે	"	૧૪૧
ઉર્ધ્વકાળ			લઘુકાળ.		
અખો.			દયારામ.		
ધર્મગુરૂ વિષે	VII	૫૮	પદ ને કાશી	VI	૧૪૨
કવિ વિષે	"	૬૦	મીરાં ચરિત્ર	"	૧૪૫
અવન બોધ	"	૬૧	વાંસલડી	"	૧૪૭
જ્ઞાની વિષે	"	૬૩	રાધા	VII	૧૪૮
જ્ઞાન દગ્ધ વિષે	"	૬૪	નરસિંહરામ છપ્પા	VI	૧૪૯
જ્ઞાન વિષે	"	૬૫	ધીરો કાશી	VII	૧૫૧
માયા વિષે	"	૬૬	ભોળો પદ	VI	૧૫૪
ત્રેમાનંદ			કાળીદાસ		
સુદામા ચરિત્ર			નૃસિંહાવતાર	VI	૧૫૫
(સંક્ષિપ્ત)	III	૬૯	ધ્રુવાખ્યાન	IV	૧૫૯
દયાનન પ્રતાપ	IV	૮૧	પ્રીતમદાસ પદ	IV	૧૬૬
જશોદા વિલાપ	IV	૮૩	અક્ષાનંદ ઘોળ	"	૧૬૭
અનિરૂદ્ધ યુદ્ધ	V	૮૪	દેવાનંદ પદ	"	૧૬૮
હરિહર યુદ્ધ	"	૮૭	નિખુલ્લાનંદ પદ	"	૧૬૯
મહેતાનું મામેરું	"	૯૧			

	Std. ૫૪.
નિરાંત પદ	IV ૧૬૯
કૃષ્ણાબાધ	
સીતાજીની કાંચળી	,, ૧૭૦
સાંપ્રતકાળ.	
નર્મદાશંકર	
દેશાભિમાન	V ૧૭૬
રમશાન	,, ૧૭૭
ક્ષણિક સંસાર	,, ૧૭૭
સાહસ	,, ૧૭૮
પરદેશગમન	,, ૧૭૯
સુરત	,, ૧૮૦
કૃપીરવડ	,, ૧૮૨
અવસાન સંદેશ	,, ૧૮૩
હલપતરામ.	
લક્ષ્મી	VI ૧૮૪
દેશાટન વિષે	,, ૧૮૫
અરણ્યોદય	,, ૧૮૫
આળસ	,, ૧૮૫
ખોટી સમજ	,, ૧૮૬
અન્યોક્તિ	,, ૧૮૭
સમુદ્ર	,, ૧૮૭
નવલરામ.	
સ્વદેશ સ્તોત્ર	V ૧૮૮
વિજયાશંકર	
કાવસ્થિતિ	,, ૧૯૦
કેશવલાલ ભટ.	
શું કામ સારાં કરે	VI ૧૯૧
વિદાય.	,, ૧૯૩
બુલાખીરામ.	
જે જાણું તે જાણ	,, ૧૯૩
મલખારી	
કાલનો ભરોસો નથી	,, ૧૯૪
ગુજરાતનું ભાવિગૌરવ	,, ૧૯૫

	Std. ૫૪.
બાળાશંકર બોધ	VII ૧૯૭
છાટમ પદ	,, ૧૯૮
મણિલાલ કીરમત	,, ૧૯૮
હરિલાલ.	
ભરત દુઃખાર્તી	,, ૧૯૯
ભાવિ	,, ૨૦૦
નવીન કાળ.	
ગાવર્ધનરામ.	
પ્રેમયોગી	VI ૨૦૦
હિન્દુ લક્ષ્મી કૃત્રિમતા	VII ૨૦૪
સમુદ્રગર્જન	,, ૨૦૭
વિવેકબ્રહ્મનો વિનિષાત	,, ૨૦૭
કુમુદની સ્નેહયાચના	,, ૨૦૮
ચંદ્રકાંતનીરંગતાજન્યવિચાર	૨૦૮
નરસિંહરાવ.	
વિધવાનો વિલાપ	,, ૨૧૧
ઉત્તરા અભિમન્યુ	,, ૨૧૩.
માનવ બુદ્ધિ	,, ૨૧૬
મધ્યરાત્રિયે કાચલ	,, ૨૧૬
કાળચક્ર	,, ૨૧૭
સ્મરણ અને શોકાશ્રુ	,, ૨૧૮
દોલતરામ.	
ઇદ્રજીત મદોદરીસંવાદ	VII ૨૨૦
લોભ	,, ૨૨૩
ઉદ્વેગ	,, ૨૨૪
પેટની વેડ	,, ૨૨૫
કલાખી.	
ભરત	VII ૨૨૫
આગીઆને	,, ૨૩૧
ચિકારીને	,, ૨૩૨
ઉઠી જતાં પક્ષીઓ	,, ૨૩૩

	Std. ૫૪.
ખખરદાર.	
અમારો દેશ	VI ૨૩૩
હલદીઘાટનું યુદ્ધ	IV ૨૩૪
ગુણવંતી ગુજરાત	VI ૨૩૭
મેધને	,, ૨૩૮
મણિશંકર.	
અતિમાન	VII ૨૪૦
મહેમાનોને	,, ૨૪૨
નહાનાલાલ.	
વીરની વીદાય	,, ૨૪૨
લલિત.	
અનેરી આશા	,, ૨૪૪
ખોટકકર.	
પ્રેમ અને સત્કાર	VI ૨૪૪
મોહનલાલ પાવતીશંકર દવે.	
વચન અને કર્મ	૨૪૫
નિરાશા પછીની આશા	૨૪૬
રત્નકંચિકા.	,, ૨૪૭
નાટ્ય.	
પ્રેમાનંદ.	
શ્રીદામાની યુક્તિ	VI ૨૫૪
લીમને હનુમાનનો મેલાપ	V ૨૬૧
તપોવનમાં વાઘ	VI ૨૬૮
ગણપતરામ.	
ઝાલાની રાજલક્ષિ	VI ૨૭૨
પ્રતાપનો ટેક	,, ૨૭૪
દોહતરામ.	
વિદ્યાધરનો વિનોદ	VII ૨૭૬
નર્મદાશંકર.	
સુધારકોને બોધ	IV ૨૭૪
સુધારાની નિષ્ફળતા	VI ૨૮૦
સ્વદેશાભિમાન	,, ૨૮૧

	Std. ૫૪.
નવલરામ.	
ખીરખલ ચાતુર્ય	VI ૨૮૩
નર્મકવિતા	V ૩૦૩
નર્મદ જીવનમાંથી:—	
જીવાનીનું ચગડોળ	V ૩૦૪
આત્માર્પણ	,, ૩૦૫
કવિનો ભોજ.	,, ૩૦૬
વિચારમાં ફેરફાર	,, ૩૦૭
મૃત્યુ	,, ૩૦૯
નંદશંકર.	
સંસારસાગર	V ૩૧૦
ઈન્દ્રિયારામ સૂર્યરામ.	
અમાન કેફ	IV ૩૧૩
સત્સંગનો પ્રતાપ	,, ૩૧૪
મણિલાલ નભુભાઈ.	
ચારિત્રખળ	VII ૩૨૨
પ્રસન્ન પ્રકૃતિ	,, ૩૨૪
જીવન ચરિત	,, ૩૨૫
વિજયી દુરાચાર	,, ૩૨૯
મનસુખરામ.	
અસ્ત અને ઉદય	VII ૩૩૨
ઉદયનું સાર્થક	,, ૩૩૪
દોહતરામ.	
સ્વતંત્રતા	VII ૩૩૬
અમાન	,, ૩૩૭
ક્રોધ	,, ૩૩૮
અભિમાન.	,, ૩૩૯
રમશાન	,, ૩૪૧
સ્વ. રા. કલાપી.	
ભર્તૃહરિ અને વિક્રમ.	,, ૩૪૧
મણીશંકર.	
સમરસિંહ અને ચંદ	,, ૩૪૮

છગનલાલ.	Std. ૫૪.
નારાવીડકૃત શુકનાસાશ્વસન.	„ ૩૫૩
ગોવર્ધનરામ.	
નવલરામના જીવનમાંથી V	૩૫૫
સરસ્વતીચંદ્રનો ગૃહ	
ત્યાગ	VI ૩૬૦
મણિમુદ્રાની બેટ	„ ૩૭૦
બાવાઓમાં	VII ૩૭૪
કુંવારી કુસુમ	„ ૩૮૧

રાજેન્દ્ર સોમનારાયણ.	Std. ૫૪.
લગ્ન.	VII ૩૯૧
આનંદશંકર બાપુભાઈ કુવ.	
વ્યવહાર અને પરમાથ „	૩૯૫
રમણભાઈ મહીપતરામ.	૪૦૧
કવિતા અને નીતિ. „	
કનૈયાલાલ માણેકલાલ.	
કીર્તિદેવનો મુંગલ સાથે	
મેલાપ.	VII ૪૦૭

દશમી આવૃત્તિની પ્રસ્તાવના.

આ પુસ્તકની પ્રથમ આવૃત્તિ પ્રસિદ્ધ થયાને સોળ વર્ષ પુરાં થયાં. એ સમયમાં આ પુસ્તકની દશમી આવૃત્તિ બહાર પાડવાનો સુયોગ પ્રાપ્ત થયો છે, એજ એની ઉપયોગિતાનું સખળ પ્રમાણ ગણી શકાય.

નવમી આવૃત્તિ એક વરસ જેટલા અલ્પ સમયમાં ખપી જવાથી દશમીની આવશ્યકતા જણાઈ છે. આવું પ્રોત્સાહન અતઃપર ચાલુ રહેશે એમ આશા રાખવી અનુચિત છે એમ કોઈ કહેશે નહિં.

મારા મદદનિશ શિક્ષક રા. રંજુલાલ જદુનાથ ત્રિવેદી બી. એ. એમણે નવમી આવૃત્તિ વખતે જેમ ઉદાર દિલથી સહાય કરી હતી તેમ-બલકે-તેથી વિશેષ શ્રમ લઈ આ સમયે જે મદદ કરી છે તેની આ સ્થળે નોંધ લઈ આભાર પ્રદર્શિત કરું છું. કાળ શક્તિ વિગેરેના એમણે આપેલા ભોગની પ્રશંસા શબ્દ વડે કરવાથી સંપૂર્ણ થયલી ગણાશે નહિં.

શુદ્ધિ પત્ર

—૧૯૭૭—

પાનું	પંક્તિ	અશુદ્ધ	શુદ્ધ
૧૬	૧૪	પ્રિયવંદા	પ્રિયવંદા
૨૧	૧૧	કૂંકલીન	કૂંકલીન
૨૩	૨	કૃષ્ણભક્તિના	કૃષ્ણભક્તિના
૩૧	૧૩	અમદાવાદ...ગોમતીપુર (અમદાવાદ)...(ગોમતીપુર)	
૩૫	૭	ગુન્ધણીથી	ગુન્ધણીથી
૪૦	૫	નિવવાદ	નિર્વિવાદ
૪૪	૧૪	કવિતાનાં	કવિતાના
૪૬	૫	ગુજરાતીઓની	ગુજરાતીઓની
૫૧	૨	વૈષ્ણવ	વૈષ્ણવ
,,	૫	અધવધરાને	અધવધરાને
૫૮	૧૨	વળગી	વળતી
,,	૨૦	પ્રીછ	પ્રીછ
૬૫	૫	સંભળ્યે	સંભાળ્યે
,,	૧૬	કાંચકા	કાચકાં
૭૨	૪	આવ્યું	આવ્યું
૭૬	૧૬	જઘા	જઘા
૮૨	૭	અગ્નિ	અગ્નિ
,,	૧૧	કેશ	કેશ
૮૩	૧૭	રહામે	રહામે
,,	૨૦	હારે	હારે
૧૦૧	૧૭	પુણ્યસ્તોત્ર	પુણ્યસ્તોત્ર
૧૦૨	૨૪	હયશાળામાં	હયશાળામાં
૧૧૩	૨	રાંકડી	રાંકડી
૧૩૪	૩૨	ખાતે	ખાતે
૧૩૮	૧૨	સેં	શેં
૧૩૯	૨૧	[અંગદનું બોલવું “ મુજને તુજ પર હેત ” વિગેરથી શરૂ થાય છે].	
૧૪૭	૨૨	ખાડે	ખાડે

પાત્રું	પંક્તિ	અશુદ્ધ	શુદ્ધ
૧૪૭	૩૨	તાહર	તાહરી
૧૫૨	૨૩	ધેનું	ધેનુ
૧૫૫	૧૬	ચાદ	ચૌદ
૧૫૬	૧૦	દાદ	દાદા
૧૬૯	૧૪	ટેક	ટૅક
૧૭૯	૨૫	બહોળાં	બહોળા
૨૦૦	૧૬	ગોવધનરામ	ગોવર્ધનરામ
૨૦૨	૩૨	નાનકડાં	નાનકડા
૨૧૫	૨૧	નિબળનો બપાત	નિર્બળનોજ પાત
૨૧૭	૧૪	તરંગમા	તરંગમાં
૨૧૮	૬	[“ સ્મરણ અને શોકાશ્રુ ” એમ કાવ્યનું મથાળું વાચો]	
૨૨૨	૧	છટ્ટા	છટ્ટા
”	૨૧	વહી	વળી
૨૨૩	૧૨	અફળાતો હાથ ગયા	અફળાતો હાથ ગયો
૨૨૭	૧૮	ગરીબ	ગરીબ
૨૨૮	૨૬	ક્યાં	કા
૨૩૪	...	૧૩૪	૨૩૪
૨૪૬	...	૧૪૬	૨૪૬
૨૫૩	૧૦	રૌપદાશિકા	રૌપદશિકા
૨૫૯	૧૨	સવપ્ને	સ્વપ્ને
”	૧૩	ત્યારા	તહારા
૨૬૦	૧૫	ભ્યા	ભ્યો
૨૬૦	૨૨	ઓહું	ઓહ્યું
૨૬૮	૬	તણા	તથા
૨૭૧	૨૪	નિવૃત્ત	નિવૃત્ત
૨૭૮	૨૩	પૂણું	પૂણું
૨૮૩	૧૧	આવ્યાં	આવ્યા
૨૯૦	૧	આપણે	આપણી
૨૯૨	૧૪	નિવૃત્તિ	નિવૃત્તિ
૩૦૦	૭	દીનમે	દીનમેં

પાત્રું	પંક્તિ	અશુદ્ધ	શુદ્ધ
૩૦૬	૧૩	પ્રદાશત	પ્રદશિત
૩૦૭	૧૩	કરસદાસ	કરસનદાસ
૩૧૦	૧	મૂતિ	મૂર્તિ
„	૧૭	કૃત્યકૃત્ય	કૃત'કૃત્ય
૩૧૨	૧૭	અથવાનો	અથવાતો
૩૧૫	૩૧	હારકથા	હરિકથા
૩૨૨	૧૬	વાક્યઘાળ	વાક્યઘાળ
૩૨૮	૨૯	થઈ	રહી
૩૨૯	૫	કાલો	કોલો
૩૩૮	૫	ધૂત	ધૂત
„	૮	શ્વાસિત	શ્વસિત
૩૩૯	૧	પ્રથમે	પ્રથમે
„	૧૦	આવિર્ભાવ	આવિર્ભાવ
૩૪૦	૨૨	કુટી	કૂટી
૩૪૨	૧૨	આપના	આપની
„	૨૧	ઉગરા	ઉગસ
૩૪૭	૨૯	આત્માધાનથી	આત્મધાનથી
૩૫૧	૧૦	નીતિનાં	નીતિના
૩૫૩	૧૭	[તારા પીડકૃત શુકનાસ	સમાશ્વાસન-એમ મથાળું વાંચો]
„	૧૯	શુકનાશનું	શુકનાસનું
૩૫૪	૧	યાવન નિર્વિકાર	યૌવન નિર્વિકાર
„	૩૦	બહુદાસત્વ	બહુદશિત્વ
૩૫૫	૪	દુવલાસના	દુર્વિલાસના
૩૫૫	૬	પામતાં	પામતા
૩૬૨	૫	સત્રયંત્ર	સત્રયંત્ર
૩૭૨	૧	આવવું	આવું
૩૮૧	૧૮	દેશકારમાં	દેશકાળમાં
„	૨૬	એટલી	એટલી
૩૮૩	૧૭	ખીજ વાનજ	ખીજ જ વાત
૩૮૫	૧૨	સ્વભાવિક	સ્વાભાવિક

પાત્રું	પંક્તિ	અશુદ્ધ	શુદ્ધ
૩૮૫	૧૩	નાદ	નહિ
૩૯૩	૮	આખી	આવી
૩૯૮	૩૦	એના	એનો
૪૦૧	[કવિતા અને નીતિ એમ મથાણું વાંચો]	
૪૦૨	૨૧	લેખકા	લેખકો
૪૦૫	૧૧	બાધવાળાં	બાધવાળા
,,	૧૩	નીતી	નીતિ
૪૦૭	૨	સાંધ	સંધિ
,,	૩૦	સવ	સર્વ
૪૦૯	૩	ગુણાત્	ગુણાન્
૪૧૪		૩૧૪	૪૧૪
,,	૧૧	રાજ્યનીતિની	રાજ્યનીતિ



ગુર્જર સાહિત્યનો ઇતિહાસ.

૧૨૦૮૨

(સિંહાવલોકન.)

કવિતા એ કવિના મનનું ચિત્ર છે. કવિજીવન એ રસસરિતાનું ઉદ્ભવસ્થાન છે; કવિનું જીવનવૃત્તાંત જાણ્યા વિના કવિતાના હાર્દનું સંપૂર્ણ જ્ઞાન અસંભવિત નહિ હોય પણ અતિકંઠિન તો છેજ. નવલ-કથાકારો અને જનસમુદાયના સ્વભાવચરિત્રના સર્વ ઉલ્લેખકોને માટે પણ એમ કહી શકાય. કલ્પિત કે અર્ધકલ્પિત પાત્રોના સ્વભાવવર્ણનમાં કાં કવિ નાટ્યકાર કે કથાકાર જાણ્યે અજાણ્યે પોતાનાજ દૃશ્ય અદૃશ્ય હૃદયભાવનું, પ્રાજ્ઞ વા નિર્બાજ મનોવિકારનું અને સ્થૂલ સૂક્ષ્મ સંસ્કારનું પ્રતિબિંબ પાડે છે, પોતાનાજ વિચારનું પ્રત્યારોપણ કરે છે અને સર્વ પ્રકારે પોતાના અનેક અનુભવનું મિશ્ર ચિત્ર આલેખે છે.

કવિતા એટલે સુંદર અર્થનો સુંદર શબ્દમા પ્રયોગ. અન્ય જનના હૃદયસંસ્કારને જગવવા કવિના અંતઃકરણમાંથી બહોતો હૃદયભાવનો પ્રવાહ તેજ રસ. પર હૃદયને ઉદ્બોધવાની જે હૃદયશક્તિ તે કવિનું રસમન્દિર, એ રસને ત્વરાથી પ્રદણ કરવાની શક્તિ તે રસિકતા. કાવ્યમા ગદ્ય પદ્યનો મેળ નથી, રસ એજ આવશ્યક છે. શિષ્ટ ભાષા એ કાવ્યનું બીજું જરૂરનું અંગ છે. કિલ્લ કે આમ્ય ભાષા રસનો નાશ કરે છે. સુંદર સરળ અને સ્વચ્છ ભાષા રસવૃદ્ધિ કરે છે. ભાષાજ્ઞાન વિના કવિને ચાલે તેમ નથી. એમ પણ બને છે કે રસ ઉત્કૃષ્ટ હોય તો સુંદર શબ્દ આપોઆપ આવી મળે છે; ઉત્તમ કવિની શ્રેષ્ઠ કવિતા એ પ્રતિની હોય છે.

જુની ગુજરાતી.

કાળક્રમે સંસ્કૃત શબ્દોના અપભ્રંશ થવાથી ને દેશ્ય શબ્દોના મિશ્રણથી સંસ્કૃત ભાષા પલટાઇને પાંચ પ્રાકૃત ભાષા થઇ. તહેમનાં નામ-૧ પ્રાકૃત ૨ શૌરસેની ૩ માગધી ૪ પૈશાચી ૫ અપભ્રંશ, પ્રાકૃત ભાષાના ધણા શબ્દ અધિક અપભ્રંશ પામીને ગુજરાતીમાં આવ્યા છે. અપભ્રંશ ભાષા જુની ગુજરાતીને ધણી મળતી આવે છે.

શૌરસેની, માગધી ને પૈશાચીને ગુજરાતી સાથે નહિ જેવો જ સંબંધ છે. ઉપર ગણાવેલી પાંચ પ્રાકૃત ભાષાઓમાં દેશ્ય શબ્દો ઘણા થોડા છે પણ જુની ગુજરાતીમાં તો ગુર્જર દેશ (મહી અને આણુ તથા પાવાગઢ ને ખંભાતના અખાતની વચ્ચેનો પ્રદેશ) સૌરાષ્ટ્ર (કાઠીઆવાડ) ને લાટ દેશ (મહીની દક્ષિણનો મુલક, વડોદરા, ભરૂચ, સુરત વિગેરે) ના મૂળ વતનીઓની દેશ્ય ભાષાના ઘણા શબ્દ છે.

અલાઉદ્દીન ખીલજીએ ઇ. સ. ૧૨૯૭ માં ગુજરાત જીત્યું ત્યારથી જુની ગુજરાતીમાં ઘણા ફેરફારો શબ્દનો પ્રવેશ થયો. મુસલમાની રાજ્યમાં સંસ્કૃત ભાષા વિસારે પડી અને તે સાથે ગુજરાતીનો તહેની સાથેનો સંબંધ ઓછો થવા માંડ્યો. આ ક્રિયા સુમારે સવાસો દોઢસો વર્ષ ચાલુ રહ્યા પછી નવી ગુજરાતી એટલે આપણી હાલ બોલાતી ગુજરાતી ભાષાનો જન્મ થયો, એમ કહીએ તો ચાલે. ભાષાવિકાર ધીમે ધીમે થાય છે. ભાષાનાં જન્મ મરણ એક બે વર્ષમાં થતાં નથી. પણ અભ્યાસની અનુકૂળતા માટે ઐતિહાસિક બનાવોને માટે પ્રખ્યાત વર્ષ મુક્યાં છે.

જુની ગુજરાતી ઇ. સ. ૧૦૨૪ (મહમદની સોમનાથ પર ચઢાઇ,) થી તે ઇ. સ. ૧૪૧૪ (તઘલખવંશનો અંત) સુધી સમજવી; ત્યાર પહેલાં ગુજરાતમાં મિશ્ર અપભ્રંશ ભાષા બોલાતી હશે એવું અનુમાન થાય છે.

જુની ગુજરાતીના નમુના.

૧ વૃક્ષ તઉ પાન પડઇ. ૨ કુંભાર ઘાડા ઘડવા માટી આણુઇ.
૨ શિખ્ય શાસ્ત્ર પઠી અર્થ પુછઇ. ૪ કરસણી હલ બેડતઉ ખીજ વાવઇ.
૫ સાપ મરાઇ નઇ લાડી લાજઇ. ૬ બિલાડી નઇ કર્મિમસીકાં ત્રુટાં.

તઘલખ વંશના અંતથી ઇ. સ. ૧૪૧૪ થી નવી ગુજરાતી જાણવી. થોડા ફેરફાર સાથે એ ભાષા હાલ બોલાય છે. આ અંગ્રેજના શાંતિરાજ્યમાં સંસ્કૃત સાહિત્યનો પ્રચાર વધવાથી ગુજરાતી ભાષાનો નવો યુગ બેઠો છે. અંગ્રેજી શબ્દો ને અંગ્રેજી વાક્ય રચનાનો પણ ભાષામાં પ્રવેશ થઇ ચુક્યો છે. ગુજરાતી ભાષા હાલ સંક્રાંતિ દસામાં છે.

પ્રેમાનંદનાં નાટકોએ ગુજરાતી ભાષાને સમૃદ્ધ કરી એ વાત ખરી, પણ ગુજરાતી ગણને નવયુગ તો નર્મદાસંકરના કાળથીજ ખરેખરી

શરૂ થાય છે. જે અરસામાં અમદાવાદ બાબુએ દલપતરામ અને મહિપતરામ વિગેરે અને મુંબાઈ બાબુએ નર્મદાશંકર અને કરસન-દાસ મૂળજી વિગેરે મળી ગુજરાતી ગદ્યનૌકા ધપાવી રહ્યા હતા તે અરસામાં રણુછોડલાઈ, મનઃસુખરામ, ઝવેરીલાલ યાસિક વિગેરેનું એક તૃતીય મંડળ પ્રાદુર્ભાવ પામ્યું. અંગ્રેજી ભણતરનો સારો પ્રચાર આ સમયે થવા માંડ્યો હતો તેથી સમાજની ભાવનાઓમાં એક પ્રકારનું પરિવર્તન થતું જતું હતું. આ કાલને નવયુગ (renaissance) કહીએ તો ચાહે.

ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટીની ૧૮૫૩ થી ૭૯ સુધી અવિ-શ્રાન્ત સેવા કરનાર કવિત્રી દલપતરામ હતા. “બુદ્ધિપ્રકાશ” ના તંત્રી પદેથી અને “મિથ્યાભિમાન” નાટકમાં એમણે જે ગદ્ય લખ્યું તે સિવાય એમના ગદ્યપરીક્ષણ માટે આપણી પાસે વધારે સાધન હોય એમ લાગતું નથી. દલપતરામના ગદ્યમાં દાવકાશ, સરળતા અને મીઠાશના ગુણો છે.

૩૯ ગદ્ય તો નર્મદાશંકરે જ દાખલ કર્યું. એમના ઐતિહાસિક સામાજિક, ધાર્મિક અને સાહિત્ય વિષયક લેખો “નર્મદગદ્ય”માં પ્રસિદ્ધ થયા છે. તેઓ પોતાના યુગની સમયમૂર્તિ હતા. પ્રેમ અને શૌર્ય એ એમનો મુદ્રાલેખ હતો. પ્રેમાનંદે માતૃભાષા માટે અને નર્મદે માતૃભૂમિ માટે આપણા હૃદયમાં અભિમાનનો સચાર કરાવ્યો છે. આકર્ષણશક્તિ, જુસ્સો, પ્રૌઢતા, અને સમગ્રપણું એ એમની શૈલીના ખાસ ગુણો હતા.

ત્યાર પછી “નવા જમાનાની નવી લક્ષિતા આદિલક્ષ” કવિ ભોળાનાથ સારાભાઈએ ધનુષ્ય પ્રાર્થના માળા રચી. એમની ગદ્યશૈલી લક્ષિતાવાને અનુકૂલ એટલે સરળ, કામળ સંસ્કારી અને શુદ્ધ હતી.

વિવેચક પક્ષના નેતા અને નર્મદાશંકરના અંગત મિત્ર નવ-લક્ષમ પણ આજ સમયમાં થયા. નવલક્ષમની વિવેચન પદ્ધતિ ઉત્તેજક હતી. દોષ કરતાં ગુણ હિપર તેઓ વિશેષ ભાર મૂકતા. “નવલક્ષ્યાવલિ” એમનાં લખાણનો સંગ્રહ છે.

પ્રેમાનંદનાં નાટકો પછી ધ્યાન ખેંચે એવા નાટકોના અંથ બહુ જૂજ છે. કવિ ગણપતરામના “પ્રતાપ નાટક”માં નર્મદાશંકરની શૈલીના ગુણ જોવામાં આવે છે. “ભટના ભોપાળી”માં નવલ-

રામે રસિક, માર્મિક, અને તોફાની હાસ્યરસ ઉપજાવ્યો છે. પછી આપણી ભાષામાં સંસ્કૃત નાટકોનાં ભાષાંતર થયાં. “મુદ્રારાક્ષસ” કવિ વિશાખદત્તના તેજ નામના નાટકનું રા. કેશવ હર્ષદ દ્રુવે કરેલું સફળ ભાષાંતર છે. મણિલાલ નજુભાઈ દિવેદીએ લવભૂતિના નાટકના બે ગ્રંથ “માલતીમાધવ” અને “ઉત્તર રામચરિત” આપણી ભાષામાં ઉતાર્યા ત્યાર પછી નાટકનું સાહિત્ય એક ઝાંસે ખાય છે. નથુરામ, ડાહ્યાભાઈ ધોળશાજી, અને વાઘજી આશારામે ભજવાય એવાં સંસ્કારી નાટકો ઇતિહાસ અને પુરાણ ઉપરથી રચ્યાં. અત્યારે પણ ઘણાં નાટકો લખાય છે અને ભજવાય છે. પણ રા. વિલાકરનાં નાટકોમાં જે ઉચ્ચ રસિકતા અને ઉત્કૃષ્ટતા દેખાઈ આવે છે તે બીજાં ગુજરાતી નાટકોમાં નથી. સાહિત્યની દૃષ્ટિએ અગત્યના સ્વનંત્ર નાટકો ચાર છે. “કાન્તા,” “છન્દુકુમાર,” “જ્યા અને જ્યન્ત,” અને “રાધનો પર્વત.”

“પ્રયવંદા” અને “સુદર્શન”ના વિદ્વાન તંત્રી તરીકે જુસ્સાદાર, ગંભીર, ગૌરવયુક્ત અને ત્રિવિધપૂર્ણ ગદ્યવડે ગુજરાતી ભાષાની અપ્રતિમ સેવા રા. મણીલાલે કરી છે. “ગુલાબસિંહ,” “નારી પ્રતિક્ષા,” “સિદ્ધાન્તસાર,” “ચારિત્ર,” “બાળવિલાસ” અને ભગવદ્ ગીતાનું ભાષાંતર એ એમના મુખ્ય ગ્રંથો છે. પ્રેમભર્યું હૃદય, અશ્રાન્ત અને ઉગ્રપ્રભાવવાળી બુદ્ધિ, સ્વદેશભિમાન, ઉત્સાહ અને સામર્થ્ય, મણીલાલના પુસ્તકોમાં પ્રકટ થાય છે.

કવિ અને સ્નેહી કલાપી કવિ તરીકે વધારે જાણીતા છે છતાં “કારમીરનો પ્રવાસ,” “ચાર સંવાદો” “માલા અને મુદ્રિકા” અને એમના “પત્રો”માં એમની સુંદર અને ભાવપ્રધાન શૈલી ઝળકી ઉઠે છે. મુદ્રાસર લખાણ, ગંધએસ્તા ભાવવાહી શબ્દો, નિઘ્રલ, અતિશયોક્તિનો અભાવ અને મધુરતા એમની સરલ શૈલીને ભવ્ય બનાવે છે.

હરિલાલ હર્ષદરાય ટ્રુવે ગદ્યમાં “આદારમીમાંસા,” “યુરોપ-યાત્રા,” “ગુજરાતી ભાષા અને તેનો કૌટુંબિક સંબંધ” એમ પુસ્તકો લખ્યાં છે. બંગાળી વાચનની અને સરલ વાર્તા લેખનની સારી પિજાન એમણે આપી છે. તેઓ ફારસી સ્કૂલના ઉપાસક હતા છતાં પ્રાચીનતાએ એમની શૈલીને બહુ ગૌરવયુક્ત અને વિદ્વાતભરી બનાવી છે.

ધણું કરીને મહીપતરામ રચિત “સાસુવહુની લગાઇ” ગુજરાતી ભાષામાં સંસાર ચિત્રનું પ્રથમ પુસ્તક છે. ઐતિહાસિક નવલકથા તરીકે “કરણધેસો” પ્રથમ આવશે. “ધરાવતી,” “ગંગા,” “ચંદેરીનો ઘેરો,” અને મણીલાલ છબારામ ભટ્ટની “ગુજરાતી જૂની વાર્તાઓ” પણ સરસ નવલકથાઓ છે. આ પ્રમાણે “સરસ્વતીચન્દ્ર” પહેલાં બીજી નવલકથાઓ અસ્તિત્વમાં હતી તોપણ ગોવર્ધનરામે નવલકથાના ઇતિહાસમાં નવો યુગ ઉભો કર્યો એમ કહી શકાય. “સરસ્વતીચન્દ્ર” એ વર્તમાન સમાજનું પ્રતિબિંબ અને ભવિષ્યમાટે દિશાસૂચક યન્ત્ર કહેવાય છે એ યોગ્ય છે. પ્રથમ ભાગમાં શુદ્ધ નવલકથાનું સકલ કલાવિધાન, સુવ્યવસ્થિત અને પૂર્ણપણે દૃષ્ટિગોચર થાય છે. ઉચ્ચ પ્રકારની રસજ્ઞતા, ચિત્ર પાડવાની કલા, પાત્રોની વિવિધતા, ઉત્કૃષ્ટવર્ણન શક્તિ, એ ગોવર્ધનરામનાં ભૂપણ છે. એમની ભાષા પ્રૌઢ તથા શુદ્ધ સંસ્કારવાળી છે. દેશપ્રીતિની વૃત્તિ સાથે પરમ વિદ્વત્તા, ઉંચી રસિકતા, વિશાલ કલ્પના તથા કુશલ લેખનશક્તિનો સમાગમ થવાથી “સરસ્વતીચન્દ્ર” એ ગુજરાતી સાહિત્યમાં અનુપમ ભૂપણરૂપ ગ્રંથ બન્યો છે. “દયારામનો અક્ષર દેહ” અને “સાક્ષર જીવન” એ એમના અવસાન પછી પ્રકટ થયેલા ગ્રંથો છે. “લીલાવતી જીવનકલા” એ નામનો અપૂર્વ લેખ પુત્રીવત્સલ પિતાએ પોતાની સાથે પુત્રીનું સ્મરણ પણ ચિરંજીવ રહે એમ કરી જાણે ન લખ્યો હોય એમ લાગે છે.

વિવેચક સ્ફૂલ્લના મુખ્ય અને સફલ અનુયાયીઓમાંના એક કવિ પિતાના કવિપુત્ર રા. નરસિંહરાવ વૃદ્ધ ઉમરે પણ ગુજરાતી સાહિત્યની પાર વગરની સેવા કરી રહ્યા છે. “જેડણી વિષ નિબંધ” પ્રેમાનંદનાં નાટકો સંબંધે ચર્ચા, અભિનયકલા ઉપરનો લેખ અને તેમના તમામ દૂટક લેખો ઉચ્ચ અભ્યાસ, ન્યાયપુરસ્કરતા, સહૃદયતા અને સૂક્ષ્મ અવલોકન શક્તિની સાખ પૂરે છે. ઘણે મોટે ભાગે. બોલવું તેવુંજ લખવું એ એમનો જેડણી સંબંધે અભિપ્રાય છે. ગુજરાતી ભાષાનું વ્યક્તિત્વ જળવાઈ રહે એ એમની તીવ્ર અભિલાષા છે. તુલનાત્મક વિવેચન પદ્ધતિ એમણે ખૂબ કેળવી છે અને પોતે પ્રખર શબ્દશાસ્ત્રી (philologist) હોવાથી શબ્દશાસ્ત્ર પણ દીક્ર જેડણું છે.

ઉત્તમ ભાષાંતરકાર, પ્રાકૃતના પ્રમાણ ભૂત પંડિત, અને શબ્દ-

શાસ્ત્રી રા. કેશવલાલ ધ્રુવને ખીજી સાહિત્ય પરિષદનું પ્રમુખસ્થાન આપવામાં આવેલું. એમનાં “મુદ્રારાક્ષસ,” “ગીતગોવિન્દ.” “અમરશતક,” “પરાક્રમની પ્રસાદી” અને ભાસનાં નાટકોનાં કેટલાક ભાષાંતરો ગુજરાતી ભાષા રહેશે ત્યાં સુધી રહેશે.

મણીશંકર રત્નજીભટ (કાન્ત)નાં ગદ્ય લખાણોમાં “શિક્ષણનો ઇતિહાસ” બહુ ઉપયોગી ગ્રંથ છે.

“કવિતા અને સાહિત્ય,” “ભદ્રંભદ્ર,” “રાધનો પર્વત.” “હાસ્યમંદિર, વિગેરેના વિદ્વાન કર્તા રા. રમણભાઈ ની શૈલીમાં હાસ્યરસ અને કટાક્ષ ભરેલાં છે. એમને ગુજરાતના Addison કહે છે એમાં ખોટું નથી. “ભદ્રંભદ્ર” એ ગુજરાતી સાહિત્યમાં કટાક્ષ-ઉપર રચાયેલું પહેલુંજ પુસ્તક છે. કટાક્ષમય શૈલીના પિતા એમને કહીએ તો અતિશયોક્તિ નથી. એ પણ પાશ્ચાત્ય અને પૌર્વાત્ય તેમજ અર્વાચીન અને પ્રાચીન એ સર્વ સાહિત્યની સુસમીક્ષા કરનાર, વિશાળ અને તુલનાત્મક વિવેચનપદ્ધતિના ઉપાસક છે. એમનાં સુશીલ પત્ની સૌ. વિદ્યાગૌરીએ “સુધાલાસિની” નામે રમેશચન્દ્રની નવલકથાનું ભાષાંતર બહાર પાડ્યું છે.

“જયા અને જયન્ત” તથા “ઇન્દુકુમાર”ના કર્તા રા. નાનાલાલની શૈલીની ચર્ચા હજી પણ સમાપ્ત થઇ નથી. એમનાં નાટકોમાં ગદ્ય, પદ્ય કે અપદ્યાગદ્ય છે તે હજી નક્કી થયું નથી. શુદ્ધ ગદ્યમાં તો છૂટા છવાયા લેખો ઉપરાંત એમણે ઝાઝું લખ્યું જણાતું નથી. “ઉષા” નામની નવલકથા હમણાં પ્રસિદ્ધ થઇ છે તે બહુ સુંદર અને ભાવનાત્મક છે. જેમ એમનાં નાટકો અને કાવ્યોમાં તેમ “ઉષા”માં પણ રસ ભાવના કલ્પના અને કલાત્વ સુષ્ટ અને સુરમ્ય વિધાન જણાય છે. કવિ આશાવાદી છે અને એમના ઉપાસકો એમને Tennyson ની ઉપમા આપે છે. “આશાવાદ, ગંભીર વિચારો, ઉત્કૃષ્ટ કે સરલરસ, લલિત અને ચોગ્ય પદાવલિ, દૂરગામી કલ્પના” એ વાંચનારને આનન્દ આપ્યા સિવાય રહેતાં નથી. જેમ સુધારાએ અને પ્રેમાનંદના નાટકોએ તેમ નાનાલાલ કવિની શૈલીએ ભારે ચર્ચા ઉપજાવી છે. આમાં અંગત આક્ષેપ કદુતા વિગેરે ખૂબ ઉપજ્યાં છે અને પક્ષ બંધાયા છે છતાં વિવેચનનું સાહિત્ય ખેડાય છે અને સંગીત, હંદ, કાવ્ય છત્વાદિ વિષયો સંબંધે રસભરી ચર્ચાઓ થાય છે એ લાભ તો પ્રત્યક્ષ જ છે.

પારસી ભાષાઓમાંથી ગુજરાતી ભાષામાં તો નહિ પણ પારસી બોલીમાં હાસ્યરસ ભરેલાં પ્રવાસ વર્ણન દ્વયકા સંગ્રહ ઇત્યાદિ ગ્રંથો લખાયા છે પણ શિષ્ટ ગદ્ય જેવું પારસી ગુજરાતી સાહિત્યમાં કાંઈ નથી.

“વીસમી સદી” ના માજીતંત્રી મી. શીવજીએ “રશીદા” નામની વાર્તા લખી છે. ડૉ. ઇસ્ફહાનીએ અરબી કુરાને શરીફનો ગુજરાતીમાં તરજુમો કર્યો છે. પારસીઓમાં અરદેશર ફરામજી ખખ-રદાર જેવા અને મુસલમાનોમાં કરીમ મહમદ માસ્તર જેવા મુશિક્ષિત પુરૂષોએ ગુજરાતી ભાષાની સારી સેવા કરી છે. મુસલમાનોએ હિંદના સંગીતને ખીલાવ્યું અને જાળવી રાખ્યું તેમ કાલક્રમે ગુજરાતી ભાષાની સેવા પણ તેઓ કરશે એવી આશા રાખી શકાય. “વીસમી સદી”એ ગુજરાતી ભાષાની ખૂબ સેવા આદરી હતી પણ તેના ઉત્સાહી તંત્રી અવસાન પામ્યા અને તે સુંદર માસિક બંધ પડ્યું એ શોકની વાર્તા છે.

સસ્તાસાહિત્યની યોજના, જીવનચરિતો, નિબંધો, સારાં કથા-નકા વિગેરે યોજાવી આપણી ભાષાની સ્તુત્ય સેવા કરી રહી છે, તેજ પ્રમાણે ગુજરાતી પ્રેસ, સાહિત્ય સંસદ, ગુજરાત વનોકયુધર સોસાયટી, વડોદરા રાજ્યનું કેળવણી ખાતું, સૃષ્ટિ વિજ્ઞાન, અર્થશાસ્ત્ર, સાહિત્ય શાસ્ત્ર વિગેરે વિષયો ઉપર ગુજરાતી ભાષામાં પ્રતિષ્ઠિત લેખકો પાસે ગ્રંથો રચાવે છે એ આપણી ગુર્જર ગિરાનો ભાગ્યોદય સૂચવે છે.

ભગવાનજીએ ગુજરાતનો ઇતિહાસ રચ્યો, મહીપતરામે ઇગ્લાંડનો તેમજ ખીજા ઇતિહાસ રચ્યા પણ ત્યાર પછી એ દિશામાં છૂટા છવાયા લેખ સિવાય ઝાઝી પ્રવૃત્તિ નથી. ગુજરાતીના માજી તંત્રા સ્વર્ગસ્થ ઇચ્છારામે ગુજરાતી ભાષાની અણમૂલી સેવા કરી છે. “મહાભારતનું ભાષાન્તર”, વેદાન્તનું સરલ અને રસિક રીતે સ્પષ્ટીકરણ કરતો “અન્દકાન્ત” નામનો ગ્રંથ, અને ઐતિહાસિક તેમજ ખીજા અનેક ઉપયુક્ત લેખો એમણે રચ્યા છે. હજી પણ ગુજરાતી પ્રેસ એક ઉત્તમ સાપ્તાહિક પત્ર ચલાવે છે તે સાથે ઉત્તમ પુસ્તકો જૂદા જૂદા વિષય ઉપર પ્રકટ કરે છે.

નવલકથાના ક્ષેત્રમાં ગોવર્ધનરામ પછી “વેરની વસુલાત,” “પાટણની પ્રભુતા” “ગુજરાતનો નાથ” અને “પૃથ્વીવલ્લભ”ના લેખક કનૈયાલાલ મુન્શી, અને “મૃદુલા” “ઉષાકાન્ત” વિગેરેના

કર્તા ભોગિન્દ્રરાવ સિવાય કેાઇ બીજો એમની લઘ્યકલામાં વિરાજે એવો નર જાણ્યામાં નથી. સ્વતંત્ર નવલકથાઓ દ્વારા ગુલજીવનના ગહન પ્રશ્નો સાદી અને રસિક ભાષામાં ઉકેલવાનો સફલ પ્રયાસ રા. ભોગિન્દ્રરાવે કર્યો છે. જીવન છે એવું દેખાડવામાં એમની ભાષાની સંસ્કારિતા અને સરલતાને જરા પણ ક્ષતિ પહોંચતી નથી. એમની વાર્તાઓ આબાલવૃદ્ધ નરનારી બહુ ઉમંગથી વાંચે છે. પણ રા. કનૈયાલાલ મુન્શીની વિલક્ષણ પ્રતિભાશક્તિ કલા અને સમર્થતા ભોગિન્દ્રરાવની શૈલીમાં નથી. રા. કનૈયાલાલની વાર્તાના રસમાં આપણે તણાવું જ પડે છે. લાંબી ચર્ચા, નિરર્થક વર્ણનો, બીનજરૂરી પ્રસંગો માટે રા. મુન્શીને નવરાશજ હોતી નથી. સંયમ અને ઔચિત્ય એ રા. કનૈયાલાલના અપૂર્વ ગુણો છે. વૃત્તાંતોની ગૂંથણી અને પાત્રોને વિકસાવવાની કલામાં એમનું ચાતુર્ય અનહદ છે. એમની જનસ્વભાવને પરિપૂર્ણ રીતે સમજવાની શક્તિ ગમે તેને પણ મુશ્કેલ કરે છે. સાહિત્ય સેવા જેનો જીવનમંત્ર હતો અને ગુજરાતની ઉન્નતિ જેને પરમપ્રિય હતી તે સદ્ગત રણજીતરામ વાવાલાઈની મૈત્રીને, રા. મુન્શીની કથાઓનો ઇતિહાસ ભાગ આભારી છે એમ મનાય છે; પણ એ ઇતિહાસ ભાગ ઉપર “પાટણની પ્રભુતા” અને “ગુજરાતનો નાથ” જેવી અમર ઐતિહાસિક નવલકથાઓ રચવાની શક્તિ તો ગુજરાતના Alexandre Dumas રા. મુન્શી જ ધરાવી શકે.

માસિકો માટે, વર્તમાનપત્રોની ભેટ તરીકે એમ ઘણી રીતે મનોહર નવલકથાઓ લખાય છે પણ કેાઇ પણ પ્રકારનું પ્રાસંગિક સાહિત્ય ભાગ્યેજ ચિરંજીવ નીવડે છે એ ન્યાયે એમાંની થોડીજ ચિરંજીવ રહેશે. બાકી આડંબરયુક્ત મદનકથાઓની ગુજરાતી સાહિત્યમાં ખાટ નથી.

બાણભટ્ટની “કાદંબરી”નું ભાષાંતર રા. છગનલાલ પંડ્યાએ કર્યું તેથી કલ્પનાનો અને શબ્દોનો ભંડાર ગુજરાત પાસે આવી પડ્યો. પણ પછી દોલતરામની કુસુમાવલિ સિવાય એ દિશામાં બીજો સફલ પ્રયાસ થયો નથી, અને તે ઠીકજ થયું છે કારણ કૃત્રિમતા, કિલ્લતા, અને એવા અનેક દોષો સંસ્કૃતમય શૈલીના શુષ્ક અનુકરણમાંથી ઉપજવાનો સંભવ છે.

નારાયણ હેમચન્દ્રે કેટલાક સ્વતંત્ર તાત્વિક દષ્ટિએ લખાયેલા

પોતાના લેખો ગુજરાતી સાહિત્યમાં ઉમેરીને અને ખંગાલી ઉત્તમ નવલકથાઓનાં ભાષાંતર કરી આપણી ભાષામાં સુલાલિત્યમય શૈલીના નમૂના ચિરકાળથી દાખલ કર્યા છે.

રા. મોહનલાલ પાર્વતીશંકર દવેએ કરેલું લેન્ડોરના કાલ્પનિક સંવાદોનું સુંદર ભાષાંતર તથા કલાપી અને કાન્તના રચેલા સંવાદો સિવાય સંવાદનું સાહિત્ય આપણી પાસે બહુ નથી તેમ એ તરફ આપણી અભિરૂચિ પણ નથી.

કરસનાદાસનું જીવનચરિત મહીપતરાએ લખેલું તે પછી પંચા કાન્તિલાલે રચેલું ગોવર્ધનરામનું જીવનચરિત બાદ કરતાં ઉત્કૃષ્ટ પ્રકારના જીવનચરિત લખાયાં નથી. બેશક, ઝેરીબાહરી, બેન્ગમીન, ટૂંકલીન, બોનાપાર્ટ વિગેરેનાં જીવનચરિતોનાં ભાષાંતરો ખૂબ થયાં છે. સસ્તું સાહિત્ય, “વસંત,” “સાહિત્ય,” અને “ગુજરાત” જેવાં માસિકો આ દિશામાં સાફ કાર્ય કરે છે એ શુભ ચિન્હ છે.

રા. બ. કમળાશંકર ત્રિવેદીએ આપણી ભાષાનું વ્યાકરણ લખી એ જનતા પુસ્તકની ખોટ પૂરી પાડી છે. કેશ એજ પ્રકારે એ વિદ્વાન્ પુરૂષને હાથે તૈયાર થાય તો ભાષાના અભ્યાસમાં વધારે મુગમતા થાય.

અંથ વિવેચનના સાહિત્ય તરફ નજર નાખતાં નિરાશા થાય એમ નથી. રા. આણંદશંકરભાઈ, રા. કેશવ હર્પદ દ્રુવ, રા. નર-સિંહરાવ, રા. હરગોવિન્દદાસ કાંટાવાળા, અને રા. રમણભાઈ-એમણે વિવેચનપદ્ધતિ ખીલવવામાં બહુ આગળ પડતો ભાગ લીધો છે.

રા. આણંદશંકર ભાઈએ શ્રીભાષ્યનું ભાષાંતર કર્યું છે. ઐતિ-હાસિક વિવેચનપદ્ધતિને આગળ કરી છે અને એમની ગભીર છટાથી, ધર્મ સાહિત્ય અને તત્ત્વજ્ઞાન ઉપર “વસંત”ના તંત્રીપદે રહી વિદ્વત્તાપૂર્ણ ચિરંજીવ લેખો લખ્યા છે. “હિન્દુ વેદધર્મ,” “આ-પણો ધર્મ” એ પુસ્તકો એમના લખેલા લેખોનો પુનઃ પ્રસિદ્ધ થયેલો સંગ્રહ છે. હમણાંજ “રમણસંહિતા”માં કૌણ પ્રશસ્તિ (Elegy) વિષે એઓનો વિદ્વત્તાપૂર્ણ ઉપોદ્યાત પ્રકટ થયો છે.

પ્રાચીન કાવ્યમાલાના પ્રકાશક હરગોવિન્દદાસ કાંટાવાળા સાદી તળબદી ભાષાના ચૂસ્ત હિમાયતી છે. અધમ જીવનની ઝાટકણી કાઢનાર સ્વ. અમૃતલાલ સુંદરજી પઢીયારે “સ્વર્ગ” નાં પુસ્તકો લખ્યાં તે ઘણાં રસિક સ્હેલાં અને બોધપ્રદ છે.

ગાંધીજીના નામનું વિસ્મરણ આ સ્થળે થાય તો તે અકૃતજ્ઞતા કહેવાય. રાજકિય વિષયને બાબુ ઉપર મૂકી, માત્ર સાહિત્યની દૃષ્ટિએ “ નવજીવન ” ની ભાષા તપાસનારને સ્પષ્ટ સમજણશે કે એમણે ગુજરાતી ભાષાને નવુંજ બલ અને ઝોક આપ્યાં છે. એમના ચારિત્રસભી એમની ભાષા છે, નીડર, સ્પષ્ટ, સરલ, સચોટ અને તેથી જ સુંદર. ગાંધીજીનો અભિપ્રાય એવો છે કે ગુજરાતી ભાષા નમાલી છે એમ કહેવું એ પોતાની નિર્માલ્યતા સૂચવવા જેવું છે. જે ભાષામાં સત્ય અને સરલતા હોય તે ભાષામાં સૌન્દર્ય હોયજ એવું એમનું દૃઢ મત્તવ્ય છે. એમની શૈલીમાં અને કલાપીની શૈલીમાં બહુ મળતાપણું આવે છે. ફર માત્ર એજ કે કલાપીમાં ભાવજન્ય મૃદુતા વિશેષ છે. ચિરકાલ પર્થન ગાંધીજીની શૈલીની અસર ગુજરાતી ભાષા ઉપર રહેશે.

આમ આપણે ગુજરાતી ભાષા અને તેના ગદ્યવિકાસનું ‘વિદ્-ગાવલોકન કર્યું: હવે પણ સાહિત્ય તરફ નજર કરીએ.

આદિકાળ ૧૪૧૪*-૧૫૨૬

(બાબરની પાણીપતમાં જીત.)

નરસિંહ મહેતા (૧૪૧૫-૧૪૮૧) મીરાંબાઈ (૧૪૦૩-૧૪૭૦)
ભાલણ (૧૪૪૯-૧૫૩૯.)

નરસિંહ મહેતા-(૧૪૧૫-૧૪૮૧.)

ગુજરાતના આદિ કવિ નરસિંહ મહેતાનો જન્મ જુનાગઢના વડનગરા નાગર બ્રાહ્મણના કુટુંબમાં થયો હતો. ભાલીનાં મહેણાંથી નરસિંહ મહેતાએ ઘર છોડ્યું ને શિવને આરાધી વૈકુંઠની રાસલીલાનું દર્શન માગી લીધું એવી દંતકથા છે. રાસલીલાનું નરસિંહ મહેતાનું વર્ણન એવું આબેહુબ છે કે અગ્નિ લોકવર્ગમાં આવી કલ્પના

* મીરાંબાઈની ઉમ્મર સદૃશ સાક્ષરવય* ગોવર્ધનરામે આપેલી તારીખ પ્રમાણે ૧૧ વર્ષની ખરી. પણ નવી યોધ પ્રમાણે મીરાં કુંભારાણની પત્ની નહિ પણ મેવાડના સુપ્રસિદ્ધ રાણા અંજના કુંવરની પત્ની થતી હતી. જો આ નિષ્કૃષ્ટ થઈ શકે તો મીરાં ઇ. સ. ના સોળમા સેકામાં જન્મી પડે ને તેમ થાય તો સોળમા સેકાના કાવ્યને નિર્માલ્ય ગણી શકાય નહિ. શીળમાં સ્થાપેલું મીરાંનું મંદિર છે ને મીરાંની ભક્તિની અકબર બાદશાહે પરીક્ષા કરી હતી એવી દંતકથા છે. નવો મત મહત્ત્વ કરીએ તો આ વાત હંધક સપ્રમાણ કહે છે.

ઉત્પન્ન થાય અને મનાય એ સ્વાભાવિક છે. રાસલીલાવાળા ભાગ-
વતની કૃષ્ણકથાથી નરસિંહ મહેતામાં કૃષ્ણભક્તિનાં અંકુર ઝુટ્યા ને
તે ફાલીને મોટું પ્રેમભક્તિનું વૃક્ષ થયું. એ વૃક્ષનાં વેરાયલાં બીજ
ઠેર ઠેર રોપાયાં અને નરસિંહ મહેતાના મરણ વખતે માત્ર એ વર્ષના
બાળક શ્રી વલ્લભાચાર્યને માર્ગદર્શક થઇ પડ્યાં. મહેતાની કવિતામાં
ભક્તિ સર્વત્ર વ્યાપક છે પણ ભક્તિને લઇને એમના પદોના શૃંગાર
નીતિ તથા અધ્યાત્મિક એમ ત્રણ વિભાગ થઇ શકે. મહેતાની કવિ-
તામાં શુદ્ધ શૃંગારની સીમા સચવાઇ નથી પણ પ્રેમભક્તિમાં તક્ષીન
કવિને સ્વપ્નેયે ખ્યાય નહોતો કે ભક્તિને બાદ કરતાં મ્હારાં પદોનો
ઉઘાડો અર્થ અનર્થકારક છે. કૃષ્ણચરિત્રનું અનુકરણ સંસારમાં થઇ
શકે નહિ એમ તો જનસમાજ લજ પણ માને છે. નરસિંહ મહેતાને
પ્રભુ પ્રત્યક્ષ હતા ને એમના પુત્ર શામળદાસના વિવાહ વખતે, કુંવર-
બાઇના સીમંતમાં મામેરા પ્રસંગે ને એમના પિતાના શ્રાદ્ધના પ્રસંગે
શ્રી કૃષ્ણે સાક્ષાત દર્શન દીધાં હતાં ને એમની ટુંડી શ્રી ભગવાને
ગળતે સ્વીકારી હતી એવી લોકવાર્તા છે. મહાકવિ પ્રેમાનંદે એ ચારે
પ્રસંગનું રસિક વર્ણન કર્યું છે.

નરસિંહ મહેતાનાજ સમયમાં પદ્મનાભ નામે જૈન કવિએ
કેલાનંદે પ્રબંધ નામે અંથ જુની ગુજરાતીમાં લખ્યો છે.

મીરાંબાઇ—(૧૪૦૩-૧૪૭૦.)

બાળવયથી કૃષ્ણને વરેલી પ્રેમચેલી મીરાં શિવમાર્ગી સાસરે
સમાઇ નહિ અને દ્વારિકામાં જઇ કૃષ્ણભક્તિમાં ને સત્સંગમાં પોતાનો
કાળ ગાળવા લાગી. એના પદોમાં નરસિંહ મહેતા જેવું અધ્યાત્મ-
જ્ઞાન કે ભક્તિરહસ્ય નથી પણ એની પ્રીતિ ગાઢ અને દર્દવાળી છે ને
ભાષા જોસ્સાભરી છે. એનાં પદ ઠેર ઠેર ગવાય છે અને તેના વિષે
ઘણી દંતકથા ચાલે છે. મીરાં બેઘડક સાધુસંગ કરતી હતી તેથી એની
વિશુદ્ધિની પરીક્ષા એના પતિ કુંભારાણાએ અનેક વખત કરી હતી
પણ તે સર્વમાં તે નિર્દોષ ને શુદ્ધ જ નીવડી હતી. ઝેરનો ખાલો મીરાં
હરિચરણામૃત કરી પી ગઇ હતી એમ લોકમાં મનાય છે.

ભાલણ—(૧૪૪૯-૧૫૩૯.)

પંદરમી અને સોળમી સદીનું અનુસંધાન કરાવનાર આ કવિ-
પાટણનો શ્રીમાલી બાલણ હતો. “કાદંબરીનું” એણે ભાષાંતર કર્યું

છે ને કૃષ્ણ, રામ તથા શિવની કથામાંથી દુયકા લઈ તે વિષે કવિતા લખી છે. ઇશ્વર એક છે ને એક દેવનો ભક્ત બીજનો પણ ભક્ત છે એમ એ માનતો હતો. કૃષ્ણભક્તિ પર એણે ઘણું લખ્યું છે. લાલણ ઘણું ખરું તરબુમાજ કરતો. જેવી રીતે શેક્સપીયરે આગલા કવિઓનાં નાટકો સુધાર્યા તેવીજ રીતે મહાકવિ પ્રેમાનંદે પણ લાલણના કેટલાક અંશે સુધારી રસમય કર્યા છે. લાલણને ચાર દીકરા હતા જેમાંના લીમે “પ્રબોધચંદ્રોદય નાટક” પદ્યમાં ઉતાર્યું.

એજ અરસામાં વિષ્ણુદાસે કેટલાંક આખ્યાન લખ્યાં હતાં, તેમાંથી કેટલાંકનો પ્રેમાનંદે ને બીજા કવિઓએ કેંક ઉપયોગ કર્યો છે

(શુષ્ક કાળ ૧૫૨૬-૧૬૦૫, અકબરનું મરણ)

દીક્ષીના પદાણ સુલતાનોની સત્તા ધીમે ધીમે પડી ભાંગવાને લીધે ગુજરાતના સુબા સ્વતંત્ર થઈ પડ્યા. ગુજરાતના હાકેમ મદમ્મદ એગ-ગની સત્તાનો માંહોમાંહેના કલહથી નાશ થયો, અને એ ટંટા ગ્નરી રહેવાથી ગુજરાતમાં સોળમા સૈકામાં ઘણું અંધર ચાલ્યું. અકબરે ૧૫૭૩ માં ગુજરાત જીત્યું પણ બંડ તો ઠેકાણે ઠેકાણે થયાજ કરતાં હતાં અને દેશનો પાકો કપજો લઈ શકાયો નહોતો. આખો સોળમા સૈકો આમ રાજકીય અવ્યવસ્થા ચાલી. કવિતાવૃક્ષ શાંતિકાળમાંજ ખરાબર ફાલી શકે છે માટે સોળમા સૈકામાં કોઈ મહાકવિ થયા નથી. માત્ર વસ્તો, વચ્છરાજ, ને તુલસી નામે ત્રણ ઉપકવિઓ થયા છે. આ કાળને શુષ્ક કાળ કહીએ તોયે ચાલે.

વસ્તો—ખેરસદનો લેઉઓ પાટીદારઃ ન્હાનપણમાં વૈરાગ્ય આવવાથી એણે લક્ષ નહોતું કર્યું ને સાધુસંતની સંગતમાં રહેતો. એણે “શુકદેવાખ્યાન” “સુલદ્રા હરણ” લખ્યાં છે.

વચ્છરાજ—એ કબીરપંથી જંજુસરનો વતની હતો. એનું મુખ્ય કાવ્ય “રસમંજરી” છે. રસમંજરીની વાર્તા ઘણી રસિક છે.

તુલસી—સારસ્વત બ્રાહ્મણ. એણે “કૃવાખ્યાન” લખ્યું છે.

(મુગલાઈ યુગ.) ઉદ્ધવકાળ.

૧૬૦૫-૧૭૪૮

અખો જન્મ ૧૬૧૫ થી ૧૬૨૦ સુધીમાં

મરણ ૧૬૭૪ થી ૧૬૮૦ સુધીમાં

પ્રેમાનંદ ૧૬૩૬—૧૭૩૪

શામળ જન્મ ૧૬૩૫—૧૬૪૦ સુધીમાં

મરણ ૧૭૨૫—૧૭૩૬ સુધીમાં

વલ્લભ, રત્નેશ્વર, વીરજી ને સુદર, (પ્રેમાનંદના શિષ્યો)
ગોપાળદાસ વિગેરે.

અકબર બાદશાહના મરણ પહેલાં થોડો કાળ આગમચ ગુજ-
રાતમાં શાંતિ ફેલાઈ હતી; તે શાંતિ ઐરંગઝેબના અંત સુધી લગ-
ભગ પહોંચી, જો કે ઐરંગઝેબના રાજ્યના પાછલા ભાગમાં અહીં
તહીં અવ્યવસ્થા વધી પડી. મરાઠાઓનું બળ વધ્યું ને ૧૭૩૨ માં
ગાયકવાડે વડોદરામાં ગાદી સ્થાપી. તેજ સમયે મોગલ મુખાઓ પણ
અમદાવાદ ને આજુબાજુના મૂલકપર હકુમત ચલાવતા હતા. ૧૬ સ.
૧૭૪૮ માં છેલ્લો મોગલ સત્તાધીશ બાદશાહ મહમ્મદશાહ મરણ
પામ્યો. તેની સાથે મોગલ શહેનશાહતને અપાતું નામનું માન પણ
નષ્ટ થયું. નિઝામ-ઉલ-મુલ્ક ને શાહુ પણ તેજ વર્ષમાં મરણ પામ્યા,
ને આખા હિંદમાં અશાંતિ વ્યાપી રહી. ૧૭૦૭ સુધી ખરેખરી અને
ત્યાર પછીના ૪૧ વર્ષ સુધી થોડી ઘણી પણ શાંતિ ગુજરાતમાં હતી.
આ શાંતિકાળમાં ગુજરાતમાં ત્રણ મહાકવિઓ થયા. એ ત્રણેની કવિતા
એક એકથી અત્યંત ભિન્ન છે. આ ત્રણ સિવાય આ મુગલાઈ યુગમાં
ઉપકવિઓ પણ કેટલાક થયા છે જેમાં પ્રેમાનંદના પુત્ર વલ્લભની
કવિતા ઘણી જ્ઞેરસાભરી છે. ગોપાળદાસે ગોપાળગીતા નામે વેદાંત
કાવ્ય લખ્યું છે.

અખો.

પોતાની ઇચ્છા ઉપરાંત ગુજરાતના મહાકવિઓમાં લેખાતો અમ-
દાવાદનો સોની અખો સમર્થ વેદાંતી હતો. પંદર વર્ષની ઉંમરે એનો
આપ એને જેતલપુરથી અમદાવાદ લઈ આવ્યો. એની જહેન ન્દાન-
યણમાં મરી જવાથી એને વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન થયું. ને સાધુસંતની

સંગત કરવા માંડી પણ ત્હેમની અનીતિથી એ કંટાળ્યો લાગે છે. અમદાવાદની ટંકશાળનો એ ઉપરી હતો, ને નવાએ કોઇની ભંભે-રણીથી બ્હેમાઇ એ સિક્કામાં ભેળ કરે છે કે નહિ ત્હેની તપાસ કરી. અખો નિર્દોષ થયો પણ આથી સંસારપરની એની પ્રીતિ ઉડી ગઇ. બીજને એક પ્રસંગ એવો બન્યો કે કોઇ બાઇ કે જેને એ બ્હેન જેવી ગણતો હતો તેણે એને પોતાના ત્રણસો રૂપિયા રાખવા આપ્યા હતા. બાઇને કોઇએ ભંભેરી કે “સોની ભાઇનો વિશ્વાસ શો ? માટે તું ત્હારા પૈસા પાછા લઇ લે.” આ ઉપરથી બાઇએ અખાને કહ્યું “ભાઇ મ્હને મ્હારા ત્રણસો રૂપિયાની કંઠી કરી આપ.” અખાએ માંહે સો રૂપિયા ઉમેરી ચારસોની કંઠી કરી આપી, તે બાઇએ આ વાત પેલા માણસને કહી અખાની પ્રશંસા કરી, સારે તેણે કહ્યું, “સોનીબાઇ સગી બ્હેનનું ચારે તો ત્હને સો રૂપિયા ભલો આપતો; તપાસ કર વખતે માંહે કંઈ ભેગ કર્યો હશે.” બાઇએ કંઠી કપાવીને કિંમત અંકાવી તો ચારસોની થઇ. પછી કંઠી આખી કરાવવા તે બાઇ અખા કને ગઇ સારે અખાએ સમગ્નવીને કંઠી ભાંગવાનું ખરું કારણ જાણી લીધું. આથી અખાને લાગ્યું કે સૌ સ્વાર્થનુંજ સચું છે; ને એણે ઓળખ કુવામાં નાંખી સદ્ગુરની શોધ કરવા માંડી. અનેક મહારાજને, ગોસાંઇઓ ને સાધુઓ એણે જોયા પણ તે સર્વે એને દંભી સ્વાર્થી ને લંપટ માલમ પડ્યા. વલ્લભકુળના ગોપાળનાથજી મહારાજ સાથે એને ઘણો પરિચય થયો ને ગાઢ દોસ્તી જેવું થઇ ગયું. અખો ઘણી ભારે ભેટ મુકતો તે મહારાજને ખુશ રાખતો પણ ત્યાં એને કંઈ શીખવાનું મળ્યું નહિ. ભાતભાતના રવાદિષ્ટ પ્રસાદ બાઇ પીને મોજશોખ કરવાનું અખાને રૂચ્યું નહિ ને એ કંટાળીને કાશી ગયો. કાશીમાં એને બ્રહ્માનંદ નામે નિરૂપદી સંન્યાસીનો યોગ થયો. અખાએ બ્રહ્માનંદને કનકકામિનીથી લલચાવવા ચલન કરી જોયા પણ તે સૌ વ્યર્થ ગયા. આ બ્રહ્માનંદ કોઇ બીજા સંન્યાસીને મોઢે વેદાંતની કથા કરતો હતો, તે એણે ભીંત પાછળ છુપાઇને એક વર્ષ સુધી સાંભળી. સાંભળનાર સંન્યાસીને ઝોક આવવાથી એણે પાછળથી હોંકારો ભણ્યાથી વાત માલમ પડી ને એ બ્રહ્માનંદનો શિષ્ય થયો. ત્રણેક વર્ષ કાશીમાં રહી એણે વેદાંતનું સાદું જ્ઞાન સંપાદન કર્યું. જ્ઞાન થયા પછી અખાએ પોતાની માલમીલકત ધર્મોદા કરી દીધી ને વિ-રક્ત સાધુ જેવો થઇ ગયો. ફરતાં ફરતાં એ ગોકુળનાથજી મહારાજને

ત્યાં જઈ ચઢ્યો, ત્યારે દરવાને એને અંદર જવા દીધો નહિ. એણે કહ્યું “ભાઈ હું અખો સોની છું” દરવાને કહ્યું “તુમ અખા શેક કેસા, વો તો બડે પેસેવાલે થે,” એટલામાં મદારાજે બારીએથી અખાને જોયો ને એાળખ્યો પણ કશું લક્ષ આપ્યું નહિ ને એને કાઢી મુકાવ્યો. આ પરથી અખાએ લખ્યું છે કે:-

“ગુરૂ કીધા મહેં ગોકુળનાથ, ઘરડા બળદને ઘાલી નાથ.

ધન દરે ઘોકો ના દરે, એ ગુરૂ કલ્યાણ શું કરે ?”

એણે દંભી સ્વાર્થસાધુ ધર્મગુરૂએને ઠીક સપાટા લગાવ્યા છે. એનાં વાગ્યાણુ નીક્ષણુ ને સોંસરાં હૃદયમાં પેસી જાય એવાં છે. એનાં દૃષ્ટાંતો પરથી દુનિયા એણે ઘણી જોઈ હોય એમ માલમ પડે છે. વેદાંતજ્ઞાનના એના અંથે વિદ્વતાભરેલા છે પણ આવા ગદન વિષયને માટે ગુજરાતીમાં જોઈતા સરળ શબ્દો નહિ હોવાથી એની ભાષા ઘણી કિલ્લટ થઈ ગઈ છે. ઘણી વખત એણે તાણી તોડીને શબ્દના અર્થ બેસાડ્યા છે. આથી વેદાંતના એના અંથે કલ્પિત છે, પણ જન-સમાજના દોષને તીવ્ર કટાક્ષબાણથી વીંધી નાખવામાં એ એકકો છે. જી અરણના એના છપ્પા વાંચવાલાયક ને બોધદાયક છે. વેદાંતનાં મૂળતત્ત્વો જળ્યાં હોય ને સંસ્કૃત ભાષાજ્ઞાન સાઈ હોય તો કાળજીથી વાંચનારને એના વેદાંત કાવ્યો ઘણું જ્ઞાન આપે છે. એના મુખ્ય અંથે “અખેગીતા” “અનુભવખિંદુ” “ગુરૂ શિષ્ય સંવાદ” “ચિત્ત વિચાર સંવાદ” “પંચીકરણ” “કૈવલ્ય ગીતા” વગેરે છે. છુટક છપ્પા ને પદોમાં એણે લોકાચારને ઉઘડો લેવામાં બાકી રાખી નથી.

પ્રેમાનંદ—(૧૬૩૬-૧૯૩૪)

ગુજરાતી ભાષાને બીજી મહાભાષાઓના જેવા સાહિત્યથી શાળુગાઈ તોજ પાઘડી પહેઈ એવું આકર્ષે પણ લેનાર, જન્મપર્યંત તે પાળનાર, ગુર્જરી ગિરાને વિવિધ પ્રકારના અનેક અંથોથી દીપાવનાર ગુર્જર કવિશિરોમણી ભટ પ્રેમાનંદનો જન્મ વડોદરામાં સને ૧૬૩૬ કે તે અરસામાં થયો હતો.

પ્રેમાનંદ ન્હાનો બાળક હતો ત્યારથીજ ત્હેના પિતા ત્હેને નિર્ધન અવસ્થામાં મુકી મરણ પામ્યા હતા. એની માએ ઘણું કષ્ટ ભોગવીને એને થોડાક કાળ ઉછેર્યો પછી તે પણ મરણ પામી. ત્યાર પછી એની મામીને ત્યાં થોડો વખત રહ્યો. પ્રેમાનંદની શુદ્ધિ ઘણી

અચળ હતી પણ પંદર વર્ષ સુધી એણે કાંઈ વિદ્યાભ્યાસ કર્યો નહતો. એવામાં રામચરણ હરિહર નામે કેાઈ વિદ્વાન સંન્યાસી વડોદરામાં આવ્યો હતો ત્હેને ત્યાં એ જતો આવતો હતો. પ્રેમાનંદની સતેજ બુદ્ધિથી ખુશ થઈ એ સાધુ એને પોતાની સાથે તેડી ગયો. આ વિદ્વાન સાધુની સાથે એ કેટલાંક વર્ષ રહ્યો તે અરસામાં એણે ઘણું સાંજ્ઞાન મેળવ્યું ને હિંદુસ્થાનના ઘણા ભાગમાં મુસાફરી કરીધી; પ્રેમાનંદને સંસ્કૃત સાહિત્યનું ઘણું સાંજ્ઞાન હતું. “મહાભારત, રામાયણ, ભાગવત ને પુરાણો” નો એણે સારો અભ્યાસ કર્યો હતો ને વેદાન વિગેરે કદિન વિષયોમાં પણ એનો પ્રવેશ હતો. રામચરણ હરિહર સાથેનો પ્રવાસ પુરો થયા પછી એણે અભ્યાસ ઘણો આગળ વધારી મુક્યો હશે. આ વખતે હિંદી ભાષા સર્વમાન્ય હતી ને ઘણા કવિએ ત્હેમાં જ કવિતા કરતા. પ્રેમાનંદે પણ હિંદીમાં જ કવિતા કરવાનું શરૂ કર્યું, ને એના ગુરૂ રામચરણ વડોદરે આવી પહોંચ્યા ત્યારે ત્હેમને ખતાવી. ગુરૂ જાતે ગુજરાતી હતા. તેમણે કહ્યું “ત્હને આપણી ગુજરાતી ભાષાનું અભિમાન નથી ને તું પરભાષામાં કવિતા કરે છે એ ઘણી ખેદની વાત છે.” ગુરૂના વચનની અસર આપાદ થઈ ને પ્રેમાનંદે ત્યાર પછી પ્રતિજ્ઞા કરી કે ગુજરાતીને દીપાવું નહિ ત્યા સુધી પાઘડી પહેરવી નહિ, આ દહ નિશ્ચય એણે મરતા સુધી પાળ્યો. ધન્ય છે આવા વીર નરને !

કવિ પ્રેમાનંદ કથા કરીને પોતાનું ગુજરાત ચલાવતા પણ ઉત્તરાવરથામાં નંદુબારના રાગનું રાજ્યગુરૂપદ પ્રાપ્ત થયું હતું. નંદુબારના રાગનો એમને આશરો હતો તો પણ કવિએ તેના ગુણ ગાયા નથી. કવિતામાં ઇશ્વર સિવાય ખીજા પાત્રની સ્તુતિ ન કરવી એવો એમનો દહ સંકલ્પ હતો. કવિએ પૈસો સારો પેદા કર્યો હતો. ને આઠ ઘર બંધાવ્યાં હતાં. શામળભટ સાથે કવિતા સંબંધ એમનો વાદ થયો ત્યારે સો મહોર એમણે પંડિતોને દક્ષિણામાં આપી હતી. નાતવરામાં પણ કવિએ ઘણા પૈસા ઉઠાવ્યા હતા. તેમ છતાં પ્રેમાનંદ પોતાની પાછળ પૈસો કીક મુકી ગયા હતા. ઈ. સ. ૧૭૩૪ માં ૯૮ વર્ષની વયે પ્રેમાનંદે દેહ મુક્યો તે વેળા ભાગવતનો “દશમ સ્કંધ” લખવા માંડ્યો તે અધૂરો હતો. મરણ સમયે પોતાના ચાર મુખ્ય શિષ્યો, વલ્લભ, રત્નેશ્વર, વીરજી ને સુદરને પોતાની પાસે બોલાવી “દશમ સ્કંધનું” એક કડવું બનાવી લાવવા દરેકને કહ્યું.

વક્ષલ, રત્નેશ્વરને વીરજીતું લખાણ સુંદર કરતાં સારું હતું પણ તે સર્વેએ પોતાના નામની સાથે કડવાને છેડે કવિ વિશેષણ લગાડ્યું હતું તેથી ચ્હીડવાઇ પ્રેમાનંદે “ દશમસ્કંધ ” પૂરો કરવાનું કામ સુંદરને સોંપ્યું. પ્રેમાનંદે પોતે કવિ ઉપનામ ધારણ કર્યું નહોતું ને કોઇ એમને કવિ કહે તો એમને માફ લાગતું, પોતાના શિષ્યનો આડંબર આવા અપ્રતિમ મનુષ્યને પસંદ ન પડે એ સ્વાભાવિકજ છે. પ્રેમાનંદે મહાભારતથી ત્રણગણાં કાવ્યો ને ૧૧ સંસ્કૃત નાટકોની ખરોખરી કરે એવાં નાટકો લખ્યાં. એમની કેટલીક કવિતા ને ૮ નાટકો માલમ પડતાં નથી. ભાગવતના પહેલા નવ સ્કંધ પણ કોણ જાણે ક્યાં ગુમ થઇ ગયા છે. “ સત્યભામા રાષ્ટ્રદર્શિકા આખ્યાન ” “ તપત્યાખ્યાન ” ને “ પાંચાલી પ્રસન્નાખ્યાન ” એ ત્રણ પ્રસિદ્ધ થયેલાં નાટકો એવી ઉત્તમ પ્રતિનાં છે કે રા. રા. કેશવલાલ ડુવ તથા અન્ય સાક્ષરવર્ગ શોધ કરે છે કે “ ક્યાં છે તે મોંઘા મૂલનાં આઠ નાટકો ? ” એના કાવ્યોમા “ નળાખ્યાન, ” “ એાખાદરણ, ” “ સુદામાચરિત્ર, ” “ નરસિંહ મહેતાનું મામેરું ” ને “ દશમસ્કંધ ” એ અષ્ટ છે. એનાં ખીજાં કાવ્યો નીચે પ્રમાણે છે:—

દ્રૌપદીદરણ ? ” “ હરિશ્ચંદ્રાખ્યાન, ” “ અષ્ટાવક્રાખ્યાન ! ” “ વિવેકવલ્લુજરો, ” “ મુદાલશા આખ્યાન, ” “ હારમાળા, ” “ રૂક-મણી દરણ ” “ દેવી ચરિત્ર. ” “ દાણવીલા. ” અભિમન્યુ આખ્યાન, “ રણયજ્ઞ, ” “ પ્રલ્હાદ આખ્યાન, ” વામન ચરિત્ર, ” “ નરસિંહ મહેતાના આપનું શ્રાદ્ધ, ” “ શામળદાસનો વિવાહ, ” “ હુંડી, ” “ સુધન્વા આખ્યાન, ” “ ચંદ્રદાસ આખ્યાન, ” “ ડાંગવ આખ્યાન, ” “ રામાયણ, ” “ સંપૂર્ણ ભાગવત, ” “ મહાભારત, ” “ અશ્વમેધ, ” “ લક્ષ્મણા દરણ, ” “ ઋષ્યશૃંગાખ્યાન, ” “ બ્રમર પચ્ચીસી ” ને “ દ્રૌપદી સ્વયંવર. ”

કેવો અથાગ શ્રમ ! કેવી અદ્ભુત શક્તિ ! આટલું બધું લખવું અને તે આવું રસિક એ કવિત્વશાક્તની પરિસીમા નહિ તો ખીજું શું ? નરસિંહ મહેતા સંબંધીનાં એનાં ચારે કાવ્યો “ મામેરું ” “ શામળદાસનો વિવાહ, ” “ હુંડી ” ને “ નરસિંહ મહેતાના આપનું શ્રાદ્ધ ” ઘણાં રમુજ છે, ને શાંત હાસ્યરસથી ભરપૂર છે. નરસિંહ મહેતા સંબંધી એ કાવ્યો પ્રેમાનંદના પુરોગામી કોઈ કવિએ લખેલાં ત્હેમાં પ્રેમાનંદે રસ ઝમાવી પોતાના સમયને અર્પણ કર્યા છે. જુના

કવિઓનાં કાવ્ય સુધારી નવાં સુંદર કાવ્ય લખવાનો આ રિવાજ સર્વ દેશોમાં સામાન્ય છે. એનાં કેટલાંક કાવ્યો ઘેર ઘેર ગવાય છે, ને બાળ યુવા ને વૃદ્ધ સર્વને રસમાં તણીન કરી મુકે છે. કર્ણુરસ તો પ્રેમાનંદનો જ. ઉચ્ચ શૃંગારસ ને શાંત હાસ્યરસ પણ એની કવિતામાં ઉભરાય છે. એની ભાષા સુંદર ને સરળ પણ બળવાન છે. પ્રસંગોપાત્ત ગદ્યન વિષયોના કઠિન કાવ્યોમાં કિલ્લટ થઇ જાય છે, પણ તેમાં એનો ઝાઝો દોષ કાઢવા જેવું નથી. ગુર્જરગિરાને રસથી રેલવનાર, સુંદર અલંકારયુક્ત મહાકાવ્યો ને નાટકોથી શણગારનાર, “શું શાં પૈસા ચાર” ને ભારતખંડની મહાભાષાઓની તોલે બેસાડનાર, અજ્ઞાન વિદ્વાન સર્વને કાવ્યરસ ભોગો જ્ઞાન બોધનો મિષ્ટરસ પાનાર, વિદ્વાન કવિવર પ્રેમાનંદ, હાલને અમારી ગુજરાતના હજારો હજાર પ્રણામ છે.

પ્રેમાનંદને બાવન શિષ્ય હતા જેમાં બાર તો શિષ્યાઓ હતી. વલ્લભ, રત્નેશ્વર, વીરજી ને સુંદર એ ચાર એના મુખ્ય શિષ્યો હતા ને હાલની કવિતા ઘણી સારી છે. દ્વારકાદાસ નામે પ્રેમાનંદના શિષ્યે પણ ઘણી સારી કવિતા કરી છે. પ્રેમાનંદસાથે એનો પ્રથમ મેળાપ થયો ત્યારે એની ઉંમર ૫૦ વર્ષની હતી, છતાં ઇશ્વરદત્ત શક્તિથી ને પ્રેમાનંદના પ્રસાદથી એ ઉંચા પ્રકારની કવિતા કરી શક્યો.

પ્રેમાનંદે સાહિત્યને ખીલવવાના કામની બહેંચણી કરી સંસ્કૃત ને પ્રાકૃતના જેવી કવિતા કરવાનું પોતાને માથે રાખ્યું હતું. હિંદી રીત પ્રમાણે કવિતા કરવાનું કામ પોતાના પુત્ર વલ્લભને સોંપ્યું હતું. રત્નેશ્વરને મરાઠીનું અનુકરણ કરવાનું હતું, વીરજીને ઉર્દુ ને ફારસીના જેવી કવિતા બનાવવાનું સોંપ્યું હતું ને સુંદરને સંસ્કૃત પુરાણના જેવી કથાઓ લખવાનું સોંપ્યું હતું.

વલ્લભે “દુઃશાસનરૂઢિરપાન આખ્યાન” “યક્ષ પ્રશ્નોત્તર” “યુધિષ્ઠિર વૃકોદર સંવાદ” “પ્રેમાનંદકથા” વિગેરે લખ્યાં છે. રત્નેશ્વરે “રામાયણ” “મહાભારત” વિગેરે લખ્યાં છે. મરાઠી કવિઓનું અનુકરણ એણે સાઈ કર્યું છે. ઘણા સંસ્કૃત કાવ્યોનું એણે ભાષાંતર કર્યું છે.

વીરજીએ ફારસીના જેવી કલ્પિત કેટલીક વાર્તાઓ લખી છે. વાર્તાઓ લખવામાં એ કવિ શામળ સાથે વાદમાં ઉતર્યો હતો, પણ હાલમાં એણે હાર ખાધી. સુંદરે પ્રેમાનંદે અધુરો મુકેલો ભાગવતનો “દશમ સ્કંધ” પુરો કર્યો.

શામળલટ.

ગુજર સાહિત્યના ઇતિહાસમા એક એવો પણ કાળ હતો કે જ્યારે ગુજરાતના કવિઓમાં પ્રથમ પદ શામળલટને અપાતું હતું. વળી એક વખત એમ પણ બોલાતું હતું કે એવી ઉટંગ વાતો જોડી કાઢનાર કથાલટને તે મહાકવિનું પદ કેમ જાળે ? શામળલટની અપૂર્વ કલ્પનાશક્તિ, એની વાર્તાઓની ચમત્કૃતિ, ત્હેમાં સમાયેલો અમૂલ્ય ઉપદેશ, એની ઘડેલી સેંકડો કહેવતો, એનાં સચોટ દૃષ્ટાંતો, એની સરળ અને સુંદર ભાષા, સર્વેનો યથાર્થ વિચાર કરતાં શામળલટની અદ્ભુત કવિત્વશક્તિ વિષે કશો પણ સંશય રહેતો નથી. પ્રેમાનંદની ખૂબીઓ સંપૂર્ણપણે સમજવામાં સંસ્કારરહિત જન શામળલટને કવિશ્રેષ્ઠ માને ત્હેમાં કાંઈ નવાઈ નથી; તેમજ બીજી ભાષાનાં કાવ્યોથી ભ્રમિત મન શામળની થોડીક કવિતા ઉપલક વાંચી જોઈ શામળલટના વિષે ગમે તેમ બોલે તે પણ સ્વાભાવિક છે.

ગ્રીનગરના (અમદાવાદ વેંગલુપુર (ગામતીપુર) નામે પરામાં રહેનાર વીરેશ્વર અને આનંદબાઈ નામના બ્રાહ્મણુદંપતીના પુત્ર શામળલટનો જન્મ લગભગ ઇ. સ. ૧૬૪૦ પ્હેલાં થયો હતો. એના ગુરૂ નાનાલટ હતા. એને સંસ્કૃત ને હિંદુસ્થાનીનું સારું જ્ઞાન હતું. પુરાણ જ્યોતિષ વિગેરે એણે વાંચેલાં હતાં. સંસ્કૃત ને ફારસીના અલ્પ પાયા પરથી કલ્પિત ઘણી વાર્તાઓ એણે લખી છે. શામળલટે પોતાના પુરોગામી જૈન કવિઓ, ભાટ ચારણો, હિંદી લેખકો, વસ્તો, વચ્છરાજ વિગેરેના લખાણોમાંથી લૌકિક વિષયો લઈ તે સંબંધી રસિક વાર્તાઓ લખી છે. ગુજરાતમાં અત્યાર સુધી ધાર્મિક વિષય સંબંધી જ કવિતા લખાતી ત્હેને શામળેજ પ્હેલ વ્હેલું નવું રૂપ આપ્યું. માતર પરગણામાં સુઝ નામે ગામમાં રખીદાસ કરીને એક ધનાઢ્ય લેઉઓ કણખી હતો. તેણે શામળની ખ્યાતિ સાંભળી પોતાના ગામમાં તેડાવી ઉદાર આશ્રય આપ્યો. રખીદાસનાં શામળે ઘણાં વખાણ કર્યાં છે. એની કલ્પના “અરેખીયન નાઇટસ” ના કર્તા જેનીજ તીવ્ર બળવાન ને અગમ્યગામિની છે. શામળની કેટલીક કવિતા ખીલત્સ છે અને ફક્ત એટલા જ કારણથી કેટલાક એને છેક ઉતારી પડે છે. પણ એકંદરે અસર ખોટી નથી. શામળનો પોતાનો આશય ઉચ્ચ હતો એણે લખ્યું છે કે—

“ મહાન પુરુષ માખણુ ઝહે, ઝહે છતહીણા છાશ,
નીચ જુદિ નરકે પડે, વડાને વૈકુંઠ વાસ. ”

એની વાર્તાના રસમાં વાચક તક્ષીન થઇ જાય છે ને વાત પુરી થતા સુધી ચોપડી હાથમાંથી મુકવાને મન માનતું નથી. વધારે ખૂબી એ છે કે ખીજ વખત વાંચતી વેળા પણ રસ કાયમ રહે છે. આવી ગામ-ડીઆઓને ને સાધારણ લોકોને રીઝવવાની વાર્તામાં પણ શામળની ઉચ્ચ કવિત્વશક્તિ, વિદ્વત્તા, ને સંસારજ્ઞાન ઠેર ઠેર માલમ પડે છે. જે તે વેળા ગદ્ય લખવાનો પ્રચાર હોત તો જોશક શામળ એક ઉત્તમ પ્રતિનો નવલકથાકાર થાત. શામળનાં મુખ્ય કાવ્યો નીચે પ્રમાણે છે.

“ સિંહાસન ખત્રીસી, ” “ વૈતાલ પચ્ચાશી, ” “ મુડાખહોતેરી, ”
“ નંદખત્રીસી, ” “ ભદ્રાભામિની, ” “ વિદ્યાવિલાસિનીની વાર્તા, ”
“ મદન મોહના, ” “ ખરાસ કસ્તુરીની વાર્તા, ” “ અંગદ વિષ્ટિ. ”
“ રાવણ મદોદરી સંવાદ, ” “ ઉદ્ધમ કર્મ સંવાદ, ” “ રેવાખંડ, ”
“ શિવપુરાણ ” વિગેરે.

(અશાંતિ યુગ.) લઘુકાળ.

ઈ. સ. ૧૭૪૮ થી ૧૮૫૭.

મહામહાશક્તિના મરણ પછી મોગલાઇ તો નામની જ રહી. મરાઠાઓનું બળ દિનપરદિન વધતું ચાલ્યું. મરાઠા અને મોગલની મારામારીથી ને મરાઠાઓના માંહોમાંહેના કલહથી દેશ અવ્યવસ્થા છિન્નભિન્ન થઇ ગયો. આ હિંદુ મુસલમાનના પરસ્પર ઝઘડાને લીધે રાજ્યસત્તા અંગ્રેજોના હાથમાં ગઇ. મોગલુશિમા સૈકાની શરૂઆતમાં દેશનો મોટો ભાગ તેમના તાબામાં હતો પણ જોઇએ તેવી શાંતિ સર્વત્ર ફેલાઇ નહોતી. કાર્યભારની નવી રીતિઓ સ્થાપવાની હતી. જુનાં વેર અહીં તહીં ફરી ફરી જાગત થતાં હતાં ને આપોઆપ કે વિદેશી રાજ્યકર્તાની કળેબળે શમતાં હતાં. સમુદ્રમંથનને અંતે વ્યાપેલી આ શાન્તિ હજુ તો સ્થાયિની થવા માંડે છે એવામાં ફરી આગનો ભજુકો ઉઠ્યો ને ઘણા વખતથી ધુંધવાયા કરતાં સત્ત્વો એકદમ ચોમેર સળગી ઉઠ્યાં. આ ભજુકો શાંત થયા પછીજ શાંતિરાજ્ય સ્થપાયું એમ કહીએ તો ચાલે. આ સમયમાંજ ગુજરાતમાં સ્વામી

નારાયણ પંથ સ્થપાયો ને તે પંથની ધર્મનીતિએ ગુજરાતની કવિતાપર કેંક નવીન અસર કીધી.

આ અશાંતિમાં, અખો, શામળ, પ્રેમાનંદ અને તેના શિષ્યવર્ગે પ્રગટાવેલા કાવ્યપ્રદીપ ઓલાયો તો નહિ જ પણ તેહનું તેજ ઝાંખું પડ્યું ખરૂં. નવા નવા પંથો આ અધકારમાં સ્થપાયા અને ભૂત-કાળની કવિતામાંથી તેમને પોપણ મળ્યું. થોડા પણ મહાકવિ-એને સંટે આ યુગમાં ઘણા લઘુ કવિએ તનખા જેવા થયા, અપ-વાદરૂપ માત્ર આ યુગનો મુખ્ય કવિ દયારામ આ તનખાઓમાં ઝળ-હળતા અંગાર પેઠે પ્રકાશે છે.

આ યુગના કવિએ દયારામ, ગિરધર, ધીરે, પ્રીતમદાસ, ભોળે, નીરાંત, આપુસાહેબ ગાયકવાડ, દ્વારકા, બ્રહ્માનંદ, નરભરામ, દીવાળીઆદિ, રાધાઆદિ વિગેરે છે.

દયારામ—૧૭૬૭—૧૮૫૨.

આ રંગીલા કુક્કડ, છટેલ કવિ, નર્મદાતટે આણોદમાં ઇ. સ. ૧૭૬૭ માં સાડોદરા નાગર પરભુદાસ પંડ્યાને ત્યા જન્મ્યો હતો. એની માનું નામ રતનઆદિ હતું. બાળપણમાં કવિને ગામડી નિશાળની કેળવણી મળી હતી ને એને વાંડાદરે સંસ્કૃત શીખવા મોકલવાનો વિચાર ચાલતો હતો એવામાં એના પિતા પરભુદાસ એની ૧૨ વર્ષની વયે મરણ પામ્યા; દોઢ વરસ પછી એની માનું મૃત્યુ નીપળ્યું ને એ ત્યાર પછી એની માના કાકાની દીકરીને ત્યા રહ્યા હતા.

આણોદની પાસે કરનાળીમાં કેશવાનંદ સાધુ રહેતા હતા તેણે દયારામને સાક્ષાત્ કૃષ્ણનાં દર્શન કરાવ્યાં ને ત્યારપછી એ કૃષ્ણનો ભક્ત થયો એમ કહેવાય છે. માસીના મરણ પછી ૨૧ વર્ષની વયે દયારામે આણોદ છોડ્યું, ડાકોરની જત્રાએ ગયો ને ત્યાં કૃષ્ણલીલાનાં રસિક પદો બનાવી રણુછોડાજના ભક્તોનાં મન હરી લીધાં. ચોવીશ વર્ષની વયે એક સંઘ ભેગો તે જત્રાએ ગયો ને શ્રીનાથજીનાં દર્શન કર્યાં. શ્રીનાથજીમાં એનાં પદોથી જત્રાજીએ ઘણા ખુશ થયા ને મહારાજે પણ એને બોલાવ્યો ને ત્રણ માસ રાખ્યો. મહારાજ અગા-શીમાં બેઠક રાખતા ને સારંગી નરધાં સાથે દયારામ કને પદો ગવડાવતા. ગોકુલ, મથુરાં, વૃંદાવન થઇ દયારામ કાશી ગયો, કાશીમાં એને કાશીવિશ્વનાથને બદલે હરિહરની તેજોમય, ઝળહળતી મૂર્તિનાં એક વાર દર્શન થયા હતાં એમ કહેવાય છે. ક્ષણમાં વિષ્ણુનાં ને ક્ષણમાં

શિવનાં દર્શન થતાં. મહાકાળેશ્વરના દર્શન કરી નાશક જતાં કવિને અને તહેમના થોડા સાથીએને આનાજ આંગડિયા નામે લુટારાએ પકડ્યા હતા. દયારામ ત્યાં પાંચ છ માસ કેદ રહ્યા હતા ને પછી આનાજને લજન ગાઇ ખુશ કરી છુટયા હતા. રામેશ્વર આદિ સર્વ સ્થળે યાત્રા કરી આવી દયારામ સાત વર્ષે આણેદ પાછા આવ્યા. આ સાત વરસના પ્રવાસથી કવિની સ્વાભાવિક કવિત્વશક્તિ અત્યંત વિકાસ પામી. આણેદમાં કોઇ સગું વ્હાલું નહિ હોવાથી કવિએ હવે ડભોઇમાં રહેવા માંડ્યું, ત્યાં એમને કેટલાક શિષ્યો થયા ને કંઈ ઘણો સારો હોવાથી કૃષ્ણકીર્તન ગાઇને તથા શિષ્યો તરફથી જો કંઈ મળે તેથી નિર્વાહ ચલાવતા હતા. ડોકોરના ઇચ્છારામજી મહારાજે એમની કીર્તિ સાંભળી તેડાવ્યા ને એમનાં પદ સાંભળી આશીર્વાદ દીધો કે ‘ તારી નામના આખા હિંદુસ્તાનમાં થશે.’ દયારામને આ અરસામાં વડોદરાના હરિભટ સાથે કવિતા કરવાનો વાદ પડ્યો ને તેથી એ વધારે ઉત્સાહી થયા. અલખત હરિભટ વાદમાં હાર્યો. ધીરે ધીરે કવિની કીર્તિ પ્રસરતી ગઇ ને વડોદરા, ભરૂચ, ડભોઇ, આણેદ આદિ ઘણે સ્થળે એમના શિષ્યો થયા.

જનસમાજની અશિક્ષિત સ્થિતિમાં પ્રત્યેક મહાપુરુષ ગુરૂ રૂપે દેવરૂપે પૂજ્ય છે તેમ દયારામને થયું. એના શિષ્યો એને નરસિંહ મહેતાનો અવતાર માનતા હતા. આવી રીતે લોકોએ માનેલા દેવાંશી પુરો મનુષ્યો જ હોય છે ને મનુષ્ય હૃદયની નિર્બળતા તેઓ તજી શકતા નથી. નરસિંહ મહેતા અને મીરાંબાઇ પ્રેમભક્ત હતાં પણ તે સંસારથી વિરક્ત હોઇ માયામાં લુપ્ત થતાં નહોતાં. દયારામ ભક્ત હતો પણ સંસારમાં રક્ત હતો. દયારામ માત્ર જીવશિવની એકતાની વાત કરતો હતો; નરસિંહ મહેતા અને મીરાંબાઇએ તે એકતા અનુભવી હતી. દયારામ ફરી ચાર વર્ષ જાત્રાને મસે ભરતખંડમાં ફરી આવ્યા હતા. દયારામને જાત્રા કરવાનો ઘણો શોખ હતો, અને ત્રીજીવાર પણ હિંદુસ્તાનના સકળ તીર્થોમાં જઇ આવ્યા હતા. શ્રીનાથજીનાં દર્શન તે એણે જ સાતવાર કીધાં હતાં.

એક વેળા દયારામ વડોદરા આવ્યા ત્યારે તહેમના શિષ્ય ગિરિજશંકર અને રણછોડ ઘણા લોક આગળ દયારામનાં પદ ગાતા હતા. ગિરિજશંકરની નરધાં વગાડવામાં કોઇ બાવાએ જીલ કાઢી. શિષ્યનું અપમાન થયું જોઇ દયારામ બોલી ઉઠ્યા “ એ કંઈ મહેત્રી

ભૂલ નથી, ને ભૂલ તો સહીથી થાય. ” આવાએ કહ્યું. “ જોણે ઉસ્તાદી મેળવી હોય તે ભૂલ કેમ કરે ? ” દયારામે કહ્યું “ આવી જાએ. જોઈ ત્લમે કેવી ભૂલ નથી કરતા ? ” દયારામે પછી ગાવા માંડ્યું ને આવાએ બજાવવાનું શરૂ કર્યું. દયારામે કંઈ કંઈ રાગ ગાયા પણ આવાએ ભૂલ નજ કીધી. હજારો લોકો આ રસિક ઝઘડો જોવા ભેગા થયા. પ્રાતઃકાળ થવા આવ્યો પણ આવાએ નમ્યું નજ આવ્યું. છેવટે દયારામે એક અટપટો ને પ્રસાદની ગુંચણીથી ભરેલો રાગ પસંદ કર્યો ને આવાજી ગુંચવાયા; લોકોએ તાલીએ પાડી પણ દયારામે પોતાની સોનાની કંઠી આવાને પ્હેરાવીને કહ્યું “ શાઆશ છે આવાજી ! ત્લમારી ઉસ્તાદીમાં ખાકી નથી. ” દયારામ વૈષ્ણવ હતો પણ મહારાજને માનતો નહોતો. ઘણાં વર્ષ પીલાઇને કવિએ ઇ. સ. ૧૮૫૨ માં ૮૫ વર્ષની વયે દેહ મુક્યો.

દયારામે ૪૦ ગ્રંથ ગુજરાતીમાં ને ૪૦ હિંદુસ્થાનીમાં લખ્યા છે. દયારામની ગરબીએ ને એનાં પદો સુપ્રસિદ્ધ ને લોકપ્રિય છે. દયારામના હિંદુસ્થાનીમાં લખેલા “ શતસૈયા ” હિંદુસ્થાની ભાષાના ગ્રંથ કવિએની કવિતાની તોલે મુકી શકાય તેવા છે.

ગિરધર—૧૭૮૭—૧૮૫૨.

એક કવિ જ્ઞાતે દશાલાહ વાણિયો હતો ને વડોદરાની પાસેના એક ગામમાં જન્મ્યો હતો. એક ગોરજી કને સંસ્કૃત ને હિંદુસ્થાનીનો એણે અભ્યાસ કર્યો હતો. એણે “ રામાયણ ” “ રાજસૂય યજ ” “ અશ્વમેધ ” કૃષ્ણચરિત્ર ” આદિ ગ્રંથો લખ્યા છે. એનું “ રામાયણ ” સરળ ને સાદું હોઇ બાળકોને તેમજ સ્ત્રીઓને અત્યંત રસિકર છે. હિંદુસ્થાનીમાં પણ એણે કવિતા કરી છે.

ધીરો—૧૭૫૪—૧૮૨૫.

ધીરો ભક્ત જ્ઞાતે ભાટ હતો. બ્રહ્મજ્ઞાન ને આત્મબોધ વિષેની કવિતા અતિ ઉત્તમ સરસ ને સરળ છે. ધીરો ભક્તની કાફીએ ઘેર ઘેર ગવાય છે ને સાક્ષર નિરક્ષર સર્વને આનંદ સાથે બોધ આપે છે. સાદી સુંદર ભાષામાં ઉત્કૃષ્ટ બોધ સમાવવાની ધીરાની ખુબી એવજ છે. કવિતા પ્રસિદ્ધ કરવાની સગવડ તે વેળા હાલના જેવી નહિ હોવાથી ધીરો પોતાની કવિતા કાગળપર લખી વાંસના કટકા કે તુંબડામાં મુકી બંધ કરી મહી કે નર્મદામાં વહેતી મુકતો કે જ્યાં જાય ત્યાં એની કવિતા પ્રસિદ્ધ થાય.

પ્રીતમદાસ.

આ લક્ત કવિ પણ જ્ઞાતે આરોઢ હતો. સાધુસંતના સમાગમમાં એ ઘણો કાળ ગાળતો. એની કવિતા બીજા ઘણા લક્તોની માફક જ્ઞાન અને પ્રેમભક્તિના વિષયોપરજ છે; એને અરોતરનું રત્ન કહેવામાં આવે છે.

ભોળો.

ભોળા ભગતના ચાખખા સુપ્રસિદ્ધ છે. દોરંગી દિવાની દુનિયાને ઝુકાવનારા બગભગતોને એણે ખુબ જાટક્યા છે. એ કાઠિયાવાડી હોવાથી કોઇ વેળા એની ભાષા શિષ્ટ ગુજરાતીથી જુદી પડે છે.

નીરાંત.

નીરાંત લક્ત જ્ઞાતે પાટીદાર હતો. ઇ. સ. ૧૮૪૩ માં એ ઘણી વૃદ્ધ વયે મરણ પામ્યો. એની કવિતા વેદાંતજ્ઞાન ને કૃષ્ણભક્તિ વિષે છે. એને દર પુનમે તુલસી લઈ ડકાર જવાનો નિયમ હતો. એકવાર કોઇ મુસલમાને એને કહ્યું કે “અલ્યા ઇશ્વર તો ત્હારી કને છે ને તું હાથમાં તુલસી લઈ શું હુંડતો ફરે છે.” આથી એને જ્ઞાન થયું ને તે મુસલમાનને ગુરૂ ગણી પ્રણામ કર્યાં. ત્યાર પછી એનું મન વેદાંત પર ચોટયું. એ કૃષ્ણચરિત્ર ગાતો પણ એની ભક્તિ ઘેલી નહોતી. આપુસાહેબ ગાયકવાડ એનો મુખ્ય શિષ્ય હતો.

નરભેરામ-જન્મ ઇ. સ. ૧૭૬૮.

આ કવિ જ્ઞાતે મોઢ આહાણુ હતો ને અમદાવાદ પાસે ગોમતીપુરમાં રહેતો. એની કવિતાનો કેટલોક ભાગ લોકપ્રિય છે.

બ્રહ્માનંદ.

એ સ્વામીનારાયણ પંથનો સાધુ હતો. તે ભાવનગર પાસે ગઢડા ગામમાં રહેતો હતો.

કાળીદાસ વસાવડનો.

એની કવિતા સ્ત્રીઓને ઘણી પ્રિય છે. એણે “ધ્રુવાખ્યાન” “બ્રહ્માદ આખ્યાન” વિગેરે લખ્યાં છે. “બ્રહ્માદ આખ્યાન” ઇ. સ. ૧૭૬૧ માં પુરૂ થયું હતું.

સ્ત્રી કવિઓથી ગુજરાતી ભાષા અનલંકૃત નથી. દીવાળીબાઈ-રાધાબાઈ-કૃષ્ણાબાઈ-વિગેરે સ્ત્રીઓએ કોમળ સરળ ભાષામાં સ્ત્રીઓના મનોભાવ ને શુદ્ધ પ્રેમભક્તિ આલેખ્યાં છે. દીવાળીબાઈ રામભક્ત

હતી ને એની કવિતાનાં કેટલાંક પદ ધણું સુંદર છે. ઉદયરત્ન-જશ-વિજય આદિ જૈન કવિઓએ પણ ગુજરાતી સાહિત્યને શાળુગારવામાં પોતાનો હિસ્સો આપ્યો છે.

કવિ તુલના.

ગુજરાતના લોકો સાધારણ રીતે શ્રદ્ધાળુ પ્રકૃતિના ને એકમાર્ગી દાસ છે ને આગળ હતા. વળી સેંકડો વર્ષ થયાં પરતંત્રતાની ઝુંસરી સભા કરતા હોવાથી સ્વતંત્રતાનો જોસ્સો નરમ પડ્યો હતો. રાજ્ય-સત્તાની ને રાજ્યલક્ષ્મીની લાલસા દબાઇ ગઇ હતી, કારણકે પ્રયાસ કરવા છતાં પણ તે મળવી અશક્ય હતી. લોકો પોતાના ઉદરનિર્વાહ અર્થે વ્યાપાર આદિ પ્રવૃત્તિમાં જોડાયા હતા. ભૌતિક સત્તા સંપત્તિ ઓછી થવાથી પારમાર્થિક સુખ તરફ લહેમનું લક્ષ લાગ્યું ને ધર્મપર વૃત્તિ ઓટી. આવા સંજોગોમાં ધર્મપ્રવર્તકોનું જો પ્રાપ્ત્ય હોય તો લહેમાં કાંઇ નવાઇ નથી. ગુજરાતી કવિતાએ મૂળથીજ ધર્મસ્વરૂપ પકડ્યું છે, ને તે ક્ષેત્રમાં જ પોતાની ઉત્કૃષ્ટતા સિદ્ધ કરી છે. કવિ એટલેજ ભક્ત; આ વ્યાખ્યામાં શામળ અને તેના અનુયાયીઓ જ માત્ર અપવાદરૂપ છે. શિષ્યવર્ગને ગમત સાથે બોધ આપવા ધણા ભક્તો કવિતા કરી કવિ તરીકે કીર્તિ મેળવી ગયા છે. વસ્તુસ્થિતિ આવી હોવાથી એમ પણ બન્યું છે કે કેટલાકની કવિતા માત્ર પદ્યબંધ ગદ્યજ છે. મહા કવિઓમાં લેખાય એવા તો માત્ર પાંચજ છે. નરસિંહ મહેતા, અખો, પ્રેમાનંદ, શામળ ને દયારામ. આમાંથી પણ નરસિંહ મહેતા ને અખો બીજા વર્ગમાં મુકી શકાય.

અખો મહા સમર્થ વેદાંતી અને બ્રહ્મજ્ઞાની હતા. જ્ઞાની તરીકે સર્વ ભક્તોમાં એને પહેલું પદ અપાય છે. પણ એની વેદાંત વિગેતી કવિતા ધણી ખરી નીરસ છે ને રસ એ કવિતાનું આવશ્યક અંગ છે. અધમ આચાર અને અધમ આચાર્યોપર એના પ્રહાર વજ્રપાત જેવા છે. એની કવિતા અનેક સચોટ દૃષ્ટાંતોથી ભરપૂર છે. એનું સરળ લખાણ જે થોડું છે તે શ્રેષ્ઠ છે. (Where Akho is simple he is sublime) એના ચાળખા (satires) ધણા અસરકારક, બળવાન, વેગવાન છે અને તેથીજ એ મહાકવિમાં લેખાય છે; પણ હૃદયભાવ આલેખવાની કે જનમનરંજન કરવાની એણે રજમાત્ર પણ

દરકાર કરી નથી. કવિ થવાની એને લલુતા નહોતી ને તેથી રસ પ્રદેશમાં એ ઉતર્યો નહોતો. સંસારમાં ડૂબેલા ક્ષુદ્ર જંતુઓ આ વિરક્ત જ્ઞાનીના તેજમાં અંગ્રામ્ય એને ગુજરાતના કવિ તરીકે લેખે છે. તેમ છતાં રસાલાવને લીધે આ જ્ઞાનીને પહેલા વર્ગના કવિમાં મુકી શકાય નહિ. અખ્યાની કવિતામાં રસનો અત્યંતાભાવ નથી, પણ કાવ્યના શૃંગાર કશ્ચાદિ જે મુખ્ય રસ તે જ માત્ર નથી. અખ્યામાં શાંતરસ પ્રધાનપણે છે. વાચકના હૃદય પર સ્થાયી છાપ અખ્યાની કવિનાથી પડી શકે છે અને કવિતાનો ખરો રસ પણ તેજ છે.

નરસિંહ મહેતાને ખીજ વર્ગમાં મુકતા મન ખેંચાય છે એની કવિતા રસમય, હૃદયરંજક તથા મનોવેધક છે. વિશેષમાં એ ગુર્જર કવિતાનો કૃત્પાદક પિતા છે, પ્રભાતિયાં તો નરસિંહ મહેતાનાંજ. એની કવિતા છેક એકદેશીય પણ નથી. જ્ઞાન, ભક્તિ, નીતિ, વૈરાગ્ય, શૃંગાર આદિ સર્વ વિષયોપર એણે સુંદર પદો લખ્યાં છે. એને ખીજ વર્ગમાં મુકવાનું કારણ તો એજ કે, પ્રેમાનંદ, દયારામ ને શામળની ઝળહળની જ્યોત આગળ એનો પ્રકાશ જાંખો પડે છે. તેમજ નરસિંહ મહેતાનાં પ્રસિદ્ધિમાં આવેલાં કાવ્યોનું કદ એ ત્રણ કરતાં ન્હાનું છે.

નરસિંહ મહેતાની કવિતા હાલ આપણે વાચીએ છીએ તેવીજ હતી કે કાળક્રમે તહેમાં ઘણા વિકાર થયા છે એ આપણને સદેહભૂત છે. નરસિંહ મહેતાના સમકાલીન કવિ પદ્મનાભની ભાષા ને એની ભાષામાં આસમાન જમીનનો ફેર છે. તેથી કદાચ એમ પણ અનુમાન થઈ શકે કે નરસિંહ મહેતાની ભાષામાં પાછળથી ઘણા ફેરફાર થયા છે. કવિ કરતાં ભક્ત તરીકેની નરસિંહ મહેતાની કાર્તિ વિશેષ તેજોમય છે. પ્રેમભક્તિનું શુદ્ધ સ્વરૂપ સમજનાર, તે પ્રમાણે પ્રભુને આત્મસમર્પણ કરી પ્રાણીમાત્ર પ્રત્યે સમાન ભાવ રાખી કૃપણ કીર્તનમાં લીન થનાર, ભક્તશિરોમણિ નરસિંહ મહેતાની કાર્તિ આજ પર્યંત તેવી ને તેવીજ ઝળકી રહી છે.

શામળ, દયારામ ને પ્રેમાનંદ ગુજરાતના પ્રથમ વર્ગના કવિ સિદ્ધ થઈ ચૂક્યા છે. હિંદુસ્તાનના ખીજ ભાગના મહાકવિઓ સાથે હરીદાસમાં ઉતરી શકે એવી આ ગુર્જર કવિત્રિપુટી ગુજરાતીઓને આનંદ, બોધ અને અભિમાનનું પ્રબળ કારણ છે.

અદ્ભુત કલ્પનાશક્તિથી શામળ નવી નવી સૃષ્ટિઓ ઉત્પન્ન કરે છે અને તેમ કરતાં એને જરા પણ શ્રમ પડતો હોય એમ લા-

ગતું નથી. “પેરેડાઈસ લોસ્ટ” અને “એરેખીયન નાઈટ્સ” ના લેખકોના જેવી વિચિત્ર શક્તિ ધરાવનાર એ મહાકવિ સામાજિક ઉન્નતિનાં માર્ગદર્શક અનેક સુંદર ચિત્રો અને ઉચ્ચ આશયોનો અમૂલ્ય વારસો ગુજરાતને આપી ગયો છે. એક વેળા ગુર્જર કવિઓમાં શામળને પહેલું પદ અપાતું હતું પણ આજે તો ખીજા પદમાંથી પણ એને ખસેડવા દયારામ એકે પગે થઈ રહ્યો છે. શામળની ભાષા સાધારણ રીતે સરળ છે, પણ કેટલીક વેળા પદ્યરચનાર્થે એ શબ્દને ઘણા મચરડી નાંખે છે. એનું લખાણ ઘણી વેળા પદ્યબંધ ગદ્ય જેવું જ લાગે છે. પણ વખતોવખત અને ખાસ કરીને છપ્પા જે શામળ પોતાના જ કહેવડાવે છે તેમાં એની ઉચ્ચ શક્તિ બહાર પડ્યા વિના રહેતી નથી.

સ્થૂલવાસનાનો બહિષ્કાર કરવા અશક્ત પ્રેમભક્ત કવિ દયારામની આનીની ખુબી ઓરજ છે. આ ફક્ત કવિની ભાષા અલંકાર રસિક મોહક અને દ્રાવક છે. શબ્દરચનામાં તો આ કવિ પ્રેમાનંદથી કોઈ પણ રીતે ઉતરે તેમ નથી. દયારામની શિથિલ રહેણીને લીધે કેટલાક લોકો એનાં કાવ્ય તરફ પણ તિરસ્કારની દૃષ્ટિએ જુએ છે, અને એણે ચીતરેલા કૃષ્ણ ગોપીના ઉઘાડા શૃંગારને લીધે એની કવિતા ખીલત્સ પણ લેખાય છે. કવિની કરણીને લીધે તેની કવિતાને ઉતારી પાડવી એ તો દેખીતું જ અયોગ્ય છે. નીતિ ભક્તિ અને વૈરાગ્ય વિષે પણ દયારામે ઘણું લખ્યું છે ને તે લખાણ પણ અતિ ઉત્તમ છે. શૃંગારની કવિતાની અસર કેવી થાય છે તેનો આધાર વાંચનારની મનોવૃત્તિ પર રહેલો હોય છે. મનુષ્ય હૃદયમાં પ્રેમવૃત્તિ સર્વાશિરોમણિ છે, અને તે વૃત્તિનો અનાદર કવિતામાં થવો અશક્ય છે. ઉઘાડો ને ઢાંક્યો શૃંગાર એ બે સકારણ છે પણ ઉઘાડો કાપ્યો ને ઢાંક્યો કાપ્યો એ વિષે ભિન્ન ભિન્ન અભિપ્રાય હોઈ શકે અને હોય છે.

સહગત સાક્ષરમણિ ગોવર્ધનરામ સરસ્વતીચંદ્રને મુખે કહેવડાવે છે કે દયારામના લખાણમાં ખીલત્સભાવ નથી. (I protest there is no lascivious tone in the writings of our good friend Dayaram.) એમના અવસાન પછી પ્રગટ થયેલા “દયારામનો અક્ષરદેહ” ના પુસ્તકમાં દયારામની કવિતાનાં ગૂઢ તત્ત્વો ને ઉન્નત વિચારો સમજાવવા એમણે સખળ પ્રયત્ન આદર્યો છે. દેખીતા

ખુલ્લા શૃંગારમાં કેં કેં ધર્મમર્મ રહ્યાં છે એમ એમણે બતાવી આપ્યું છે. હૃદયભાવ આલેખવામાં ને ભાષાપ્રયોગમાં દયારામ શામળ કરતાં ખેશક ધણોજ ચઢે પણ તેમજ શામળની વેગવાન કલ્પના ને બહોળું સંસારજ્ઞાન દયારામને ક્યાંતો ક્યાં ફેંકી દે. પ્રથમ પદ પ્રેમાનંદનું નિવવાદ છે પણ બીજું પદ દયારામનું કે શામળનું ત્હેનો નિર્ણય થવો બાકી છે. હાલ તરત વિદ્વાનોનો અભિપ્રાય દયારામની તરફથી માં હોય એમ લાગે છે.

કવિવર પ્રેમાનંદની અપૂર્વ ઇશ્વરદત્ત શક્તિ ને ઉત્કૃષ્ટ કાવ્યકળા ક્યારનાંએ સિદ્ધ થઇ ચુક્યાં છે. રસ એ પ્રેમાનંદની કવિતાનું મુખ્ય લક્ષણ છે. ને ત્હેમાં પણ કર્ણુરસમા તો કવિએ હદ વાળી છે. “નળાખ્યાન” વાંચતા કાંયો રસિક પુરૂષ અશ્રુપ્રવાહ ખાળી શકે છે? “ઓખાહરણ” માં કવિએ શૃંગારની પણ પરિસ્તીમા દેખાડી દીધી છે, પણ ત્હેમાં દયારામે પાછળથી સુધારા વધારા કર્યાં છે એમ મનાય છે. શાંત હાસ્યરસ જમાવવાની પ્રેમાનંદની શક્તિ અલૌકિકજ છે. પ્રેમાનંદની કલમ નવે રસ રંગી શકે છે એટલુંજ નહિ પણ એ જે રસ હાથમા લે છે ત્હેમાં વાચકને તક્ષીન કરી મુકે છે. પ્રેમાનંદનાં નાટકો પ્રાચીન નાટ્યકલાના અનુકરણના સુંદર નમુના છે ને આ મહાકવિની સર્વશ્રાદ્ધી શક્તિને કંઈ પણ અગમ્ય નથી એમ સાબિત કરે છે. પ્રેમાનંદને નામે પ્રસિદ્ધ થયેલાં એ ત્રણ નાટકો પ્રેમાનંદના નથી એમ માનવા મનાવવા પ્રયત્ન થવા માંડ્યા છે અને દિનપ્રતિદિન એ પક્ષ બળવત્તર થતો જાય છે. પણ કોઇ પણ પક્ષના નિશ્ચિત પ્રમાણને અભાવે કંઈ નિર્ણય થઇ શકતો નથી. પ્રેમાનંદની ભાષા સાધારણ રીતે સુંદર અને સખળ છે. પણ પ્રસંગોપાત્ત કહણ વિષયોના કાવ્યોમાં રૂઢ, પ્રૌઢ ને વખતે કિલ્લ પણ થઇ જાય છે. “નળાખ્યાન,” “ઓખાહરણ” ને “સુદામા ચરિત્ર” વગેરેમાં જે સાદી પણ ભલકભરી ભાષા કવિએ લખી છે તેથી સર્વ વર્ગના વાચકો મોહ પામે છે.

પ્રેમાનંદની કવિતા સુંદર છે. રસમય છે, લવ્ય છે. એ કવિ-શિરોમણિનું કાવ્ય ફાલીપુલી વનસ્પતિએ ભરછક ઉતુંગ ગિરિશિખર છે જેમાંથી ન્હાની મ્હોટી નવ રસસરિતાના ધોધ નિરંતર જોસભેર વહ્યા જાય છે. દયારામની કવિતા એ શૃંગાર સન્નેલી અતિસુંદર પ્રે-

મધેલી વનિતાના જેવી છે. મહામૂલ્યવાન આભૂષણો ને વસ્ત્રોથી અલંકૃત આ રમણી સર્વ કોઈનું મન આકર્ષે છે, રસિકજનમાત્ર ને પ્રિય લાગે છે. શામળની કવિતા એ કોઈ હિંચા નહીં સંચારિણી, ગમ્ય અગમ્ય, સર્વ પ્રદેશમાં ગતિ કરનારી મહામનોહર પરી જેવી છે. મ્હોટા મ્હોટા મુનિઓની બુદ્ધિ પણ જ્યાં પહોંચતી નથી ત્યાં શામળની વેગવાન કલ્પના અસ્ખલિત ગતિ કરે છે, “જ્યાં ન પહોંચે રવિ ત્યાં પહોંચે કવિ” એ લોકોક્તિ શામળ અર્થવતી કરે છે.

ઉપજાતિ.

જેગી જતિની જતી ના મતિ જ્યાં,
થતી હતી શામળની ગતિ ત્યાં;
દયાકવિતા પ્રિય પ્રેમધેલી,
રેલી રસે શૈલશી પ્રેમશૈલી.

સાંપ્રતકાળ—૧૮૫૮.

અંગ્રેજી વિદ્યા ને અંગ્રેજોની સાથેના સંસર્ગને લીધે જે જાગૃતિ દેશમાં વ્યાપી ગઈ ત્હેની અસર હવે પછીના લેખકોમાં સ્પષ્ટપણે માલમ પડે છે. દેશની ફરવાયલી સ્થિતિમાં નવાજ પ્રકારના વિચારો ઉદ્ભવવા લાગ્યા ને આજ સુધી નહિ જણાયેલું ચેતન સર્વત્ર વ્યાપી રહ્યું. આ નવીન યુગના લેખકો સર્વની સ્મરણશક્તિમાં તાગ્ન છે ને ત્હેમના ઘણા સંબંધીઓ ને સ્નેહીઓ વિદ્યમાન છે. સાહિત્ય મંડપમાં કીચું સ્થાન કોને આપી શકાય ત્હેનો યથાયોગ્ય નિર્ણય થવાને હજી વાર છે. આધુનિક લેખકોનાં જીવનની નોંધ આપવાની જરૂર જણાતી નથી.

નર્મદાશંકર ને દલપતરામ.

જુની અને નવી વિદ્યાએ માંડેલા દેશમંથનથી બહાર આવેલાં પ્રથમ એ રત્ન તે કવિ નર્મદાશંકર અને દલપતરામ છે. કવિ દલપતરામ, વ્યવહારકુશળ, શાન્ત પ્રકૃતિના, હરેલ શબ્દચતુર કવિ હતા. અને તેથી ત્હેમની કવિતામાં કોઈ પણ જાતનું દર્દ નથી. શાંત હા-સ્થરસ, બોધવાર્તા, શબ્દચાતુર્ય ને સરળતા, એ એમની કવિતાનાં મુખ્ય લક્ષણ છે.

નર્મદાશંકર ઉછળતા હૃદયના, સાહસિક, ઉત્સાહી, રસમ કવિ હતા ને એમની કવિતા મર્મશોધક અને પ્રસંગે મર્મદારક પણ છે. દલપતરામ પોતાની જાતને જુલો જઈ સહામાને રંજીત કરવા શ્રોતાજનને અનુકૂળ કવિતા લખે છે. નવલરામ લખે છે કે “નર્મદની કવિતામાં સ્વભાવ તથા શાસ્ત્રનું બળ ઘણું, પણ આતુર્યનું થોડું દલપતશૈલી સભારંજની આતુર્યશૈલી કહેવાય, નર્મદશૈલી મસ્ત કહેવાય.”

સભારંજની કવિતા હૃદયના ઉમળકાની નહિ હોવાને લીધે હૃદયપર ઘણી જ થોડી અસર કરે છે, વળી અમુક પ્રસંગે અમુક જનવર્ગને માટે રચેલી કવિતા સર્વ કોષ્ટને અનુકૂળ થઈ શકે નહિ એટલે એવી કવિતાનું આયુષ્ય ઘણું દીર્ઘ હોવાનો સંભવ આછો.

પ્રાસંગિક કાવ્ય (An occasional poem) અમર થયાના દાખલા અંગ્રેજી ને સંસ્કૃત સાહિત્યમાં પણ આંગણીને વેટે ગણાય તેટલા છે અને તેની પ્રત્યેકની કીર્તિનાં નિરાળાં કારણ છે. પણ હૃદયની ઉર્મિઓ જેવી આજ ઉછળે છે, તેવીજ સેંકડો હજારો વર્ષ પૂર્વે ઉછળતી હતી ને લવિષ્યમાં ઉછળશે. તેટલા માટેજ કવિતા હૃદયનું ગીત સર્વ સ્થળે સર્વ સમયે સર્વરસિકજનને પ્રિય લાગે છે. નર્મદાશંકર માત્ર કવિજ ન હતા, એમની પ્રવૃત્તિ સર્વદેશીય હતી. ગુજરાતી ભાષામાં ૩૬ ગદ્ય લખવાનો પ્રથમ પ્રયાસ કરનાર ને તેમાં અસાધારણ સફળતા મેળવનાર એજ મસ્ત કવિ છે. કવિચરિત્ર લખવાનો રીવાજ પણ એમણે પાડ્યો. ગુજરાતી ભાષાનાં કોષ ને વ્યાકરણ પણ પ્રથમ એમણેજ લખ્યાં. પિંગળ ને અલંકારશાસ્ત્રને પણ એમણેજ ગુજરાતી ભાષામાં પ્રચલિત કર્યા. સુધારાનો સખળ ઝુંડો પણ એમણેજ ઉપાડ્યો, રાજ્યચરંગમાં વિવિધ પ્રજાઓનો ઇતિહાસ પણ એમણેજ લખ્યો, દેશાભિમાનની મસ્તી પણ એમણેજ જારી કરી. “દેશાભિમાન” શબ્દ પણ એમણેજ પહેલીવાર ગુજરાતીમાં વાપર્યો. ઇતિહાસ ને જીનાં શાસ્ત્રના અધ્યયનથી સુધારાની નિષ્ફળતા માલમ પડી ત્યારે સુધારા વિરૂદ્ધ લખાણ પણ કવિએ જોસબેર ઉલટબેર કીધું. નર્મદાશંકરની શુદ્ધિ સર્વગ્રાહી હતી તે વિષે કશો સંશય નથી. સર્વ પ્રદેશમાં નીડર-પણે ધુમનાર આ વિરલ નરે પ્રત્યેકમાં પોતાનું તેજ જળકાવ્યું છે, પણ કોષ્ટમાં પણ એવી ઉત્કૃષ્ટતા મેળવી નથી કે જેથી એનું તદ્દેશીય

લખાણુ અમર થાય. નવલરામ, દલપતરામ ને નર્મદાશંકરનો શૈલી-
ભેદ બતાવી બન્નેને સમાન ગણવા લલચાય છે. બુદ્ધિબળમાં તો
બે સમાન નથીજ. નર્મદાશંકરનું મન આરસી જેવું હતું, જેમાં
તે સમયની સારી નદારી સર્વ પ્રવૃત્તિનું યથાર્થ પ્રતિબિમ્બ પડ્યું છે.
માટે જ એને સમયમૂર્તિ નામ નવલરામે આપ્યું છે. પોતાના સમ-
યની સંસારસ્થિતિ યથાર્થ અવલોકવાની, તે રંગે રંગાવાની ને તે
બરાબર ચિતરવાની શક્તિ અલબત્ત અસાધારણ છે. તે માટેજ બુ-
દ્ધિબળમાં નર્મદાશંકર દલપતરામથી ચઢે પરંતુ કાવ્યપ્રદેશમાં દલપ-
તરામે પોતે પસંદ કરેલી શૈલીમાં ઘણું કૌશલ્ય દાખવ્યું; જ્યારે નર્-
મદાશંકરે પોતાનું સમગ્ર બળ હૃદયગીત ગાવામાં વાપર્યું હોય એમ
જણાતું નથી. નર્મદાશંકરે માત્ર નવી ગુજરાતને માર્ગ બતાવવા
વિવિધ સ્થળે પાચો નાંખી બાકીનું ચણતર ભવિષ્યની પ્રગ્નને માટે
રહેવા દીધું છે. આથી ન્હાના દીવાનું ઝળહળતું તેજ મ્હોટા પણ
ઝાંખા બળતા દીવાની બરાબરી કરતું જણાય છે; પરંતુ કવિ નર્મ-
દાશંકરની વિશેષતા એ છે કે આ નવીન યુગની સકળ પ્રવૃત્તિના એ
ઉત્પાદક પિતા છે. એકલે હાથે એ યશસ્વી નરે અમર કાર્ય કર્યું છે
અને આત્મબળની અલૌકિકતા સિદ્ધ કરી છે. કદાચ નર્મદાશંકરની
કૃતિઓ બુલાય પણ એમનું કાર્ય તો ચિરસ્મરણીય રહેશેજ. કવિ
દલપતરામને અંગ્રેજી રાજ્યથી દેશને લાલ થશે એવી આસ્થા હતી
તેથી તે વાતનો પ્રચાર કરવા તરફ એમનું લક્ષ હતું. બદલાતા જ-
માનામાં લોકોને ઉકેલવાના અનેક મહા પ્રશ્નો એમણે યથાશક્તિ
યથામતિ પોતાના કાળમાં ચર્ચ્યા છે.

આ સ્થળે એટલું પણ કહેવું ઉચિત છે કે નર્મદાશંકર કે દલ-
પતરામ ગુજરાતના જુના મહાકવિઓની તો બરાબરી કરી શકેજ
નહિ. નવીનતા માત્રથીજ લોભાયલા અથવા જુના કવિઓના રસ-
મંદિરમાં પ્રવેશ કરવા અપ્રવૃત્ત કે અસમર્થ જનો ગમે તેમ કહે પણ
પ્રેમાનંદ, દયારામ, શામળ, કે નરસિંહ મહેતાના જેટલા આ કવિ-
યુગલ લોકપ્રિય નથી. વિદ્વાન વર્ગમાં “ નર્મ કવિતા ” ને “ દલપત
કાવ્ય ” વાંચનાર ઓછા થતા જાય છે. કારણ માત્ર એટલું જ કે
બેમાંથી એક પણ કવિએ અમર થાય એવો એક પણ અપ્રતિમ
અંથ લખ્યો નથી. જે લખ્યું છે તે છુટું છવાયું, પ્રાસંગિક ને તત્સ-
મયાનુકૂળ છે. છુટક છુટક વખતે કંઈ ઉત્તમ નમુના મળી આવે છે.

અન્નેનાં કાવ્યમાંથી લવિષ્યકાળને માટે સંધરવા લાયક રત્નો નર્મદા-શંકરમાંથી કદાચ વધારે નીકળે.

આ એ કવિઓ વિષે લખતાં છગ્લાંડના એ સમકાલીન કવિઓ વૌહર ને ડેનહામ યાદ આવે છે. ડૂપ્પડન ને પોપે અગ્રેજી ભાષાને જનમોહક સ્વરૂપ આપી વિવિધ સુંદર કાવ્યોથી શણગારી ભાર પહેલાં આ કવિયુગલે જીના લેખકો કરતાં નવીજ શૈલી ને નવીજ પદ્ધતિ પકડી માર્ગદર્શક પ્રયાસ કર્યા હતા. વૌહર ત્હેના વખતમાં ધણોજ પ્રખ્યાત હતો ને મહાકવિઓમાં એની ગણના થઇ હતી. સરળ ગદ્ય લખવાની શરૂઆત પણ વૌહરેજ કરી હતી. એ શૈલીમાં એના અનુયાયીઓ ધણા સમર્થ નીવડ્યાથી એની કીર્તિ ઝાંખી પડી છે, ને હવે માત્ર ત્હેની કવિતાના કોઇ કોઈ ફકરાજ વંચાય છે. ડેનહામની પણ એજ દશા થઇ છે પણ એનાં કાવ્યોમાં ઉત્તમ નમુના થોડા જડે છે. એની કીર્તિનો આધાર મુખ્યત્વે કરી ટેમ્પ નદીનાપર લખેલી ચાર લીટીપર રહેલો છે. દલપતરામનાં કાવ્યોમાંથી ઉત્તમ કવિતાનાં નમુના કોઇ કોઈ વખતે જડે છે. દાખલા તરીકે:—

ઉપખતિ.

અરે ન કીધાં કૃલ કેમ આંખે ?
કયાં વળી કંટક શા ગુલાખે ?
સુલોચનાને શિર અંધ સ્વામી
અરે વિધાતા ! તુજ કૃત્ય ખામી.

પરદેશીય પરગતીય પ્રગ્નના કવિઓ સાથેની સરખામણી ખરે-ખર અંધએસ્તી હોવી ધણી કઠિન, લગભગ અશક્યજ. અત્રે માત્ર સાધારણ મળતાપણુંજ સૂચ્યું છે.

આધુનિક લેખકો.

સભારંજની દલપતશૈલીમાં અતિઆતુર્યનો ખપ હોવાથી એ ક્ષેત્રમાં દલપતરામના અનુયાયીઓ ઝાઝા ફતેહમંદ નીવડ્યા નથી. કવિ નર્મદાશંકરના એ મુખ્ય શિષ્યો સવિતાનારાયણ ને વિજયાશંકરે ત્હેમની શૈલીને અનુસરીને કેટલુંક લખ્યું છે. કવિ નર્મદના જીવનલેખક ગુજરાતના પહેલા સમર્થ ટીકાકાર નવલરામ લક્ષ્મીરામે “બાળલજ્જ અત્રિસી” અને “બાળ ગરબાવળી” રચી, સરળ ને સાદાં કાવ્યોના

કેટલાક ઉત્તમ નમુના સાહિત્યમાં ઉમેર્યા છે. તત્ત્વવિદ્યા અને ગૂઢ વિદ્યાઓમાં મયી રહેલા વિદ્વાર મણિલાલ નબુલાઇએ પણ કેટલીક સુંદર કવિતા લખી છે. એમણે સંસ્કૃત ભેગી ફારસીની મીઠાશ ગુજરાતી કવિતામાં લાવવાનો કંઈક સફળ પ્રયત્ન કર્યો છે. આવી રીતે ફારસી ગઝલની મીઠાશ અને તેનો જેસ ગુજરાતી કવિતામાં આણવાનું માન બાળાશંકર ઉદાસરામ કંથારીઆને ધટે છે. કેશવલાલ હરિરામ ભટે “કેશવ કૃતિ” નામનો એક કવિતાનો ગ્રંથ લખ્યો છે, તેની ભાષા સાદી અને સરળ છે. બુલાખીરામ આદી લેખકોએ પણ કવિતાક્ષેત્રમાં પ્રશંસનીય પ્રયાસ કર્યા છે.

લીમરાવ ભાળાનાથ ને હરિલાલ હર્ષદરાય ધ્રુવમાં હાલ પ્રચલિત નવીન શૈલીના ખીગ્નંકુર દષ્ટિએ પડે છે. હરિલાલ ધ્રુવની કવિતા ખરા હૃદયના જેસ્સાની છે. ભાષા સાધારણ રીતે સુંદર છે; પણ પ્રસંગોપાત કિલ્લ થઈ જાય છે. અગ્રાત પણ લાયક લેખકોને ઉત્તેજન આપનાર એમના જેવા થોડા હોય છે. સાક્ષરવર રા. રા. કેશવલાલ હર્ષદરાય ધ્રુવની ભાષાંતર કરવાની કલા અનુપમ છે “ગીત-ગોવિંદ” ના એમના ભાષાંતરને માટે એમ કહેવાય છે કે કદાપિ મૂળ ગ્રંથ સંસ્કૃતમાં છે એ વાત વિસારે પડે તો મૂળ કીચો ને ભાષાંતર કીચું એ નિર્ણય કરવાનું કામ લાણું કહણ થઈ પડે. “અમરશતક” ના ભાષાંતરમાં પણ સંસ્કૃતની ઘણી ખરી ખુખીઓ આવી છે. “મુદ્રા રાક્ષસ” નું ભાષાંતર વિદ્વાનોમાં માન્ય થાય તેમજ જનસમાજને અનુકૂળ પડે તેવું સુંદર છે.

રા. રા. દેવલનરામ કૃપારામ પંડ્યા સંસ્કૃત શૈલીના સમર્થ રક્ષક ને અનુયાયી છે. “કુસુમાવલી” નામની એમની નવલકથા “ગુજરાતની કાદમ્બરી” છે. “ઇદ્રજીતવધ કાવ્ય” માં પણ સંસ્કૃત મહાકાવ્યોના ઘણાખરા ગુણો છે. “સુમન ગુચ્છ” એ ન્હાનાં ન્હાનાં સુંદર કાવ્યખંડોનો રસિક સમુદાય છે.

પારસી લેખકો પૈકી પણ કેટલોક લાગ શિષ્ટ ગુજરાતી લખવા તરફ વળતો જાય છે. મી. મલખારી જુની શૈલીના પણ શુદ્ધ ગુજરાતી લેખક છે. હમણના રહીશ મી. અરદેશર ફરામજી ખબરદાર પોતાની શિષ્ટ ગુજરાતી લખવાની ચમત્કારિક શક્તિથી ગુજરાતના સાક્ષર વર્ગમાં પ્રવેશ પામી ચૂક્યા છે. મી. ખબરદારનાં “કાવ્યરસિકા” ને

“વિલાસિકા” તેમ જ “પ્રકાશિકા” નામે ત્રણ પુસ્તકો પ્રગટ થયાં છે. ત્હેમનાં કેટલાંક કાવ્યો નવીન શૈલીની શ્રેષ્ઠ કૃતિઓની તોલે મુકાય તેવાં છે.

રા. રા. નરસિંહરાવ ભોળાનાથ નવી શૈલીના પ્રમુખ છે, શેલી, કીટ્સ ને વર્ડ્ઝવર્થના જેવાં કાવ્યોપર ગુર્જરાતીઓની પ્રીતિ કરાવવાના નમ્ર ઉદ્દેશથી એમણે જે “કુસુમમાળા” નામનો ન્હાનકડો ગ્રંથ ખૂદાર પાડ્યો તેણે ગુજરાતના અંગ્રેજી ભણેલા વર્ગના મ્હોટા ભાગનું ચિત્ત આકર્ષ્યું છે. “હૃદયવીણા” નામનું એમનું બીજું પુસ્તક પણ એજ પ્રકારનું છે. ધૃષ્ટિ સૌંદર્યના વર્ણનની ગુજરાતી કવિતામાં મ્હોટી ખોટ હતી તે પુરી પાડવા આવા પ્રયત્નની જરૂર હતી. ગયા જમાનાના અંગ્રેજી કવિઓની ખુબી અતાવવામાં રા. રા. નરસિંહરાવે ઘણી ફતેહ મેળવી છે. ગુજરાતી ભાષા હજી જોખમે તેવી ખેડાયેલી નહિ હોવાથી આ નવા વિચારોને માટે નવા શબ્દ જડવા મુશ્કેલ પડે છે, તેથી ભાષા કોઈ વાર શ્રમસાધિત જણાય છે.

“સ્નેહમુદ્રા,” “સરસ્વતીચંદ્ર,” “લીલાવતી જીવનકલા” આદિના કર્તા પ્રખ્યાત સાક્ષર શિરોમણિ ગોવર્ધનરામભાઈએ ગુર્જર સાહિત્યની અમૂલ્ય સેવા બજાવી છે. અલણ, વિદ્વાન સર્વ વર્ગનાંપર “સરસ્વતીચંદ્ર” ની છાપ પડી છે. આ યુગમાં સાહિત્યપ્રવૃત્તિનો વેગ ઉછળતો આવ્યો જાય છે. મુખ્યત્વે યુનિવર્સિટીને સ્થપાયેલા હજી તો ત્રીશ વર્ષ થયાં નહિ એટલામાં “સરસ્વતીચંદ્ર” જેવો અપ્રતિમ ગ્રંથ રચાયો એજ એ પ્રવૃત્તિનું સખળ દર્શાવે છે. આજમાં આજાં ૫૦ વર્ષ સુધી ગોવર્ધનરામના વિચારની અસર ગુજરાતપર રહેશે. આ સમર્થ વિચારકે જીના ને નવા વિચારની સુદૃઢ સંધી કરાવી છે, અને કંઈ કંઈ ઉચ્ચ આશયો ખડા કર્યા છે. “સરસ્વતીચંદ્ર” માં નવલકથાનો અંશ જોખમે તેથી ઓછો છે. પહેલો ભાગ નવલકથા છે; બીજો કુટુંબકથા છે; ત્રીજો રાજ્યકથા છે; ચોથો જ્ઞાનકથા છે; “સરસ્વતીચંદ્ર” એ લેખના વિચારનું મહાન પ્રદર્શન છે, જેમાંથી પ્રત્યેક વ્યક્તિને રચતા પદાર્થ મળી આવે છે. “સ્નેહમુદ્રા” એ સહગત મહાત્માની ઉચ્ચતમ ભાવનાઓનો ભંડાર છે, કાળક્રમે ગોવર્ધનરામનું નામ અને એમના લેખ કદાપિ જુલાય, પણ જે વેગભર્યો ઉત્સાહ એમણે નવી પ્રજામાં પ્રેર્યો છે ત્હેની અસર ચિરકાળ રહેશે. એમના

અવસાન વેળા જે શોકભર્યો ઉદ્ધગાર સમસ્ત ગુજરાતમાંથી નીકળ્યો તેજ એમની કીર્તિનો અમરસ્તંભ છે. “વસંત” ને “સમાલોચક” પ્રગટ કરેલાં બે પુસ્તકોમાં ભિન્ન ભિન્ન લેખકોને હાથે આ યશસ્વી નરના ઉદાર ચરિત્રની યોગ્ય પ્રશંસા થઇ છે.

કવિ કલપતરામના પુત્ર રા. ન્હાનાલાલે “કેટલાંક કાવ્યો” તથા “વસન્તોત્સવ” નામે બે ન્હાનાં પુસ્તકો પ્રગટ કર્યા છે. એમાં નવી શૈલીથી પણ નવીનતર પદ્ધતિ પકડી રા. ન્હાનાલાલ ગદ્યાત્મક પણ લખવાનો પ્રયાસ કરે છે. એમના વિચાર કેટલાક અતિ ગહન છે અને શબ્દશોધન કંઈક અંશે સાફ નહિ હોવાથી ઠેકાણે ઠેકાણે કાવ્યની રસિકતામાં ન્યૂનતા આવી જાય છે; છતાં એમનાં કાવ્યમાં શુદ્ધ કવિતાના ચમત્કાર કોઇ વેળા દૃષ્ટિગોચર થાય છે.

વળી નવી શૈલીના અનુયાયીઓમાં ‘કેકારવ’ ના કર્તા કલાપી અગ્રણી છે. મનુષ્ય હૃદયની વૃત્તિઓ આલેખવામાં કલાપી કહેતાં લાહીના સ્વર્ગસ્થ હંકારસાહેબ શ્રી સુરસિંહજીએ સફળ પ્રયત્ન આદર્યો છે. કલાપીની કેટલીક કવિતા ઘણી દર્દભરી ને ભાવાત્મક છે. શુદ્ધ કવિત્વના કેટલાક ઉચ્ચ ગુણો એમનામાં ઘણા વિકાસ પામ્યા છે. આ શૈલીમાં આપણી પુરાણકથાઓમાંથી વસ્તુ લઇ નવી ટપ્પની કવિતા રચવાના ઘણા પ્રયત્ન થયા છે ને થાય છે. રા. રા. અણિશંકર રત્નજી ભટે ‘કાન્ત’ નામથી સુંદર સંગીત કવિતા ને કેટલાંક ખંડ-કાવ્ય લખ્યાં છે. એ સિવાય લલિત, મકરન્દ, ભ્રમર, અરવિન્દ, જટિલ, સુમન્ત, સેહેની, એવા એવા ઉપનામથી કેટલાક રસિકજનો કવિતાક્ષેત્રમાં વિહરે છે. એમાંના ઘણા ખરાની કવિતા છુટ્ટી છવાઇ માસિકોમાં છપાયલી માલમ પડે છે.

ગુજરાતી કવિતાની હાલ આ સ્થિતિ છે. નિશાળો, કોલેજો, વર્તમાનપત્રો, માસિકો, ને પુસ્તકો દ્વારા ગુજરાત ધીમે ધીમે કેળવાતું જાય છે; ને જેમ જેમ કેળવાયલા લોકોની સંખ્યા વધતી જાય છે તેમ તેમ સાધારણ જનસમાજને અનુકૂળ પડે એવી સુંદર મોહક ભાષાની આવશ્યકતા વધતી જાય છે. ભાષાને જનમોહક સાહિત્ય સ્વરૂપ આપ્યા વિના વર્ગઝવર્થ, શૈલી આદિ કવિઓની ખુખીઓ સંપૂર્ણપણે ગુજરાતીમાં આવી શકે એ વિષે સંદેહ રહે છે. ગુજરાતી ભાષામાં જુના વખતમાં સમર્થ કવિઓ થઇ ગયા છે. પણ તે વખતની ભાષા આપણા

વિસ્તૃત વ્યવહારને માટે બસ નથી; માટે પ્રથમ ભાષા બેડાવી જોઈએ છે અને ભાષાને કેળવવાને ફાઇઝન ને પોપ જેવા કવિઓની ગુજરાતને જરૂર છે.

હાલ જે જુની નવી વિદ્યાનું દોહન થાય છે તહેને પરિણામે થોડા કાળમાં કેાઈ મહાકવિ થશે એવી વફા રખાય છે અને એ મહાકવિના કાવ્યમાં નવી અને જુની શૈલીનું અદ્ભુત મિશ્રણ થવાનો સંભવ છે. આર્યપ્રજ્ઞમાં રહેલા જુના સંસ્કાર એવા સુદૃઢ છે કે પાશ્ચાત્ય પદ્ધતિના અનુકરણરૂપ રચાયેલી કવિતા લોકોને એકદમ રચિકર થતી નથી. સાધારણ ભણેલા માણસના હૃદયમાંથી રસઝરણુ ઉત્પન્ન કરવા અસમર્થ કવિ, મહાકવિના નામને યોગ્ય ગણાતો નથી. મહાકવિ, સાક્ષર, નિરક્ષર, સર્વ જનોને બોધે છે, ઉત્તેજે છે, સંસ્કારે છે. અમં-ત્રેષ, સંસ્કૃત, ફારસી, સર્વે પ્રદેશનાં પુષ્પોમાંથી મધ ત્રુસી પોતાના મધપુડાનો વૈભવ વધારનાર કેાઈ કવિવર થોડા સમયમાં ગુજરાતને ગ્લનવશે એ કાનની આશા હરિ પુરી પાડો !

છવટે એટલી પ્રાર્થના કરી વિરમીશું કે

અનુક્રુપ.

રસાળી ગુર્જરી ત્હાકું, સાહિત્યતરૂ ફાલીને;
પત્રો પુષ્પો ફલો ચારૂ, પંકાઓ પૃથિવી વિષે.



સાહિત્ય રત્ન.

(આદિકાળ.)

નરસિંહ મહેતો.

ભક્તિ.

પદ પ્રભાત.

ધ્યાન ધર હરિતણું, અલ્પમતિ આગસુ, જે થકી જન્મનાં દુઃખ જાયે;
અવર ધંધા કરે, અરથ કાંઈ નવ સરે, માયા દેખાડીને મૃત્યુ બહાયે. ધ્યા.
સકળ કલ્યાણુ શ્રીકૃષ્ણના ચરણમાં, શરણુ આવે સુખપાર નહોયે;
અવર વેપાર તું, મેલ મિથ્યા કરી, કૃષ્ણનું નામ તું રાખ મહોયે. ધ્યા.
પટક માયા પરી, અટક ચરણે હરિ, વટકય મા વાત સુણનાં જ સાચી;
અશનું ભવન આકાશ સુધી રચ્યું, મૂઠ એ મૂળથી ભીંત કાચી. ધ્યા.
અંગ જોખન ગયું, પલિત પિંજર થયું, ત્હોય લહેતો નથી કૃષ્ણ કહેવું;
ચેત રે ચેત દિન ચાર છે લાભના, લીણુ લહેકાપનાં રાજ લેવું. ધ્યા.
સરસ ગુણ હરિતણા, જે જનો અનુસર્યા, તે તણા સુજશ તો જગત ખોલે;
નરસૈયા રંકને, પ્રીત પ્રભુશું ધણી, અવર વેપાર નહિ ભજન તોલે. ધ્યા.

પદ પ્રભાત.

હરિતણું હેત ત્હને, ક્યમ ગયું વીસરી, પશુરે ફેડીને નરરૂપ કીધું;
હાડ ને છેડ કરી, સહુ ત્હને હાંકતું, આજ વધારીને માન દીધું. હરિ.
ધાંચીનું ગાળિયું, કંઈથી ટાળિયું, નેત્રના પાટા શ્રીનાથે છોડ્યા;
તે તણા ચરણને, નવ ભજ્યો કૃતધ્વી, ત્હેં ન ગુણપાડના દાથ જોડ્યા. હ.
પગ ઠોકી કરી, માગતો મૂઠમતિ, ધાસપાણી કરી શખ્દ ત્રીણા;
આજ ગેર્ભવદ ગ્રણુ, ગામને નાચતાં, લાજ આવે ત્હને કર્મહીણા. હ.
લાંબીશી ડોક ને કાંકાલ આવતો, ઉંટ જાણી ધણો ભાર લાદે;
આજ અસૃત ભમે, હરખે હળવો ભમે, વૈકુંઠનાથને નવ આરાધે. હ.
પીઠ અંખાડી ને, અંકુશ માર સહી, રણુ છિરાડતો ધરણી હેઠો;
આજ ચુવા અંદન, આજણુ અંગ ધરી, વેગે જામે છે તું બેલે ખેઠો. હ.

અન ને વસ્ત્ર ને ભૂષણ સર્વ જો, તેહનો તુજને હતો ઉધારો;
નરસૈના સ્વામીયે સર્વ સાઈ કર્યું, તે પ્રભુને ત્હમે કાં વિસારો. હ,

૫૬ પ્રભાત.

આપજી પાપ મહેં કવણ કીધાં હશે, નામ લેતાં ત્હાં નિદ્રા આવે;
ઉંચ, આલસ્ય, આહાર મહેં આદ્યો, લાલ વિના લવ કરવી ભાવે. આપ.
દિન પુઠે દિન તો, વહી જાય છે, દુરમતિનાં મહેં ભર્યા રે ડાલાં;
ભક્તિ ભૂતલ વિષે, નવ કરી તાહરી, ખાંડયાં સંસારનાં થોથાં ઠાલાં. આપ.
દેહ છે જૂઠ્ઠી કરમ છે જૂઠ્ઠાં, ભીડભંજન ત્હાં નામ સાચું.
કરી કરી વરણવું, શ્રીહરિ તુજને, પતિતપાવન ત્હાં નામ જાયું. આપ.
ત્હારી કરુણા વિના, કૃષ્ણ કોડામણા, કળ અને વિકળનું બળ ન કાવે;
નરસૈયા રંકને ઝંખના ત્હારી, હેડ બેડી ભાગો શરણ આવે. આપ.

૫૬ પ્રભાત.

શા સુમે સુતો સંભાર શ્રીનાથને, હાથ તે હરિ વિના કોણ રહાયે;
તાનને માત સુત, બ્રાત ટોળે મળ્યાં, દોહલી વેળા સૌ દૂર જાયે. શા.
ઉઘે મસ્તક હતો, ઉચ તપ આચરી, ભક્તિ કીધી ભગવાન કેરી;
અવતરી પાશ બંધાયો માયાતણે, લંપટી લાલચે લીધો ઘેરી. શા.
દિવસ ચોદશ ભમ્યો, રાત નિદ્રા વિષે, સ્વપ્નમાં સાંભરે મોટી માયા.
પલક પરવાર નહિ, હરિને ભજવાતણો, જ્યાં લગી જીવ સંજોગ કાયા. શા.
ધન ધામે કરી, મોહી રહ્યો ભોલિયા, વેદના વીસરી ગર્ભ કરી;
નાથ ત્રિલોકના હરિ ન સંભારિયા, જ્યારે રાખ્યો તો જહરામાં ઘેરી. શા.
જગ્યરે જીવડા વાજ આવ્યો ધણું, કેટલોએક પ્રતિબોધ દીજો.
નરસૈના સ્વામીને, નિત્ય સંભારતાં, દેહનાં દુકૃત દૂર કીજો. શા.

૫૬.

ગિરિ તળાટી ને કુંડ દામોદર, ત્યાં મહેતાજી નહાવા જાય;
દેડ વરણમાં દદ હરિભક્તિ, તે પ્રેમ ધરીને લાગ્યા પાય. ગિરિ.
કર જોડીને પ્રાર્થના કીધી, વિનતિ તણાં બહુ વઘારે વચન;
મહંત પુરૂષ અમારી અરજ એટલી, અમારે આંગણે કરોરે કિરતન. ગિરિ.
પ્રેમ પદારથ અમો પામિયે, વામિયે જન્મ મરણ જંજળ;
કર જોડતામાં કરુણા ઉપજી, મહેતાજી વૈષ્ણવ પરમ દયાળ. ગિરિ.
પક્ષાપક્ષી ત્યાં નહિ પરમેશ્વર, સમદષ્ટિને સર્વ સમાન;
ગોમૂત્ર તુલસી વૃક્ષ લીપજો, એવું વૈષ્ણવે આપ્યું વાક્યદાન. ગિરિ.

મહેતાજી નિશાએ આવ્યા, લાવ્યા પ્રસાદ ને કયોં ઝોઝવ;
 બોર થયા લાગી લગ્ન કીધું, સંતોષ પામ્યા સહ વેણુવ. ગિરિ.
 ઘેર પધાર્યા હરિજશ ગાતા, વાતા તાળ ને શંખ મૃદંગ;
 હસી હસી નાગર તાળિયો લે છે, આ શારે બ્રાહ્મણના ઢંગ. ગિરિ.
 મૈન ગ્રહીને મહેતાજી ચાલ્યા, અધવધરાને શા ઉત્તર દેવ;
 જાવ્યા લોક નર નારી પૂછે, મહેતાજી ત્હમે એવા શું ? ગિરિ.
 નાન ન જાણો જાત ન જાણો, ન જાણો કાંઈ વિવેકવિચાર;
 કર જોડીને કહે નરસૈયો, વૈણુવતણો મ્હને છે આધાર. ગિરિ.

૫૬.

એવારે અમો એવારે એવા, ત્હમે કહોછા વળી તેવા રે;
 ભક્તિ કરતાં જો બ્રહ્મ કહેશે તો, કરશું દામોદરની સેવા રે. એવારે.
 જેનું મન જે સાથે બંધાણું, પહેલું હતું ધરરાતું રે;
 હવે થયું છે હરિસમાતું, ઘેર ઘેર હીડે છે ગાતું રે. એવારે.
 સધળા સાથમાં હું એક ભુંડો, ભુંડાથી વળી ભુંડો રે;
 ત્હમારે મન માને તે કહેજો, સ્નેહ લાગ્યો છે મ્હને ઉંડારે. એવારે.
 કર્મ ધર્મની વાત છે જોટલી, તે મુજને નવ ભાવે રે;
 સધળા પદારથ જે થકી પામે, મહારા પ્રભુની તોલે નાવે રે. એવારે.
 હળવા કર્મનો હું નરસૈયો, મુજને તો વૈણુવ વ્હાલા રે;
 હરિજનથી જે અંતર ગણશે, ત્હેના ફાગટ ફેરા ઠાલા રે. એવારે.

૫૬-પ્રભાત.

ભાગ્ય જો જો બાધ કૃપણ ભિક્ષુકતાણું, રૂઝમિણી આદિ સૌ નારી બોલે;
 હુળધરજોગ્ય તે, ભોગ પહોંચાડિયા, અજઅજરિષથી અધિક તોલે. ભા.
 આ કૃપણરૂપ તે, પ્રગટિયું કયાં થકી, વસ્ત્ર મેલાં દીસે કર્મ પુટયો;
 ત્રિગુણ ને દુર્લભ, સેજ રમાતણી, વશ કરી નાથ કરી ને પાથ છૂટયો. ભા.
 અંગ અતિ કમકમે, ધમણ મ્હોંડે ધમે, ઉધરશે ને વળી નાક લૂતો;
 જો જો કૌતક હરી, દોડ દશા ફરી, કૃપણ તે કૃષ્ણને સંગ સૂતો. ભા.
 પહોડીને ઉઠિયા, સ્નાને બેસાડિયા, વદન પખાળવા નીર દીધું;
 કનક ઝારી ભરી, શીત જળ આપિયું; કનક કટારે તે પાણી પીધું. ભા.
 શ્રીમુખે બોલિયા, કહેને બાંધવ તમો, અહચારી કે ગૃહધર્મ કીધો;
 કુશળ છે બાલગોપાલ સહુ તમતણાં, ભાગ્ય મોહું મ્હને ચિત્ત લીધો. ભા.
 ગૃહસ્થના ધર્મમાં, હુંય વળગી રહ્યો, હું તે મહારી વળી અત્ય બૂલ્યો;

મિત્ર મુદામાની, શુદ્ધ લીધી નહીં, કામની કેશમાં હું જ કુલ્યો. ભા.
સાંદીપનિ ગોરને, ઘેર આપણુ લણ્યા, ધન્ય ધન્ય દીવસ તે સફળ કહાવ્યો;
એક રેણી રહ્યા, વન વિષે આપણે, સર્પણુ ભાંગતાં મેઘ આવ્યો. ભા.
અન્ન લીધા વિના, ભૂખ્યા બેસી રહ્યા, ગોરાણીએ આપણી પીડ જાણી;
વિસરી ગયું છે કે, વીર ત્હને સાંભરે, સાંદીપનિ ગોરની અચળ વાણી. ભા.
ભાભીએ ભેટ જે, મોકલી મુજ લણી, ભાવશું ભાઈ તે લાગે મીઠી;
સંકાયતો માંદડી, વિપ્ર, આઘી ધરે, નરસૈના સ્વામીએ નજરે દીડી. ભા.

૫૬-પ્રભાત.

રાત રહે જ્યાહરે પાછલી ખટધડી, સાધુ પુરુષને સુધ ન રહેવું;
નિદ્રાને પરહરી, સમરવા શ્રીહરિ, એક તું એક તું એમ કહેવું,
જોગિયા હોય તેણે જોગ સંભાળવા, ભોગિયા હોય તેણે ભોગ તજવા;
વેદીઆ હોય તેણે વેદ વિચારવા, વૈષ્ણવ હોય તેણે કૃષ્ણ લજવા,
સુકવિ હોય તેણે સદગ્રંથ બાંધવા, દાતાર હોય તેણે દાન કરવું;
પતિવ્રતા નારીએ કંથને પૃછવું, કંથ કહે તે તો ચિત્ત ધરવું.
આપણે આપણા ધર્મ સંભાળવા, કર્મનો મર્મ લેવો વિચારી;
નરસૈના સ્વામીને સ્નેહથી સમરતાં, ફરી નવ અવતરે નર ને નારી.

જ્ઞાન.

૫૬-પ્રભાત.

અખિલ બ્રહ્માંડમાં એક તું શ્રીહરિ જીજ્ઞાસે રૂપ અનંત ભાસે,
દેહમાં દેવ તું તેજમાં તત્વ તું, શૂન્યમાં શબ્દ થઇ વેદ વાસે.
પવન તું પાણી તું, ભૂમિ તું, ભૂધરા, વૃક્ષ થઈ પુલી રહ્યો આકાશ;
વિવિધ રચના કરી, અનેક રસ લેવાને, શિવ થઈ જીવ થયો એજ આશ.
વેદ તો એમ વહે પ્રતિ સ્મૃતિ સાખ દે, કનક કુંડલ વિષે ભેદ નહોયે;
ઘાટ ઘડ્યા પછી નામ રૂપ જૂજવાં, અંત તો હેમનું હેમ હોયે.
વૃક્ષમાં ખીજ તું, ખીજમાં વૃક્ષ તું, જોઈ પટંતરો એજ પાસે;
લજે નરસૈયો એ, મનતણી શોધના, પ્રીત કઈ પ્રેમથી પ્રગટ થાશે.

૫૬-પ્રભાત.

જ્યાં લગી આતમા તત્ત્વ ચિન્હો નહીં ત્યાં લગી સાધના સર્વ જૂઠી;
માનુષ દેહ ત્હારો એમ એજ ગયો માવહાંની જેમ વૃષ્ટિ વૂઠી.
શું થયું સ્નાન સેવા ને પૂજા થઈ, શું થયું ઘેર રહી દાન દીધે;
શું થયું ધરી જટા બસ્ત્ર લેપન કરે, શું થયું બાલ ભોખન કીધે;
શું થયું તપને તીરથ કીધા થઈ, શું થયું માળ ગ્રહી નામ બીધે;

શું થયું તિલક ને તુલસી ધાર્યા થકી, શું થયું જાગજાલ પાન કીધે.
શું થયું વેદ વ્યાકરણ વાણી વદે, શું થયું રાગ ને રંગ જાણે;
શું થયું ખટ દર્શન સેવા થકી, શું થયું વરણના બેદ આણે.
એ છે પરપંથ સહુ પેટ ભરવા તણા, આત્મારામ પરિશ્રદ્ધ ન જોયો,
ભણે નરસૈયો કે, તત્વ દર્શન વિના, રત્નચિંતામણિ જન્મ ખોયો.

૫૬.

વૈષ્ણવ જન તો લેને કહીએ, જે પીડ પરાઈ જાણે રે;
પરદુઃખે ઉપકાર કરે, ને મન અભિમાન ન આણે રે,
સકળ લોકમાં સહુને વદે, નિંદા તે ન કરે કેની રે;
વાચ કાંઈ મન નિશ્ચલ રાખે, તો ધન્ય જનની લેની રે.
સમદષ્ટિ ને તુણ્યા ત્યાગી, પરસ્ત્રી જેને માત રે;
જીવ્હા થકી અસત્ય ન ખેલે, પરધન ન ઝાલે હાથ રે;
મોહ માયા વ્યાપે નહિ લેને, દદ વૈરાગ્ય જેના મનમાં રે;
સમનામ શું તાળી રે લાગી, સકળ તીરથ તેના તનમાં રે.
વણુલોભી ને કપટ રહિત છે, કામ ક્રોધ ને નિવાર્યા રે;
ભણે નરસૈયો લેનું દર્શન કરતાં, કુળ ઇકાંતેર તાર્યા રે.

૫૬-પ્રભાત.

જે ગમે જગતચુર દેવ જગદીશને, તે તણો ખરખરો ફેાક કરવો;
આપણો ચિંતવ્યો, અર્થ કાંઈ નવ સરે, ઉગરે એક ઉલ્લોગ ધરવો;
હું કરું હું કરું એજ અજ્ઞાનતા, શકટનો ભાર જેમ શ્વાન નાણે;
સદ્દિ મંડાણ છે સર્વ એણીપેરે, જોગી જોગેશ્વરા કોઈકે જાણે.
નીપજે નરથી જો, કાય ના રહે દુઃખી, શત્રુ મારી સૌ મિત્ર રાખે;
રાય ને રંક કોઈ દષ્ટ આવે નહિ, ભવન પર, ભવન પર છત્ર દાખે.
ઋતુ લતા પત્ર ફળપ્રલ આપે થયાં, માનવી મૂર્ખ મન વ્યર્થ શોચે;
જેલના ભાગ્યમાં જે સમે જે લખ્યું, તેલને તે સમે તેજ પ્હેાંચે.
સુખ સંસારી મિથ્યા કરી માનજો, કૃષ્ણ વિના ખીજું સર્વ કાચું;
જુગલ કરજોડી કરી નરસૈયો એમ કહે, જન્મ પ્રતિજન્મ હરિનેજ ગચું,

પ્રભાત.

શરીર શોધ્યા વિના, સાર નહિ સાંપડે, પાંડિતા પાર નહિ પામો પોથે;
તાંદુલા મેલીને, તુષને વળગી રહ્યો, ભૂખ નહિ ભાંગે એમ ઠાલે થોથે. શા. ટેક.
રસના, સ્વાદમાં સર્વ રૂંધાઈ રહ્યા, વિગતિ ચુર જ્ઞાન વિનારે શુંથે;

વાણી વિદ્યાસમાં, વિવિધ વાણી વહે, પરહરી વસ્ત્રને વળગે ચુંથે. શ.
શબ્દ શીખે ખરો, સકળ વિદ્યા લણે, અધ્યાત્મ ઉચરે આવી એથે;
પ્રપંચ પિંડમાં રહ્યો, અહંકાર નવ ગયો, આથડ્યો એમ અનંત કોઠે. શ.
શાસ્ત્ર કથા કહે, રજનીમાં આથડે, એમ અજ્ઞાનમાં શીથ ગોથે;
લણે નરસૈયો જે, ભેદ જાણી જુઓ, મહેં તો રચી કહ્યું પદ એથે. શ.

પ્રભાત.

જગીને જોઈ તો, જગત દીસે નહિ, ઉઘમાં અટપટા ભોગ લાસે;
ચિત્ત ચૈતન્યવિદ્યાસ તદુપ છે, બ્રહ્મ લટકાં કરે બ્રહ્મ પાસે. જાન
પંચ મહાભૂત પરિબ્રહ્મ વિષે ઉપજ્યાં, અણુઅણુ માંહી રહ્યારે વળગી,
પૂલ ને ફળ તે તો વૃક્ષનાં જાણવાં, થડ થકી ડાળ તે નહિરે અળગી. જાન
વેદ તો એમ વહે, શ્રુતિ સ્મૃતિ સાખદે, કનક કુંડળ વિષે ભેદ નહોથે;
ઘાટ ઘડ્યા પછી, નામરૂપ જુજવાં, અંત તો હેમનું હેમ હોથે. જાન
જીવને શિવતો આપ ઇચ્છાએ થયા, રચી પરપંચ ચૈદ લોક કીધા;
લણે નરસૈયોએ, તેજ તું તેજ તું, એને સમર્થાથી કંઈ સંત સીધ્યા. જાન

પ્રભાત.

રજળતી રાંડનાં રડવંડ છાકરાં, કોણ શિક્ષા દેઈ ઠોર આણે;
અંધ ગુરૂએ વળી નિરંધ એલા કર્યાં, પરબ્રહ્મની વાત તે શુંરે જાણે.
તું ના જાણીશ જો, હું હરિજન થયો, વિષ્ણુપદ ગાઢને લક્ષિત લવમેં;
કરણી તો કાગની હોડ કરે, હંસની, એતો વાતો હુરિ કાઢે લવમેં.
નિરગુણ નાથને નીરખી નવ શકો, સગુણ સુરતી ત્યારે કેમ જાણે;
ચૈતન્ય નિંદા કરે, જડને વંદન કરે, અચેત ભૂલ્યો ભિન્ન ભાવ આણે.
એકાકાર નિરાધાર જેથે જો નહિ મન ગણે, ભિન્ન સંસારની બ્રાંત ભાંગે;
દાસ નરસૈયો કહે ત્હને ચણું નમું, જ્ઞાન વિજ્ઞાનની જ્યોત જાણે.

પદ.

સુખ દુઃખ મનમાં ન આણિયે, ઘટ સાથે રે ઘડિયાં;
ટાળ્યાં તે કોઈનાં નવ ટળે, રધુનાથનાં જડિયાં. સુખ દુઃખ-ટેક.
નળ રાજ સરખો નર નહી, જેની દમયંતી રાણી;
અરધે વસ્ત્રે વનમાં લમ્યાં, ન મળ્યાં અન્ન ને પાણી. સુખ દુઃખ-
પાંચ પાંડવ સરખા ખાંધવા, જેને દ્રૌપદી રાણી;
બાર વરસ વન ભોગવ્યાં, નયણે નિદ્રા ન આણી સુખ દુઃખ-
સીતા સરખી સતી નહી, જેના રામજી સ્વામી;

રાવણુ ત્હેને હરી ગયો, સતી મહા દુઃખ પામી. સુખ દુઃખ—
 રાવણુ સરીખો રાજિયો, જેની મદોદરી રાણી;
 દશ મસ્તક છેદાઇ ગયાં, બધી લાંકા લુંટાણી. સુખ દુઃખ—
 હરિશ્ચંદ્રરાય સતવાદીયો, તારાલોચની રાણી;
 ત્હેને વિપત્તિ બહુ પડી, બધો નીચ ધેર પાણી. સુખ દુઃખ—
 શિવજી સરખા સતા નહિ, જેની પારવતી રાણી;
 ભોળવાયા બીલડી થકી, તપમાં ખામી ગણાણી. સુખ દુઃખ—
 સર્વ દેવને જ્યારે ભીડ પડી, સમયાં અંતરંગમી;
 ભાવટ લાંગી બૂધરે, મહેતા નરસૈને સ્વામી. સુખ દુઃખ—

નાગદમન.

જળ કમળ છાંડી મને આળા, સ્વામી અમારો જગશે;
 જગશે ત્હેને મારશે, મહેને આળહત્યા લાગશે.—ટેક.
 કહેરે આળક તું મારગ ભુલ્યો, કે ત્હારા વેરીએ વળાવીઓ; જળ.
 નિશ્ચે ત્હારો કાળજી ભુટ્યો, અહિંયાં તે શીદ આવિયો.
 નથી નાગણુ હું મારગ ભુલ્યો, નથી મ્હારા વેરીએ વળાવિયો;
 મથુરા નગરીમાં જુગદું રમતાં, નાગનું શીશ હું હારિયો.
 રંગે રૂઠો રૂપે પૂરો, દાસતો કોડીલો કાઠમણો.
 ત્હારી માતાએ કેટલા જળ્યા, ત્હેમાં તું અળખામણો.
 મ્હારી માતાએ બેહુ જનમિયા ત્હેમાં હું નટવર ન્હાનડો;
 જગાડ ત્હારા નાગને, મ્હારું નામ કૃષ્ણ કહાનડો;
 લાખ સવાનો મ્હારો હાર આપું, આપું રે તુજને દોરીઓ;
 એટલું મ્હારા નાગથી જાનું, આપું તુજને ચોરીઓ;
 શું કહું નાગણુ હાર ત્હારો, શું કહું ત્હારો દોરીઓ;
 શાને કાળે નાગણુ ત્હારે, કરવી ધરમાં ચોરીઓ.
 ચરણુ ચાંપી મૂછ મરડી, નાગણે નાગ જગાડિયો;
 ઉઠોને બળવંત કોઇ, આરણે આળક આવિયો.
 બેઠ બળિયા સાથે વળગિયા, કૃષ્ણે કાળિનાગ નાથિયો;
 સહસ્ર કણા ટુંકવે જેમ, ગગન ગાળે હાથિયો.
 નાગણુ સૌ વિલાપ કરેજે, નાગને બહુ દુઃખ આપશે;
 મથુરા નગરીમાં લેઇ જશે, પછી નાગનું શીશ કાપશે.
 બેઠ કરજોડીને વિનવે, સ્વામી ! મૂકો અમારા કંથને;
 અમે અપરાધી કાંઈ ન સમજ્યાં, ન ઓળખ્યા ભગવંતને.

યાળ ભરી સૌ મોતીએ, શ્રીકૃષ્ણને રે વધાવિયો;
નરસૈયાના નાથ પાસેથી, નાગણે નાગ છોડાવિયો.

બૃહત્ કાવ્યદાહન.

મીરાંબાઈ.

૫૬.

મુજ અબળાને મોટી મીરાંન બાઈ, શામળો ધરેણું મ્હારે
સાચું રે—ટેક.

વાળી ઘડાવું વિકૃત્તવર કેરી, હાર હરિનો મ્હારે હૃદયેરે,
ચિત્ત માળા ચતુરભુજ ચૂડો, શીદ સોની ઘેર જઈએરે—મુજ
ઝાંઝરિયાં જગજીવન કેરાં, કૃષ્ણજી કહ્યાં ને કાંબીરે,
વિંછુવા ધુધરા રામ નારાયણના, અણવટ અંતરમ્મીરે—મુજ
પેટી ઘડાવું પુરુષોત્તમ કેરી, ત્રિકમ નામનું તાળુંરે,
કુંચી કરાવું કર્ણાનંદ કેરી તેમાં ધરેણું મ્હારું ધાહું રે—મુજ
સાસરવાસો સજીરે બેડી, હવે નથી કાંઈ કાચું રે.
મીરાંબાઈ કહે પ્રભુ ગિરધર નાગર, હરિને ચરણે જાયુરે—મુજ

૫૬.

બોલ મા બોલ મા બોલ મા રે, રાધાકૃષ્ણ વિના બીજું બોલ મા રે ટેક.
સાકર શેરડીનો સ્વાદ તજીને, કડઘા લીમડો ઘોળમા રે, રાધાકૃષ્ણ.
ચાંદા સૂરજનું તેજ તજીને, આગિયા સંઘાતે પ્રીત જોડ મા રે, રાધાકૃષ્ણ.
હીરા રે માણેક જવેર તજીને, કંધીરસંઘાતે મણિ તોળ મા રે, રાધાકૃષ્ણ.
મીરાં કહે પ્રભુ ગિરધર નાગર, શરીર આપ્યું સમતોલમાં રે, રાધાકૃષ્ણ.

૫૬.

લેહ લાગી મ્હને ત્હારી, અત્યાજી લેહ લાગી મ્હને ત્હારી. ટેક.
કામકાજ મૂક્યું ને ધામજ મૂક્યું, મનમાં ચાહું છું ઝારારી; અત્યાજી.
ખભે છે કામળી ને હાથમાં છે વાંસળી, ગોકુળમાં ગાયો ચારી; અત્યાજી.
સોળ સહસ્ર ગોપિયોને તમે વરિયા, તોય તમે બાળબ્રહ્મચારી. અત્યાજી.
મીરાં કહે પ્રભુ ગિરધર નાગર, ચરણકમળ બલિહારી. અત્યાજી.

રાગ પરજ.

ગોવિંદો પ્રાણ હમારો રે, મ્હને જગ લાગ્યો ખારો રે;
મ્હને મ્હારો શમજી ભાવેરે, બીજો મ્હારી નજરે ન આવે રે—ટેક.

મીરાંબાઈના મેહેલમાં રે, હરિ સંતનનો વાસ;	
કપટીથી હરિ દૂર વસે. મ્હારા સંતનકેરી પાસ.	ગાવિંદો.
રાણાજી કામળ મોકલે રે, દો રાણી મીરાંને હાથ.	
સાધુની સંખત છોડી ધેા, તમે વસોને અમારે સાથ.	ગાવિંદો.
મીરાંબાઈ કામળ મોકલે રે, દેળે રાણાજીને હાથ;	
રાજપાટ ત્હમે છોડી રાણાજી, વસો સાધુને સાથ.	ગાવિંદો.
વિષનો ખ્યાલો રાણે મોકલ્યો રે, દેળે મીરાંને હાથ;	
અમૃત જાણી મીરાં પી ગયાં, જેને સહાય શ્રી વિશ્વનો નાથ.	ગાવિંદો.
સાંઢવાળા સાંઢ શણગારજે રે, જાવું સો સો રે કાથ;	
રાણાજીના દેશમાં મ્હારે, જળ પીવાનો દોષ.	ગાવિંદો.
ડાખો મેલ્યો મેવાડ રે, મીરાં બાઈ પશ્ચિમમાંય;	
સરવ છોડી મીરાં નીસરયાં, જેનું માયામાં મનકું ન કાંચ.	ગાવિંદો.
સાસુ અમારી સુપુમણી રે, સસરો પ્રેમ સંતોષ;	
જેઠ જગજીવન જગતમાં, મ્હારો, નાવલિયો નિદોષ.	ગાવિંદો.
ચુંદડી ઝોડું ત્યારે રંગ ચુવે રે, રંગ ઘેરંગી હોય;	
ઝોડું હું કાળો કામજો, દુળે ડાઘ ન લાગે કોય	ગાવિંદો.
મીરાં હરિની લાડણી રે, રહેતી સંત હજૂર;	
સાધુ સંઘાતે સ્નેહ ધણો, પેલા કપટીથી દિલ દૂર.	ગાવિંદો.

(શુષ્કકાળ.)

તુલસી.

ધ્રુવ અને નેત્રવતી.

તૃષા તે તુજને લાગશે, સાંભળ મ્હારા વીર;
 એકલડા વનમાં જશે, નહિ હોય પાસે નીર.
 પુત્ર ધરણ્યપર પોદવું, નથી રે તિહાં પલંગ;
 ચરણ ત્હારા કોણ ચાંપશે, નથી સેવક પણ સંખ.
 બેરડી, બાવળ, ગોખર, કંઠણ કાંકરા ધરણ્ય;
 પંથપાળા કેમ ચાલશે, કામળ ત્હારા ચરણ.

ગિરિ, જંગલ, બહુ ડુંગરા, માંહે વાનરના દાહ;
 પંથ આગળથી નથી દોડો, કેમ તું જાણીશ વાટ.
 સાદ કંઈ હું કેહને, પુત્ર પુત્ર કહી નામ;
 સજ્જનના ચાલ્યા પછી, ઉજ્જન દીસે ગામ.
 દૈવજ દુરબલ ધાતકી, મહેં જાણ્યો છે તેહ;
 શું પહેલું સુખ આપિયું, હવે કાં દીએ છેહ;
 અંધાકેરી લાકડી, હું દુબલીનું ધન;
 હું વિદેશજ એકલી, કહણ કરો છો મન.
 ધ્રુવ તો વળતો બોલિયો, મુખે એવી વાણ;
 માતા મુજને શીખ દો, નહિ તો તજવા પ્રાણ.

કાવ્યદોહન.

(ઊદ્વેગકાળ.)

અખો.

ધર્મગુરુ વિષે.

ગુરુ થઈ બેઠો હોશે કરી, કંઈ પહાણ શકે ક્યમ તરી:
 (ન્યમ) નાર નહાનદી હવું પ્રસૂત, વળગી વાઘે નહિ અદ્ભુત
 શિષ્યને ભારે ભારે રહ્યો, અખા એમ મૂલગથો ગયો.
 પોતે હુરિ નહિ જાણે લેશ, કાઢી બેઠો ગુરુનો વેપ;
 સાપને ઘેર પરાણો સાપ, સુખ ચાટી ચાલ્યો ઘેર આપ;
 એવા ગુરુ ધણા સંસાર, તે અખા શું મૂકે ભવપાર.
 તું ત્હારું સમજીને બેસ, કાં ચોળે દિલ પ્યારી મેશ;
 જો તુંબડું માહેયું મરે, તો તારે ને પોતે તરે.
 તરવર ફલ દેવા નવ જાય, અખા આવી જાયે તે ખાય;
 તું ત્હારા મન માંહી પ્રાણ, શાને મ્હોટપ લે છે શીશ.
 ગ્રીણું મળતાં મ્હોટું થાય, મ્હોટું કણકા થઈને જાય;
 પહેલો તું પરમારથ પ્રીછ, પછે ગુરુ થવાને ઇછ;
 પ્રાપ્ત રામ કહે તે ગુરુ, બીજા ગુરુ તે લાગ્યાં વર;
 ધન હરે ધ્રોળો નહિ હરે, સંબંધ સંસારી સાચો કરે.

અખા શું સમજ્યો ગુરૂ કરી, સમાચાર દીકા નહિ હરિ;
 ગુરૂજ અખા નવ જાણે રામ, તે શિષ્યને શું આપે નામ.
 આતમ સમજ્યો તે નર જતિ, શું થયું ધોળાં ભગવાં વતી;
 ખોડે તોડે જોડે વાળ, એ તો સર્વ ઉપલો જાનળ.
 સાચો ગુરૂ જાણી જે જક્ત, કનક કામની નોહે આસક્ત;
 ખીજ સધળા આળ પંપાળ, ધનને અથે માંડે જાળ.
 તેથી કહો તે શું નીપજે, અખા અંતર માયાને ભજે;
 ગુરૂ શિષ્યની ત્યાં એવી વાત, શુદ્ધ પારસને સધળી ધાત.
 શુદ્ધ પારસને જે જે અટે, તે તે કંચન થઇ નીવડે;
 તે આદર કેતો નવ કરે, સહેજ ઐશ્વર્ય અખા તે ધરે.
 વ્યાસ વેશ્યાની એકજ પેર વિદ્યા ખેટી ઉછેરી ઘેર;
 વ્યાસ કથા કરે ને રડે, જાણે દ્રવ્ય અદકેડે જડે.
 જે જાણે વાંચ્યાની પેર, અખા કાં ન વાંચે પોતાને ઘેર;
 કથા કરી તે શુકજી ખરી, પરીક્ષિતને મેળવિયા હરિ.
 શીખ થઇ ત્યારે આપ્યું શું, નગન થઇ ગયા વનમાં પશુ;
 નિરુદ્ધની છે એવી કથા, અખા ખીજ પેટ ભર્યાની વ્યથા.
 દેહાભિમાન હતું પાશેર, વિદ્યા ભણતાં વાધ્યું શેર;
 ચરચા વદતાં તોણુ થયો, ગુરૂ થયો ત્યાં મણુમાં ગયો.
 અખા એમ દલકાથી ભારે હોય, આત્મજ્ઞાન તે મૂળગું ખોય;
 સસાશિંગનું બહાણુજ કર્યું, મૃગતૃપ્ત્યામા જૈને તર્યું.
 વંઝયાસુત એ બહાણે ચઢયા, ખપુષ્પનાં વસાણું ભર્યા;
 જેવી શેખસલીની કથા, અખા હમણું આગળ એવા હતા.
 ન્યાં જોઇએ ત્યાં કૂડે કૂડ, સહામે સહામાં ખેડાં ઘૂડ;
 કોઇ આવી વાત સૂરજની કરે, તે આગળ જઇ ચાંચજ ધરે.
 અમારે હજાર વર્ષ અંધારે ગયાં, તમે આવા ડાહ્યા ક્યાંથી થયા;
 અખા મ્હોટાની તો એવી જાણ્ય, મુકી હીરો ઉપાડ્યો પહાણ.
 નીલા વૃક્ષને એથે રહે, જેમ પારધી પશુને મહે;
 એમ હરિને એથે ધૂતે ધણા, ઉપાય કરે કનક કામની તાણા.
 અખા ગુરૂ શું મૂકે પાર, જેના શિષ્ય ગર્દભ ને ગુરૂ કુંભાર;
 અંગ આળસ ને તપસી થયો, ઘર મેલીને વનમાં ગયો.
 કામ ન શકો જાળવી, રડવડતી એક આણી નવી.
 સમજીને છે સરખો ભાવ, તે ગુરૂના મનમાંય અભાવ.

વિપત્તી જીવથી પ્રાતજ કરે, તત્વદર્શી ઉપર અભાવજ ધરે;
 ખાનપાન વિષયાદિક ભોગ, તત્વદર્શીને સર્વે રોગ.
 અખ્યા તે ગુરના મનમાં ખરા, આવકાર દર્ધ એસારે પરા;
 ગુર થઇ બેઠો જાનો સાધ, સ્વામિપણુની વળગી વ્યાધ. ૫૦
 જ્ઞાનીને તો સર્વે ફાક, અહ્યાદિ લગી કલ્યા લોક;
 ત્હેની વાત ન જાણે ગૂઢ, અખ્યા ગુર થઈ બેઠો મૂઢ.
 સ્વામી થઇને બેઠો આપ, એ તો મનને વળગ્યું પાપ;
 ગુર થઇ મુરખ જગમાં ફરે, અહ્યવેતાની નિંદા કરે.
 પહાણો કહે હું પર્વત લાહું, એ આશ્ચર્ય તે કેને કહું;
 જ્ઞાની ગુર ન થાયે કેનો, અહ્યા વિજ્ય મહેશ્વર ત્હેનો.
 અન્ય જીવની ત્હેને શી પડી, જે ત્હેને ઘેર નિત કાઢે હડી;
 સ્હેજ સુભાવે વાતજ કરે, અખ્યા ગુરપણું મનમાં નવ ધરે.
 વૈજ્યુર્વ બેખ ધારીને ફરે, પરસાદ ટાણે પત્રાવળાં ભરે;
 રાંધ્યાં ધાન વખાણુતા જાય, જેમ પીરસે તેમ ઝાઝાં ખાય.
 કારતન ગાઇને તોડે તોડ, અખ્યા કહે જીવાનીનું જોર;
 સો અંધામાં કાણો રાવ; આંધળાને કાણુપર લાવ.
 સૌનાં નેત્રો ઝુટી ગયાં, ગુર આચારજ કાણુ થયા;
 શાસ્ત્ર તણી છે એકજ આખ્ય, અખ્યા અનુભવની ઉઘડી નહિ જાંખ્ય.
 મુંડ મુડાવી હુરિને કાજ, લોક પુત્રે ને કહે મહારાજ.
 મન જાણે હુરિએ કૃપા કરી, માયામાં લપટાણો ફરી.
 સૌને મન તે કરે કલ્યાણુ, અખ્યા એને હરિ મલ્યાની હાણુ;
 જ્ઞાતાને એવો ઉપદેશ, પંચના ગુર તે સધળો વેષ.
 ઘર ઘર મહાત્મ્ય વધારતા ફરે, દામ આમનાં જતનજ કરે;
 અખ્યા જ્ઞાતાની ન માને વાત, સાચુ કહેતાં ખીજે સાત.

કવિ વિષે.

કવિતા ઘણા કવિ કવી ગયા, અજ્ઞાપિ કવે પ્રત્યક્ષ રહ્યા;
 વળી આગળ કવશે બહુ કવિ મનની વૃત્ત્ય જો જો અનુભવી;
 અખ્યા મનાતીત ત્યમનું ત્યમ, મનની વૃત્ત્યમાં મનની ગમ્ય.
 જ્ઞાનીને કવિમાં ના ગણીશ, કિરણ સૂર્યનાં કેમ વરણીશ;

શબ્દ તણો છેડો કયમ થાય, આંકાશને કેમ તોળ્યું જાય;
એવું વચન અલિંગી તણું, અખા નહિ કોઇ પર આપણું.

જીવનો બાધ.

વારંવાર માનવ દેહ નથી, પામ્યો તો ચેતે ધરથી;
ન્યારે જર્જર થાશે અંગ, ઇન્દ્રિય મૂકી જશે સંગ.
ત્યારે અખા જપમાલા મહે, લાગ્યે ઘડે પાણી કેમ રહે;
વૃદ્ધ થયો વંદ્યું મન તન, ઉપાય ટળ્યો ને ખુટ્યું ધન.
ત્યારે ધર્મ સાધવા જાય, ફેર્યાં કાપડ સોદો થાય;
અખા લજ નહિ જાણ્યો નાથ, બોયે પાડ્યો ચારે હાથ.
વણ સમજે સખજો સંસાર, સમજે જાયે સધજો ભાર;
જેમ જેમ સાચું માને જન, તેમ તેમ વાધે દને દન.
અખા પ્રેત ખહીનાને ખાય, (પણ) ધીરજવાન તે કુશળે જાય;
એક અશીર્ણ બીજને સંસારી રસ, અધિક કરે તેમ આપે કસ.
જેમ જેમ અદકું ખાતો જાય, અંગે અકલે હીણો થાય;
જે મૂકે તો મુવે સરે, નહિ તો અખા તે ખાતો મરે.
ભુખ્યો નર બહુ તકજ પીએ, જાણે ઉદર ભરીને પુષ્ટિ પામીએ;
તણે ધ્રાવ નહિ ને વાધે રોગ, એમ અખા નોહે આતમ બોગ.

તિલક કરતાં ત્રેપન વણાં, જપ માળાનાં નાકાં ગયાં.
તીરથ ફરી ફરી ચાક્યા ચર્ણ, તોય ન પોતા હરિને શર્ણ.
કથા સુણી સુણી ષ્ટયા કાન, અખા તોય નાળ્યું બ્રહ્મજ્ઞાન.
એક મૂરખને એવી ટેવ પત્થર એટલા પૂજે દેવ.
પાણીને દેખી કરે સ્નાન, તુલશી દેખી તોડે પાન;
એ તો અખા બહુ ઉત્પાત, ઘણા પરમેશ્વર એ કયાંની વાત.
જેજેરે મ્હેતાના બોલ, ઉજ્જડ ખેડે વાગ્યો ઢોલ;
અંધે અંધ અંધારે મળ્યા, જેમ તલમાંલી કેદરા લળ્યા;
ધેસ ન થાયે ન થાયે ઘાણી, કહે અખો એ વાતો જાણી;
આંધજો સસરો ને સણગટ વહુ, કથા સુણવા ચાલ્યું સહુ.
કહ્યું કાંઈ ને સમજ્યા કશું, આંખ્યનું કાજળ ગાલે ધસ્યું;
છેડો કુવો ને ફાટી બોખ, શીખ્યું સાંભળ્યું સર્વે ફેક.

બળદની તે કેમ થાયે ગાય, મૂરખ મિથ્યા કરે ઉપાય;
જ્ઞાન વિના તે સાધન એવાં, અખ્યા તહેમાં ન લેવા દેવા.

દેહદમન મુંડાનું કર્મ, મુરખ જાણે માંડ્યો ધર્મ;
પીડે પિંડ તે પેટને કાજ, કાયા કસી જાયે મહાકાજ.
તહે જાણ્યો છે તે નોહો ધર્મ, અખ્યા કુસકા કુટે શ્રમ;
ચૈતન્ય બ્રહ્મ વદે વેદ વાણુ, તું તો પૂજે પીત્તળ ખ્દાણુ.
ટીલા ટપકાં કાઢે ખાસ, જાણ્યો મારગ પણ છે મેવાસ;
વદે ચરણુ ને નદે પિંડ, ભાક્ત નોયે અખ્યા પાખંડ.
પંડ પખાળે પૂજે ખ્દાણુ, મનમાં જાણે હું તે જાણુ;
કોઈ વર્ણુ વેષ અહંકારે મરે, બ્દાણુ સોનાનું તે નવ તરે.
મન જાણે હું પાવન થયો, પણ રેખ દોષ પેલો નવ ગયો.
પરને વળગ્યો હીંડ અંધ, આંખ્યાળો નવ વળગે ખંધ.
દયા દાન શીળ કહેતા જાય, મંત્ર જાપ તીરથ મહિમાય;
અખ્યા બાળકની પેરે થયું, બેરાં સાટે ધરણું ગયું.
ખરાખ થયો જીવ વ્યસને કરી, કર્મ વાર્યા ને ખોયા હરિ.
મરહી મૂઝ મુખ વાંકા બોલ, કાલ વાગશે હીલાં ઢાલ.
અખ્યા વરણ્યાગી વણુશી જશે, ભુંડાં ભગળ ઉઘાડાં થશે;
એક મેલો મંત્ર ને બીજો કુતર્ક, સાધકને મુખે મુકે નર્ક.
અખ્યા ઇશ્વરને નહિ છેતરે, લાંબો દાંતો બહેલો ખરે;
કળવકળ કાળ મન કશી, શું બાળક છે જે છેતરશે હસી;
હિરણ્યકશ્યપે વર માંડ્યો જળે, હરિયે તે ઘાટ ઘાટ્યું કળે.
તો અખ્યા તે હરિયું શી હોડ, હથેલીથી ઉજળો તે કહેડ;
અખ્યા અહંકારને ટાળી જોય, તું ન રહે તો સિદ્ધિ સાથે શીદ મ્હેલ્ય. ૧૨૫

કોઇ કહે મોટા શિવદેવ, કાય કહે વિષ્ણુ મોટા અહમેવ;
કોઈ કહે આઘલવાની સદા, જીવ કલ્કીના કરે વાયદા.
જૈન કર્મની સદા દે શીખ, યવન માને કલમે શરીર;
અખ્યા સૌ બાંધે બાકરી, કાય ન જીએ હરિ પાછો ફરી.
ઘણા શબ્દ પડ્યા જે કાન, ત્હેને ત્હેનું લાગ્યું ધ્યાન;
એમ ગોથાં ખાતો સંસાર, અખ્યા વિના વસ્તુ વિચાર.

આહાણુ કહે સત્ય કરવા થય, પશુવધ કીધે હોયે પુણ્ય;
 જૈન કહે એ હિંસા પાપ, અખા ધર્મ પણુ જીજ્ઞાસ થાપ.
 માણસપે દેવ ઉત્તમ લખે, ત્યાં મઘ માંસને લખે;
 બુદ્ધિ પ્રમાણે લખી લખી ગયા, બુદ્ધિ પ્રમાણે વાંચે રહ્યા.
 બુદ્ધિ પ્રમાણે સૌ સાંભળે, બુધ્યાતીતથી સૌ ચળવળે;
 મ્હોટી તાણુ છે પંથજ તણી, નથી જીજ્ઞાસ એક છે ધણી.
 પોતાના ઇષ્ટની પાળવી ટેક, સકળ ઇષ્ટનો અધિપતિ એક;
 જેમ રાજા એકને પ્રજા જીજ્ઞાસી, અખો એ રીત જીએ અનુભવી.
 જ્યાં શુચિઅગ્ર રહેવા નહિ દામ, એમ ભરી પૂરણુ રહ્યો રામ;
 કાને કર્તા ન જાણ્યો જડે, વઢે હીકે ને કટારી કડે;
 કહે અખો હું ધણુંએ રટયો, હુરિને કાળે મન આવટયો;
 ધણાં કૃત્ય કર્યા મ્હેં બાહ્ય, તોય ન ભાગી મનની દાઝ.

આહ્વાદિક નવ પાખ્યા પાર, એમ જાણીને ખાશે માર;
 અગમ અગોચર સૈને હુરિ, આહ્વા કીટ લગી માયા આવરી.
 અખા હુરિ જે મળનારા થાય, ન ગણે ઉંચ નીચ રંક રાય;
 કુળ, અધિકાર અધ્યયન ચાતુરી, પાપી મૂર્ખ ત્યાં ન જીએ હુરિ.
 જેમ વાયની વળણે લાગે લ્હાય, પણુ ડાણું જમણું ન ગણે વાય;
 ત્યમ ઉચ નીચ ન ગણે નારાયણ, અખા એમ ખરાખરી જાણ.
 ઉંચ ખરા તે ઉંચ ન જાણ, નીચ તે નોહે નીચ નિર્વાણ. ૧૫૦
 ઉંચમાં રામ બમણો નથી ભર્યો, નીચ પિંડ દાહો નથી કર્યો.
 સાચો મારગ જે કાઢ લીધે, મિથ્યા મારગ મૂકી દીધે:
 અટળ વસ્તુને અહોનિશ ધાય, ટળને બાંધણે બાંધ્યો ન જાય.
 ટળમાં રહે અટળશું પ્રીત, અખા એવા પુરવની થાશે જીત;
 ગવરાવ્યા જશ હુરિના ગાઓ, હુરિના છો ને હુરિના થાઓ.
 હરિજનને ગ્રહ કહો શું કરે, જે ગ્રહ બાપડા પરવશ શરે;
 રવિ ભમતો ને શશિનો ખે, રાહ તો ધડવોણો રહે.
 કણો શુક્ર ને જુલો શનિ, બૃહસ્પતીએ સ્ત્રી ખોઈ આપણી;
 અખા નહિ ઉધારે પડી, હરિજન મુક્તિ આપે રોકડી.

જ્ઞાની વિષે.

સકળ લોકો ત્યમ જ્ઞાતા પુરૂષ, એમ જાણે તે નર છે મૂરખ;
 અખા અમૃત તે પાણી નહોત, રસ જાણી ગણુશો મા તોય.

જેમ જીવ્હા પંચામૃત ખાય, ખાતી કરતી નહિ લેપાય;
 વળુ ખાધે કર થાય ચીકણો, એવો ભેદ અણુલિંગી તણો.
 અખા અનુભવી ઈશ્વર રૂપે, સાગર આગળ શું કહે દૂપે;
 આવી નગરમાં લાગી લહાય, પખીને રથો ઘોખો થાય.
 ઉંદર બિચારા કરતા શોર, જેને નહિ ઉડ્યાનું જોર;
 અખા જાતી ભવથી કેમ ડરે, જેની અનુભવ પાંખ આકાશે ફરે.
 નૃણુ તરવરને અગ્નિનો ભે, આકાશ દાઝ્યું તે કોય ન કહે;
 એમ અલ્પ આનંદી સદા અલ્પાય, અખા પ્રેમાનંદનો પ્રલે ન થાય.
 પ્રેમાનંદી જ્યાં ગાય તે વાય, અલ્પાનંદીને અટપડું જણાય;
 અલ્પાનંદી પોતાને પ્રેમાનંદી ભણે, જેમ વાંઝણી પુત્ર ખોળામાં ગણે.
 વાંઝણી પુત્ર શોભા અભિમાન, પણ ઉદરમાં નથી ઉપનું ગણે સંતાન;
 એમ અલ્પાનંદી પોતાને ગણે ભલ, અખા પ્રેમાનંદ ન ઉપનો પલ;
 અણુસમજી તે આંધળા કુવા, સમજી સન્નજન સર સોગાઉ જીવા.

જ્ઞાનદગ્ધ વિષે.

જ્ઞાનદગ્ધ ને બળ્યા ઓગણા, કથનાં વધતાં દીસે ઘણા;
 વાળ્યા ન ઉગે અન્ન ન થાય, તેમ બ્રહ્મ કર્મ બેઉથા જાય.
 બ્રહ્મ કર્મ ઉભેથા બ્રહ્મ, જેમ અધછેદા કુકુટને કળ્પે;
 યદ્યપિ કથે જીવ બ્રહ્મજ્ઞાન, મનમાં તો જ્ઞાનીનું માન;
 કહે અખો હુરિની નહિ મયા, સાંભળીને સદામા શક થયા:
 ઓધું પાત્ર ને અદકું ભણ્યો, વદકણી વહુએ દીકરો જાણ્યો.
 મરકટ ને વળી મદિરા પીએ, અખા એથી સૌંકા બહાએ;
 જાણુ થાય બહુ વિદ્યા વડે, તેમ તેમ આવરણ અદકાં ચઢે;
 નિત્ય ઘોતાં પટ રાતું થાય, પાણીનું પડ ચઢતું જાય;
 દોષ દૃષ્ટિને દુરમત વધી, વંડ્યું દૂધ થયું નહિ દધિ.
 કેટલાકને જીદ્ધ કથાનું જોર, અખા સિદ્ધાંત ન સમજે કરે ખંકોર;
 સાચી કથણી કથતા જાય, ઉદર અથે કરે અન્યાય.
 કહે અખો એનું શું ભણ્યું, શુંજતાપ વાનરતાપણું;
 સદ્વિચાર તે સાચી ભક્તિ, જેણે જીવ શિવની લલિયે વ્યક્તિ.
 સદ્વિચાર વિણુ કરે જે ધણું, તે ધુળ્ય ઉપર અખા લીપણું.
 રહેણી વિના કહેણી જે કથે, મહી વિના પાણી જે મથે.
 જેમ કાયલસુતને પાળે કાગ, વસંત રૂપે ઉડી જાયે જાગ.

સુકું જ્ઞાનને વ્યંડળ મુછ, કરપીધન કુતરનું પુંછ.
એ ચારેથી અર્થ ન થાય, સ્હામું એળ ઉઘાડે કાય.

જ્ઞાન વિષે.

સર્વે સુખની સીમા જ્ઞાન, જે સકલ તેજનું આપે ભાન;
રવિરથ બેઠે જે નર ફરે, ત્હેને તિમિર રૂમ આવરે.
અખા ખસ જેમ સંભળ્યે થાય, (અને) ધસી ફેંદી તો સમૂળી જાય;
જાય સમૂળો તેમ સંસાર, કરતાં આનંદતત્ત્વ વિચાર.
અન્ય ઉપાય નથી એ જવા, સ્હામા બંધ બંધાયે નવા;
જેને જગત માને હુરિ કરી, તે કૃષ્ણે ગીતા ઉચ્ચરી.
“અર્જુન મ્હારે નહિ અવતાર, ગુણગુણ શું વરતે નિરધાર. ૨૦૦
મ્હારું ને હું બે જ્યાં નહિ, તેજ શકે અખા મુજ લહી;”
હુરિના હોય તે હરિને લહે, બીજા હરિની મ્હોટપ કહે.
કામ સકળ હરિથી નીપજે, પણ હુરિ શિર પોતે નવ લે રજે;
જીવ થકી કાંઈ નવ થાય, હું હું ચૈ ફેગટ બંધાય.
પૂર્વ જન્મ કર્મ અનુસાર, ઉત્તમ મધ્યમ ભોગ સંસાર;
નિવૃત્ત્ય પ્રવૃત્ત્ય સમજાનું ધન, ઉંઘ્યો નર ત્હેનું કરે જતન.
તત્ત્વજ્ઞાન વિણ બીજુ અખા, તે રમવું જેમ કાચ કાંચકા;
કહે અખો મુજ આવે હસું, એ ક્યાંથું દીખલ મનમાં વસ્યું.
હુરિ પામવા સૌ તપ કરે, અખો હુરિમાં મેળે ફરે,
મ્હારે મ્હોટો હુજર જડ્યો, જે ઈશ્વરરૂપી જહાજે ચડ્યો.
પંચ સહિત ઉતરિયો પાર, પગ નહિ બોળું જળ સંસાર;
હું હસતો રમતો હુરિમાં ભળ્યો, અખો જાણે તે વળણે વળ્યો.
એ સુખ મારગ મેલીને શદ, કાયાક્લેશ કરે ક્યાં લદ;
અખે રામ એવો ઓળખ્યો, કાગળ મશે ન જનમે લખ્યો.
પેર પેર મ્હેં જોયું મથી, જે હુરિ વિના પદારથ નથી;
તો આઠ વેંતના હું જે ઘડ્યો, તે તે ક્યાં અળગો જઈ પડ્યો.
વિશ્વ વસ્તુમાં શાનો ફેર, જે મણુ એકના ચાળીશ શેર;
નહાને કાટલે સઘળા પિંડ મણુ કહીયે વૈરાટ બ્રહ્માંડ.
હુરિમાં વિશ્વ ને વિશ્વમાં હુરિ, એમ અખા નખ શીખ રહ્યો ભરી;

જ્ઞાન વિના ભક્તિ તે અસી, ભસે જ્ઞાન જેમ ઉઠે ભસી.
 હ્હારે હ્હાર જેમ ચાલ્યો શેર, ત્યા કણે દીઠો તો ચેર;
 જે જેણે દીઠું સાંભળ્યું, અપ્પા તે તે વળણે વળ્યું.
 ભક્તિ જ્ઞાન અને વૈરાગ્ય, પદાર્થ એક ત્રણ નામ વિભાગ;
 જકત ભાવ હ્રદેથી ગયો, ત્યારે ત્યાં વૈરાગ્યજ થયો.
 જ્યાં જીવે હરિ દષ્ટિ પડે, ત્યારે ભક્તિ શરારે ચઢે;
 દ્વૈતભાવ અપ્પા જ્યારે ગયું, ત્રણ પ્રકારે જ્ઞાનજ થયું.
 જેમ તેમ કરી સમજવો મર્મ, હું તે શું ચૈતન કે અર્મ;
 એજ સમજવું પરથમ જને, પછી ઘેર રહેજે કે જાજે વને;
 અપ્પા રામ નથી ઘેર કે વને, જ્યાં જાશે ત્યાં પોતા કને.
 વણાશ્રમ શું વળજે અંધ, જાણુ એહ માયાનો કંદ;
 ઇદ્રિઆલ પરમેશ્વર નથી, ભરમે કાઈ ન મરશો મથી.
 પણ રિધ આવે જેમ રૂપેયા વડે, તેમ અપ્પા આતમથી આતમ જડે;
 તરણા એથે ડુંગર રહે, એવો ઉખાણો સરવે કહે.
 તરણું તે જીવનો અહંકાર, તે પાછળ રહ્યો કિરતાર;
 નિજપણની ભુલ્યે કરી જીવ, ભુલ ટળી તો સદા એ શિવ.
 વાળું વળડો તો વાજે તદા, વળુવળડયું ન વાજે કદા;
 વાળું હું તમે વળવણુહાર, તો વાળું રયાને ઘેરે અહંકાર.
 અપ્પા અહંતા લોહું માર્ય, મર્યા પછી તે તરશે વાર્ય;
 જે જળમાં લોહ જૂડી જતું, તે ઉપર દીસે રમતું.
 તેમ ભવસાગર હરિસાગર થયો, જ્યારે આપોપાનો ભારજ ગયો;
 અપ્પે જકતથી અવળું કર્યું, જીવત મુકી મૃતક આદ્યું;
 મૃતક સમું મીઠું કાંઈ નથી, સારમાંથી સાર કાઢ્યું મથી;
 મૃતક જ્ઞાની તે સજીવન સદી, અપ્પા જીવણે જીવે તે જીવતો નહિ.
 સાચું જેમ લીંબડાનું પાન, તેમ કડવું લાગે સર્વે જ્ઞાન;
 કડવે રોગ કાયાનો જાય, અપ્પા મીઠાણે રોગ જમણો થાય.
 રોગીને તો કડવું ઘટે, લીંબડો પીધે રોગ માંહીથી મટે.

માયા વિષે.

સુખિયા દુઃખિયા દીસે બહુ, પણ માયાના કીધા છે સહુ;
 સુખિયા પળમાં દુઃખિયા થાય, ધન તન લજ્જા શીટી જાય;
 રંક હોય તે થાયે રાય, અપ્પા એહ માયા મહિમાય;

માયાના મર્કટ સહુ લોક, પલકે સુખ ને પલકે શોક. ૨૫૦
 કપિને જેમ શણુગાર્યો નટે, બીખ મંગાવે રહ્યો ચાવડે;
 પલકે રિધ સિધ આવે ઘણી, જીવ જાણે હું સૈનો ઘણી.
 જેમ વરઘોડે મળી બહુ વના, પલક રહીને થાયે ફના;
 અખા માયા કરે ફળેત, ખાતાં ખાંડ ને ચાવતાં રેત.
 બાળકપેં ધરડો તે શૂન્ય, સત્ય માન્યું સમણાનું ધન;
 બાળક રમતને માને ફોક, ધરડો સત્ય માને હરખ શોક.
 ધન તન દોલત ઉડી જાય, રહ્યો રૂવે પણ કાંઈ નવ થાય.
 મરડે મૂઝ પણ માહે કલીબ, અખા એહનું લક્ષણ જીવ;
 બાળક જેમ રમાડે જ્ઞાન. દૂર થકી દેખાડે ધાન,
 પુંછ હલાવે ચાટે લાળ, ઉંચું કરી ભરાવે ફાળ;
 લલચાવ્યો દેશાંતર જાય, અખા એમ રમાડે માય.
 આહાર આશાએ જીવ સૌ થાય, આશાએ દેવ ક્ષીરસાગર જાય;
 આશાએ તપિઆ દેહને દમે, આશાએ વ્રત તીર્થ સૌ ભમે,
 રાય રંક આશાના દાસ, આશા અખા માયાનો પાશ,
 આશા જનને બહુ પરભવે, દેવ આગળ જઈ દુઃખ દાખવે.
 દશે આંગળાં મુખમાં ધરે, દીન વચન નેત્રે નીરે ભરે;
 ત્યાંથી ટાંક ન પામે ધ્રુળ, અખા લાલચે ન મળે મૂળ.
 કહે અમને કાણ શકે છેતરી, એવું બરદ બાંધે આદરી.
 ક્ષણે ક્ષણે હુંટાતો જાય, ધન તન સજ્જન સૌને ખાય.
 છાનો નહિ પ્રગટ દેગે કાળ, પંડિત જાણુ શ્રીમંત ભૂપાળ;
 ઝાંટી લે રાજનાં રાજ, તપસીનાં તપ કરે અકાળ.
 શ્રીમંત કેરાં ધનને હરે, પંડિતની વિદ્યા ભક્ષ કરે;
 યુવતિનાં યૌવન હરે કાળ, તોય અખા નવ જાગે બાળ.
 ખોખાં કરી નાંખે તત્કાળ, અખા એહવો કરડો કાળ;
 ઘોડાપૂર આવે જેમ નદી, ક્ષણમાં સંપત દીસે વધી. ૨૭૫
 પળમાં ત્હનો થાયે વરો, જેવો જાશ તણો આફરો;
 શરીર ત્હારે ત્હારે વશ નહિ, તો બહાર બળ દેખાડે કહી.
 છદ્રિય વણુશે વણુશે કાય, ગમે નહિ વાળ ઘોળા થાય;
 સ્વર્ગ સુધી તે ઘાલે હામ, પોતાનું ન રખાયે ચામ.

ઝીણી માયા તે છાની છરી, મીઠી થઈને મારે ખરી;
 વળગી પાછી અળગી નવ થાય, જ્ઞાની પાંડિતને માંહીથી ખાય.
 પણ ઝીણો થઈને ઝીણી હણે, અખો સાચી પ્રીત લેની ગણે,
 ન્હાયા ધાયા ફરે ઝુટડા, ખાઈ પીને થયા ખુટડા.
 જગત પ્રમેદે જડા થઈ, પણ ઝીણી માયા તે માંહી રહી,
 કાયા કરે તે ઝીણીની પક્ષ, તે ઝીણી જડાને કરશે લક્ષ.
 છતી આંખ ને જઈ આથડે, જેમ પતંગીઓ દીવામાં પડે;
 ને કદાપિ ઉપજે વૈરાગ, તો મીઠી માંહીથી ન દીયે માંગ,
 અનેક રૂપે માયા રમે, ત્યાં તેવી જ્યાં જેવું ગમે:
 વળી ને કેઈને જ્ઞાન ઉપજે, તો જ્ઞાની થઈને ભેળી ભજે.
 જે કર્મ હોય મુકવા જોગ, અખા લેનો પડાવે ભોગ;
 એવા માયાના ઘણા છે ઘાટ, જ્યાં જોઈએ ત્યાં માયાનાં હાટ.
 ઇંદ્રિયાલ નહિ હરિલિંગ, જીવને જોઈએ નાના રંગ;
 રંગ દંગ માયામાં ઘણા, સૌકો સેવક માયાતાણા.
 સૌકોની માયા છે માત, મળવા ન દીયે કેને તાત;
 તાત ભજતાં આડી થાય, અખા સહુ માયા ગુણ ગાય.
 અખા પશુ જેમ જીવનને હણે, મહાજન મુકી તે સંગે પળે.
 અણસમજ્યો જીવ ને ખીજું જાંખડું, જ્યાં દેખે ત્યાં વળજે ખડું.

ન્યમ સપે નર સમણે ડર્યો, તે દેખે વખે મરતક જસો:
 મણિ મંત્ર મેલી ઔષધિ, મૃત્યુ પામ્યો કરતાં વિધિ.
 સર્વ મંત્ર ઔષધ ઉપચાર, જગે અખા ટળ્યો સંસાર. ૩૦૦
 જન કોઈ ભુખ્યો ઉઘી ગયો, કરે અહાર સ્વપ્નવશ થયો;
 ભક્ષ કરે પણ માંહે ભુખ, દાલીની દાલી રહે કુખ.
 તેમ અખા સઘળો સંસાર, ત્રિગુણ ભોગનો કરતો અહાર.
 ઉંઘ્યો કહે ઉંઘ્યો સાંભળે, તેણે જડપણું બેનું નવ ટળે.
 જેમ ચિત્રામણના દીવા વડે, કેમ રાત અંધાની દૃષ્ટે પડે.
 ઘાણીનો બળદ ઘરમાં ફરે, દશ ડગ માહી થાકી મરે.
 એમ અખા સઘળે સંસાર, સમજવિના નહિ પામે પાર.
 અંતર ઉપજી મોટી બલા, હું ભુટા ને હરિ તે ભલા;
 મે આરોપણ બેને વિષે, એને વેદ માયા કરી લખે.

જ્યારે જાતે તપાસ્યું આપ, રજળું નહિ તો શેનો સાપ;
વસ્તુ વિચારે વિશ્વજ નથી, હુરિને કર્તા કહું શ્યાવતી;
હુરિને કર્તા કહો શા તણે, જે કલ્પિત ભ્રમ અખ્યા આપણો.
વિશ્વનિયંતા જે કહેવાય, અખંડ બ્રહ્મની ખંડણા થાય;
સ્વપ્ને દીસે નરો અનંત, તેમજ અછતાં પ્રગટે જાંત.
અખ્યા વસ્તુપણે જાગશે, હેને એનો અનુભવ હશે;
અછતો દ્રેષ ને અછતો રાગ, દ્રેષ માયાનો ભાગ.
સુખિયો દુખિયો થઈને દગાય, એવી ગડબડ કેમ કળાય;
અખ્યા તેહનો આણુ જવાળ, જે સુખ દુઃખથી હુરિ અળગા આપ.
જેમ કુણુ આવી આંધળુમાં ઉકળે, તો અણુવ તેથી શેને બળે;
તેમ સુખ દુઃખ સધળાં જીવને, હેમાંથી કાંઈ નથી શિવને. ૩૨૦
ન્યુસે અસ્થિ શ્વાન મહાદુઃખે, નીસરે રૂઢિર પોતાને મુખે;
રાતો રંગ દેખી મલકાય, પણ કારણ પડ્યું પોતામાંય.
બૃહત્ કાવ્યદાહન.

પ્રેમાનંદ.

સુદામા ચરિત્ર (સંક્ષિપ્ત.)

હાળ.

શુક સ્વામી કહે સાંભળ રાગ, પરીક્ષિત પુણ્ય પવિત્ર;
દશમ સ્કંધ અધ્યાય એંશીમે, કહું સુદામા ચરિત્ર.
સાંતીપતિ ઋષિ સુર ગુરુ સરખા, વિદ્યાવંત અનંત;
હેને મઠ લાણુવાને આવ્યા, હુળધર ને ભગવંત.
હેની નિશાળે વડો વિદ્યાર્થી, ઋષિ સુદામો કલાવે;
પાટી લખી દેખાડવા રામ કૃષ્ણ સુદામા પાસે આવે.
સુદામો, શ્યામ, સંકર્ષણ, અન્ન લિક્ષા માગી લાવે;
એકઠા બેસી અશન કરે તે, ભૂધરને મન લાવે.
સાથે સ્વર આંધીને લાણુતા, થાય વેદની ધુન્ય;
એક સાથે શયન કરતા, ઔરલીધર, બળ, મુન્ય.
એસઠ દહાડે ચૌદ વિદ્યા શિખ્યા બેઉ ભાઈ;
ગુરુને ગુરુક્ષિણા આપી, વિઠ્ઠલ થયા વિદાઈ.
કૃષ્ણ સુદામો ભેટી શયા, બોલ્યા વિશ્વાધાર;

મહાનુભાવ કરીને મળજો, માગું છું એક વાર.
 ગદ ગદ કંઠે કહે સુદામો, માગું દેવ મુરારિ;
 સદૈવ તમારા ચરણ વિષે, મનસા રહેજો મહારી.
 મથુરામાંથી કૃષ્ણ પધાર્યા, પુરી દ્વારિકાં વાસી;
 સુદામે ગૃહસ્થાશ્રમ માંડ્યો, મન જેનું સન્યાસી.
 પતિવ્રતા પત્ની છે પાવન, પતિને પ્રભુ કરી પ્રીછે;
 સ્વામી સેવાનું સુખ વાંછે, માયાસુખ નવ ઇચ્છે. ૨૦
 દશ બાળક થયાં સુદામને, દુઃખ દરિદ્રે ભરિયાં;
 શીતળાએ અમી છાંટો નાંખ્યો, થોડે અન્ને ઉછરિયાં.
 અગ્નચક્ર વ્રત પાળે સુદામો, હરિ વિના હાથ ન ઝોડે;
 આવી મળ્યું તો અશન કરે, નહિ તો ભુખ્યાં સાથે પોટે.

વલણુ.

પોટે ઋષિ સંતોષ આણી, સુખ ન ઇચ્છે ધરસૂત્રનું;
 ઋષિપત્ની ભિક્ષા માગીને લાવે, પૂરું પાડે પતિ પુત્રનું.

રાગ વેરાડી.

ભિક્ષાનું કામ કામિની કરે, કેનાં વસ્ત્ર ધુએ ને પાણી ભરે;
 જેમ તેમ કરીને લાવે અન્ન, નિજ કુટુંબ પોષે સ્ત્રીજન.
 ઘણા દિવસ દુઃખ ધરનું સહ્યું, પુરમાં પછે અન્ન જડતું રહ્યું;
 બાળકને થયા બે ઉપવાસ, ત્યારે સ્ત્રી આવી સુદામા પાસ. ૩૦
 હું વિનવું જોડી બે હાથ, અબળા કહે સાંભળીએ નાથ;
 બાળક ભૂખ્યાં કરે રુદન, નગરમાં નથી મળતું અન્ન.
 ન મળે કંદ મૂળ કે ફળ, બે દિવસ થયાં લેઈ રહે જળ;
 સુખ શય્યા ભૂષણ પટકળ, પ્રભુ ક્યારે થશે સાનુકુળ.
 ભૂખ્યાં બાળક જુએ માનું સુખ, સ્ત્રી કહે સ્વામીને દુઃખ;
 હું કહેતાં લાગીશ અબળામણી, સ્વામી જુએ આપણા ધરભણી.
 અન્ન વિના પુત્ર મારે વાગલાં, તો ક્યાંથી ટોપી આંગલાં;
 અબોટિયું પોતિયું ન મળે, સ્નાન કરે છે શીતળ જળે.
 નખ વાધ્યા ને વાધી જટા, માંહે ઉડે રક્ષાની ઘટા;
 દર્ભતણી તૂટી સાદરી, નાચળ તેપર રહે છે પરી. ૪૦
 બીજે ત્રીજે પામે છે આહાર, તે મુજને દહે છે અંગાર;
 હું તો દરિદ્રસમુદ્રમાં બૂટી, હેવાતનમાં એકજ ચૂટી.

આગ્નના નથી શણગાર, નહિ કાજળ નહિ કીડિયાં હાર;
કે લલાટે દેવા કંકુ, અન્ન વિના શરીર રહ્યું સૂકું.

પૂછું છું લાગી પાય, આવું દુઃખ ક્યાં સુધી રહેવાય;
મે દલાડી કહો છો ભરથાર, આધવ સાથે છે મિત્રાચાર,

રહે કલ્પવૃક્ષને તળે, તહેને શી વસ્તુ નવ મળે;

જીવ જળમાં કીડા કરે, તે પ્રાણી કેમ તરસે મરે.

ને સ્નેહ શામળિયા સાથ, તહેનું ઘર નવ હોય અનાથ;

સ્ત્રી વિનતી દાસી તણી, પ્રભુ પધારો ભૂધર ભણી;

૫૦

છે ચૈદ્ર લોકનો મહારાજ, આજ્ઞાણને ભીખતાં શી લાજ.

વલણ.

જ ન કીજે નાથ મહારા, આધવ મનવાંછિત આપશેરે;

ન જાણીને દયા આણી, દરિદ્રના દુઃખ કાપશેરે;

રાગ ગાડી.

જને જાણ્યો જાદવરાય, ભાવક ભાંગશેરે;

તો કહું છું લાગીને પાય, ભાવક ભાંગશેરે.

ન નહિ જડે તો ગેમતીમાં જઈ, દર્શન ફળ નહિ જાય; ભાવક. ૨૬.

મુદામો કહે સ્ત્રીને, નથી માગતાં પ્રતિવાય;

જાણ મિત્ર આગળ મામ મૂકી, માગતાં જીવ જાય; મામ ન મૂકીએરે.

નયવા ન જઈયે ને પડી રહિયે તો, ક્યમ જીવે પરિવાર;

મેકવાર જાણ્યો જાદવા, તહમને નહિ કહું ખીજી વાર. ભાવક ૦ ૬૦

મુદામો કહે નારને, ક્યમ ચાલે મહારા પાય;

મેત્ર આગળ મામ મૂકીએ, ધિક્ક પડો મહારી કાય;

ભાવક ૦

તહેવું નહિ પડે કૃષ્ણજીને, નથી અંતરજામી અગ્નજી;

ચંદ્રધટમાં વ્યાપી રહ્યો છે, પૂરણ પુરુષ પુરાણ.

ભાવક ૦

તહમો જ્ઞાની વૈરાગી ત્યાગી થઈ બેઠા, પંડિત ગુણ ભંડાર;

હું જીગતે જાન્યું ક્યમ કરી અજાણનો અવતાર.

ભાવક ૦

વલણ.

અવતાર સ્ત્રીનો અધમ કહીને, ઋષિપત્ની આંસુ ભરે;

દુઃખ પામતી જાણી પ્રેમદા, પછે મુદામોજી ઉચરે.

રાગ રામઝી.

પછે મુદામોજી બોલિયા, સુણ સુંદરીરે;

શી કહું હું શીખામણ, ઘેલી કેણે કરીરે.

૭૦

જે નિરમ્બુ છે તે પામિયે, સુણ સુંદરીરે,
 વિધિયે લખી વૃદ્ધિ હાણુ, ઘેલી કાણે કરીરે,
 દીધા વિના ક્યાંથી પામીયે, સુણ સુંદરીરે;
 નથી આપ્યું જમણે હાથ, ઘેલી કાણે કરીરે.
 જે ખડધાનજ વાવિયે, સુણ સુંદરીરે;
 તેા ક્યાંથી જમીયે શાળ, ઘેલી કાણે કરીરે.
 જળ વહી ગયે શી શોચના, સુણ સુંદરીરે;
 જે પ્રથમ ન બાંધી પાળ, ઘેલી કાણે કરીરે.
 સંતોષ અમૃત ચાખીએ, સુણ સુંદરીરે;
 હરિચરણે સોંપી મન, ઘેલી કાણે કરીરે. ૮૦
 ભક્તિયે નવનિધ્ય આપશે, સુણ સુંદરીરે;
 ધરે ધીર તમે સ્ત્રીજન, ઘેલી કાણે કરીરે.
 આખ્ય ભરી અબળા કહે, ઋષિરાયજીરે;
 મહાર્જે જડ થયું છે મન, લાગુ પાયજીરે.
 એ તો જ્ઞાન મહને ગમતું નથી, ઋષિરાયજીરે.
 રૂએ બાળક લાવો અન્ન, લાગુ પાયજીરે.
 અન્ન વિના ચાલે નહીં, ઋષિરાયજીરે.
 મોટા જેગેશ્વર હરિભક્ત, લાગુ પાયજીરે.
 અન્ન વિણ ભજન સુઝે નહીં, ઋષિરાયજીરે;
 જીવે અન્ને આણું જગત, લાગુ પાયજીરે. ૯૦
 ફેરાનું ફળ જાશે નહીં, ઋષિરાયજીરે;
 જર્ઘ જાચો કૃષ્ણ બળદેવ, લાગુ પાયજીરે.
 વિધિએ લખ્યા અક્ષર દરિદ્રના, ઋષિરાયજીરે;
 ઘોશે ધરણીધર તતખેવ, લાગુ પાયજીરે.

વલણ.

તતક્ષણ ત્રીકમ છેદશે, દરિદ્ર કેરાં ઝાડે;
 નાથ પધારે દ્વારિકાં, હું માનું ત્હમરો પાડે.

હાળ.

જાતું પડશે સર્વથા, ઘણું રૂએ, અબળા રાંક;
 અન્ન વિના બાળક ટળવળે, એમાં માતતણો શો વાંક.
 પત્ની પ્રત્યે કહે સુદામો, તું સાંભળ મહારી વાત;

કહો ભામની ભગવંત આગળ, બેટ શી મૂકું લાય.
 કાકા કહીને કુંવર આવે, કૃષ્ણસુતસમુદાય;
 ખાવા માગે મુજકને, ત્યારે શું મેલું કરમાંજ.
 સુણી હરખ પામી પ્રેમદા, ગઈ પડોશણની પાસ;
 આઈ આજ કામ કરો મ્હારું, જાણે વણ મૂલે લીધી દાસ.
 દ્વારામતી મમ પતિ જાય છે, જાચવા જાદવરાય;
 અમે ભમાણું કરીને આપશું, કાંઈ આપો ઉછિતું માય.
 પાંડોશણને દયા આવી, આ દુર્બળ આવી લેવા;
 સુપડું ભરીને કાંગ આપ્યા, આ આઈ લભારે દેવા.
 ઉખળે ધાલી ઓખણ્યા, તેને કીધા શ્વેત;
 તગતગતા કરી કરમાં આપ્યા, ઋષિજી પામ્યા હેત.
 મારગમાં છોવાય નહિ, છે ત્રીકમના તાંદુલ;
 લેઈ જાવા છે દ્વારામતી, નથી બાંધવા પટકુલ.
 ઉપરાઉપરી બાંધન બાંધ્યાં, ચીથરાં દશવીશ;
 રત્નની પેરે જાત કીધું, જ્યમ ચઢે છોડતાં રીસ.
 ઋષિ સુદામાને કહે બાળકડાં, કરીને રેતાં મુખ;
 પિતાજી એલું લાવજો, જ્યમ જાય આપણી મુખ;
 દીન વાણી સાંભળીને, મુનિયે મૂક્યો નિશ્વાસ;
 સુદામો કહે પુત્રને, પરિબ્રહ્મ પૂરશે આશ.
 ઋષિ સુદામો સંચર્યા, વોળાવી વળ્યો પરિવાર.
 ધસમસે ને ધાય મુનિવર, મુખે શ્વાસ ન માય;
 જે મારગમાં મળે તે દેખી વિસ્મય થાય.

૧૦૦

૧૧૦

૧૨૦

રાગ સારંગ.

ઋષિ કહે સાંભળ નરપતિ, સુદામે દીડી દ્વારામતી.
 કનકકોટ ચળકારા કરે, મણિમય રત્નજડ્યાં કાંગરે.
 ત્યાં તો ગોમતી સંગમ થાય, ચારે વર્ણુ ત્યાં આવી ન્હાય;
 પરમ ગતિ પ્રાણી પામે ઘણા, નથી મુક્તિપુરીમાં મણા.
 ઋષિ સુદામે કીધું સ્નાન, પછી પુરમાં પેઠા ભગવાન.
 રૂપ જોઈ જોવા સૌ મળે, ખીજવે બાળક પુંડળ પળે;
 જાદવસ્ત્રી તાળી દઈ હસે, ધન્ય નગર આવો નર વસે.
 કીધાં હશે વ્રત તપ અપાર, તે સ્ત્રી પામી હશે આ ભરથાર;

કોઈ કહે ઇંદુ કોઈ કહે કામ, એને રૂપે દારશે કેશવ રામ. ૧૩૦
 પતિવ્રતાનાં મોહશે મન, મર્મ વચન બોલે સ્ત્રી જન;
 કોઈ કહે દાઉ આલ્યો વિકાળ, દેખાડો રોતાં રહેશે બાળ.
 ઘણી યેજા પુંડળથી થાય, સુણી મુદામો હસતા જાય;
 પુઠે બાળક કાંકરા નાંખે, ઋષિજી રામકૃષ્ણ મુખથી લાખે.
 પાડે તાળી વગડે તાળ, પુઠે ફરી વળ્યાં ન્દાનાં બાળ;
 કોઈ વૃદ્ધ જાહે દીઠા ઋષી, સાધુની દષ્ટિ તેણે ઓળખી.
 તેણે બાળક સહુ કાઢ્યા હાંકી, પુછ્યા સમાચાર ઉભા રાખી.
 કૃપાનાથ કયાંથી આવિયા, આ પુરને કયમ કીધી મયા.
 પ્રતિહત્તર બોલ્યા ઋષિજન, મને હરિદર્શનનું મન;
 તે જાહે કીધો ઉપકાર, દેખાડી દીધું રાજદાર. ૧૪૦
 અનંત યોદ્ધા ઉભા પ્રતિહાર, સાચવે શામળિયાનું દાર;
 ત્યાં મુદામો ફેરા ફેરે, સંકલ્પ વિકલ્પ મનમાં કરે.
 ગદન દીસે છે કર્મની ગતિ, એક યુરના વિદ્યાર્થી;
 એ થઈ બેઠો પૃથ્વીપતિ, મહારા ઘરમાં ખાવા રજ નથી.
 રમાડતો ગોકુલ માંકડાં, ગુરને ઘેર લાવતો લાકડાં;
 તે આજ બેઠો સિંહાસન ચઢી, મારે તુંબડી ને લાકડી.
 વળી ઋષિને આલ્યું જ્ઞાન, અલ્પજીવ હું એ ભગવાન;
 એકવાર પામું દર્શન, તો હું જાણે પામ્યો ઇંદાસન.
 છે વિવેકી હરિના છડીદાર, પુછ્યા મુદામાને સમાચાર;
 મહાનુભાવ કેમ કરણા કરી, તવ મુદામે વાણી ઓચરી. ૧૪૦
 છું દુર્બળ બ્રાહ્મણ અવતાર, માધવ સાથે છે મિત્રાચાર;
 પ્રભુને જઈ કહો મહારા પ્રણામ, આલ્યો વિપ્ર મુદામો નામ.

વલણ.

નામ મુદામો જઈ કહો, ગયો ઘરમાં પ્રતિહારે;
 એક દાસી સાથે કહાવિયો, શ્રીકૃષ્ણને સમાચારે.

રાગ મારૂ.

સૂતા શય્યાએ શ્રી અવિનાશરે, અષ્ટ પટરાણીયો છે બે પાસરે;
 રુકમિણી તળાંસે પાયરે, મિત્રવિન્દા ઢોળે છે વાયરે.
 એવે દાસી ધાતી આવીરે, જોઈ નાથે પાસે બોલાવીરે;
 બોલી સાહેલી શિર નામીરે, દારે દ્વિજ આલ્યો કોઈ સ્વામીરે.

દુઃખી દરિદ્ર સરખો ભાસેરે, એક તુંખીપાત્ર છે પાસેરે;
 પિંગળ જટા ભસ્મે ભરિયેરે, ક્ષુધાપી નારીને વરિયેરે. ૧૬૦
 શરિયે શરિયે થોકાથોકરે, તહેને જોવા મળ્યા બહુ લોકરે;
 તેણે કહાવ્યું કરી પ્રણામરે, મ્હાફે વિપ્ર સુદામો છે નામરે.
 એમ દાસી કહે કરજોડરે, ખરો ખરો કહે રણછોડરે;
 મ્હારો બાળસ્નેહી સુદામોરે, હું દુઃખિયાનો વિસામોરે.
 ઉડી ધાયા જાદવરાયરે, નવ પહેચો મોગન પાયરે;
 પીનાંખર ભૂમિ ભરાયરે, રાણી રુકિમણી ઉંચાં સાયરે.
 અતિ આનંદે ધ્રુવી કાયરે, હરિ દોડે ને શ્વાસે ભરાયરે;
 પડે આખડે ખેડા થાય રે, એક પળ તે જીગ જોવી જાયરે.
 સ્ત્રીઓને કહી ગયા ભગવાનરે, પુજા થાળ કરો સાવધાનરે. ૧૭૦
 હું જે ભોગવું રાગ્યાસનરે, તે તો એ બ્રાહ્મણનું પુન્યરે.
 જે કોઈ નમશે એના ચરણ જાલીરે, તે નારી સહુપે મ્હને ખ્દાલી;
 તવ સ્ત્રી સૌ પાછી ફરતીરે, સામગ્રી પૂજની કરતીરે.
 સહુ કહે માહેમાંહી બાધરે, કેવા દશે શ્રી કૃષ્ણના ભાખરે;
 જેને શામળિયા શું સ્નેહરે, દશે કંદર્પ સરખી દેહરે.
 ક્ષત્રિ પૂજનના ઉપદારરે, રહી ઉભી સોળ હગ્ગરરે.
 બાળ કોચનનું સુખ લીજેરે, આજ જેહનું દર્શન કીજેરે.
 ઋષિ શુકેજી કહે સુણ રાયરે, શામળિયોજી મળવા જાયરે.
 જામલેજીએ છટી ચાલેરે, દીધી દોટ તે દીનદયાળેરે;
 સુદામે દીધા કૃષ્ણદેવરે, છૂટયા આંસુ આવળુનેવરે. ૧૮૦
 જીએ કૌનક ચારે વળુરે, ક્યાં આ વિપ્ર ક્યાં અશરણુશર્ણરે.
 જીએ દેવ વિમાને ચઢિયારે, પ્રભું ઋષિજીને પાય પડિયારે;
 હરિ ઉડાડ્યા ગ્રહી લાયરે, ઋષિજી લીધા હૈડા સાથરે.
 મળ્યા જાદવ જોવા પૂઠેરે, પ્રેમનાં આલિંગન નવ છૂટેરે;
 મુખ અન્યો અન્યે જોયારે, હરિનાં આંસુ સુદામે લહોયારે.
 તુંખીપાત્ર ઉલાળીને લીધું રે, દાસત્વ દયાળે કીધુરે;
 ઋષિ પાવન કર્યું મુજ ગામરે, ત્હમે પવિત્ર કર્યા રંક ધામરે.
 તેડી આવ્યા વિશ્વાધારરે, મદિરમાં હરખથી અપારરે;
 હસ્ત જાલી હરખે મુરારીરે, જોઈ હાસ્ય કરે સહ નારીરે.
 ઘણું વાંકા બોલાં સંત્યભામારે, આવા પુટડા મિત્ર સુદામારે. ૧૯૦
 હરિ તહેને ઉડી શું ધાયારે, લલી ન્હાનપણુની માયારે.

ભલી જોવા સરખી જોડીરે, હરિને સોધો એને રાખાડીરે;
જો કોઈ બાળક બહાર નીકળશેરે, તો તે કાકાને દોખી છળશેરે.
તવ બોલ્યાં રુકિમણી રાણીરે, ત્હમે બોલો શું બાણીરે.

વલણુ.

શું બોલો વિસ્મય થઈ, હરિભક્તને ઓળખા નહીં;
બેસાર્યાં મિત્રને શય્યા ઉપર, ઢોળે વાયુ હરિ ઉભા રહી.

રાગ સોરઠી.

ભક્તાર્થીન દીનને પૂજે, દાસ પોતાનો બાણી;
સુખશય્યા પર ઋષિને બેસારી, ચમર કરે ચક્રપાણીરે. ભક્તા. ૨૦૦
વિશ્વામિત્ર સરખા તાપસને દોહલે દર્શન દીધું;
તેણે સુદામાના પગ પખાળી, પ્રીતે પાદોદક પીધુંરે. ભક્તા. ૨૦૦
પોતાને ઓઢવાની પીત પછેડીએ, લહોયા ઋષિના પાય;
ઉભા રહી કર વીઝણેઃ ઘડીને, વિકૂલ ઢોળે વાયરે. ભક્તા.
શ્રાણ ભરી વૈદરબી લાવ્યાં, ધૃતપદવ પકવાન;
સર્કરા સંયુક્ત ઋષિને, કરાવ્યાં પય પાનરે. ભક્તા.
શુદ્ધાચમન તંબોળ ખવરાવ્યા, ધરી પ્રેમ શામળવાન;
વાધ્યું તે પ્રસાદ પ્રમાણે, આરોગ્યું ભગવાનરે. ભક્તા.
જે મુખ આપ્યું સુદામાને, તે હરિ બ્રહ્માદિકને નાપે;
ફરી ફરી મુખ જુએ મુનિનું, આનંદ મુકુંદને વ્યાપેરે. ભક્તા.
સુદામાને ચિંતા મોટી, રખે દોષ કાયા કંપે;
પેલી ગાંડી તાંદુલ તણી તે. જઘા નીચે લેઈ ચાંપેરે. ભક્તા. ૨૧૦

વલણુ.

જઘા નીચે ચાંપે ઋષિ, ગાંડી તાંદુલ તણી;
પ્રેમાનંદપ્રભુ પરમેશ્વરને, બાણ્યા તણી ગત્ય છે બાણી.

રાગ મહાર.

ગાવિંદ માંડી ગોડી, કહોને મિત્ર અમારા;
સાંભળવા આતુર છું, સમાચાર ત્હમારા. ગાવિંદ.
શે દુઃખે ત્હમો દુખળા, એવી ચિંતા કેઈ;
મન મૂકીને કહો મ્હને, મ્હારા બાળસનેહી. ગાવિંદ.
પછી સુદામોજી બોલિયા, પ્રભુને શીશ નામી;

તદમાર્થ અગ્નિયું કાંઈ નથી, છેા અંતરજ્ઞમી.
અમને તો દુઃખ વિજેગનું, નહિ પ્રભુજી પાસે;
આજ હરિ હૃને જો મળ્યા, પિંડ પુષ્પ થાશે.

ગોવિંદ.

ગોવિંદ. ૨૨૦

રાગ સામગ્રી.

પછી શામળિયો બોલિયા. ત્હને સાંભરેરે;
હાજી ન્હાનપણની પેર, મ્હને કેમ વીસરેરે.
આપણુ બે મહિના પાસે રહ્યા, ત્હને. હાજી સાંદીપનિ ઋષિને ઘેર. મ્હને.
અન્ન લિક્ષા માગી લાવતા, ત્હને. હાજી જમતા ત્રણે બ્રાત: મ્હને.
આપણુ સુતા એક સાથેરે, ત્હને. સુખ દુઃખની કરતા વાત. મ્હને.
પાછલી રાતના જંગના, ત્હને. હાજી કરતા વેદની ધુન્ય. મ્હને.
ગુરુ આપના ગામે ગયા. ત્હને. જન્યવા કેાકિ મુન્ય. મ્હને.
શરીર આપણા ઉકળ્યા, ત્હને. હાજી માથે તપ્પો અરીષ્ટ: મ્હને.
સ્કંધે કહોવાડા ધર્મા, ત્હને. ઘણું દૂર ગયા રણછોડ. મ્હને. ૨૩૦
આપણે વાદ વદ્યા ત્રણે આંધવા. ત્હને. હાજી ફાડયું મોટું ખોડ. મ્હને.
ત્રણે ભારા આંધ્યા દોરડે. ત્હને. હાજી આવ્યા બારે મેલ: મ્હને.
શીતળ વાયુ વાયો ઘણો. ત્હને. ટાટે થરથર ધ્રુજે દેહ. મ્હને.
નદીએ પર આવ્યું ધાતું. ત્હને. ધન વરસ્યો મૂશળધાર: મ્હને.
એક દિશા સુગ્રી નહી. ત્હને. થયા વીજતણા ચમકાર. મ્હને.
ગુરુજી બાળવા નીસર્યા, ત્હને. કહ્યું સ્ત્રીને કીધો તહે કેર. મ્હને.
આપણને હદિયા શું આપિયા. ત્હને. પછે તેડીને લાવ્યા ઘેર. મ્હને.

રાગ વસંત.

સકળ મુંદરીઓ દેખતાં. ગોષ્ઠિ ગોવિંદે કીધી;
પછે હરિદ્ર ખાવા દાસના, ગાંડડી દષ્ટિમાં લીધી. સકળ-ટેક.
મનવાંછિત કળ આજ પામ્યો, મિત્રજી મળવા આવ્યા; ૨૪૦
ચતુર લાભીએ ભેટ મોકલી, કહો સખા શું લાવ્યા. સકળ.
અટળક ઢળિયેરે શામળિયો, મુષ્ટિ તાંદુલ માટે;
ઇંદ્રનો વૈભવ સ્હેજમાં આવ્યો; સ્વરૂપ સુખડી સાટે. સકળ.
ચરણ તજે આપી રહ્યા મુદ્દામો, કૃષ્ણજી કહે છે કહાડો;
અમ જોગ જો ભેટ ન હોય તો, દૂર થકી દેખાડો. સકળ.
એ દેવતાને દુલભ દીસે, જાએ જાદવરાય;
જો પવિત્ર સુખડી પ્રેમે આપો, તો ભવની લાવટ જાય. સકળ.

ભગવાનની સ્ત્રીઆ બ્રમમાં ભૂલી, જુએ મળી સમસ્ત;
 અમૃત ક્ષણ કે સંજવન મણિ, હરિ હોડે છે હસ્ત. સકળ.

આમ હરિ ન્યારે હાથ લગાડે, ઋષિ ખસેડે આમ;
 ભક્ત હેન પોતે દેખાડે, સહને સુંદરચામ. સકળ.

અવલોક્યા ઉભી સહિ નારી, કર ધરી કમકનાં પાત્ર;
 જદુપતિને જાએ સહિ નારી, અમને આપને તિલમાત્ર. સકળ.

સુદામો ચિંતામાં પડ્યો, લજ્જા મ્હારી જાશે;
 ભર્મ ભાંગશે તાંદુલ દેખી, કૌતક મ્હાં થાશે. સકળ.

સ્ત્રીને કલ્પેથી હું થયો લોભી, તુચ્છ ભેટ અહિંયા આણી;
 લજ્જા લાખ ટકાની ખાઈ, ઘર ઘાલ્યું ધણિયાણી. સકળ.

સુદામાના મનની શોચના, શામળિયે સહિ જાણી;
 હસતાં ખસતાં પાસે આવી, તાંદુલ લીધા તાણી. સકળ. ૨૬૦

હેડળ હેમની થાળી મેલી, વસ્તુ લેવા જગદીશ;
 છાંટે જખીલો પાર ન આવે, ચીથરાં દશવીશ. સકળ.

પટરાણિયો જોઈ અચરજ પામી, છે પારસ કે રત્ન;
 અમરક્ષણ કે સંજવન મણિ, આવડું કીધું જે જલન. સકળ.

કળ વેરાણુ ને પાત્ર ભરાણું, નેંધ રહ્યા જુવતીનો સાથ;
 તાંદુલકણ હૃદયે ચાંપી, બોલ્યા લક્ષ્મીનાથ. સકળ.

સુદામા મહેં આ અવનિમાં. લીધા બહુ અવતાર;
 આ તાંદુલનો સ્વાદ છે એવો, નથી આરોગ્યો એકવાર. સકળ.

મોટા મોટા મિત્ર મહેં જોયા, ધ્રુવ અંબરિષ પ્રહ્લાદ;
 આ તાંદુલનો એકે મિત્રે, દેખાડ્યો નથી સ્વાદ. સકળ. ૨૭૦

તુચ્છ ભેટ ભારે કરી માની, વિચાર્યું ભગવાન;
 સાત જન્મ સુધી સુદામે, નથી કીધાં પુણ્યદાન. સકળ.

જાતક રૂપ થયા જગજીવન, પ્રીત હૃદમાં વ્યાપી;
 મુખમાં મુખિ તાંદુલ મુક્યા, દારિદ્ર્ય નાંખ્યાં કાપી. સકળ.

કર મરડીને ગાંઠડી લીધી, સાથેયાં દુઃખ મોડયાં;
 જેમ જેમ ચીથરાં છાંડ્યાં નાથે, ભવનાં બંધન તોડ્યાં. સકળ.

ન્યારે તાંદુલ મુખમાં મૂક્યા, ઉડી જાપરી આકાશ;
 તેણે સ્થાનક સુદામાને થયા, સમભૂમિના અવાસ. સકળ.

ઋષિપત્ની થયાં રુકિમણી સરખાં, શાંખ સરીખા પુત્ર;
 એ વૈભવને કવિ શું વખાણે, જેવું કૃષ્ણનું ધરસુત્ર. સકળ. ૨૮૦

ખીજી મુઠી જ્યારે મૂખમાં મૂકે, ત્યાં મલ્લો રુકિમણીએ પાણુ:
એમાં શું એાણું છે સ્વામી, અમને આપો ચતુર સુખણુ. સકળ.
અષ્ટ મહા સિદ્ધિ ને નવ નિધિ, તે મોકલી વણુ માગી;
તે સુદામો નથી જાણના, જે ભવની ભાવઠં ભાંગી. સકળ.

રાગ મેવાડા.

દ્વારિકાં આપવા ઇચ્છા કરી, વળિ મુઠી શ્રીનાથે ભરી;
ત્યારે રુકિમણીએ સાલ્લો હાથ, અમે અપરાધ શો કીધો નાથ.
સામું જોઈ રહ્યાં દંપતી, સોળ સહસ્ત્રમાં પ્રીછતી નથી;
સકળ નારીને કણ્ણા કરી, તાંદુલ વહેંચી આપ્યા હરિ.
તહેમાં મૂક્યો સ્વાદ અપાર, સ્ત્રી આગળ રાખ્યો મિત્રનો ભાર;
હાસ્યવિનોદ કરતાં વહી શર્વરી, થયો પ્રાત સુદામે જન્યા હરિ. ૨૯૦
મદને વિદાય કરે જગજીવન, હરિ કહે પધારીયે સ્વામીન;
વળી કૃપા કરજે કોઈ સમે, ઠાલે હાથે નરહરિ નમે.
પ્રભુ પોણ લગી વોળાવા જન્ય, કોડી એક ન મૂકી કરમાંય;
સત્યભામા કહે સુણો જાણુવતી કૃપણુ થયા કેમ કમળાપતિ;
બ્રાહ્મણુ વળી મિત્ર પોતાતણો, દરિદ્ર દુઃખ પીડેલો ધણો;
તહેને વાળ્યો નિર્મુખ ફરી, રુકિમણી કહે શું સમજે સુંદરી.
મેલડિયે વળગ્યા વિશ્વાધાર, સુદામે જાતે કર્યો વિચાર;
એના વૈભવ આગળ વળીયો છેક, પણ મદને ન આપી કોડી એક.
સ્ત્રીની ચેરી મનમાં ધરી, પણ કાંઈક ગુપ્ત મને આપશે હરિ;
માધવ માર્ગે વોળાવા ગયા, પછી સુદામાજી ઉભા રહ્યા. ૩૦૦
વિઠ્ઠલજી હવે પાછા વળે, તવ ભેરીને રોયા શામળો;
વળ્યા કૃષ્ણુ ફરી મળજે કહી, પણ કરમા કાંઈ મુક્યું નહિ.
ઋષિ સુદામે મૂક્યો નિશ્વાસ, ચાલ્યો બ્રાહ્મણુ થઈને નિરાશ;
ઋષિ પામ્યો મનમાં સંતાપ, નિદા કરવા લાગ્યો આપ.
તું માંગવા આવ્યો મિત્રકને, તેપે મૃત્યુ શેં નાવ્યું મદને;
ભૂખે મરે બાળક ન્હાનકાં, ખવરાવિયે સૂકાં પાનકાં.
પવન પ્રાશીને ભરિયે પેટ, નીચ પુરપની કરિયે વેઠ;
કાઠ કે તૃણુનો વિક્રય કરી, અથવા પરધેર પાણી ભરી.
અથવા વિષ પીને પોઢીએ, પણ મિત્ર કને કર નવ એાડિયે;
અજન્યક વ્રત મૂક્યું આજ, ખોઈ લાખ ટકાની લાજ.
દામોદરે મદને કીધી દયા, મૂળગા મ્હારા તાંદુલ ગયા. ૩૧૦

કૃપણને ધન હોયે ઘણું, એને નગર છે સોનાતણું;
 એને આપતાં શું એણું થાત, હું દુર્ગંધની ભાવક જાત.
 સામા મળી મળે બેટયા હરિ, પાગ પપ્પાળીને પૂજ કરી;
 આસન વ્યંજન ભોજન ભણું, મુજ રોકને કોણ કરે એટલું.
 એ સર્વ ધૂર્ત કપટીની સેવા, લટપટ કરી મહારા તાંદુલ લેવા;
 જેનું શ્વે તહેનો નવ રાખે ભાર, હરિને નિંદુ તો મને ધિક્કાર.
 જો ભાણ પત્રનો કીધો અહાર, તો વિદુર તાયો સંસાર;
 કૃપા કરી મળે જગદાધાર, પણ મહાર્ કર્મ કઠોર અપાર.
 વિવેકજ્ઞાન મુદામે મળું, ધન નાપ્યું તો સાઈ થયું;
 ધને કરી મદ મુજને થાત, ભક્તિ પ્રભુની ભુલી જાત.
 કૃષ્ણે મુજને કંઈ કરી, દારિદ્ર્ય દુઃખ ન લીધું હરી;
 મુખમાં વ્યાપે કોધ ને કામ, દુઃખમાં સાંભરે કેશવ રામ;

૩૨૦

વલણ.

રામ સાંભરે વૈરાગ્યથા, ઋષિ જ્ઞાનધોડે ચઢ્યા;
 વિચાર કરતાં ગામ આગ્યું, ધામ દેખી ભુલા પડ્યા.

ઠાળ.

ઠામ ભૂલ્યો પાણુ ગ્રામ નિશ્ચ, ધામ કોઈ ધનવંતનાં;
 એ ભવનમાં વસતા હશે, જેણે સેવ્યાં ચરણુ ભગવંતનાં.
 એવું વિચારી વિપ્ર વળિયો, અધું નગર અવલોકન કરી;
 ઋષિ ઇચ્છા આણી સર્વ જ્ઞેતા, તે ભવન પાછળ કેરા ફરી.
 પછી મુદામે પડ્યા સાંસામાં, વિચાર કરે વેગળા જઈ;
 આ ભવન કોણે કર્યો હશે, પર્ણકુટી મારી કયાં ગઈ.
 એ વિશ્વકર્મા રચી રચના, મનુષ્ય પામર શું કરે;
 જોઈ મુદામે નિશ્વાસ મૂક્યો, કોઈ જીવપતિનાં ઘર થયાં;
 આશ્રમ ગયાનું દુઃખ નથી, પણ આગક મહારાં કયાં ગયાં.
 હોમશાળા રાક્ષસાળા, મહારી પત્રકુશની સાદરી;
 ગોપીચંદન સંમાર્જની ગઈ, વિપલ આવરી ક્યમ પરી.
 તુટી સરખી ઝુપડી ને, લુટી સરખી નાર;
 સડ્યાં સરખાં છોકરાં, નવ મળ્યાં બીજવાર.
 સંકલ્પ વિકલ્પ કોટિ કરતા, ઋષિ આવાગમન હોડાળે ચઢ્યા;
 આરીએ બેસી પંથ જોતાં, નિજકંથ સ્ત્રીની દૃષ્ટે પડ્યા.

૩૪૦

સાહેલી એક સહસ્ર લક્ષને, સતી ગઘ પતિને તેડવા;
જળઝારી ભરીને નારી જાએ, જાણે હસ્તિની કળશ રેડવા.
સાહેલી બહુ વીંટી વળી, પશ્ચિની લાગી પાય;
પૂજન કરીને પાલવ અણો, તવ ઋષિજી નાહા જાય.
ઋષિપત્ની કહે સ્વામી મહારા, ત્હમે રખે દેતા શાપ;
દારિદ્ર્ય ગયાં નવાં ઘર થયાં, શ્રી કૃષ્ણ ચરણ પ્રતાપ.
એવું કહી કર અહીંને ચાલી, તું સાંભળ પરીક્ષિત ભૂપ:
સુદામો પેઠા પોળમાં, થયું કૃષ્ણ સરખું રૂપ.

રાગ ધનાશ્રી.

નિજ મંદિર સુદામો ગયા, તનહાણ કૃષ્ણજી સરખા થયા;
દંપતી રાગ્ય શાલાએ ભર્યા. શ્રીકૃષ્ણે દુઃખ દોહલાં દર્યા. ૩૫૦

બૃહત્ કાવ્યદોહન.

દશાનન પ્રતાપ.

(રણયજ્ઞમાંથી.) ભુજંગી ચાલ.

મહારાજ લંકા તણો એમ લાખે, નથી મરણ થાતું લખ્યા લેખ પાખે;
ત્હારે મન હું સુંદરી નાથ ઘેલાં, કીધા જ્ઞાન વિચાર મહેં સર્વ ખેલાં;
પરિબ્રજ એ રામ આનંદકારી, મ્હને મારવા માનવી દેહ ધારી;
જાણી જોઈને જાનકી હરણ કીધું, ઘેલી નાર મહેં મરણ માગીજ લીધું.
એને પામવા અપ્પ જે જોગ સાધે, ખટે દર્શનો માંહી ખાળ્યો ન લાધે;
તપે તીર્થસ્નાને જપે જગદાને, નાવે રામ સ્વમામા વૈરાગ્ય ધ્યાને;
ન પામે એનો પાર દાનવ દેવે, જેને પામવા શિવ રમશાન સેવે.
ધ્યું માનવી રૂપ તે મુજ માટે, આવી ઉતયાં રામ સમુદ્રધાટે;
ધન્ય તાન મ્હારો ધન્ય માત મ્હારી, મ્હારે કારણે અવતર્યા શ્રીમુરારિ.
બાણું ખાધું પીધું ઘણા ભોગ કીધા, ઘણા રાય રાણા જીતી દંડ લીધા.
ત્હને નાર મંદોદરી વાત પુછું, મ્હારે ભોગ વિલાસમાં શું છે આણું;
હવે માયાના મુખથી મન લાંગરું, રઘુનાથને હાથ હું મળું માગું.
શુણી કંથના મુખની ગુણ વાણી, ઘણું રીઝ પામી નમી પાય રાણી.

:: * * * * *

ત્યાં મંદોદરી માતને પાય લાગી, ચઢ્યો ઇંદ્રજીત રથે વેણુ માંગી;
અતિકાય કુમારની જોઈ માતા, વખાણે ભલી માતરે તું વિધાતા.

કેવી જુકિતથી આખો તહે તેજ ધડિયો, મુજરંક માતા તણે પેટ પડિયો;
જઈ રામ સામેજ સંગ્રામ લેવો, ન જાણું સમાચાર પામીશ કેવો,
કહે પુત્રને માવડી શીખ છાની, રખે બાપ મ્હારા કરો પાછી પાની;
રઘુનાથ સાથે રૂંડું જુદું કરવું, ધરી દેહ તહેને એકવાર મરવું.

પ્રસૂતા તણી શીખ માથે ચઢાવી, અતિકાચ બેઠો પછી રથ આવી;
વાયુવેગી તોખાર ત્યાં ચાર જોડયા, કરે ઉડવા મન આકાશ ઘોડા.
નહિ નીર બોળે નહિ હિમ ગાળે, નહિ શસ્ત્ર ભેદે નહિ અગ્નિ બાળે.
પેસે સમ પાતાળ આકાશ ઉડે, ઇદ્રજીત બેઠો એવે રથ રૂડે;

રાજ રાવણે પાટવી પુત્ર નિરખ્યો, દીસે શર સોહામણો સૂર્ય સરખા.
એતો મહેં વખાણ્યું ઇદ્રજીત રૂપ, હવે હું વખાણું કુંભકર્ણ ભૂપ;
જોજન દોઢનો રથ છે લાંબો પ્હોળો, અર્ધ કાશ ઉચો એક કેશ ઘોડો.
મુખ આગળે ફસરી સોળ જોડયા, તહેને ત્રેગિયા ત્રણસેં શ્રેષ્ઠ ઘોડા;
ખર જાતના સાનસં બેઠુ પાસે, લોકે જુજવા સારથિ હેમરાશે;
ખુખારે હોકારે બહુ નાદ ઉડે, રથ કેલવા લાથી પંચાસ પૂઠે.

અલ્પા વાંસલા વીજળાં નિજ લાથે, શન એક સુથાર છે રથ સાથે;
ગદા ત્રણસેં પરિધ પંચાસ ધરિયાં, લાથા પાંચસે માલી બહુ બાણ ભરિયા.
ઘણા ચાપ ખાંડાં તળાં નાદ થાયે, છત્રીસે આયુધો ભર્યા રથ માંહે;
બહુ અન્ન પકવાન ભર્યા માંસ સાથે, લાગે રાયને ભુખ સંગ્રામ થાને.
કવચ લોહ ગેહું ધર્યો ટોપ માથે, ઇદ્રચાપ જેવું ધર્યું ચાપ લાથે;
નખો ભાખને ભૂપ તે કાળલાથી, રથે તે ચઢ્યો છે કુંભકર્ણ લાથી.
કીધી ગર્જના કોધશું મીટ માંડી, નાકાં વાંદરાં લંકની પોળ છાંડી;
રૂંડું રૂપ તહેનું કવિ શું વખાણે, ચાલ્યો કુંભકર્ણ મેરશુંગ જાણે.

લંકામાંહીથી મસ્તકે ટોપ જોઈ, નાકાં વાંદરાં લોચને ચાલ્યાં લોહી;
વિભીષણ પ્રત્યે રઘુનાથ પુછે, મ્હારું સેન નહાસે તે કારણ શું છે ?
વિભીષણ કહે એ કુંભકર્ણ નામે, એ છે વીર મ્હારો ચઢ્યો છે સંગ્રામે;
એતો મહેં વખાણ્યું કુંભકર્ણ રૂપ, વખાણું હવે રાય લંકેશ ભૂપ.
અણભંગ નવરંગ છે રથ સાર, જોડયા મનવેગી વડા અશ્વ ચાર;
કવિતા કરીને કવિ કીર્તિ બોલે, નફેરી શરણાધર્યે ચિત્ત બોલે.

વાગે તાન તાળી ગાયે ગીત સારાં, ગજ ઘન્ટ બોલે નોખતો નગારાં;
સાથે લખ છત્રીસ વાજંત્ર બોલ્યાં, ચળ્યો ચંદ્ર ને ઇદ્રઆસન ડોલ્યાં.
ધરા ધ્રુજ ડોલ્યાં છે પાતાળ સાતે, અસ્વારી કીધી જ્યાં લંકેશનાથે.
તહેના ફરફરે થરહરે સાંગ લાલા, કરી કડકડાટી કોટી જોદ્ધ ચાલ્યા.

ચતુરંગનું સેન સંગ્રામ જન્યે, થઇ જીત લારે લંકામાં ન માયે.
 રૂપે સુંદરી રાક્ષસી ગોખ આવે, દશગ્રીવને પુષ્પ મોતી વધાવે.
 ભાઇ પુત્ર દોહિત્ર ભત્રિજ સાથે, લીધા સાથ સંગ્રામ તે લંકનાથે.
 આવ્યા ભેટ લેવા સહુ દેવ આપે, રખે રામ હારે પછે એ સંતાપે.
 વાયુ વાટ યુદ્ધારે છે બીક ધરતો, વળી આગળે મેઘ છંટકાવ કરતો.
 નાચે અસ્તરા ગીત ગાંધર્વ ગાય, અર્પે શારદા નારદ વેળુવાય.
 મહારાજ આવ્યો રઘુવીર રહામો, નાહો વાંદરા સાથ બહુ ત્રાસ પામ્યો.

દોહરો.

ત્રાસ પામ્યાં જોઈ વાંદરાં, શંકાણુ રઘુરાયઃ
 ભટ પ્રેમાનંદ કહે કથા. યુદ્ધ કેઇ પેર થાય.

કાવ્યદોહન.

જસોદા વિલાપ

[દશમ સ્કંધમાંથી.]

મહાર્જુ માણુકુંડું રીસાવ્યું રે શામળીઆ.

તહારા મનમાં એ શું આવ્યું રે શામળીઆ.

હું અપરાધણુ માતાને મૂકી છા માટે જંપલાવ્યું રે—શામળીઆ.

કાલિન્દીનું કાળું પાણી, માંહે વસે કાળો કાળી;

હવે આશા તે શી મળવાની, કેમ આવે વનમાળીરે—શા. મ્હા. ૧

સંતાન રૂપી મોહું ધન તે, કરમે લીધું લુંટી;

મહેં નવ જાણ્યું જતન કરંતે, રતન પડ્યું કેમ છુટીરે—શા. મ્હા. ૨

પુત્ર પામી હું છેલ્લે આશ્રમે, ઉછેર્યો પ્રતિપાળી;

નીપતો રસ ટળી ગયો હું, વિન્નેગ આગે બાળીરે—શા. મ્હા. ૩

નાકે મોતી પાય ધુધરી, મોર મુગટ શિર ધારી;

ફરી રૂપ હું ક્યાંથી દેખું, હારે આવે ગૌચારીરે—શા. મ્હા. ૪

કાને કુંડળ મુખમાં મોરલી, સાંજે ગોકુળ આવે;

જૂખ્યો છાં કહી પેટ દેખાડે, મા, કહી મને બોલાવે—શા. મ્હા. ૫

પીત પીછોડી કાઢ કછે, મુજ કને નેતર માંગે;

હું ધરડી માને થાકી જાણી, કોણુ વલોવવા લાગેરે—શા. મ્હા. ૬

તું પ્રાણેશ્વર તું ગોપેશ્વર, ગોપી દેહ કેમ ધરશે;

બાળસખાની કોણુ વલે, આ ગાયો હીસી હીસી મરશેરે—શા. મ્હા. ૭

ઉડા જળમાં વાસો કીધો. પાણીમાં કેમ ગમશે:
 મોર પોપટ ને પુતળી, ત્હારે રમકંઠે કોણ રમશેરે—શા. મ્હા. ૮
 કાંઈ તું ગયોને હું જીવું છું, ઓછા સગપણ માટે;
 સાચું વહાલ તો તાંહાં જળાએ, સાંભળતાં હૈકું ફાટેરે—શા. મ્હા. ૯
 કાષ્ટપે પાપાણ કડિણ છે, તેપે કડિણ છે લોહું;
 વજ્રતુલ્ય છે કાળજ મ્હાંડે, લોકને શું દેખાડું મોહુંરે—શા. મ્હા. ૧૦
 હું મખાંતર દડાનું કીધું, મનમાં દુઃખ કાંઈ આવ્યું;
 ઉખળનું બધન આજ સંભાર્યું તે માટે અંપલાવ્યુંરે—શા. મ્હા. ૧૧
 નંદ જસોદા ગાય ગોવાળા, વ્યાકુળ મ્રજની નારી:
 ચાર ઘડી પુકે સર્વે પડજો, હુળધર રાખે વારીરે—શા. મ્હા. ૧૨

અનિરુદ્ધ ચુદ.

ઓખાહરણમાંથી (રાગ સોરઠી.)

કામનીએ જ્યારે કટકજ દીકું, અને થઇ નિરાશ:
 અરે દૈવ હું એ શું કીધું, મુને હતી મોટી આશ.
 વ્હાલા કેમ વદશેરે, મ્હારા નાંધડીઆ ભરથાર. વ્હાલા. ટેક.
 બોલાવી બોલે નહીં, પડી થઈ આશાભંગ;
 ઉડાડી બેઠી કરી, તેનું વદન નિહાળે કંથ. વ્હાલા.
 સ્વામી તું કેમ સાંખીઓરે, રાંકને ઘેર રતન;
 ઘાંટે કપ્ટે હું પામી, મ્હારો મદનમનોહર કંથ. વ્હાલા.
 તીવ્ર બાણ જ્યારે છુટશેરે, કેમ સહેશે કામળ શરીર:
 એવું શ્રવણે સાંભળીને, હાકી ઉડ્યો વીર. વ્હાલા.
 મ્હારા પિતાનેરે જાણ થયું છે, કટક મોકલ્યું પ્રાદ;
 બાણાસુર નથી જાણતો, એવો કેમ થયો છે તે મૂદ. વ્હાલા.
 અરે સ્વામી તમે હાલે હાથે આયુધ નથીરે, એક;
 ચાર લાખ વીર પાડ્યા, સામા થતાં ધરો વિવેક. વ્હાલા.
 અબળા તુંને શું કહું રે, તું તો થઈ અબળ;
 બાર તણી ભોગળ કાઢીને લઈ સર્વના પ્રાણ. વ્હાલા.
 ઓખા તુંને શું કહું રે, તું તો લેલી નાર;
 ત્હારા બાપે વીર મોકલ્યા, તે તો મારે લેખે ચાર. વ્હાલા.

અગ્નતણું ત્હાં જૂથ મળીઆં, પંચાનન મળીઓ એક;
ત્હેનું પ્રાક્રમ કેટલું, ત્હમે કોહોની વિનતા વિશેક. ૮૫૩૧.
એમ કરતાં નહી છુટીએરે, કાલાવાલા તે ફોક;
જીવોની વ્હાલી હું જુદ્ધ કરૂં, જેમ જીએ ગામના લોક. ૮૫૩૨.
અનિરૂદ્ધ મરડીને નીસરો રે, ઓખાએ સહાયો હાથ;
પ્રીતમ વદવા નહીં દઉં, મ્હારા મદનમનોહર નાથ. ૮૫૩૩.

રાગ માફની દેશી.

ઓખા કહે કંથ એમ ન કીજે, અણિયાશું વદતાં બ્હીજે;
એ ઘણા તમે એક જાતે, સેના મોકલી મ્હારે તાતે.
દૈત્યને વાદન ને ત્હમે પાળા, નાથજી ત્હમે ઠાલામાલા;
એને ટોપ કવચ ને બખ્તર, ત્હમારે અંગે સોહો પીતાંબર.
દૈત્યને સાંગ આણુ બહુ લાલા, એ કઠણ ત્હમે સુંવાળા;
એ તો મન્દોન્મત્ત બહુ અણિયા, ત્હમે સુકોમળ પાતળિયા.
સ્વામી પછે અસુરને બેઠો, પહેલાં મસ્તક મ્હારૂં છેઠો;
ત્હમને દેખી દેખીનેરે મોહું ત્હમે જુદ્ધ કરેા તે કેમ જ્ઞેઉં ?
ઘણા અંતરની ગર્ધ શીટી, દૈત્યે, માણિયું લીધુરે વીંટી;
પ્રભુ પ્રાણુ કંપે છે મ્હારા, મુવા દૈત્ય કરે છે હોકારા.
ઘણું કોધી વિરોધી છે આણુ, હાકે ઇદ્રનું જાએ ઓસાન;
જકત લય પામે આણુની હાકે, આણુ પૃથ્વી ચઢાવી ચાકે
જ્ઞેને નાદે મેરૂ હાલે, ચક્રવર્તી સાથે નહીં ચાલે;
ક્ષત્રી સાથ રહે સર્વ બ્હીતો, નાથજી તમે કઈપેરે જીતો !
મંત્રી દાંત રથો છે કરડી, શું જાઓ છો મૂછરે મરડી;
માટે પહેલાં તે મુજને મારો, પછે નાથજી રણમાં પધારો.
શશી સૂર્યવંશી તૃપ જ્ઞેહ, ત્હેની ચરચર ધ્રુજે દેહ;
પ્રધાન કોધી પાવકની જવાળ, તેથી વિશેષ આણુ બૂપાળ.
એમ કહી ભરતી કોચન, દેખી વારે છે સ્વામીન્ન;
કંથ કહે ન કરૂં સંગ્રામ, તો નહાસી જવાનો કુણુ ઠામ,
અંતે જીવતા છૂટશું નહીં, કાં ન મરીએ સામા થઈ;
નથી ઉગરવાનો ઉપાય, માટે લય પામે શું થાય ?
નાકે લાંછન લાગે કુળમાં, પ્રતિષ્ઠા જાએ એક પળમાં;
મૌચર બોલે ને મણિધર ડોલે, ન ડોલે તો સર્પને તોલે.

ધન ગાળે કેસરી દે ફાળ, ન ઉછળે તો જાણવો શિયાળ;
 ફાત્રી નહારે દેખીને દળ, ન હોય પુરૂષ જાણવો વ્યંડળ.
 લાક્યો વાધ ન માંડે કાન, શાફ્ફલ નહીં જાણવો જ્વાન;
 ધરમાં ઘોઝારો રહે પેશી, યુદ્ધ ચરણવહોણો રહે ખેસી.
 એમ કહીને ઓખા અળગી કાઢી, ભડ ગાજ્યો ને ભોગળ લીધી;
 અસુર સેનાપર કોપિયો, છજે થકી ઠેકાને પડિયો.
 જેમ ગ્રાહ પેશે બહુ જળમાં, તેમ અનિરૂદ્ધ પેડો દળમાં;
 જેમ ધન્દુ પેશે વાદળમાં, તેમ અનિરૂદ્ધ ધાયો બળમાં.
 દૈત્યને આબ્યો મૃત્યુનો દહાડો, ગાજ્યો અનિરૂદ્ધ ધન અખાડો;
 પડતામાં બહુ પડતાબ્યા, ભોગળ પ્રહારે ધરણીએ ઢાળ્યા.
 કૌભાંડે સેનાને પ્રેરી, જાદવ જોદ્ધો લીધો ઘેરી;
 ગજજૂથમાં લધુ કેસરી, બહુ વીંટી વળ્યા છે વેરી.
 અંદનને આવળીએ ઝીકી, અસુરે અનિરૂદ્ધ લીધો વીંટી;
 દાનવ કહે માનવ શુંય, અમે સિંહમાં મૃગબાળ તુંય.
 મુગટ મંત્રીને ચરણે ધરો, તો મૃત્યુ થકી ઉગરો;
 મંત્રીવાયક એવાં સાંભળી, ધાયો અનિરૂદ્ધ બહુ ઉકળી.
 નાંખે દૈત્ય ભારી મુદ્દગલ, તેમ અનિરૂદ્ધ ભુજભોગળ;
 વીસ સહસ્ર અસુર ત્યાં તુટયા, એકીવારે શર બહુ છુટયા.
 આયુધધારા રહી છે વરસી, પડે પરીધ પટ્ટી ને ફરસી;
 દાનવ ધાયો છે ટોળે ટોળાં, વરસે ભિંડીમાલ ને જોળા.
 થાય દુંદુભીના ગડગડાટ, થાય ખાંડા તણા અડખડાટ.
 લાક્યા હસ્તી દે હલકાર, થાય ખડગ તણા ચળકાર.
 મંત્ર અગ્નિના ધુધવાટ, બોલે બાણતણા સુસવાટ;
 રથ ચક્ર ગાળે ગડગડાટ, હોય હયતણા હણહણાટ.
 છૂટે બાણો સમસમાટ, થાય ગગને ધજા ફડફડાટ;
 દેખી દોહલો નાથનો ઘાટ, થાય ઓખાને ઉચાટ.
 દાનવનો વાળ્યો દાટ, અનિરૂદ્ધ મૂકાવે વાટ;
 કોઈને ઝીક્યા ઝાલીને કેશે, કોઈને ઉડાડ્યા પગની ઠેસે,
 કોઈને હણ્યા ભોગળને ભડકે, કોનાં મુખ ભાગ્યાં લપડકે;
 કોઈ અધસૂના કોઈ પૂરા, એમ સેના કરી ચકચૂરા.
 તે રણુ ભયાનક ભાસે, બળ દેખીને ઓખા ઉઘાસે;
 મહેતો આવડું નહોતું જાણ્યું, ચિત્તલેહાએ રત્નજ આણ્યું.

શોણિતસ્પર્શ થયો છે દિલે, નાથજી રણ રૂધિર ઝીલે;
ભડ ગાજ્યો ને પડ્યું ભંગાણુ, નાઠો કૌભાંડ લઈને પ્રાણુ.
દલું આણુસુરને જાણુ, એક પુરૂષે વાળ્યો ઘાણુ;
અસુરેશને ચઢિયો કોપ, સજ્યાં કવચ આયુધ ને ટોપ.
સર્વે સૈન્ય તે તત્પર કીધું; ચઢ્યો રાય દદામું દીધું;
પ્રલયઅગ્નિ જેવો જનવલ્લ્ય, આણુરૂપ થયું મદતુલ્ય.
ચઢ્યો રાય ક્રોધ ગડગડિયો, જાણ્યું ઓખાએ રણુ તાત ચઢિયો;
સૈન્યના ક્રોકે આગળ ચાલ્યા, કરમાં બહુ ભાલા ઝાલ્યા.
વાગી હાક ને ચઢિયો આણુ, તે તો થયું ઓખાને જાણુ.

વલણુ.

જાણુ થયું જે તાત ચઢિયો, કુણુ જીતશે સદસ્રદાથરે;
આંસુડા ભરતી ને શોક ધરતી, ઓખા સાદ કરતી નાથરે.

હરિહર યુદ્ધ.

ઓખા હરણુમાંથી.

(ઢાળ.)

રાય રીઝ્યો અસુરનો, તે શરણુ શંકરને ગયો;
પાય લાગી પંચવદનને, સમાચાર સધજો કલ્હો.
પુત્ર પ્રધુમનતણો, તેણે લગાડ્યું લાંછન;
જનમાત્ર પદવી ભોગવી, છાનું સેવ્યું ઓખાનું ભુવંન,
બંધને અનિરૂદ્ધ રાખ્યો, મહને હણુતા તે દયા આવી;
એવા અપરાધ ઉપર આવ્યા, કૃષ્ણ કટકને ચઢાવી.
વાત વિરોધની સાંભળી, શિવને તે ચઢ્યો ક્રોધ;
જાઓ જાદવની સેના સંહારો; શિવે વકારયા જોધ.
શાકણી શીકોતરી સંચરી, લક્ષ લક્ષ વદની વાચ;
જુદ્ધે ચાલ્યા ભૂત ભૈરવ, પ્રેતને પીશાચ,
મહા સુભટ બળિઆ પ્રાક્રમી, ઢંઢ જુદ્ધનું કરું શું વખાણુ;
ગડગડિયા સાત્યકી અહંકારી, સન્મુખ મૂકે બાણુ.
આણુસુર બળિભદ્ર સામો, શંકર ને શ્રીકૃષ્ણ;
સાત્યકી ને સ્વામી કાર્તિક, નંદી ને ચારદ્રષ્ટ.
શોણીતાક્ષ ને સોમકેતુ, ગણુપતિ ને પ્રધુમન.
રથી સામા રથી આવ્યા, હસ્તી સામા હસ્તી;
જાદવને શ્રી હરિ હકારે, હણો શિવના ઉપસ્તી.

અસુર જાદવ મળ્યા એકઠા, સામેસામા ધીર;
 છરપન કાટી ને બોતેર કાટી, વહતાં પાડે વીર.
 ભોગળે ભોગળ પડે ફરસી, ચુરજના ઝળકારા;
 ગગનમાં જેમ વીજળી ચમકે, તેમ ખડગતણા ચળકારા;
 સાંગ લીધી પરિધ ભાલા, ભોગળને લિંડીમાળ;
 શર ચક્રથી ચૂર થાતા, વઢે વીર વિકાળ.
 સરખા ને મહા સુભટ બળિયા, થયો રણસંહાર;
 હસ્ત ચરણને અવણ નાસિકા, છેદે થાય હાહાકાર.
 પ્રખળ માયા આસુરી, થયો ધોર અંધકાર;
 શર ચક્રે ચૂર થાતા, વહી શોણિતની ધાર.
 અસ્થિ ચર્મ ને મેદ કાદવ, જાદવ દૈત્ય દળાય;
 'વર્મ' ચૂકી મામ મૂકી, કાયર પુરૂષ પળાય.
 શોણિતની સરિતા વહી, લયાનક ભાસે ભોમ;
 પગ પ્રહારે રૂધિર ઉગરે, શું સાયર થાશે વ્યોમ;
 કનુહલ દેખી દેવ કાંપ્યા, હવે તો હાહાકાર;
 બળભંગ બુજંગ હવે, કેમ સેહેશે તે ભૂમિભાર.
 નયણે નિરખી નવ શકે, શામ રૂધિર પ્રવાહ;
 જોગણીનું ભક્ષ આલ્યું, સુખી સીંચાણા થાય.
 વ્યાઘ્ર સિંહ ને ભૂત પ્રેત, શિવ સેનાની વૃત્ય;
 સંતોષ પામી શાકીણી, કલ્લોલ કરતી કૃત્ય.
 આખા અનિરૂદ્ધ કારણે, રોલાણા તે રાણી જાયા;
 પ્રસુમ સન્નગ્નએ પોદતા, તે રૂધિર નદીએ તણાયા.
 સાગરયું સંગમ મળ્યો, શોણિતની સરિતા વહી;
 અસ્થિ ચર્મ ને માંસની, બે પાળ બંધન થઈ રહી.
 માતાંગ અંગ મસ્તક વિના, શું ગ્રાહ છે વિકાળ;
 કંભસ્થળ જાણે કાચખા, નરશીશકેશ શેવાળ.
 ભાસે બુજંગ સમ નરકરો, મુખકમળયું કમળ;
 નેત્ર મન્દ્ર ને મુગટ બગલા, નર નામ શું વમળ.
 દેખીને દારણ નદી, કાપે ચઢ્યા ત્રિશૂલપાણ.

વલણ.

ત્રિશૂલપાણી સોંદિયા, વૃષભ હાક્યો ભૂધર ભણી;
 ભટ પ્રેમાનંદ કહે કથા, હવે કહું રાત હરિહરતણી.

રાગ સારંગ.

શંકર આવ્યા છે સંગ્રામે, ધરયું ત્યાપ તે સુંદરયામે;
 ગાળે ગરુડ છેલછપીસો, હાંકે પોડીઓ હરજી હડીસો.
 કૃષ્ણે ચક્ર ચઢાવ્યું ચાક, મુકયું શંકરે પિનાક;
 આવી મળિયા બે ભગવાન, થયો સંસાર આંદ્રલમાન.
 વાગી હુરિહરતણી હાક, પુરમાં રાંધ્યા રહ્યા છે પાક;
 ચળ્યા વિધાત્રિના લેખ, ધ્રુજે ધરા ને સળકયો શેષ.
 ફાટયું આકાશ તુટયાં અબ્જ, પડ્યા ગર્ભવંતીના ગર્ભ;
 કરી ત્યાપ તે મંડલાકાર, શિવે બાણ મૂક્યાં છે બાર.
 ગદવસેના નાંખી ઉરાડી, લઈ સમુદ્રમાંહી પાડી;
 આવે બાણ તે મેઘની ધાર, કરે ભૂત પ્રેત પુકાર,
 તે પુકે મૂક્યાં પંચવીશ, છેલ્યાં આવતાં શ્રીભુગદીશ;
 શત સહસ્ર અયુત લક્ષ કોટ, વરસે બાણ તે દોટાદોટ,
 છૂટે બંદુક નાળ ને ગોળા, ફેરવે ક્રોધે ભિંડીમાળા;
 મણસણનાં શર બહુ છુટે, તેણે કપાળ ભડનાં પુટે.
 વળગે પ્રેત લેત આવણું, વઢે ચુડેલ અવળે ચણું;
 મસ્તક શગડી ધીકધીકાવે, કિલકિલ કરતી ઉપર આવે.
 હરખી શાકીણી ડાકીણી સર્વ, આવ્યું ગળે ઉગાણીનું પર્વ;
 ચુસે કંઠ ને છુટડા ભરે, મુખે રૂધિરના રેસા ઉતરે.
 કેટલી વાણીમાં થઈ મમ્મ, વસ્ત્રવોણી ફરે તે નમ્મ;
 અહીં ભભાવે જોદ્ધ મમ્મ. ગદવ સેના કીધી ભમ્મ.
 કેટલીની તે આંખ્ય કપોળ, કેનાં મુખ ગળે મ્હોટી પોળ;
 લંબસ્તની વિપરીત વાન, કેનાં ભૂમિએ ભરાય કાન.
 જીભ સળકે સર્પાકાર, મુખે કિલકિલ કરે ઉચ્ચાર;
 ઘણા ગદવ ખાધા કરડી, નાહી સેના તે મારગ મરડી.
 ધાયા રાક્ષસ દેતા માર, જહુસેનાએ ખાધી હાર;
 છૂટે દુર્ગ નાળ ને ગોળા, નાહા ગદવ ટોળેટોળાં.
 પ્રગટયો મહાદેવને વળી ખાર, વાળ્યો ગદવનો સંહાર;
 વઢે ડાકિની શાકિણી સંહારી, એમ કોપ્યા શ્રીત્રિપુરારી.
 નાકું સૈન્ય દીકું ચોપાસ, ત્યારે કોપિયા શ્રીઅવિનાશ;
 હરિયે ચક્ષુ કીધી વક્ર, પછે મૂક્યું સુદર્શન ચક્ર.

છેઘાં ડાકીની શાકીણીનાં શીશ, રંડા નહાસે ને પાડે ચીશ;
 કેાને ભાલા વાગ્યા ભચોભચ્ય, કોઈનાં નાક છેદાયાં ટચ્ય.
 છેઘાં હસ્ત શ્રવણુ ને ચરણુ, નયણુ ઉડે રૂધિરનાં ઝરણુ;
 ફરી જાદવ જુદ્ધે વળિયા, હામહામથી આવીને મળિયા.
 આઘ્યા સામા જાદવ જન, દેખી ખીજ્યા પંચવદન;
 મૂકે શિવ અપરિમિત બાણુ, ભલા સુભટ તજે છે પ્રાણુ.
 કૂણુ મૂક્યું મોહાસ્ત્ર બાણુ, મોહ પામ્યા પિનાકપાણુ;
 કીધું પોઠિયા ઉપર શયન, સાંભળ પરીક્ષિત રાજન.
 રણુ કોપ્યો અણીનો અંધ, ધાયા ગણપતિ ને વળી સ્કંદ;
 મહાક્રોધ અબ્યંતર આણી, ધાયા ધનુષ વિષે શર તાંણી.
 ઘણી જાદવ સેના મારી, ક્રોધ થકા કો ન ઉગારી;
 ધસ્યા રાક્ષસ કરતાં માર, જાદવમાં થયો હાહાકાર.
 ત્યારે ધામે સાત્યકી શર, કીધી અસુરસેનાને ચૂર;
 પ્રગટ્યું માયાતણું તિમિર, મંત્ર નિવારે તે જહુવીર.
 છેઘાં કવચ ભાલા તે છેક, નાહા અસુર મુકીને ટેક;
 ગાજ્યો બાણુસુર ઉન્મત્ત, તાણ્યા ધનુષ તે પંચ શત,
 નાંખ બાણુ તે દાનવ દક્ષ, શત સહસ્ર અયુતને લક્ષ;
 નાહી સેના તે ભડભડાટ, હસ્ત ચીસ પાડે ચડચડાટ.
 પછે જાદવમાં બહુ ભંગ, ત્યારે કોપ્યા શ્રી સારંગ;
 શ્યામે આકરણ્યું સારંગ, બાણુ બેઠું તે બાણુનું અંગ.
 કૂણુ છેઘો ધ્વજનો દંડ, રથ કીધો તે શતખંડ;
 છેવું છત્ર અનિ અનોપ, કાપ્યાં કવચ આયુદ્ધ ને ટોપ.
 બાણુ પાડ્યો મસ્તકનો ટોપ, દેખી કૂણુને ચઢિયો કોપ;
 પ્રાંધા વાહન વિના વીર, ગતિભંગ થયાં શરીર.
 છેદ્યા માંડ્યા ન્યારે હાથ, આવી બાણુસુરની માત;
 કોટરા એવું લહેનું નામ, દેખી નમ્ર ને લાજ્યા શામ.
 નવ મૂક્યું સુદર્શન, નહાસી છુટ્યો બાણુ રાજન;
 પાછો ક્રોધ કરી તે વાર, થયો જુદ્ધ કરવા તૈયાર.
 રાયે ફરી કટક સજ કીધું, બાણુ વઢવા દહામું દીધું;
 ન્યાં ઉભા શ્યામ ને રામ, આવી કીધો મહાસંગ્રામ.
 પછે માંડ્યું આસુરી કર્મ, વરસે માંસ રૂધિર ને ચર્મ;
 ધાયો સમુદ્ર વાધે જેમ પર્વ, વરસે અસ્થિ ઉપદ્રવ.

નહાસે જનક અજિયા સર્વ, લલા સુભટ તજે ગર્વ;
 હલધર નાહા મૂકી મામ, દૈત્યે દારણુ કીધો સંગ્રામ.
 નાંખે કર્દમ કાંટા સર્પ, વરસે શલ્યા દાનવ નર્પ;
 પાડ્યું જનકમાં ભંગાણુ, નાહા હલધર લઇને પ્રાણુ,
 દાનવ રાય મૂકે દોટ, કેની ઝહીને મરડે કોટ;
 કેનાં ઝહી અક્રાળે શીશ, ખેદ પામ્યા શ્રીજીગદીશ.
 ગડડ થયો છે ગતિભંગ, શલ્યા પ્રહારે ભાંગ્યું અંગ;
 રથવોણુ કીધા રામ, મૂકી મામને નાહા કામ.
 સુંદરશ્યામજી કીજે સહાય, જનક કરે છે ત્રાહ ત્રાહ;
 દેખીને દેવ પામ્યા બીક, બાણે વાળી રુધિરની નીક.
 ખીજ્યા કૃષ્ણ ખેડ્યો ખગજન, અતિ ક્રોધ ચડ્યો છે મન;
 ચક્ર લીધું છેદવા હાથ, કીધી ઇચ્છા તે વૈકુંઠનાથ,
 એમ કોપ્યા શ્રીજગદનાથ, હવે છેદું બાણના હાથ;
 મૂક્યું ચક્ર તે બીજવાર, દૈત્યોમાં થયો હાહાકાર.
 નાહા બાણ વાળીને મૂક, હરિએ ચક્ર તે મૂક્યું પુંડ;
 અંગે અંગમાં લાગી જવાળ, જેમ છેદે કો વડની ડાળ.
 એમ કપાય બાણના પાણુ, ત્રાહ ત્રાહ વહે મુખ વાણુ;
 અંગે વહે સોણિત ધાર, કાપ્યા કર બાણના તે વાર.
 આની ખેડું સુંદરશન, અકળાયો બાણ રાજન;
 જેમ છેદે વૃક્ષની ડાળ, તેમ કર કાપ્યા ગોપાળ.
 પછે રાખ્યા કર ત્યાં ચાર, પડ્યો બાણ તે ભૂમિ મોઝાર.
 અંગે રુધિર વહે વિવર્ણુ, જેમ પર્વતથી નીસરે ઝરણુ;
 સુતો કરે શિવનું ધ્યાન, પ્રભુ રાખે સેવકનું માન.

વલણુ.

બાણાસુર પૃથ્વી પડ્યો, પીડા પામ્યો પંડરે,
 વળી સંદાશિવ કોપે ચડ્યા, કંપ્યાં ચૈદ બ્રહ્માંડરે.

મહેતાનું મામેરું.

રાગ ધનાશ્રી.

ખોખલે પડે પત્ર જ આપ્યું, મહેતાજીને હાથજ;
 વધામણી કાગળમાં વાંચી, સમર્થા વૈકુંઠનાથજ.

મામેઈ પુત્રાને કરવું, ધરમાં નથી ખોટો દામજી;
 ત્રેવડમાં ત્રીકમજી રહેજો દ્રવ્યતણું છે કામજી.
 ભોજન કરાવી દક્ષણા આપી, મહેતો લાવ્યા પાયજી;
 મોસાળું લેઈ અમે આવીશું, પડ્યો કીધો વિદાયજી.
 નરસૈં મહેતે ઘેર તેડાવ્યા, સગાં તે વૈજ્યવ સંતજી;
 મોસાળું લેઈ આપણે જાવું, કુંવરબાઇનું સીમંતજી.
 જુની વેલ ને ધુંસરી વાંકી, સાંગી સોટાભાંગીજી;
 કોના તળાવા ને કોની પિંજણીયો, બળદ આણ્યા બે માંગીજી.
 મહેતોજી મામેરે આવ્યા, સમર્થો શ્રીજગદીશજી;
 ત્રાયુ સખીયો સંઘાતે ચાલી, વેરાગી દશ વીશજી.
 સંપુટ ત્રાંખાની ડાબલીનો, તેમાં બાળમુકુંદજી;
 કંઠે હાર કરીને રાખ્યા, દામોદર નંદનંદનજી.
 વ્હેલની પુઠે કોચળો બાંધ્યો, માંહિ ભર્યા વાંજિતજી;
 ગાંઠડી એક ગોપીચંદનની, તુળસીકાષ્ટ પવિત્રજી.
 મોસાળાની સામગ્રીમાં, તિલક ને તુળસીમાળજી;
 નરસૈંયાને નિર્ભય છે જે, ભોગવશે ગોપાળજી.
 બળદીણા બળદો શું હોડે, ઠેલે વૈજ્યવ સાથજી;
 સોર પાડે ને દાળ ચઢાવે, જે જે વૈકુંઠનાથજી.
 એક બળદ ગળિયો થઇ બેસે, આખસો તાણી જાયજી;
 પડ્યાને પુંછ ઘડી ઉઠાડે, કૌતક કોટી થાયજી.
 સાલે સાલ જૂજવાં દીસે, રથ તણાં બહુ વકજી,
 સાંગીનો બહુ શબ્દ જ ઉઠે, ચૂચવે છે બહુ ચકજી.
 ચઢે બેસે ને વળી ઉતરે, લે શમ કૃષ્ણનું નામજી;
 મધ્યાહ્ને મહેતોજી આવ્યા, જોવા મળ્યું ઉંના ગામજી.
 શું જાણે વૈજ્યવનો મહિમા, વિષયી પુરના લોકજી;
 કાડ પહોંતા કુંવરવહુના, મામેરું છે રોકજી.

વલણુ.

રોક મામેઈ મહેતો લાવ્યા, જુઓ વૈજ્યવની વસાતરે.
 અકેકી માળા આપશે તો, પહેરશે નાગરી નાતરે.

રાગ માફ.

મુણી શ્રીરંગ મહેતો આવ્યા ધાઈ, ભાવે ભેટયા બંને વેવાઈ;
 મળ્યો જમાઇ જમાઇનો બ્રાત, મળ્યો સહુ નાગરનો સાથ.

કપડે ભેટી પાછા ખસે, જોઈ જોઈ સામગ્રીને હસે;
 ઉતારવા ધર આપ્યું એક, ઝાઝા ચાંચડ મચ્છર વિશેક.
 ખાડા ટેકરા વસમે દામ, ઉપર નળિયાનું નહિ નામ;
 'કાલ્યુ' છાજ ને જૂની વળી, લીંત્યો દોદશ બેવડ વળી.
 ઝાઝા માંકડ ઝાઝા જૂઝા, ત્યાં મહેતાના ઉતારા હુઆ;
 વેવાઈ ગયા ઉતારો કરી, બોલે હસણી નાત નાગરી.
 કુંવરવડનો વૈખણ્વ બાપ, દશ ન કરીને બોધ્યો પાપ;
 મહેતાને જોવા હરખે ભરી, ઘેર ઘેરથી ચાલી સુંદરી.
 મન વિના મહેતાને નમે, સાઈ થયું જે આવ્યા ત્હમે;
 માહોમાહો કહે સુંદરી, મહેતો દીકે દીકા હરિ.
 જુઓ સાથ કેવો ડુટડો, એને પરમેશ્વર તૂંડડો,
 કુંવરવડનું ભાગ્યું દુઃખ, એવું કહીને મરડ મુખ.
 જુઓ બળદ મહેતાજી તણા, બગાધ્યો શબ્દ કરે છે ઘણા;
 વગ્નડશે મંડપમાં ચંગ, નાગરી નાતમાં રહેશે રંગ.
 આ ગાંઠી વળગાડી લટકે, તાળના જોડા બાંધ્યા પટકે;
 તુળસી કાપટ તણો એ ભારો, હવે મામેરાનો શો ઉધારો.
 છાંયમાં તુળસીદળ મૂકશે, ઉભો રહીને શંખ ડુંકશે;
 વેરાગી હરિના ગુણ ગાશે, એટલે મોસાળું પુરું થાશે.
 એમ નાગરી કૈતક કરે, ટોળ કરીને પાછી ફરે;
 કુંવરબાઈએ જાણી વાત, મોસાળું લઈ આવ્યા તાત.
 ઉતાવળી મળવાને ધસી, બોલી નણદી મર્મે હસી;
 આ શું પિતા પુત્રીનું હેત, શાને કરવા આવ્યો ફજેત,
 લગ્નચું સાત પેટીનું નામ, સાથે વૈરાગીનું શું કામ;
 શું મળવા આવ્યાં એકલાં, એ બાપથી નબાપાં લલાં.
 કંઈ જોલ એવો સાંભળી, કુંવરબાઈ બોલી પાછી વળી:
 નણદી શું મચ્છર આવડો, પુંડળથી બાઈ શું બડબડો.
 સુખી પિતા હશે જે તણો, તે પુત્રીને લાભજ ધણો;
 'કાનો પિતા લખેશરી કહાવે, તે તો મારે શે ખપ આવે.
 રોક પિતા આવ્યો મુજ ઘેર, એક કાપડ સોનાનો મેર;
 ત્હમે મન માને તે કહો, એ પિતા મ્હારે જીવતો રહો.
 મર્મ વચન નણદીને કહી, પછે પિતા પાસે પુત્રી ગઈ;
 દૂર થકી દીડી દીકરી, મહેતાએ સમયાં શ્રી હરિ.
 અન્યોઅન્ય નયણાં ભરી, બેટયાં બેઉએ આદર કરી;

મહેતે મસ્તક મૂકી હાથ, પાસે બેસાડી પૂછી વાત.
 કુંવરબાઇ કહો કુશળક્ષેમ, સાસરિયાં કાંઈ આણે છે પ્રેમ;
 રૂંદો દિવસ આવ્યો દીકરી, તો મોસાળું કરશે શ્રી હરિ.
 કુંવરબાઇ બેઠી વિનતી, મોસાળું કાંઈ લાવ્યા નથી;
 નાગરી નાતે રહેશે કેમ લાજ, વિના દ્રવ્ય આવ્યા શે કાજ.
 નિર્માલ્ય નિર્ધનનો અવતાર, નિર્ધનનું જીવ્યું ધિક્કાર;
 નિર્ધનને કોઈ નવ ગણે, નવ રાખે ઉભો આંગણે.
 અતુરપણું નિર્ધનનું જોઈ ઘેલામાંહી ગણાએ તેહ;
 લોક બોલાવે દુર્બળ કહી, એથી માફું કાંઈ ખીજું નહીં,
 પિતાજી કાંઈ ઉઘમ નવ કરો, ધનનો નવ રાખો સંધરો;
 આ અવસર સચવાશે કેમ, પિતાજી ત્હમે વિચારો એમ.
 નથી લાવ્યા કંકુની પડી, નથી લાવ્યા મોઠ નાગાછડી;
 નથી માટલી ચોળી ને ઘાટ, એમ શું આવ્યા ખારે વાટ.
 કેમ કરી લજ્જા રહેશે તાત, હું શે ન મુઘ મરતે માત;
 માતા વિના સુનો સંસાર, માતા વિના તે સો અવતાર.
 જે બાળકની માતા ગઈ મરી, બાપની સગાઇ સાથે ઉતરી;
 જેવું આથમતા રવિનું તેજ, મા વિના એવું બાપનું હેત.
 મુરલિ મરતાં જેવું વચ્ચ, જલ વિણ જેવું તલપે મચ્ચ;
 ટોળાં વછોછ જેવી મૃગલી, મા વિના દીકરી એકલી.
 લવણ વિના જેવું શીકું અન્ન, લાવ વિના જેવું ભોજન.
 કીકરી વિના જેવું લોચન, મા વિના તેવું બાપનું મન.
 ઘડો ઢુટે રજશે દીકરી, મા વિના એવી દીકરી;
 જોળ વિના મોળો કંસાર, માતા વિના સુનો સંસાર;
 શીદ કરવા આવ્યા ઉપહાસ, સાથે વેરાગી પાંચ પચાસ,
 શંખ તાળ ને માળા ચંગ, એ મોસાળું કરવાના ઢંગ,
 ન હોય તો પિતા જાઓ પાછા ફરી, એવું કહી રોધ દીકરી.
 રૂંદે મસ્તક મૂક્યો હાથ, કરશે મોસાળું વૈકુંઠનાથ;
 પહેરામણી કરવી હોય જેટલી, આસામી લખી લાવો તેટલી;
 લખજો સાસરિયાં સમસ્ત, વિસારશો મા એકે વસ્ત.
 વચન મહેતાજીનાં શુણી, કુંવરબાઇ આવ્યાં સાસુભણી;
 મ્હારે પિતાએ મોકલી હુંય લખો કાગળમાં જોઇએ શુંય;
 મુખ મરદીને બોલી સાસુ, શો કાગળ ચીતરવો ફાંસુ;
 જાખમાં તુલસીદળ મૂકશે, ઉભો રહીને શંખ ધુકશે.

નળાખ્યાનમાંથી.

રાગ મેવાડા. .

હાથો નળ અને પુષ્કર જીત્યો, જૈ બેડો સિંહાસનજી;
આણુ પોતાની વર્તીવી પુરમાં, કહે નળને જાઓ વનજી.
વનકુળ પહેરી વન વસો ને, કરો વનફળ આહારજી,
એક વસ્ત્ર રાખો શરીરે, બાકી ઉતારો શણગારજી.
સર્વ તજી એક વસ્ત્ર રાખી, ઉઠ્યો નળ ભૂપાળજી;
દમયંતીને કહાવિયું તું, પીથેર જાજે આ કાળજી;
રુદન કરતી રાણી આવી, બાળક ઝાલ્યાં હાથજી;
શીશ નામીને સ્વામીને કહે, મુને તેડો સાથજી,
સુખ દુઃખની કહીએ વાર્તા, એકલાં નવ સોહાયજી;
હું સેવાને આવું સહીરે, થાકો તો ચાંપું પાયજી.
કંથ કહે હો કામીની, તું આવે મુજને જન્મળજી;
એ દુઃખ સધળાં વેડીએ પણ, ટળવળી મરે બંને બાળજી.
રોતી કહે છે કામનીરે, જેમ જાયા દેહને વળગીજી;
તેમ હું તમારી નરુણીરે, કેમે ન થાઉં અળગીજી.

વલણ.

જો અળગી કરશે નાથજી, તો પ્રાણ તજી તત્કાળરે;
નળ કહે આવો વન વિષે તો, પીથેર વળાવો બાળરે.

રાગ મેવાડા.

મોસાળ પધારે, મોસાળ પધારે—
મોસાળ પધારે બાહુઆરે મહારાં લાડવાયાં બે બાળ;
નમાયાં થઇ વરતજો, સહેજો મામીની ગાળ—મોસાળ૦
હૃદયા ચાંપેરે, રાણી હૃદયા ચાંપે,—
હૃદયા ચાંપે પેટનેરે, એ છેલ્લું વેલ્લું લાડ;
હવે મળવાં દોહલારે, મળીએ તો પ્રભુનો પાડ—મોસાળ૦
થયાં માત વોહોણારે, થયાં માત વોહોણાં,—
માત વોહોણાં થયાં દામણુરે, નહીં કે રડો સાથ;
રુવે રાણી હૃદયા ફાટરે, કોણ માથે ફેરવશે હાથ—મોસાળ૦
મંદિરના યુરુજરે, મંદિરના યુરુજી,

મંદિરના ગુરુજી સુદેવજીરે, તહમરે ખોળે સોંપું એ તંન;
જઈ કહેજો મહારી માતનેરે, જીવની પેરે કરજો જતન-મોસાળ૦
પુત્રી જમાઈરે, તમતણાં, પુત્રી જમાઈ,-
પુત્રી જમાઈ તમતણાં, કહેજો વનમાં પુર્યો વાસ;
જઈ કહેજો મહારા તાતનેરે, અમ જોગીનો લે નપાસ-મોસાળ૦
ચુંબન કરતીરે, માવડી ચુંબન કરતી-
ચુંબન કરતીરે, માવડી, ફરી ફરી મુખ જોય;
હૈયેથકાં નવ ઉતરેરે, એમ કહી દમયંતી રાય-મોસાળ૦

વલણ.

રાયે રાણી અતિ ધણું, વત્સ સોંપ્યા ગુરુકર માહિરે;
ઋપિ સાથે એ બાળકાં, વોળાવ્યા નળરાયરે.

રાગ વેરાડી.

બાળકાં વોળાવ્યાં ઋપિ સંઘાતે, દમયંતી કરે આકંદ;
હાહાકાર હવેા પુર મધ્યે, મેલ્યાં સહિયરનાં ઘંદ.
પડેા વાગ્યેા પુષ્કર પાપીનો, નળને કો નવ રાખે;
એક અંજલી જળ ન પામ્યાં, જો ભમ્યાં પુર આખે.
દ્વાર અડકાવે નળને દેખી, જે પોતાનાં લોક;
તરસી દમયંતી પાણી ન પાંખી, કંઠે પડીઓ શોપ,
એક રાત રહ્યાં નગરમાં, ચાલ્યાં વહાણું વાતે;
પુણ્યશ્લોકની પુંડજ લીધી, કળી થયો સંઘાતે.
ન્યાં વાવ સરોવર કુવા આવે, પાકાં ફળની વાડી;
રિપુ કળિજીગ આગળ જઈને સર્વ મેલે જીડાડી.
ફળ જળ ને પત્ર ન પામ્યાં, રાણી કરે આંસુપાત;
વનમાં ફરતાં રુદન કરતાં, વહી ગયા દિન સાત.
એકેકું પટકુળ પહેર્યું, પ્રેમદા કોમળ કાયા દાઝે,
પાય પંકજપત્ર જેવા, તીવ્ર કાંટા લાજે.-
એક માનસરોવર આગળ આવ્યું, તેમાં દીકું પાણી,
ધણા દિવસની તૃષા સમાવવા, પીધું રાય ને રાણી.
વારંવાર પાણી પીએ ને, ખેસે વળી હીડે;
નર નારિ વારિએ તૃપ્ત થયાં, પછી ક્ષુધા પાપણી પીડે.
સ્વામી કહે સાંસતાં થઇએ, રમામા ખેસ થઇને સ્વસ્થ;

જઈ સરેવરમાં શોધી લાવું, જો જડ એક બે મચ્છ.
 થોડા જળમાં પેડો નળરાજ, દીમરનું આચરણ;
 સાધુ રાયને શ્રમ કરતાં, મચ્છ જડીઆં ત્રણ.
 આણીને અખળાને આખ્યાં, વામા કહે થયું વાર;
 નળ કહે આપણુ બે પ્રાણીને, શું હોશે એટલા સાર.
 ભાયાના ભુજ મધ્યે સોંપી, ભૂપ ગયો ખીજ વરાં;
 કળીજુગ સર્પ થઇને ખીલાવે, મચ્છ ન્હાસે અરાંપરાં.
 નળે શ્રમ કીધો ધડી બે, મચ્છ ન ચઢીઆં હાથ;
 પેલાં ત્રણે મચ્છ વહેંચીને લીજે, વિચાર્યું મન સાથ.
 નળ આવ્યો નિરાશ થઇને, ત્રણ મીનમાં ચિત્ત;
 એટલામાં દમયંતીજીને, થઈ આવ્યું વિપરીત.
 અમૃતસ્રવિયા કર અખળાના, સજીવન થયાં મચ્છ પળમાં;
 હાલ્યાં મહીલા મૂકી દીધાં, ઉડી પડ્યાં, જઈ જળમાં.
 થેલી સરખી મીનને કાજે, પાણીમાં વેવલાં વીણે;
 હવે સ્વામીને શો ઉત્તર આપીશ, રૂદન કરે સ્વર ઝીણે.
 બહીસે મુખ દીડી વૈદરબી, નાથ આવતો નીરખે;
 ચોદશ ભાજે આંસુ ઢાળે, સ્વાતિર્નિદુ શું વરસે.
 રોત્તી પત્ની પતિએ દીડી, ધોળું મુખ થયું દીન;
 કહેરે પાપણી શકે મુજ પાખે, ભક્ષ કર્યા તહેં મીન.
 તું જુધાતુર ફરીને આવ્યો, રજળ્યો પાણી માંહે;
 દોઢ દોઢ મચ્છ બોજન કીજે, લાવ પાપણી કાંહે.
 હંદે ફાટતે બોલી રાણી, આંસુ પડે મોતી દાણા;
 જુધાતુર પાપણીએ મચ્છ ભક્ષ્યાં, મહેં ન રહેવાયું રાણા.
 નળ કહે હંસે શીખામણુ દીધી, વિદાય થયો આકાશ;
 એક વ્રુત ન રમીએ, ખીજું ન કીજે, નારીનો વિશ્વાસ.
 બે વાનાં વાર્યા તે કીધાં, હાવે દુઃખ લીધું માગી;
 હું ભૂખ્યો ને તહેં મચ્છ ખાધાં, શું આગ પેટમાં લાગી.
 દમયંતી હા હા કરે, જણે સમ ખાઈ શાને;
 સજીવન થયાં ઉડી ગયાં, કહું તો રાય નવ માને.

વલણુ.

ન માને રાજ એ આશ્ચર્ય મોહું, ઉડી ચાલ્યો નળ રાયરે;
 અણુતેડી રાણી દમયંતી, પતિની પૂઠે ધાયરે.

રાગ વેરાડી.

આગળ નળ પૂઠે પ્રેમદા, સતીને અંતર આપદા;
 નળ તિરસ્કાર લીડતાં કરે, હઠે ફાટે અબળા આંખ ભરે.
 ખાધાં મચ્છ હશે ગત ધણી, તો હીંચે રે પાપણી;
 પીરે પાણી ફરી ફરી, કાં જે મચ્છ ખાધાં પેટ ભરી.
 એ મારગ આવ્યા આગળે, વિદાય કીધી નારી નળે;
 તું નહીં નારી હું નહીં કંથ, આ ત્હારા પીયરનો પંથ.
 મારો સંગ તુજને નહીં ગમે, પીયરમાં પેટ ભરીને જમે;
 મુને નાથજી કરજો ક્ષમા, મ્હારે નથી પીયરની નમા.
 ફાકટ કરો મુજપર રીસ, અભુજત આળ ચઢાવો શીશ;
 દેવતાનું મુને વરદાન, તે કાં નવ જાણો રાજન.
 હોતી વાત કામનીએ કહી, કળીને જેગે નળ માને નહી.
 આગળ પાછળ બંને જાય, કળીએ કીધી બગની કાય.
 થોડી પાંખ ને માંસ જ ધણું, લોભાણું મન રાગતણું;
 પંખીમાં દીસે ધણો ભાર, નર નારીનો પૂરણ આહાર. ૧૦૦
 કાઈ પ્રકારે બગને હણું, ઉપર વસ્ત્ર નાખું મુજતાણું;
 ઉફરાટી કરી સુંદરી, નળ ચાલ્યો દેહ નમ્ર કરી.
 લાજ્યાં પંખી ને લાજ્યું વંન, લાજ્યા સૂરજ મીઝ્યાં લોચન;
 સ્વાદ ઇન્દ્રિયે પીડયો મહારાજ, થયો નમ્ર લોપીને લાજ.
 પીતાંબર ઝાલી ભૂપાળ, જેમ માછી ઝાલી નાંખે જાળ;
 બગ નિકટ ગયો જવ રાય, તેમ તેમ કળી આધેરે જાય.
 ધાધ વસ્ત્રનો નાંખ્યો પાસ, કળજીગ લઈ ઉડ્યો આકાશ;
 એક વસ્ત્ર પંખી ગયો લેધ, નળ બેઠો કપાળે કર દેધ.
 અરે દૈવ ત્હેં એ શું કર્યું, વસ્ત્ર જતાં કાંધ ન ઉગર્યું;
 ગયું રાજજીવ મહિમા ધણો, ન રહ્યો અંગે સૂત્રતાંતણો.
 વિહંગમ વસ્ત્ર ગયેરે હરી, દમયંતી માં જોશો ફરી;
 પાછે પગે ગધ સ્ત્રીજનન, આપ્યું અર્ધુ વસ્ત્ર સ્વામી લોકો તન.
 એકેકો છોડો પહેર્યો ઉભે, તીરથ નાહે તેવાં શોભે;
 અન્ન વિના અડવડીયાં ખાય, સતને આધારે ચાલ્યાં જાય.
 મહાવનની આવી જંખજળ, તે સ્થાનકે થયો સંધ્યાકાળ;
 બંને બેઠાં દુમને તળે, ચુંટી પત્ર પાથર્યાં નળે.
 દુઃખની વાત કરી નવનવી, દમયંતી નિદ્રાવશ હવી;

ક્રુધા અંગોઅંગ રહી હસી, મુખ જાણે પૂનેમનો શશી.
 નજે સુતી દીડી સુંદરી, નિઃશ્વાસ મૂકયો તે નયણું ભરી.
 કાણુ દિવસ આવ્યો શ્રીહરિ, એ દુઃખે પ્રાણુ ન જાય નીસરી.
 વૈદરબી વસુધાવશ પડી, દુઃખ નોતું દીકું એક ઘડી;
 ઘણે દોહલે વરી મેં એહ, રુએ રાજા જોધને દેહ.
 નામથી નિરખતાં જોયું મુખ, ત્યારે મનમાં લાગ્યું દુઃખ;
 કળી વળી તેનું ચિત્ત ફરવે, રાજા મનમાં દ્રેષ મેળવે. ૧૨૫
 શી સગાઈ પરતનયાતણી, દુષ્ટ દમયંતી એ પાપણી;
 શી પ્રીત છેહ દીધાં જોણીએ, હું વિના મચ્છ ખાધાં એણીએ.
 મલીન મન એનું નિર્ધાર, કેા સમે મહારો કરે આહાર;
 ન ઘટે એશું રહેવું મળી, રાયને ઉપજનવે બુદ્ધિ કળી.
 તે સમેતી હદેતી દાઝ, મૂકું વનમાં એકલી આજ;
 બુદ્ધિભ્રષ્ટ મન રાજાતાણું, કળીનો પ્રેયો ક્રોધે ઘણું.
 મનમાહે આશંકા ગણે, એક વસ્ત્ર પહેર્યું બે જણે;
 મધ્યે ચીર શાકું બળ કરી, થાય શબ્દ જનજે સુંદરી.
 હોય છુરી તો છેદું પટકુળ, કળી થયો કાતું અનર્થનું મૂળ;
 નજે લીધું છુરીકા શસ્ત્ર, વચ્ચેથી વહેર્યું અડધું વસ્ત્ર.
 કટકા બે પટકુળના કરી, મૂકી નજા આવ્યો સુંદરી;
 ગયો ડગલાં સાતજ ભરી, પ્રીત શ્યામાની સાંભરી;
 નજા વિમાસણુ મનમાં કરે, એકલી એ ફાટીને મરે;
 વયો હું દેવતા પરહરી, વળી વનમાં સાથે નીસરી.
 ત્રૈલોકમોહન એ માનની, કેમ વેદના સેહેશે રાનની;
 ન ઘટે મૂકી જતું મ્હને, નજા આવ્યો દમયંતી કને.
 દીકું મુખ અંતર પરજળ્યો, સંભારી મચ્છ ને પાછો વાળ્યો;
 કળી તાણે વાટ વનતણી, પ્રેમ તાણે દમયંતી ભણી.
 વિચાર વારિનિધિમાં પડ્યો, આવાગમન હીડાળે ચઢ્યો;
 સાત વાર આવ્યો ફરી ફરી, તજી ન જાયે સાધુ સુંદરી;
 બળ પ્રબળ કળીનું થયું, પ્રેમ બંધન તુટીને ગયું;
 સર્પ કંચુકીને તજે જેમ, મ્હેં દમયંતી તજવી તેમ.
 વૃક્ષ પત્રને જેમ પરહરે, પુનરપિ તે અંગી નવ કરે;
 જેવું હોય વમનનું અંન, તેવી મારે એ સ્ત્રી જનન.
 કેા વેળા મુને મારે નેટ, હુંબે વહાણું એને પેટ;

એવું કહાને મૂકી દોડ, ઉવાટે દોડયો સાસોડ.
ત્યાં લગે ધાયો ભૂપાળ, રહ્યો ન્યાં થયો પ્રાતઃકાળ.

૧૫૦

વલણુ.

કાળ ઉદે અરુણુ તણા, ત્યાં લગે ધાયો ધીશરે;
જાગ્યો હદે થયું દુઃખ ઉદે, જ્યારે દોઢો દોસરે.

રાગ સામગ્રી.

નળ જળ નયણે ભરે ને, કરે વિવિધ વિલાપ;
વ્યાકુળ અંગ પોતાતણું, અવનિ પછાડે આપ.
વૈદરભી વામા, રંક રામા, એકલડી વન મધ્ય;
ભય ધરશે, ને ફાટી મરશે, જીવ્યાની ટળી અવધ્ય.
નહીં મળે ફરી, કેફીલા સ્વરી, શે ઉપન્યો વિખવાદ;
મન ગમયંતી, બોલ દમયંતી, નજે માંડયો સાદ.
વિશ્વમોહિની, સૃષ્ટિદોહિની, સુંદરી સુગ્ધણુ;
વિરહિણી વક્ષભ, દર્શન દુર્લભ, બોલ પિયુના પ્રાણુ,
વન ફરતો, રુદન કરતો, જોતો આન્યાની વાટ;
કળીએ ચરણુ ધરણુનાં ભુસ્થા, વન કીધું નિર્વાટ.
વડાળે ભૂપાળ વળજ્યો, ને રુએ હદયા ફાટે:
મોહધારણુ, કર્મકારણુ, કહે ભુજ દષ લલાટે.
રાય વિલપે. ધાગું કળપે, સંભારે સુખ સ્નેહ;
કષુધ આવી, મન ભાવી, અન્યાયે દીવ્રો છોદ.
અજગર, વાધ, વરુ, નાગ, છે દારુણુ વનની દલ:
કરાડ કાતર, સિંહના સ્વર, રયામ! ફાટી મરશે સઘ.
દોહલે પામી, ગજગામી, દેવ ગયા નિર્મુખ,
સ્વયંવર સાથ, સાંભળી વાત, સર્વ પામશે સુખ.
કાણુ નેત્ર લુહે, રાય રુએ, એવે શબ્દ સાંભળ્યો ગાદો;
“લોહ પ્રેમજળ, મૂકાવ રાય નળ, બળતાને બાહેર કાઢો.”
સાંભળી વાણી, જાણી રાણી, રોઈ રોઈ બેઠો સ્વર;
હરખે ભરાયો, સ્વરે ધાયો, વીરસેન કુંવર.
પાડે બરાડા, બળે દવાડા, તરફડે મોટો વ્યાળ;
કહે દયાસિંધુ, દીનજી, કાઠ નળ ભૂપાળ.

૧૭૫

વહ્નિ વરદાન ગયો સુખાણુ, નાગે કીધો નમસ્કાર;
આપ પ્રાણુદાન હો ગુણવાન, કાંઈ હુંએ કરીશ ઉપકાર.
વિષથી ન ખીધો નાગ લીધો, જોજન દેહ પ્રમાણુ;
ખાંધે ચઢારી, મૂક્યો અહાર લાવી, શાતા પામ્યો પ્રાણુ.
પુણ્યશ્લોક સાચા, વિષ વાચા, મળ્યો વૈદર્ભીકાંત;
પૂછે નળ દાધો સખળ મુને કહે માંડી વૃત્તાંત.

વલણુ.

વૃત્તાંત કહે ભાઈ કાણુ છે, પામ્યો બહુ પરિતાપરે;
સર્પ કહે રાય સાંભળો, મુને હવે ઋષિનો શાપરે.

રાગ દેશાખ.

બોલ્યો નાગ કરી પ્રણામ, રાય મ્હારું કરકોટક નામ;
હું પ્રાચીન કમે પામ્યો સંતાપ, સમ્પત્તિએ દીધો શાપ.
વિમાન જાતું હતું સ્વર્ગ ભણી, અજ્ઞાનતા જાગી મુજ તણી,
ક્રુત્કારી ફણા નાંખી જવાળ, દાધા સમ્પત્તિ ચઢ્યો કાળ.
પતિત ત્હેં નાંખી વિપની લહેર; બળ દવમાં અવનિ ઉપેર:
બહુ કાળ લગે વસો વહ્નિમાંય, ભાગવ દુઃખ જીવ નહીં જાય.
મહેં જાણ્યું શાપ ટળે નહીં ખરો, મુને શાપનો અનુબલ કરો;
વહ્નિ વેદના દોહલી ઘાણું, કહ્યું દર્શન થાશે નળનાયું,
પુણ્યશ્લોક આહેર કાઢશે, તે તુને શાતા પમાડશે:
તે દિવસનો વન દાઝું છો અહીં, સાત સહસ્ત્ર વરસ ગયાં વહી.
તે તમે આજ દુઃખ ટાળીયું, પુણ્યશ્લોકપણું પાળીયું;
મ્હારી દેહને અતિ સુખ થયું, ઋષિ વચનનું ફળ લણું.
એવું કહીરે સર્પ જ ધસ્યો, કરકોટક નળને કંઠે ડસ્યો:
લાગી વિષજવાળ દાધો ભૂપ, કાળી કાયા થયું કુખડું રૂપ.
કાજળપેં શ્યામતા વિશેષ, વાંકું મુખ પંચવર્ણી કેશ:
જાતે દાંતે ડાચાં ગયા મળી, નીસરી ખુંધ કટી ખેવડ વળી,
નળ કહે ધન્ય કદુ કુમાર, ઘણો રડો કર્યો ઉપકાર;
તુંને મહેં આપ્યું પ્રાણુદાન, ત્હેં હુંને કીધો સાદી સમાન.
નાગ કહે રે રામે દુઃખ ધરો,, જોતાં એ ઉપકાર છે ખરો;
ગુપ્ત રહેવું સંવત્સર ત્રણ, કો નવ ઓળખે એવું વર્ણુ.
ત્રણ વસ્ત્ર આપુ જઈ ભૂપ, પરિધાને થાશે મૂળશું રૂપ;

તે જોયાં પહેરી પરીક્ષા કરી, તત્ક્ષણ કાંતિ ભૂપની કરી,
હરખ્યો નળ થયું દિવ્ય કામ, નાગે બાહુક ધરિયું નામ;
ભૂપાળ વ્યાળ થયા વિદાય, ગયો અયોધ્યા નૈષધરાય,
દેખી માણસ નાહાસે અરાંપરાં, ધાયે બાહુક પૂઠે છોકરાં;
જે જે મારગ મહીપતિ પજે, ત્યાં માણસ જોવાને મજે.
હસે લોક રુપે લીહ વાળી, પૂઠે છોકરાં પાડે તાળી,
રાજ સભામાં રાજ ગયો, પ્રતિહાર સાથ ખસીને રહ્યો.
હસી સભા, હસ્યો ઋતુપર્ણુ, વિધિયે આ ક્યાં નિર્મ્યુ વર્ણુ;
હારે કાજળ ને જાંબુફળ, જાણે રૂપે ખીજે નળ.
કહો કોણુ છો સ્વરુપના ધામ, કેમ આવવું પડ્યું શું કામ,
નળ કહે મહારૂં બાહુક નામ, આવ્યો ઉદર ભરવા કામ.
અશ્વમંત્ર જાણું રાજન, એક દિવસે ખેટું શત જોજન;
કહે ઋતુપર્ણુ મોટું કારણુ, આ રુપને વિદ્યા અસાધારણુ.
નળ ઇદ્ર વિના કેા જાણે નહીં, મંત્રપ્રાપ્તિ તુંને ક્યાંથી થઇ;
મંત્રપાઠ કરતા નળરાય, હું નળનો સેવક શીખ્યો વિદાય.
કેા સમે પ્રકાશી ભણુતા તેહ, ત્યાંથી વિદ્યા હું પામ્યો એહ.
નૈષધનાથ તે વનમાં ગયો, તે દુઃખે હું આવો થયો.
આવ્યો છઉં રહેવા તમકને, અનવસ્થા આપજો મ્હને;
નહીં કરું હું નીચું કામ, નહીં ધરાવું સેવક નામ. ૨૨૫
રાયજી ત્હમને નહીં નમું, સ્વયંપાક કરીને જમું.
રાજ કહે રહો જેમ તેમ, વિદ્યાવાન જવા દેઉં કેમ.
હયદાસપતિનો અધિકાર, સેવક માત્ર કરે નમસ્કાર;
જઘપિ માન પામે ધણું, પણ કહેવાયે દાસત્વપણું.
અશ્વપતિ મહારાજ થયો, હયશાળામ વાસો રહ્યો.
છે વિજેગની વેદના ઘણી, નિત્યે સુવે શ્લોક એક ભણી.

વસંતતિલકા છંદ.

“ જે ચક્રવાક દિવસે વહુ સાથ રાખે, તે સંગ રંગ રમતાં રવિતાપ સાંખે;
રાતે વિજેગ થકી ચંદ્રપ્રકાશ ખૂંચે, જે દુઃખ હોય દિલમાં કશુંએ ન રુચે.”

રાગ ચાલના.

એવું કહીને કરે શયન, વિસ્મય થાય પાડોશી જન,
બાળ ખીલામણી આવી વસ્યો, કદરૂપને વિજેગ તે કશો.

તે સ્ત્રીએ સુકૃત શું કર્યું, જેણે આ સ્વરૂપને વર્યું;
વારુ થયું જે વિપત પડી, આ ભૂતથી છૂટી આપડી.

વલણ.

આપડી છૂટી લોક કહે, રહ્યો રાયને રીઝવીરે;
બૃહદ્વશ કહે યુધિષ્ઠિરને, દમયંતીની શી ગત હવીરે.

દોહરો.

સ્વામ્યું આવ્યું નારને, મૂકી જાય છે નાય;
જગી ઉઠી અચ્ચાનકે, મહેવા પ્રભુનો હાય.
વૈદર્ભી થઈ ગાભરી, વળી જીએ ચોપાસ;
અમ અબળાનાં હદે કારમાં, ખીલું ત્હમારે હાસ.
જોયું વન ફરી ફરી, સમ દેઈ કાધા સાદ;
પછી રુએ બહુ વિધ કરી, પામી અતિ વિષાદ.

વલણ.

શો અપરાધ મ્હારો સ્વામી, દારણ વનમા મૂકી ગયારે,
અદ્ય જાંતે હું તજી, અંતર ન ઉપજી દયારે.

રાગ રામઝી.

વૈદરભી વનમા વલવલે, અંધારી રાત;
ભામની ભય પામે ધણું, એકલડીરે જાત.
રસનાએ નામ જ નળનાણું, મુખ જપતીરે જાય;
શુદ્ધ નથી શરીરની, ભાંગે કંટક પાય.
રોઈ રોઈ રાતી આંખડી, ભરે આંસુ નીર;
નયણે ધારા બળે ઝંરે, વહે અંગ રુધિર.
હીંડતાં તે આખડે, પગમાં વાગે ફેસ;
ચાલંતી ઉભી રહે, ભરાયે કાંટે કેશ.
અંગે ઉઝરડા પડ્યા ધણા, વહે શોણિત ધાર;
હો નળ હો નળ બોલતી, ખીજે નહીં ઉચ્ચાર.
ઉંડાં કાતર ઉતરે, ચઢે ગિરિ કરાડ;
અશુધ્ધે ઉધડકે નહી, પાડે વાઘ બરાડ.
વાંકી વાટ ટીંબા ટેકરા, ભયાનક ખોલ;
રાફ માંહે સાપ પુંદ્રવે, ઘાણું ધુધવે ઘોલ.

વૈદરભી.

૨૫૦

વૈદરભી.

વૈદરભી.

વૈદરભી.

વૈદરભી.

વૈદરભી.

વૈદરભી.

શબ્દ પશુ પંખી તણુ, ન પડે કાંઈ પ્રીત;
 વરુ વણીઅર ખીલાવે અરણ્યમાં, ધાયે વળગવા રીંછ. **વૈદરભી.**
 શકર રોઝ ચિકારડાં, ચીતરા દે કાળ;
 કાલુ નાદ હોયે ધણુ, બહુ બોલે શિયાળ. **વૈદરભી.**
 આંખા આંબલી લીખડા, અરીહા અપાર;
 શીમળ સમળી સેગહા, ન મુઝે પંથ વિચાર. **વૈદરભી.**
 ખેર ખાખર ને કાચકી, કંટાળા થુએર;
 બાવળીઆ બહુ બોરડી, સરગુવા સમેર. **વૈદરભી.**
 આખડી પડતી સુંદરી, ચરણે વેલા વીટાય;
 છૂટા કેશ કામનીતણુ, જાંખરે ઝીટાય. **વૈદરભી.**
 વૃક્ષ અથડાએ અંગશું, મૂકે કાંટામાં પાય;
 શુદ્ધ નર્મી રે શરીરની, ભજતી નળરાય. **વૈદરભી.**
 દિવસ નિશા પ્રીછે નહીં, એવું ધાકું અરણ્ય;
 દમયંતી ભૂલી ભમી, ત્યાં દિવસ ત્રણુ. **વૈદરભી.**
 અન્ન ઉદક પામી નહીં, નહિ બેસવું શયન;
 ત્રણુ દિવસ એમ વહી ગયા, ભમતાં ભમતાં વન. **વૈદરભી.**

વલણુ.

વન ભયાનકે ભામિની ભમી, દિવસ ત્રણુ ગયા વહીરે;
 વાટ ઘાટ ને ગામ હામ કાંઈ, પ્રેમદા પામી નહીરે.

રાગ રામઝી.

ભૂલી ભમે છે ભામિની, નૈવધનાયની નારરે;
 હો નળ હો નળ બોલતી, ભીમકરાળ કુમારરે. **ભૂલી.**
 ધોવાયું કાળજ આંસુએ કરી વેદનાએ વ્યાકુળરે.
 અર્ધ ઉઘાડી દેહડી, નાથે કાડયું છે પટકુળરે. **ભૂલી.**
 એવે દોહો એક ચીતરો, ધાધ દમયંતિ ઉલટરે;
 પુછે ભાળ નળ ભૂપાળની, છે તારા જેવી કટરે. **ભૂલી.**
 શાર્દુલ દોહો વાટમાં, વૈદરભી પુછે ધરી ન્હાલરે;
 નૈવધનરેશ વાટે મળ્યા, છે ત્હારા જેવી ચાલરે. **ભૂલી.**
 સાવળ થાયે ગાલરા ભય પામી ન્હાસી જાયરે;
 રખે વનદેવી અમને ઝાલતી, પશુઅરિ કંપાયરે. **ભૂલી.**
 પુછે ઉંચા દ્રુમને, ત્હારી ગગને ગઈ ગળરે;

નરુવર જો મ્હારી વતી, કહી દીસે ભૂખાળરે.	ભૂલી.
પર ઉપકારી સદા તમો, વળી ત્હારી ઝાંચરે;	
નૈપધનાથ કહું દીડડા, જોઉં છાં વનમાંચરે.	ભૂલી.
તરે ઉત્તર આપે નહીં, તેમ તેમ રાણી રાયરે;	
પુણ્યશ્લોકે જ્યારે પરહયા, શત્રુ થયાં સર્વ કાયરે.	ભૂલી.
અજગર પડ્યો છે વાટમાં, વિકાસી મુખ ભાગરે;	
દમયંતીએ જાણ્યું નહીં, તેના મુખમાં મૂક્યો પાગરે.	ભૂલી.
ચરણ ગળ્યો જાનું લગે, વિષ ચઢી ગયું શરીરરે;	
પરી ભોમ સાદ નળને કરે, મુખે પાડે રીડરે.	ભૂલી.
અજગર આનંદ પામીઓ, ભલું જડ્યું ભક્ષરે;	૩૦૦
વૈદર્ભી ઘાગું વલવલે, ઉચાં ચઢી ગયાં ચક્ષરે.	ભૂલી.
કંઠે બંધાઈ કાચકી, મુખે પરીઓ શોષરે;	
મરણ સમે મૂકે નહિં, હ્રદે રસના પુણ્યશ્લોકરે.	ભૂલી.
રોતી રાણી સાંભળી, પારધી આઝ્યો ધાધરે;	
પગ દીઠો અજગર મુખમાં, તેણે રયામાને સાધીરે.	ભૂલી.
પારધીએ અજગર મારીઓ, કાઢોવાડાને ધાયરે;	
જાત કરીને મૂકાવીઓ, નળપત્નીનો પાયરે.	ભૂલી.
વૈદર્ભીને વિષ ચઢ્યું નહીં, છે વાસવનું વરદાનરે;	
કરનળ વાસ સુધા તણો, દેહ રહી પરમ નિધાનરે.	ભૂલી.

વલણ.

દેહ રહી પરમ નિધાન, હળાહળ ગયું ઉતરીરે;
કહે ભટ પ્રેમાનંદ પછે, શું દુઃખ પામી સુંદરીરે.

રાગ મારું.

વિપધર માયો વ્યાધિ આવી, મહિલા મૃત્યુચક્રી મૂકાવી;
વ્યાધિ અજગર લીધો હાથે, ચાલ્યો તેરી દમયંતી સાથે.
પારધી હીંડ્યો જુગતે જાતી, વૈદર્ભી જાળ ખઢીતી ખઢીતી;
ગયો એક તળાવની તીર, પ્રક્ષાલન કીધું સર્પશરીર.
દેખતાં દમયંતી પ્રત્યક્ષ, તે અજગર કીધો ભક્ષ;
મુખનું પાસું રહેવા દીધું, આક્રી શરીરનું ભોંજન કીધું;
દમયંતી વિરમય હવી, આ તો વાર્તા દીડી નવી;
જીવાંતક કહે હો નારી, તમો દીડી વિદ્યા અમારી.

મનની ખટપટ સઘળી છાંડો, પ્રેમ કટાક્ષ મુજ પર મારો;
હુંતો પારધીપતિ છાં વ્યાધી, પટરાણી કરું ભલે લાધી.
કુણ માત તાત કુણ સ્વામી, વન નીસર્યા વૈરાગ પામી;
એકલાં આવ્યાં આણી દશે, કાણુ નામ બોલો રળી રસે.
કાણે વચન કહ્યું ક્વરધું, કાં અંબર અંગે અરધું;
શું નળ નળ મુખે જપો, છો ડાહ્યાં ઘેલામાં ખપો.

૩૨૫

જઘપિ દુઃખ ત્હમને પડિયું. પણ ભાગ્ય મ્હારું ઉઘડિયું;
એમ કહીને ગયો સ્પર્શ કરવા, ત્યારે અબળા લાગી આસરવા.
ધસ્યો રાહુ અંદ્રને ચાંપે, તેમ દમયંતી થર થર કાંપે;
માં ભરિશ ચોરું ડગ, તુજ પર તુડી પડશે ખડગ.
હું તો લીમકરાયની બાળી, અલ્યા હું નહિ ચૂકવાવાળી;
હું તો દમયંતી નરની નારી, પારધિ કહે ભાગ્યદશા મ્હારી.
એવું કહીને પારધિ ધસિયો, અબળાને ક્રોધ મન વસિયો;
મૂર્ખ કહ્યું માનરે મ્હારું, હો જમપુરના વટેસાર.
ઉપકાર ત્હારો હું જાણું, તે માટે હું દયા કાંઈ આણું;
બળ માં કર તું મુજ સાથે, મૂર્ખ મરણુ ચઢ્યું છે માથે.
ક્રમ જાવા દેઉં બોળી ભામ, મુજ વિરહી તણો વિશ્રામ;
હુંમા શો અવગુણ જ દેખો, મ્હને શા માટે ઉવેખો.
મ્હારે મંદિર સ્ત્રી છે તરણુ, તે રહેશે તમારે ચરણુ;
આપણુ બે જીવ જીવશું જડિયાં, કાણુ સુકૃતથી સાંપડિયાં.
થનાર હશે તે દેઈશ થાવા, પણ નહિ દઉં ત્હમને જાવા;
મુખે પારધી વંશમાં વરતો, હું નળથી નથી કાંઈ નરતો.
લક્ષણવંતી મને લોભાવો, પુરી વાસ સદન શોભાવો;
અન્ન વસ્ત્ર વિના ન દુભાવો, લ્યો ગૃહસ્થાશ્રમનો લ્હાવો.
લક્ષ દુઃખ ન ધરશો ચિત્ત, શત પશુ વેધું છું નિત્ય.
ઉંચું જોઈ કહે ધન્ય વિધાતા, મ્હને દમયંતીનો દાતા.
મ્હારી કર્મ દશા છે ચઢતી, બૈદર્ભી પામ્યો રડવડતી;
દેવ નહીં પામ્યા તપ કરતાં, મ્હને વાર ન લાગી વરતાં.
તુણનો મેરુ ને મેરુનું તરણુ, ત્હારી લીલા અશરણુશરણુ;
બોગવી ન શક્યો નૈષધસ્વામી, નળે ખોઈ નારી મ્હેં પામી.
શું નળ નળ ઝંખના લાગી, પહેર નિશાચે મયો ત્યાગી;

૩૫૦

શ લોભે લ્યો નળનું નામ, જેણે દુઃખિયાં કીધાં આમ.
 બોલો આધાર પ્રાણુજીવન, ધાયો દેવાને આલિંગન;
 ક્રોધે સતિયે સંભાળ્યું સત્ય, રોધે સમયો કમળાપલ્ય.
 વિઠ્ઠલજી ચઢ્યો વહારે, હું તો રહી છું તમ આધારે;
 છો વિપત સમેના શ્યામ, મધુસૂદન રાખો મામ.
 આપ્યું પદ ધ્રુવને અવિચળ, ગ્રાહ્યો મૂકાવ્યો મદગળ;
 રાખ્યો પ્રહલાદ વસિયા થંભ, રક્ષા કરો ધરો ન વિલંબ.
 સત્ય હોય સદા નિરંતર, અસત્યથી હોડિ સ્વનંતર;
 ન મૂક્યા હોય નળ મનથી, કુદૃષ્ટે ન જોયું હોય અન્યથી.
 આપત્કાળ રહી હોઈ સત્યે, નળ સમરી રહી હોઈ શુભ મતે;
 પંચ મહાભૂત સાક્ષી ભાણુ, ન ચૂકી હોઈ નળનું ધ્યાન.
 સત્યબળે દેઉં છું શાપ, ભસ્મ થયે વ્યાધીનું આપ;
 વચન નીસર્યું મહિલાનાં મુખથી, અગ્નિ લાગ્યો પગના નખથી.
 સ્તવન કીધું બેહુ કરજોડી, નમતામાં થયો રાખોડી;
 પ્રેમદા પામી પરિતાપ, ઉપકારીને દીધો શાપ,
 જલપિ વ્રત ન ભાગ્યું, પણ લૌકિક લાંછન લાગ્યું;
 લોકને પારધીનો સદેહ, માટે પાડું હું મહારી દેહ.
 પ્રાણુત્યાગે નથી હું ખીની, શું કરું સ્વામી પામે જીવી;
 કેશનો પાંગરો ગુંથી ઝૂંટે. લેઈ ભરાવ્યો ફાંસો કંઠે.
 હો વિષ્ણુ એટલું માગતી મરું, નળની દાસી થઈ અવતરું;
 એવે કળજીગે ધાર્યું મન, કરું કૌતક હું ઉત્પન્ન.
 મરણથી ઉગારી લીધી, ત્યાં માયા કળાએ કીધી;
 દીડી તાપસ આશ્રમ વાડી, ગઈ દમયંતી ફાંસો કાઢી.
 નગ્ન દિગંબર છે મહંત, ગઈ પાસે હરખ્યું ચંત;
 બોલે કળાજીગ નાસા ઝહી, અપ્રીત મચ્છ માટે થઈ.

૩૭૫

શકે લીમકસુતા દમયંતી, તજી નાથે હોડે ભમયંતી;
 અદ્ય અપરાધની બ્રાંતે, કામની તજી છે કાંતે.
 લીમકસુતા આનંદી અપાર, જોગી જગદીશને અવનાર;
 ફરી ફરીને પાગે નમે, નળનું પ્રશ્ન કરોજી ત્વમે.
 મુનિ કહે નળને છે ક્ષેમ, પણ ઉતરયો તુલ્યથી પ્રેમ;
 નળ નારી શાધે છે અન્ય, તું કરજે જે ઉપજે મન.

નવ હરખ્યો પ્રેમદાનો પ્રાણ, મહારા પ્રભુને છે કલ્યાણ;
લક્ષ નારી કરે રાજન, પણ મહારે નળનું ધ્યાન.
દરી દાર તે જાણી નળ, નારીએ લીધાં જળ ફળ;
પામી વિરામ કીધું શયન, નિદ્રાવશ થઈ સ્ત્રીજન;
સ્વમાંતર દીકા નળરાય, જગી તો દુઃખ બમણું થાય.

વલણ.

નળની સ્ત્રી નિદ્રામાં, સ્વપ્ન વિષે પુણ્યશ્લોકરે;
ચાર ઘડીએ જગી ચતુરા તો, આશ્રમ વાડી ફેકરે.

રાગ મહુલાર.

લીમકસુતા જગી કરીને, ચારે દિશાએ જોયરે;
નહીં તાપસ વન ખીલામણું, નળની નારી રોયરે.
હું પાપણીને પગલે કરીને, મુનિએ મૂક્યો દામરે;
મહેં કાણુ કૃત્ય રે આચર્યાં જે, વિપત પડે છે આમરે.
હીંદે સાદ કરંતી વનમાં, ત્રિભોવન નાયક નરરે.
ગગને રહ્યા હરખે ધણું, મહે ઉવેખ્યા અમરરે;
લક્ષણુવંતે લોક દસાવ્યા, સ્વયંવરના સર્વરે;
આજ રિપુને વહી જાય છે, કૌતક કેઈ પર્વરે.
એવું જાણી મહારા નાથજી, દાસીની લેજે સંભાળરે.
હો વિહંગમ વેવિસાળીઆ, મુને મૂકી નળ જૂપાળરે.
હો વજ્રવતી માવડી મહારું, ઢાંક ઉઘાડું ગાત્રરે;
હો લીમક મહારા તાતજી, શોધી મનાવજે જામાત્રરે. ૪૦
હો નૈષઢ દેશના રાજયા, અણુચિંત્યું હો દર્શનરે,
જૂપરૂપને જાઉં લામણે, હો સલુણા સ્વામીનરે;
વૈદરબી નાથ વિજેગણી, વિરહે વ્યાકુળ શરીરરે;
ચતુરાને વન ચાલતાં, આવ્યું સરિતા તીરરે.
આનંદી અખળા અતિ ધણું ઉતરતા દીકા લોકરે;
ધાધને પૂછે પ્રેમદા ભાઈ, દીકા કહીં પુણ્યશ્લોકરે;

વલણ.

પુણ્યશ્લોક છે એ સાથમાં, પૂછે નળની નારીરે;
નદી ઉતરતાં આશ્રય પામ્યા, પરદેશી વેપારીરે.

રાગ આર.

આસ ભરી પૂછે સતી, વેપારીરે; કહું દીઠા છે નૈષધપતિ, વેપારીરે.
 પ્રભુ ગયા છે પરહરી વેપારીરે; છે તમમાં વાત કહો ખરી, વેપારીરે.
 કાંધ દેખાડો નળ નાથને, વેપારીરે; રુંડું હજ્જે સધળા સાથને, વેપારીરે.
 સાચું બોલો જળ તીરછો, વેપારીરે; તહમે વિપત સમેના વીરછો, વેપારીરે.
 રુપેશ્વર્યાએવાળીહથરે, વેપારીરે; મહારો સ્વામી એાળખીએ સઘરે, વેપારીરે.
 છે અહ્ભુત ગારું ગારરે, વેપારીરે; દોડે અડસેઠ વળે જતરે, વેપારીરે.
 ગેરું મુખ મુછ વાંકડી, વેપારીરે; મોટી આંખ ચાલ છે ફાંકડી, વેપારીરે.
 ચાલ જેની છે લટકતી, વેપારીરે; કાંતિ મણી જેવી ચળકતી, વેપારીરે.
 કંડે મોતીનું લેહેરીયું, વેપારીરે; અરધું પટકૂળ પહેરીયું, વેપારીરે.
 મુગટે માણેક ચળકતાં, વેપારીરે; કરણે કુંડળ લટકતાં, વેપારીરે.
 અધર આંખાની કાતરી, વેપારીરે; વિશાળ હટે કટિ પાનળી, વેપારીરે.
 બોલ સાકરપેં મીઠડા, વેપારીરે; એવા નૈષધનાથ દીઠડા, વેપારીરે.
 વણુજાર એમ એચરે, સુણુશ્યામારે; નિર્લજ વનમાં શું ફરે, સુણુશ્યામારે.
 કેા કહે કૃત્યા વન વસી, સુણુશ્યામારે; કેા કહે દીસે રાક્ષસી, સુણુશ્યામારે.
 કેા કહે મોટી પાપણી, સુણુશ્યામારે; કેા કહે દીસે શાકણી, સુણુશ્યામારે.
 કેા કહે હું નૈષધપતિ, હો ઘેલીરે; આવ આલિંગન દીજે સતી, હો ઘેલીરે.
 વાંકી દષ્ટેજેયે ઘણા, હોઘેલીરે; દુઃખપામ્યામાં નહીંમણા; હોઘેલીરે. ૪૨૫
 રોતી નાવ બેડી સુંદરી, સુણુરાયરે; લોક માહે મળી ઉતરી. ધર્મ રાયરે.
 વેપારી ત્યાં વાસો રહ્યા, સુણુરાયરે; બે પહેર નિશાના ગયા, ધર્મં
 નયણે આંસુડાં ગળે, સુણુરાયરે; દમયંતી બેડી ઝાડ તળે, ધર્મં
 ગજ જીજ્ઞાસીવા આવ્યાં. સુણુરાયરે; સિંહચક્રણીએખીલાવીઆં. ધર્મં
 ભાડકી મેગળ મંડળી, સુણુરાયરે; વેપારી માર્થા મગદળી, ધર્મં
 જે સતીને કુલિત વાક્યબોલીયા, સુણુરાયરે; તે પાપી ગજે રગદોળીયા, ધર્મ
 અધિક્રાતા વેપારીતણો, સુણુરાયરે; તેડયો જીવતો સાથ આપણો. ધર્મં
 ભાઇએા કુતુહળ મોડું હવું, સુણુરાયરે; મુને ઘટે છે વન ખીજે જવું, ધર્મં
 એવે કળજીગ પાપી આવીયો, સુણુરાયરે; વેષ તે જોશીનો લાવીયો, ધર્મં
 તિથિપત્ર વાંચીને એમ કહે, રાયરે; ચેતો વેપારી કેા જીવતો ન રહે, ધર્મં

વલણુ.

નહીં રહે કેા જીવતા, ઉતપાત દારણુ હોયરે;
 એ કૃત્યા આંધી કાલની, તેણે એ ખાધા સર્વ કાયરે.

રાગ મેવાડો.

દેખાડી દીધી હો, કળિયે મુંદરી; ધાયા વેપારી હો લાવ્યા અંધન કરી.
 સર્વે દરાવી હો, અબળા શાકણી; નળને સમરે હો, મધુર ભાષણી.
 બોલ્યો અધીકારી હો, મારો સર્વે મળી; પડ્યા ત્રુડી હો, અબળાને નાંખી દળી.
 ગડદા ને પાટુ, પહાણા ને લાકડી એણીપેરે મારી હો, બાળા બેઘડી.
 રહ્યું બોલાતું હો, કંઠે કાંટા પડે; અંધન ત્રુટયું હો, નાહાસતી આખડે,
 હું વધૂ દેખી હો, પૂર્વજ લાજ્યા; મુને રાખો હો, નૈષધ રાજ્યા.
 ત્રાસે નાહાસે હો, પાછું ફરી જુએ રાજ માર્ગ હો દમયંતી રમે.
 અંગે ઢીમાં હો, સ્થીર ધારા ઝરે; બહુ સળ ઉડ્યા હો, અવિલોકન કરે,
 ઉજળુજ રેણુ હો, મરણુ દાઝેરે; કળી પુઠે પડીયો હો દેવા દુઃખકાળેરે.
 નમ્ર એક આત્મ્ય હો, અબળા ઉઘાસીરે; રાજ કરેછે હો; **ભાનુમતી** માસીરે.
 પુરમાં પેડી હો, આપત અવસ્થારે; ઘેલી જાણી હો, લોક સહુહસતારે,
 બાળક પૂઠે હો તાળી પાડેરે, શેં ઢાંકે કાયા હો, રેણુ ઉરાડેરે.
 વૈદરબી વીહીલી હો, શેરીચહુટેકરેરે; નાંખે કાંકરા હો, કરઆડો ધરેરે. ૪૫૦
 છજે બેડી હો, માસી **ભાનુમતી**રે, મોકલી દાસી હો તેડાવી સતીરે.

વલણુ.

સતી તેડાવી રાણી, જૈ અબળા ઉભી રહીરે;
 ભાણેજે માસી ઓળખી પણ, માસીએ ભાણેજ ઓળખી નહિરે.

રાગ ગાડી.

દમયંતી મંદિરમાં પળે, અવાસ ન આવે આંખડી તળે;
ભાનુમતી જોઇ વિસ્મય હવી, “ કહે પ્રેમદા કેણુ પરભવી.
 પ્રભુતા ત્હારા તનમાં રમે, ભાઅવાન દીસે કાં વન ભમે,
 છો રૂપાણી જ્ઞાણી કે વૈષ્ણવી, કેણુ કારણુરૂપ ધર્મ માનવી.
 લૌકિક કષ્ટ વેઠો છો માત, કહો મન મૂકી જયારથ વાત; ”
 “ બાપ હું માનવી સર્વથા, કર્મ જોગે ભોગવવી વ્યથા.
 નર નારીએ તીર્થ જાત્રા માંડી, અંતરિયાળ પ્રભુ ગયા છાંડી;
 ન નાણીએ શું દુઃખ મનમાં ધરી, નિશાએ નાચ ગયો પરહરી,
 કર્મ કથા એ માતા મ્હારી, ” માસી કહે “ સાંભળ નારી;
 કહીએક તું દીડી છે ખરી, જાણે ભગિનીની દીકરી.
 પણ ત્હને નોહે અવસ્થા એવી, રૂપે છે તું દમયંતી જેવી;
 મુખે રહે સદનમાં સતી, તું મ્હારે જેવી ઇદ્રુમતી.

સુખાહુ મ્હારો સુત જોહ, જોહને કહીને રાખશે તેહ, ”
 કહે દમયંતી રાખી મામ, “ નહીં કરું હું નીચું કામ.
 દહાડી એક વિપ્રને આપું અંન, હવિષ્યાન્ન કરું ભોજન; ”
 એવું સાંભળી હરખ્યાં રાણી, રાખી પ્રેમદા ઉલટે આણી.
 સતી નામ ધરાવી રહી, દમયંતી ઓળખાઇ નહીં;
 રાતદિન કરે નળનું ધ્યાન, વિદેશી વિપ્રને આપે માન.
 તેડાવે ટેહેલીઓ વાટે જતો, જાણે નળ સ્વામી થાય છતો;
 હવિષ્યાન્ન જમે ને અવનિ સુવે, દેહદમન કરી દિન ખુએ,
 સાંભરે સુખ સારે તન તપે, રાત દિવસ નળને જપે;
 એમ ધણા દિવસ ગયા વહી, કળીને મન ચિન્તા થઇ.
 નળથી મન અજે નહીં સતી, તો કેમ વરાય મ્હારી વતી;
 જો દ્રૌપ આણે નળ સાથે, દમયંતી આવે હાથે.
 કાંઈ વળી વિપત પાડું, એને માસી સાથે વઢાડું;
 માસીની કુંવરી ઇંદુમતી, એક દિવસે નહાતી હતી;
 દમયંતી પાસે તે સમે, સંગ ઇંદુમતીને ગમે;
 મોતીનો હાર કંઠેથી કાઢાયો, ભીંતને ટોડશે વળગાયો.
 ટોડલામાં પેઠો પાપી કળી, મુક્તાકળની માળા ગળી;
 ઇંદુમતીએ માંડ્યો શણગાર, જુએ તો નવ દેખે હાર.
 અરોપરો તે બોલ્યો ધણું, વિચાર્યું એ કૃત્ય દાસી તણું;
 પૂછ્યું તેડીને એકાંત, બાધ તુજ પર આવે છે બ્રાંત.
 લાવ વેહેલી કયાં મૂકી માળા, દમયંતીને લાગી જવાળા;
 બાધ એન માં ચઢાવો બાળ, પૃથ્વી જશે રસાતાળ.
 જોઇ બોલવું વદને વાંક, સ્વામી દ્રોહી પડે કુંભીપાક.

વલણ.

કુંભીપાક પડે સર્વથા, સાચું ન બોલે જોહરે;
 ધેર રાખી, રંક જાણી, હવે કાં આપો છોહરે.

રાગ પરજીઓ.

ઈંદુમતી કહે બાધ સાંભળ, લોકને કાં સંભળાવો;
 કહે વૈદરબી વણ ચોરીએ, શા માટે અકળાવો.

ધી—હાથમાંહેથી હાર લઇને, ના કહે કેમ આલે;
 વૈ—તરફ કરીને તો બાંધે, જો વસ્તુ હાથે આલે.

ઈ—મિથ્યા હું કહેતી નથી, કોણ માળા લે તુજ પાખે;
 વૈ—એવી ચોરટી હું હઉં તો, રાજમાતા કેમ રાખે.
 ઈ—માતા મ્હારી માન દીધું, સતી સરખી બાણી;
 વૈ—અસાધવી મુને કેમ ઓળખી, શું લેતાં મ્હોં છે પાણી.
 ઈ—અમે પરીક્ષા ત્હારી કરી જો, ભરથારે પરહરી;
 વૈ—આઇ હું મેણા જોગ થઇ, ત્હમારા ધરની પેટભરી. ૫૦૦
 ઈ—ચોરી કરવી આંખ ભરવી, એ તે ક્યાંનો ન્યાય;
 એવે રાજમાતા પધાર્યા, રોષ બન્ને કન્યાય,
 આપ આપણું દુઃખ કહે, માતાને નયણે દાળી આંસુ;
 એક કહે મ્હારો હાર લીધો, એક કહે ચોરી ફાંસુ.
 ચતુરશિરોમણી રાજમાતા, અંતરમાં વિમાસે;
 માળા ગઇ તે મોઢું અચરજ, સતીને કેમ કહેવાશે.
 તું તો દેવી જેવી દીસે છે, નારાયણની દાસ;
 આપો હાર ક્લેશ નિવર્તે, જો કીધું હોય દાસ.
 સરખે સરખાંમાં હોય કૈતક, આપો હાર મોતી તણા;
 રાજકુંવર રીસાળ ધણું છે, જણે થશે ક્લેશ ધણો.
 માળા હોયે આપણા ધરની, તો ફરી શોધ નવ કીજો;
 છે શ્વસુર પક્ષની સર્વે જણે, ત્હને શા ઉત્તર દીજો.
 હદે ફાટતે કહે દમયંતી, અપવાદ દીધો એવો.
 હાં હાં બાઇજી હાર ત્હમારો, લીધો છે મેં દેવો.
 ન ધટે રાજમાતાજી ત્હમને, દુઃખ દેવું ઘેર રાખી;
 અમો ન હોઉં ચોરી કરનારાં, છાં જશનાં અભિલાખી.
 ઇંદુમતી કહે આપે છૂટશો, શા શોહાર કરવો દાહો;
 માળા મ્હારી કરમાં મૂકો, જો જશ હોયે વહાલો.
 સેવક સખીઓ એમ કહે છે, એણીએ માળા લીધી;
 મારો બાંધો તાણો પછાડો, અબળા આકળી કીધી.

વલણ.

કીધી એ નિશ્ચે ચોરટી, રાજમાતાએ જણાવી રીસરે;
 દમયંતી દુઃખ પામી ધણું, પછે સમર્થા શ્રી જુગદીશરે.

રાગ મારું.

હો હરિ સત્યતણા સંધાતી, હરિ હું કહીએ નથી સમાતી;

હરિ મ્હારે કાણુ જન્મના કરવું, પ્રભુ ચોરી થકી શું નરવું.
 હરિ હું શા માટે દુઃખ પામું, પ્રભુ જુઓ હું રાકડી સામું; પરપ્ર
 હરિ ત્હમે ગ્રાહથી ગજ મૂકાવ્યો, તો હું ઉપર શો રોષ આવ્યો.
 હરિ હું નથી દુઃખની ધીર, તમે છો વિપત સમેના વીર;
 હરિ ત્હમે મન અપરાધ ન લાવો, હરિ ત્હમે અનાથખંધુ કલાવો.
 હરિ હું હરખે હણાઈ, હરિ હું ચોરડીમાં ગણાઈ;
 હરિ હું કેની ને કાણુતણી, હરિ જુઓ હું રાંકડી ભણી.
 હરિ હું ત્હારી સેવા ચૂકી, તો નજે વનમાં મૂકી;
 હરિ મ્હેં વિપ્ર ન પૂજ્યા હાથે, તેથી શું તરછોડી નાથે.
 હરિ મ્હેં શિવ ન પૂજ્યા જજે, તો શું રોતી મૂકી નજે.
 હરિ દોહલે ઉદર ભરવું, હરિ મુજને ઘટે છે મરવું.
 હરિ હું ભરથારે છોડી, હવે દુઃખ કહું કેને માંડી;
 હરિ મ્હેં કાણુ પાતક કીધાં, હરિ મ્હેં સાધુને મેણાં દીધાં.
 હરિ મ્હેં રાખ્યું હોય સત્ય, જો વહાલા હોય નળપત્ય.
 મ્હારા કાટિક છે અવગુણ, પણ તમે તો છો રે નિપુણ.
 અપરાધ સર્વ વિસારી, ચઢો વિકૃલા વહારે મારી.
 જો નહિ આવો જગદીશ, તો પ્રાણુ મ્હારા હું તજશ.
 એવું કહીને આંખે ભર્યું જળ, અમે અખળાતણું શું બળ;
 એવું મનમાં ધરિયું ધ્યાન, સતીની વહારે ચઢ્યા ભગવાન.
 અંતરંગમીએ ખુદ દીધી, સતીએ આંખ રાતડી કીધી;
 કહે માસીને કરી ક્રોધ, ફરી કરો હારની શોધ.
 સાખી સૂરજ વિષજી ને વાય, જો મ્હેં કીધો હોય અન્યાય;
 બાઈ હાર ત્હમારો જડજો, લેનારો ફાટી પડજો.
 એવું કહેતામાં કળજીગ નાડો, ત્યારે તડાક તોડલો ફાટયો;
 માંહે થકો પડ્યો નિસરી હાર, સતીને તુક્યા વિશ્વાધાર.
 અંત્રિક્ષથી અકસ્માત, વરસ્યો હારતણો વરસાદ;
 એક એકપેં અદકાં મોતી, રાજમાતા ટગટગ જોતી.
 પછે દમયંતીને પાગે, રાજમાતા ફરી ફરી લાગે;
 બાઈ તું છે મોટી સાધ, મ્હારો ક્ષમા કરો અપરાધ.
 ઈંદુમતી થઈ આશિયાળા, મુખડું ન દેખાડે વાળા.

વલણ.

વાળા મુખ દેખાડે નહીં, સત સતીનું રહું રે;
 ખુદદશ કહે મુધિછિરને, વૈદર્ભ દેશમાં શું થયું રે.

ઉડતી વાર્તારે, લીમકે સાંભળી કાન;
 દમયંતી એકલીરે, નળે રોતી મૂકી રાન.
 વણ્ણરે કણ્ણરે, અમે દીડી સરિતાને તીર;
 રૂપ ધણું હતુંરે, જાણ્યું શક્તિનું શરીર.
 કેશ છૂટા હતારે, વસ્ત્ર તે અડધું અંગ જાણ;
 વાત ખરી મળારે, વદતી હતી નળ નળ વાણ.
 માતા વિલપે ધણ્ણરે, દુઃખે દાધું અંતઃકર્ણ;
 મેળાવે ક્યાં હશેરે, દીકરી રવડી પામશે મર્ણ;
 વજાવતી માતાનેરે, નીર આવે નેણુ અપાઠ;
 પુત્રીને શોધવારે, સુદેવને ચઢાવ્યો પાડ.

વલણ.

પાડ ચઢાવ્યો સુદેવને, કહે રાણીને રાયરે;
 ગુરુજી તમ વિના અર્થ ન સરે, એમ કહી લાગ્યાં પાયરે.

રાગ રામગ્રી.

ખાણણુ ચાલ્યો અનુચર વેશજી, અટણુ કરતો દેશદેશજી;
 કળા પાડી વરવું ગાત્રજી, જીર્ણુ વસ્ત્ર ગ્રથું તુંખીપાત્રજી.

ઠાળ.

પાત્ર કરમાં રહિત જોખમ, જ્યેષ્ઠિકા જીર્ણુ વસન;
 દુઃખી દરિદ્રી સરખો દેખીએ, જઘપિ છે સંપન.
 નીરખે એવારા નવાણુના, જ્યાં નીર ભરતી નાર;
 જોયાં જીથ જીવતિતણાં, પણુ ન જડી લીમકકુમાર,
 તીર્થ જનત્રા જગન જગણુ, જ્યાં સ્ત્રીઓનો સંવાય;
 અજાણ્યો થઇ જીએ ખાણણુ શીશ ધુણીને જાય.
 પગે અટણુ રસનાએ રટણુ, મુખે દમયંતીનું નામ;
 એમ કરતાં સુદેવ આવ્યો, રાજમાતા ગામ.
 વિપ્ર પુરમાં આવિયો, વધામણી પામ્યો તર્ત;
 સાંભળ્યું જે રાજમાતા, ઉજવે છે વર્ત.
 પૂર્ણાહુતિવેળા હુતી, જોવા મળ્યાં બહુ જન;
 દાસી સાથે દમયંતી, કરે પંથીનું દર્શન.
 અપૂર્વ મનુષ્યનું કરે દર્શન, નીરખે નરની કાય;
 વિચાર એવો વૈદર્ભિ, આવી મળે નળરાય.

વેદ અધ્યયન કરે વાડવ અભિષેક આશીર્વાદ;
 કિંકરી બહુ ગીત ગાયે, હોય ભેરી નાદ.
 દિક્ષા લેઈ મુખાહુ, બેઠા તેજસ્વી જન;
 હુતદ્રવ્ય હોમાયે વિવિધ પેરે, ધુમ્ર ગયેરે ગગન.
 દાન આપે ગાય સવચ્છી, રાય ભર્યો અહમેવ;
 જગન ફેરા કુંડની આગળ, આવી રહો મુદેવ.
 દેહ દુર્બળ રેણુએ ભર્યો, જ્યેષ્ઠિકાએ તુંખી ભરાવ્યું;
 સલા સર્વ ખડખડ હસી, આ રતન ક્યાંથી આવ્યું.
 જન્મમંડળ જોયો નહિ, નહીં જોયો દિક્ષિત નરેશ;
 ઘેલો જસો આવ્યો ધસ્યો, સર્વને મારે ઠેસ.
 લોક કહે હો ઘેલીયા, ટેહેલીયા અંતરના અંધ;
 ભિક્ષુક બ્રહ્મ વિકળ દષ્ટ, શો સ્ત્રી સાથે સંબંધ.
 કંઠ્યું કેાનું નવ સાંભળે, છે કલેવરમાં કષ્ટ;
 એવે મુદેવ ને દમયંતીની, મળી દષ્ટદષ્ટ;
 નિમેષ થાતી રહી નયણે, વિચારમાં પડ્યાં બેહ.
 મારે પિયેરથી પધારિયો, મુદેવ સાચો એહ.
 વિપ્ર કેા વિદલનો એ, નહાનપણ મધ્ય નેહ;
 માંહોમાંહે જોયાં કરે, સર્વને થયો સંદેહ.
 ગુરુએ ગોરી ઓળખી, જડયું અખળાનું એંધાણ;
 ભામિનીના ભાલ ઉપર, વિધિએ નિમ્નો ભાણ.
 અગોપ રાખતી માસી મંદિર, કેશકેરી લટ;
 ખસી વેણી સૂરજ ઝળક્યો, હંદે ભરાયુ ઉલટ.
 સમીપ આવ્યાં સામસામાં, નેત્ર જળ જેમ નેવ;
 સાથે બન્યો બોલિયાં, હો દમયંતી મુદેવ.

વલણ.

મુદેવ દમયંતિ મળ્યાં, ધરણી હત્યાં મૂર્ચ્છા હવીરે;
 સલા સર્વ વિસ્મય થઈ, આ તો વાર્તા દીસે નવીરે.

રાગ ગાડો.

અન્યોન્યે વાત પૂછીને, હૃદયે પામ્યા શોક;
 રાજમાતા મુખાહુને, મુદેવે દીધો દોષ.
 માસી મૂર્ચ્છા પામિયારે, હવેા હાહાકાર;
 દમયંતી પરદાસત્વ ભોગવ્યું, પ્રીછ્યો નહિ પરિવાર.

રાજમાતા લજ્જા પામ્યારે, આલ્યાં દમયંતીને પાસ;
 દીકરી દુઃખે દહાડા નિર્ગમ્યારે, વરત્યાં ચઢને દાસ.
 અધર્મ આળ ચઢાવિયુંરે, ઝોઘું આપ્યું અન્ન;
 ભોજન પેટ ભરી નવ પામિયારે, વસ્તું લેખ્યું વન.
 છખીલી તું મુજને છાતું કહેત, તો નિશ્ચય ન પ્રગટત નેટ;
 પરાધીન પિંડ પોખિયોરે, પરવશ ભરિયું પેટ.
 રત્ન મ્હારી દીકરી, મ્હેં ગણી દીકરી સમાન;
 વૈદરબી વિપત વેડી ધણીરે, ખોયું વપુનું વાન.
 દાસપણે રહી બાપડીરે, તેણે દુઃખે હું બાળી;
 દુર્ખાળ દારિદ્ર્ય જણાવીયુંરે, તેણે નહીં વાલની વાળી.
 સુવાને કાળે સાથેરે, વસ્ત્ર પહેરવાને જાડું;
 શીતળ નીરે નાહી દીકરી ને, નહીં નેહેરી ને નાડું.
 દાધું કલેવર મ્હારુંરે, ચીરી કાપલા કાડું;
 પ્રલપ્તલી મ્હારી દીકરી રે, અન્ન જમી દીધું ટાડું,
 હવે જીવીને શું કરું રે, વિષ ખાધને પોડું;
 થઈ ગોઝારી બેન આગળેરે, શું દેખાડીશ મોડું.
 ઇંદુમતી મુખ સંતાડીરે, હું થઈ છેક છછોરી;
 હું ભુંડી ભવોભવ વાર્તારે, ચઢાવી હારની ચોરી.
 લજ્જા સાગરમાં છુડી ગયોરે, મસીઆઈ જે સુખાડું;
 સુત સૂરજને આવી અસ્યોરે, અપરાધરૂપીઓ રાડું.
 એમ એશિયાળાં સર્વ થયારે, બોલી દમયંતી વાણ;
 માસી તમ ઘેર સુખ પામી ધાણુંરે, સાખી સારંગપાણ.
 દોહલા દહાડા ઉતયારે, રહી મ્હારી લાજ;
 પુત્રી સરખી હું ગણીરે, ન દીધું નીચું કાજ.
 માસી ભાણેજ બન્યો મળ્યારે, ઝોળખ્યાનાં આલિંગન;
 શત સહસ્ર સ્વાગત માંડી પછેરે, માન્યો ધણું મુનિજન.
 વસ્ત્ર વાહન આપિયારે, વિનવિયો વિપ્રરાધ;
 ધણું એક દમયંતીન આપ્યુંરે, માસી લાગી પાય.
 સુખાડું સાથે મોકલ્યોરે, વળાવ્યાં કુન્દનપુર;
 સુખ શોભાએ જાયે સુંદરીરે, પંથ ધણો છે દૂર.
 ભગવતી મેટી ધણું રે, દીકરી મ્હારી સાધ;

જવપતિની અંગનારે, મ્હારો ક્ષમા કરો અપરાધ,

પજે લાગી માગી આજારે, બેસી ખેડી સુખપાલ;
જહેન માસી જતાં માગીયુંરે, વૈદર્ભી રાખે વહાલ.

વહાણુ.

વહાલ રાખે વૈદર્ભી, ક્ષેમે મળજો નૈપધણુરે;
થોડે કાળે પહોંતી, પ્રેમદા, પીયર ગદ્ય વધામણુરે.

રાગ આશાવરી.

દુઃખે દિવસ નાખે દમયંતી, એક વરસ ગયું વહીરે;
ત્રણ સંવત્સરની અવધ વીતી, નાથ આવ્યો નહીરે.
સુદેવને તેડી સ્તુતિ કીધી, આંસુ નયણે ઢાળીરે;
નૈપધનાથને કાણુ મેળવે, હો ગુરુજી તમ ટાળીરે.
જન્મના તમે છો હેતસ્વી, કારણ મનથી કરવુંરે;
ન થતે કલ્પાની વાટ જોવી, શોધવા નીસરવુંરે.
ધીરજ આપી નૈપધનારને, વેષ નાનાવિધ ધરતોરે;
દમયંતીએ શીખવ્યો હાંડે, ટહેલ સઘળે કરતોરે.
રથે બેઠો ફરે મુનિવર, સેવક સેવા કરેરે;
જ્યાં ગામ આવે ત્યાં કળા પાડી, વેશ ટેહેલીઆનો ધરેરે.
દોઢ માસ ગયો અટણુ કરતાં, આવ્યો અયોધ્યા માંધરે;
સભા માંહે ટેહેલ નાખી, જ્યાં બેઠો ઋતુપર્ણી રાયરે.
“અલબ્ય વસ્તુની પ્રાપ્તિ થઈ, પરિત્યાજ તહેનો કીધોરે;
ધર્મ ધોરિધર ધિક તુજને, ફરી તપાસ ન લીધોરે;
રોકે રતનું જાત ન થાયે, જાત નીવડી નેટરે;
વિલપે છે વસ્તુ વોહોરતીઆ વિના, કાં ભરે પરધેર પેટરે.
કુળ લગવ્યું કરમી માણુસે, કીર્તિ કીધી આંખીરે;
જ્ઞાની પુરુષ વિચારી જોજો, ટહેલ સુદેવે નાંખીરે;”
સભા બહુ વિસ્મય થઈ, કાંઈ ટેહેલ છે મરમવાળીરે;
ઘેલીયો ટેહેલીયો કરીને કાઢ્યો, કોઈ ઉત્તર નાપે વાળીરે.
સુદેવ ગયો હયશાળા મધ્યે, ટહેલ નાખી તેણે દારે;
મહિલાનાં કહાવ્યાં વચન સુણીને, બાહુક નિસર્યો બહારરે.
કદુપ કાયા કામળ આદી, કરમાંહે ખરેરેરે;
પ્રગટ ખારે ખખારીને બોલ્યો, તીખોને તરેરેરે.

કારમો સરખો કપોળ ચઢાવે, હુંકડા કર નચાવેર;
 નાસિકાએ સડકા તાણે ને, નથણાં મચમચાવેર;
 “ ભારે વચન કહ્યાં તહે આહાણુ, નિસર્યો મહેણાં દેવારે;
 વસ્તુને વિપત તો વોહોરતીઓ, કરતો હશે પરધેર સેવારે.
 વોહોર્યું તે કાંઇ રત્ન જાણીને, કાચ થઇ નિવડીયુંરે;
 તત્ત્વરહિત માટે તજ્યું છે, નથી છટી પડીયુંરે;
 તેહ મિત્રને તજીએ જેનું, મળવું મન વિના ઠાહુંરે;
 તે સ્ત્રીને પરહરીએ જેનું, પિયુ કરતાં પેટ વહાહુંરે.
 વાંક નહોં હોયે વોહોરતીઆનો, રહ્યો હોશે નિજધર્મેર;
 વસ્તુ વિપત પામતી હશે તે, પોતે પોતાને કર્મેર. ”
 ગૂઢ વચન કેહી ઘોડારમાં, બાહુક જઇને ખેડોરે;
 સુદેવ તો સાંસામાં પડ્યો, પ્રાણુ વિચારમાં પેડોરે;
 એ બોલી તો નૈષધનાથની, હારદ અનાહુતરે;
 નળ ભૂપ એને કેમ કરી માનું, રૂપે બીજે ભૂતરે;
 જહરભરણુ કેા રીસનું જાળું, ફરી ન જાય બોલાવ્યોરે;
 પાડોશીને પૂછી કાઢ્યું, ત્રણ વરસ થયાં આવ્યોરે.
 રાજાએ પ્રીત કરીને રાખ્યો, અશ્વવિદ્યા કોઇ જાણેરે,
 પવિત્ર નૈવેદ્યને પાળે, વિજેગનું દુઃખ આણેરે.
 એવું સાંભળી સુદેવ ચાલ્યો, આવ્યો વિદલ્ દેશરે;
 વૈદરબી તવ આનંદ પામી, વિપ્ર પૂજ્યો વિશેષરે.
 શ્યામાએ સમાચાર પૂછ્યો, કહી સ્વામીની ભાળરે.
 સુદેવ કહે નિસાસો મૂકી, અવનિ બોળી બાધીરે,
 દેશવિદેશ ગામ ઉપગામ, જડ્યો નહિ ભૂપાળરે;
 અટણુ કરતાં અયોધ્યામાં, શોધ કાંઈ એક લાધીરે.
 સભા નવ સમજી ઋતુપર્ણીની, રહ્યાં મસ્તક ડોલીરે;
 બાળબીહામણો ઘોડારમાંહેથી, બાહુક ઉઠ્યો બોલીરે.
 સ્વરૂપ જોઇ હું જાણ્યો જઈ, સ્વપ્નામાં બીહાવેર;
 નાહો આવ્યો છું ફરીફરી જોતો, રખે પૂઠેથી આવેર.
 ભૂત પિશાચ કે જમકંકર, પ્રેત અથવા રાહુરે;
 અયોધ્યામાં રોતા રાખવા, બાળકને તે હાઉરે;
 તેણે ટેહેલનો ઉત્તર આપ્યો, કાંઇ સ્વાદછદ્રિનો વાંકરે;
 કહે વસ્ત બોડી થઈ નીવડી, શું કરે વોહોરતીઓ રાંકરે.

પિયુજનથી પેટજ વહાણું, ત્હેનો સંગ તે માઠોરે;
મેઢને દુઃખ સરખાં હોશે, કહી ઘોડારમાં નાઠોરે.
એ બોલી તો બાહુકીઆની, જુઓ વિચારી બાઈરે;
મર્મ વચન સુણી મહિલાનું, હદે આવ્યું ભરાધરે.

વલણુ.

ભરાયું હદે રાણીતણું, ને આંસુ મૂક્યાં રેડીરે;
બાહુક નોહે એ નૈપધપતિ, મુદ્દેવ લાવો તેડીરે.

રાગ સોરઠી મારું.

આંસુ ભરીને કામની કરે, વાણીનો વિચાર,	ગુરુજ;
એ નોહે બાહુકના બોલડા, હોયે વીરસેન કુમાર,	ગુરુજ;
એ જીવન પ્રાણાધાર, ગુરુજ, જાઓ માં લગાડો વાર.	ગુરુજ;
બ્રાંત પડે છે રૂપની, તે પ્રગટ્યાં મારાં પાપ,	ગુરુજ;
રૂપ ખોયું કહીં રાયજી, એ કોણે દીધો હશે શાપ,	ગુરુજ;
મદારા જાઓ તનના તાપ, ગુરુજ તમવડે થાય મેળાપ,	ગુરુજ;
અશ્વરક્ષકનો નોહે આશરોરે, જાણે અંતરની વાત.	ગુરુજ;
બોલે બોલજ મારીઓરે, નોહે ઘોડારીઆનો બાટ,	ગુરુજ;
હું જાણું બોલ્યાની જાત, ગુરુજ, હોય પુષ્કરજીનો બ્રાત,	ગુરુજ;
પુનરપિ જાઓ તેડવારે, જીવન વસે છે જાંહે,	ગુરુજ;
પરીક્ષા એ પુણ્યસ્થોકની, એકે દિવસે આવે આંહે,	ગુરુજ;
જાઓ અયોધ્યા માંહે, ગુરુજ, હવે બેસી રહ્યા તે કાંહે. ગુરુજ. ૭૨૨	

શામળલાટ.

સાહસકર્મ.

ચોપાઈ.

ઘોડુજીપુર ગુણવંતુ ગામ, નરેન્દ્રપાળ રાગનું નામ;
સલવાદી શરો કે'વાય, બાંધી ધર્મ તણી ધન્ય.
વર્ણુ અરાઠે વાસો વસે, ધર્મ માર્ગ ઉપર સહુ ધસે;
વિપ્ર વિદ્યાવંત વિવેક, શાસ્ત્રતણા જાણે છે નેક.
રહેતો ઘોડુજીઆ ગામમાં, ન્યાય શાસ્ત્રતણા નામમાં,
દેવેશ્વર દ્વિજ દેવ સ્વરૂપ, આજ્ઞાજી અજ્ઞાવણનો બૂપ.
ભણ્યો ગણ્યો સંતોખી સુખી, દામ નહિ ગાંઠે તે દુઃખી;

નિર્ભળ કુળની નિર્ભળ નાર, પવિત્ર ધર્મ પાળે આચાર.
કંથ પોતાનો છે તે કવિ, નિલ નિલ વાતો જોડે નવી.
પેરપેર પારખે પુરાણ, મોટમ વિદ્યાનો મેંરાણ;
કેને નવ જાન્યવારે જાય, જેવું કર્મ લખ્યું તે ખાય.

હાહરા.

નારી બોલી નેહશું, સાંભળ પંડિતરાય;
વિદ્યા બાળ તું તાહરી, કહું મૂકી લજ્જગય.
ભાત ભાત વિદ્યા લણ્યો, ધરમાં વેડે દુઃખ;
બાળ વિદ્યા તું તાહરી, દામ નહિ તે દુઃખ.

છાંપો.

જેની ગાંઠે ગરથ, તેહ બહુ વિદ્યા લણ્યો;
જેની ગાંઠે ગરથ, તેહ નહિ કેનો રણ્યો.
જેની ગાંઠે ગરથ, તેહ પંડિતમાં પૂરો;
જેની ગાંઠે ગરથ, તેહ સામદમાં શૂરો.
વળી જેની ગાંઠે ગરથ છે, પરાક્રમી પૂરો જાણવો;
વિદ્યાવંત દરિદ્રી તો, પંડિત નહિ પ્રમાણવો.
વિદ્યા ન મૂકાય હાટ, ધરણું નવ ધડાયે;
વિદ્યા વસ્ત્ર ન વણાય, વિદ્યા ચૂલે ન ચડાયે;
વિદ્યા નવ થાયે લોટ, વિદ્યા નવ લાગે ભૂખ;
વિદ્યા પાટો ન બંધાય, વિદ્યાથી ન જાયે દુઃખ.
વળી વિદ્યાથી વધુ રહે નહિ, વિદ્યા ન પીવાયે પાણીએ;
જો દારિદ્ર વેડે ડાહ્યા થઈ, શામળ કહે મૂરખ જાણીએ
વિનતા નવ પામે વસ્ત્ર, તનુજ નવ પામે ટોપી;
ન્યાત નવ પામે રીત, લાજ મરજદા લોપી.
પિતૃ નવ પામે પિંડ, શરીર નવ પામે સેવા;
સ્ત્રી નવ પામે શણગાર, દાન નવ પામે દેવા.
વળી ભૂખે બાળક તો ભરભડે, દિવસ ધાન્ય નહિ દેહની;
સહુ શાણા સમજી સમજજો, વિદ્યા બાળ્ય તું તેહની.
વિદ્યા ભણીએ જોહ, તેહ ઘેર વૈભવ રડો;
વિદ્યા ભણીએ જોહ, કામની કંચનચૂડો.
વિદ્યા ભણીએ જોહ તે સદામત આપે;
વિદ્યા ભણીએ જોહ, કષ્ટ પરાયાં કાપે.

વળી વિદ્યા લણીઓ જેહ જન, સળ કળા ગુણ સારખા;
કવિ શામળ કહે ખીજળ બાપડા, પા'ણુ સરીખા પારખ્યા.
વિદ્યાવંત વિદેશે જાય, તેહ તો વિદ્યા શાની;
નગુણના ગુણ ગાય, તેહ કહે રીતો કાની.
વિદ્યાવંત થાય દરિદ્ર, દીન થઈ માનજ માગે;
તે વિદ્યામાં વાટચ, પ્રીત વણ પાયે લાગે.
જો અતિ દુઃખ પામે અર્લકો, વનિતા ન પામે વીંટી છલો;
કવિ શામળ કહે સ્ત્રીને મને, ભરથાર મૂર્ખ તેથી ભલો.

દોહરા.

ચટકો લાગ્યો ચતુર નર, સુણી ચંતની ચરિત;
કવિરાજ તે કાળી સમો, પંડિત પૂર્ણ પવિત્ર.
મૂરખ છે તું માનની, વિવેક ન જાણે વર્ત;
પંડિત જીવતો જાણવો, મૂર્ખ જાણવો મર્ત.

છંદો.

વિદ્યા આગળ લાજ, રહે છે નિત કર જોડી;
વિદ્યા આગળ લાજ, હોડે છે આધુ ઝોઢી.
વિદ્યા આગળ લાજ, પાય નમે છે પાસી;
વિદ્યા આગળ લાજ, દીનપણે છે દાસી.
સહવિદ્યા છે શિરોમણી, સહવિદ્યા ત્યાં ધન કશું;
શામળ કહે સહવિદ્યા વિના, પામરજન પ્રોડા પશુ.

દોહરા.

કામની તું કાં કળકળે, કૂડા ધનને કાજ;
આ શ્લોક વેચ એક સુંદરી; રામા ભોગવ રાજ.
(એક) લેખ લખીને આપિયો, હેતે નારી હાથ;
ચતુરા વેચ ચૌટે જઈ, કો શ્રીમંતને સાથ,
સવાલાખ ટકા સહી, દે તુજને જે દામ.
ગર્થ લઈ ઘેર આવજો, કામની કરી શુભ કામ.
ચતુરા ચાલી ચૌટડે, કાગળ છે કરમાય;
દાણી દીપચંદશ તણો, તન એક આળ્યો ત્યાય.
સોળ વર્ષ સલક્ષણો, સકળકળા સમેત;
દોડો કાગળ કર કામની, હૈડે પ્રગટયું હેત.

વાંચી જોયો વાણિયે, રૂડો મધ્યે અર્થ,
શામાને કે' શેઠીઓ, લિયે ગણીને ગર્થ.

છાંપો.

“ સહસા ન કરે કામ, હોય જે દિલનો ડાહ્યો;
સહસા ન કરે કામ, તેહ નવ જાયે વાહ્યો.
સહસા ન કરે કામ, હોય જે પંડિત પૂરો;
સહસા ન કરે કામ, હોય સત્યવાદી શૂરો.
વળી સહસા કામ કરે નહિ, તે જશવંતા જાણીઆ;
કવિ શામળ કામ સહસા કરે, પંડિત નહિ તે પા'ણીઆ,
સહસા કામ કરનાર, કોઇ દિન શીશ કટાવે;
સહસા કામ કરનાર, માન મરજદ મટાવે,
સહસા કરે જે કામ, જર જોતામાં જોયે;
સહસા કરે જે કામ, સુખ લહેને નવ હોયે.
વળી સહસા કામ કરનારને, દુઃખ દાવાનળ આવી અડે;
શામળ કે' સહસા કામ કર્યા થકી, વિમાસણ પિંડમાં પડે. ”

૭૫

ચોપાઈ.

વણિકપુત્રે વાર વાંચિયું, સાસ્ત્રસાખથી તે સાંચિયું;
ગણીને આપ્યો લહેને દામ, કામની કે' થયું મુજ કામ.
પંડિત પાસે આવી તેહ, શીતળ થઇ પોતાની દેહ;
શાહ શ્લોક લેધને ગયો, પોતાને મંદિર જઈ રહ્યો.
સેજ સુવાની મધ્ય મેડીએ, તે કાગળને ત્યાં ચોદિયો;
પંદર વર્ષની પરણી નાર, સોળ વર્ષનો શાહ કુમાર.
કોડે ઘેર મંગળ કહાવિયું, તે સ્ત્રીને સીમંત આવિયું;
ખાંધી રાખડી શુભ દિન સાચ, થયા મસવાડા પૂરણ પાંચ.
તે દિવસે વિદેશે વા'ણ, પુર પાટણ કીધું પ્રયાણ;
પિતાને સોંપ્યું ધરસૂત્ર, પરદેસ વિષે પરવશિયો પુત્ર.
ઠૂઠાખખ્ખર જાવે જામ, કાળાં પાણી અર્ણવ માંચ;
એહ વાત અહીંયાંથી રહી, ઘેર ધણીની શી ગત થઇ.
દિવસ પૂરા થયા દશ માસ, ઇશ્વરે પૂરી લેની આશ;
તાતથકી સવાયો તન, અમૂલક રૂડો રાજરત્ન.
અપાઠ તણો જ્યમ વાધે મેહ, વાધે એમ દેવાંશી દેહ.

શુકલ પક્ષે જ્યમ વાધે ચંદ્ર, અશુભ જરે જ્યમ વાધે ઇંદ્ર.
 ઉત્તરાયણ જ્યમ વાધે સુર, નર ભેટે (જ્યમ) વાધે નારી તુર;
 વાયુથી જ્યમ વાધે અમ, ધૃત હોમે જ્યમ વાધે જમ.
 વાધે એમ વણિકનો બાળ, પુત્રપિતા કરે પ્રતિપાળ;
 આભૂષણ શોભે તનતણું, રૂપ સ્વરૂપ અનુપમ ધણું.
 કાને કુંડલ લોલક લોલ, લક્ષણ બીજી કળા છે સોળ; ૧૦૦
 રઘિયાણું સુતકેડું રૂપ, ભારે કર્મનો ભોગી ભૂપ.
 તન દેખીને માતા ઠરે, અધિક હેત હૈડામાં ધરે,
 હરખે વાધું જોમનપણું, અતોલ તોલ છે તરણીતણું;
 વાધે રૂપ એમ અપરંપાર, બુધથી વીત્યાં વર્ષજ બાર;
 વિદેશ ગયાં હતાં જે વા'ણુ, (તે) આપ્યાં નગર સમીપે જાણુ.
 અપરંપાર કમાયો ગર્થ, સર્થો વેપારી કેરો અર્થ;
 કાળા પાણી કેરો માલ, નાણુવટી થયા સહુ નહાલ.
 ક્રીધ્યાં વા'ણુ ખરી ખાડીએ, વા'ણુવટી ઉતર્યો વાડીએ.

દાહરો.

દીપચંદ દાણીનો દીકરો, દયાળચંદ દાતાર;
 (તે) ચતુરશિરોમણી આગળો, વપુએ કર્યો વિચાર.
 જેઉં ચર્ચો મુજ ધરતણી, જેઉં કુશળ ક્ષેમ;
 જેઉં માતપિતા જઈ, હૈકું કરીએ હેમ.
 જેઉં મે'લ ને મેડીઓ, જેઉં વણજ વેપાર;
 જેઉં ધરણી ધરસુત્રને, જેઉં આચાર વિચાર.
 કટાર એક કરમાં લિયો, મધ્ય રાતે આપ્યો મે'લ;
 જેયાં મંદિર માળિયાં, સઘળી શોભા સે'લ.
 માનુની મેડીએ ચઢ્યો, દીકું ઝાકઝમાળ;
 દીપક દશ દિશાથકી, ખરી ખૂચીનો ખ્યાલ;
 હીંચોળાખાટ હીરે જડી, પરવાળીના પાટ;
 લમકે ધુધરી ઘેર ધન, સ્ફર્ટિકમણિના ઠાં.
 અર્લકની પાકી અંચુલી, દેહમાં દારણુ કુખ;
 મસ્તક માત ખોળા વિષે, અંચુલિ માને મુખ.
 રામા છે રંભા સમી, ભરજોખન છે વેશ;
 અંગ ઉર ઉધાકું ધણું, સિર છટા છે કેશ.

જુલ્હાં છૂટાં (છે) સુતતણ્યાં, ઉપમા જેવો ઇંદ્ર;
 જાણે દેવ દેવાંશીઓ, જાણે શરદનો ચંદ્ર.
 નિદ્રાવશ બેઠે થયાં, એક એક પર હાથ;
 આંગળી માના મુખ વિષે, આંધ ભરાવી આથ.
 સત્તાવીશ વર્ષની સુંદરી, સત્તરની તેહ જણાય;
 આર વરસનો બેટડો, ગુણ બાવીશ ગણાય.
 દયાળે દિલ વિચારીયું, એ જીવતી કેરો જાર;
 ભોગવે મારી ભામની, ખરો આણ્યો દિલ ખાર.
 માણે છે મદને માનુની, અધિપતિ થઈને આપ;
 એ પાપીને મારતાં, પલક ન બેસે પાપ;
 અંતરીક્ષ બારીથી ઉતર્યો, તજ્યું હૈડથી હેત;
 હીંચે નૂરને નારીઓ, જ્યાં સુખસજ્જન સેજ.
 કાઢી કટાર ને કેપીઓ, મારે સુતને જેમ;
 એટલે ભીતિ દીઠડો, કાગળ ચોદ્યો તેમ.

શ્લોક.

સહસ્રા વિદર્ષીત ન ક્રિયામવિવેકઃ પરમાપદાં પદમ્ ॥
 વૃણતે હિ વિમૃદ્યકારિણં ગુણલુલ્લાસઃ સ્વયમેવ સંપદઃ ॥
 શ્લોક વાંચ્યો ફરી વાણિયે, સહસ્રા ન કરીએ કામ;
 સવા લાખ ટકા મહેં આપીઆ, ચોદ્યો આણે હામ;
 સહસ્રા કામ કંઈ નહિ, વિચાર્યું એ પ્રત;
 પાછો વળિયો વાણિયો, તે વેળાએ તર્ત.
 બીજે દિવસે (આવ્યો) નગરમાં, વાયે ચાલી વાત;
 વહાણુ વિદેશી આવિયાં, શ્રીમંત શેઠનાં સાત;
 સ્વજન સામું આવિયું, ગરગડિયાં નિસાણુ;
 સુંદર રથ શણુગારિયો, જાણે ઉદિયો ભાણુ.
 આગળ અખલખ અશ્વપર, પોતાકેરો પુત્ર;
 કાને મુક્તાકુળ કેટિનાં, શોભા વિધવિધ સુત.
 માત તાત મોસાળીયાં, સગાં સહોદર સાથ;
 મોતીની થાળી ભરી, શ્રીકુળ લીધું હાથ.
 મળ્યા બેટયા માળાપથું, ત્હેની પાસે તન;
 પિતા પુત્ર નવ ઓળખ્યો, (તે) મળ્યા મેલીને મન.

પિતાને પુછ્યું પટંતરે, આ કાણ રાજવી રૂપ;
એ કાણ જનુનીને જપ્પો, ભારે કર્મનો ભૂપ.
તાત કહે તન સાંભળો, એ છે ત્હારો તન;
(એ) કુળદીપક કુળતારણો, આપણું તન મન ધન.
પંચમસવાડા પેટથી, (તમે) ચાલ્યા અતુરસુગ્મણ;
ધશ્વરે એ ઉછેરીઓ, તુલ્યા દિનકર લાણ.
અમૃત ઝરિયાં આંખથી, વુલ્યા અમૃતમેલ;
અમૃત દૃષ્ટે નિરખીઓ, દિવ્ય દેવાંશી દેલ.
એની પાકી છે અંગુલિ, નિદ્રા તથા દિન પાંચ;
એક ધડી કાલે ઉઘીઓ, શીતળ થઇને સાચ.
માતામુખમાં આંગળી, પોલ્યો પાસામાં'ય;
એને હરખજ ઉપજ્યો, તેથી આવ્યો આં'ય.
દેવકુંડુલિ વાજતે, ઘણું હેતથી ઘેર;
નરનારી નેહ મળ્યાં, પૂછી સઘળી પેર.
ખોગ કરાવી ખાંતથી, જેણે લખીઓ પાદ;
સવાલાખ પહેલા આપિયા, ફરી આપ્યા લખ આદ.
ડાહ્યા દીલમાં દાખજો, જેનાં નિર્મળ નામ;
સહસાએ કરવું નહિ, રૂં કે ભુરૂં કામ.

મોત વિષે-છપ્યા.

કાઈ કહે આવ્યો તાવ, કાઈ કહે થયું કોગળિયું;
કાઈ કહે કરડ્યો નાગ, કાઈ કહે વાસી વળિયું.
કાઈ કહે વાખ્યો રોગ, કાઈ કહે શસ્ત્રજ વાગ્યું,
કાઈ કહે મારી મૂક, કાઈ કહે પાપજ લાગ્યું;
ધશ્વર માથે લેતો નથી, જગત માંડી મહિમા ભુઓ;
શામળ કહે છે સૌ સાંભળો, મોત આવ્યું તેથી મુઓ.
પેસે અરણ્યવનીર, તીર ગંગાને ખેસે;
અઢે જો પર્વત મેર, કદી પાતાળે પેસે.
પર્વત માંડી પ્રવેશ, કરે આપે એકાંતે;
ઐપધ અમૃતાહાર, ભમે ભુલ્યા ખડુ જાંતે.

કિંકર રાખે કાઠિયા, સંચ પ્રપંચ ધણા કરે;
 શામળ કહે છે સૌ સાંભળો, મોત આન્ધ્રે નિમે મરે.
 નાઠે ન મૂકે ભૂખ, દુઃખ નાઠે નવ જાયે;
 નાઠે ન મૂકે ભોગ, રોગ નાઠે પણ થાયે;
 નાઠે ન મૂકે તાવ, પાપ નાઠે નવ છૂટે;
 નાઠે ન રહે લાજ, ચોર કે હાકિમ છૂટે.
 નાઠે મોત મૂકે નહીં, પ્રસન્ન ત્યાંથી પાશ છે;
 કવિ શામળભટ્ટ સાચું કહે, નામ સર્વના નાશ છે.
 જે જાયું તે જાય, જેહ પ્રુષ્ટું તે ખરશે;
 ભયું તેહ ઠલવાય, ચડ્યું તે તો ઉતરશે;
 લીધું તે સુકાય, નવું તે જૂનું થશે;
 આયુર્દાવશ સર્વ, કાળ સૌકોને ખાશે;
 જે કિન્નર-જક્ષ ને રાક્ષસો, દેવ ગાંધર્વ ને દાનવી;
 મધવાદિક પણ મોતે મરે, કોણ માત્રમાં માનવી.
 ગયા ઇંદ્ર કંઈ કોડ, ગયા બ્રહ્મા કંઈ ભુલ્યા;
 ગયા કરોડો કામ, અડગ શરા પણ હુલ્યા,
 ગયા દેવ દિગપાળ, ગયા આંધાતા મહીપત;
 ગયા દિલીપ હરિચંદ્ર, ગયા છાકેલ છત્રપત.
 વળી ગયા જનકને જાદવો, જે વળી લાન્ધા જાન્હવી;
 થિર થાવર કોઈ રહ્યા નહીં, કોણ માત્રમાં માનવી.
 રાખે લખ રખવાળ, લોહપિંજરમાં પેસે;
 જાય જેરાવર શરણ, પ્રીતે પાતાળે પેસે.
 જાય શેષને શરણ, રવિરથ આગળ ચાલે;
 મંત્ર જંત્રના જાપ, કરી મધવા સંગ મ્હાલે.
 કદી સંચ પ્રપંચ કરે ધણા, રવિમંડળ આપું અટે;
 પણ શામળભટ્ટ સાચું કહે, મરવાનું તો નહીં મટે.
 કોઈ આજ કોઈ કાલ, કોઈ દિવસે કોઈ રાતે;
 કોઈ જોળન કોઈ વૃદ્ધ, બાળજન જીવતી જાતે.
 કોઈ તાવે તરફડી, આપધાતે કોઈ મરતા;
 કોઈ ભોગ કોઈ રોગ, કોઈ તો સરપ કરડતા.
 કોઈ વાસી વિકાર કે હકડવા, કોઈ જમતે બહીને મુઓ.
 કાળ ન મૂકે કોઈને, શામળ કહે સમજી જુઓ.

ચિરંજીવી નહિ કોઇ, ગયા અંધારા મહીપત;
 ચિરંજીવી નહિ કોઇ, ગયા વહી અગણિત અહિપત.
 ચિરંજીવી નહિ કોઇ, ગયા અધિકારી ઇંદ્ર;
 ચિરંજીવી નહિ કોઈ, ગયા કાંઈ સૂરજ ચંદ્ર.
 વળી ગયા રામ ને રાવણ, ગયા દેવ ને દાનવી;
 સતવાદી સુલક્ષણા ગયા, કોણ માત્રમાં માનવી.
 કોઈ આજ કોઇ કાલ, કોઇ માસે ખટમાસે;
 કોઇ વર્ષે દશપાર, કોઇ પચીસ પચાસે.
 કોઈ સાઠ સિત્તેર; કોઈ પોણેસો એંસી;
 જે જાણું તે જાણ, નથી રહેવાનું બેસી;
 જે નામ ત્હેનો નાશ છે, ધર્મજ એવો ધારવો;
 કવિ શામળ કહે મૂરખ કરે, ગંદી દેહનો ગારવો.
 ઘડી પલક કે પહોર, સાંજ સવાર કે વ્હાણું;
 એ દીપક આલાય, ન આવે સાથે નાણું;
 રહે ધરમાં કે ગામ દેશ પરદેશ પડશે;
 જળ પરપોટા જેમ, એક દિન નિશ્ચે મરશે.
 રાખી કોઇની રહેશે નહીં, દિવસ નહીં દેહનો;
 શામળ કહે કાચો કુંભ છે, તો ભરંસો શો એહનો.

વચન પાળવા વિષે.

છપ્પા.

વચન કાજ હુરિશ્ચંદ્ર નીચ ધર ભરિયું પાણી;
 વચન એકને કાજ, કૃષ્ણે કુખળને આણી;
 વચન એકને કાજ, હુરે હલાહલ પીધું,
 વચન એકને કાજ, દેવવર દૈત્યે લીધું;
 શુભ ધર્મ કર્મ ને શર્મ સૌ, વચન જતાં તે વહી ગયું;
 કવિ શામળલટ સાચું કહે, વચન ગયું તો ચર્ધ રહ્યું.
 એક વચનને કાજ, રંક રાવણ ચર્ધ બેઠો,
 એક વચનને કાજ, અળી પાતાળે પેઠો;
 એક વચનને કાજ, વેચી હુરિશ્ચંદ્રે નારી,

એક વચનને કાજ, પાંડવો હાયાં પ્યારી;
 વળી એક વચનને કારણે, ભડ પાંચે વનમાં ભમ્યા,
 કહે શામળ વચનજ કારણે, સો કીચક સાથે શમ્યા.
 પાળે વાયક શર, જેહ રણમાં બહુ ઝુઝે;
 પાળે વાયક સિદ્ધ, જેહ ને આગમ સુઝે.
 પાળે વાયક ભક્ત, કરે ઈશ્વર વશ આપે,
 પાળે દાતા વચન, વૃષ્ટિ જેને પરતાપે;
 પાળે જે વાયક પ્રેમથી, વેદે વિવિધ વખાણિયો,
 શામળ વાયક સંભાળતાં, જશે જગતમાં જાણિયો.
 વચન પાળે તે રાય, બાકી તો રાંડી રાંડો,
 વચન પાળે તે શાહ, બાકી ગુણુહીણો ગાંડો,
 વચન પાળે તે વિપ્ર, ધર્મ સૌ ધાર્યો તેણે,
 વચન પાળ્યું તે વીર, જગત જશ લીધો જેણે;
 પાળે સદવાયક પ્રેમદા, પાંચે પૂરણ પક્ષણી,
 શામળ કહે વચન ન સાચવે, લલના એજ કુલક્ષણી.

વિદ્યા વિષે.

છાપા.

લક્ષપતિ તો લાખ, દીદા નિર્માલ્ય પ્રમાણે,
 જાય રાયનું રાજ્ય, રૂપ પણ રહે ન ટાણે;
 કુળ પણ હોય કલંકી, જેર જેતામાં જાયે,
 જેખન પણ વહી જાય, વંશ નિર્વંશી થાયે;
 નહિ રાજ ચાર કે અગ્નિ લય, માગ મુકાવે બહુ થકી,
 સત પુરંપો મન માનજો, સદવિદ્યા છે શુભ સહુ થકી,
 વિદ્યા મુકાવે માગ, પૂર્ણ જશ વિદ્યા પામે,
 વિદ્યા શોભે વાન, નૃપતિ વિદ્યાને નામે;
 વિદ્યા માંહી વિવેક, વિમળ વિદ્યાર્થી વાણી,
 વિદ્યાને વશ વિદ્ય, જગતમાં મોહિની જાણી;
 સદવિદ્યા રત્ન વિશાલ છે, વિદ્યાર્થી વડું નહિ કશું;
 સદવિદ્યા આગળ ધન કશું, વિદ્યાવિહીન નર તે પશું.

પંડિત આગળ મૂઢ, હંસ આગળ જ્યમ બગ્ગા.
 પંડિત આગળ મૂઢ, કોકિલા આગળ કગ્ગા;
 પંડિત આગળ મૂઢ, રાય આગળ જ્યમ રાંકા;
 પંડિત આગળ મૂઢ, સિંધુ આગળ જ્યમ ટાંકાં;
 પંડિત પ્રાકમી પૂરા, પંડિત સહિ શિર મોર છે,
 શામળ કહે પંડિત આગળે, મૂઢ તો ચાકર ચોર છે.
 મૂરખને વાહન, પંડિત અડવાણો ચાલે,
 મૂરખ મોતનમાલ, પંડિત ટુલમાળા ધાલે;
 મૂરખને બહુ માન, પંડિત કદી ગરીબ કહાવે,
 મૂરખને અલખત મોજ, પંડિત ખડધાન્યજ ખાવે;
 પણુ મૂરખ કાચ કથીર છે, દીસંતાં તો દિલ હરે,
 પણુ પંડિત રત્ન અમૂલ્ય છે, શામળ જવેરી પરીક્ષા કરે.
 પંડિત જાય વિદેશ, તોય જશથી જાણીતો,
 પંડિતને પ્રાકમ પૂર, મહીપતિનો માનીતો;
 પંડિતને પરણામ, કરે જન સૌ કર જોડે,
 પંડિતને સન્માન, માન અનમીનાં મોડે;
 જે અગમ નિગમ છે ગુણુ ધણુ, લક્ષ કેટિધા તે લહે;
 છે વિદ્યા મોટી વિશ્વમાં, કવિ શામળ સાચું કહે.

પરચુરણુ.

લક્ષ્મી.

(છંપા.)

નાવે ડહાપણુ કીધ, નાવે વિદ્યા લણુતે,
 નાવે કરતે કૂડ, નાવે ગુણુ જ્ઞાન ગણુતે.
 ના આવે ગયે વિદેશ, નાવે વેડયે દેહ દુઃખે,
 ના આવે જણુાવે જોર, નાવે તજે સુખ ભૂખે.
 ના આવે પરાક્રમ પરવશે, ના આવે લોભ લાલચ થકી;
 શામળ કહે લક્ષ્મી લહરતો, આવે કર્મ સંચા થકી.
 તેડી કહીં નવ જાય, ધણું ધણું મહેનત માગે;
 ચિત્તમાં એને ચાહે, પ્રણીપત પાગે લાગે.

કસર કરે નવ રહે, નવ રહે વાવરતાં દહાડી;
પરપંચે નવ રહે, નવ રહે ધરમાં ગાંડી.
આશા કરો મા એહની, માની મચતા મર્મની;
શામળ કહે લક્ષ્મી રહે, કણ્ણલ રેખા જે કર્મની.

ગુણુ.

ગુણુની આગળ ભૂપ, સરીખા રહે કર જોડી;
ગુણુની આગળ રૂપ, જુએ નિત્ય આધુ' એાડી;
ગુણુની આગળ ગર્થ, ધણેરો ફેરા ખાયે;
ગુણુની આગળ દાતાર, માન માગવા જાયે;
ગુણુનાં માન ધણાં કરે, જે માન નહીં ભૂપને;
શામળ કહે ગુણુ રાચજો, રખે રાચો કોઇ રૂપને.

હિંમત.

કોઇ દિન અમરત આહાર, કોઈ દિન લુપ્તી ભાજ;
કોઈ દિન પળવું પાય, કોઈ દિન ચઢવા વાજ.
કોઈ દિન સુંદર સેજ, કોઈ દિન ભોમી સુવું;
કોઈ દિન વિવા હોય, કોઈ દિન રીસે રાવું.
કોઈ દિન રણવું ધણી રીઝથી, કોઈ દિન ખોવા દામને;
શામળ કહે હિંમત ન મુકીએ, સંભારીએ શ્રીરામને.

છુટકે દોહરા.

નીચ દષ્ટિ તે નવ કરે, જે મોટા કહેવાય;
શત લાંઘણુ જે સિંહ કરે, તોય તૂણુ નવ ખાય.
રત્ન જડિત હોય મોજડી, શીશ ન ખાંધે નેટ;
કનક છરી હાથે ધરી, કાચ ન મારે પેટ.
કમળ જળમાં નિત્ય રહે, નિમેષ ન બેઠે નીર;
કામ ન બેઠે તેહને, જેનું શુદ્ધ શરીર.
જીભને ચીકટ અડે નહિ, સોને ન અડે રયામ.
ગુણુને અવગુણુ ન અડે, રાનીને ન અડે કામ.
નીરને અગ્નિ નવ અડે, દુષ્ટ હાથે નહિ રામ.
લોભને લાજ અડે નહિ, સાતીને ન અડે કામ.
અહને કર્મ અડે નહિ, સંતોષીને ન અડે દુઃખ;
જોગીને ભોગ અડે નહિ, રોગીને ન અડે સુખ.

અરુણે તિમિર નવ અડે, સિદ્ધિને નવ અડે શાપ;
 સિંહને શિયાળ અડે નહિ, પરિજ્ઞાને ન અડે પાપ.
 વેદ ને બેદ અડે નહિ, ખળને ન અડે સત્ય;
 સાચાને જીવ અડે નહિ, જે પ્રભુ રાખે પલ.
 અગ્નિ બાળે સરવને, જીવ બાળ્યો નવ જાય;
 મન્મથ જીતે સર્વને, ઝાતી નવ જીતાય.
 વ્હાલાં પાખંડ અજાણને, હરિજનને વ્હાલા રામ;
 સત્યને વ્હાલો ધર્મ છે, પાપીને વ્હાલો કામ.

બૃહત્ કાવ્યદોહન.

રાવણ મંદોદરી સંવાદ.

છાંપા.

રાવણ—શી મૂરખને શીખ, શી ઘેલાશું ગોષ્ઠિ;
 શી અદાતની કિરત, શી વેરીશું વિષ્ટિ.
 શી સજ્જનશું રાડ, શી રાંકશું રૂડી;
 નાગરા શું ગાન, પ્રીત ત્યાં શી પીડી.
 શી વાત વનિતા તણી, મોટા જન કેમ માનિયે;
 શામળ કહે શાણી બાણું, પણ પ્રેમદા બુદ્ધિ પાનિયે.

મંદોદરી—ગોખરૂ મૂળે હાથ, હેત બણેથી ઘાલ્યો;
 મણિધર કેઈ મણિ, લેવા મહીપત તું માલ્યો;
 દાવાનલ ધરી દેહ, તાડથી પડીને જીવવું;
 શીંગીયો સોમલ વચ્ચનાગ, ઝેર હલાહલ પીવું.
 રાણા રાવણ ત્યમ રામશું, અકલ ફેલાવે આડિયો.
 માગ્યું મોત શામળ કહે, સૂતો સિંહ જગાડિયો.

રાવણ—જય કેા પર્વત મેર, કે પાતાળે ખેસે;
 રહે સમુદ્રને શરણ, સૂરજમંડળ જાપ ખેસે.
 છેકજ થાયે રંક કે લક્ષ લોકિને હુંટે;
 આયુદ્ધો ધડી એક, નવ્ય વધે નવ્ય ખૂટે.
 લલાટે લખ્યું મટે નહિ, તો નીચ થઇ નમવું કશું;
 ગુણવંતને ગમે નહીં, એક હાણુ બીજું હસું.

મંદોદરી—જોખન મદ જર મદ, અહંકાર રાખે અલેખે;

કામાતુર નર અંધ, તેહ આંખે નવ્ય દેખે.
 સજ્જન મદ ને શર, મૂરખ જન મમતી મોટા;
 સાચા જે પ્રતિબોધ, તેહને મન સહુ ખોટા.
 આખર આવ્યા અંકનો, તે કહો ટાળ્યો કયમ ટળે;
 અધો ભતિ અથડાય છે, ત્યાર પછી પાછો વળે.

રાવણુ—કહે તું વાર કરોડ, શીખમાનું નહિ માઠી;
 કાંગડું કણુ ન રંધાય, સો મણુ બાળો જે કાઠી.
 માંખણુ ન આવે મેલ, વરસ સો વલોવે પાણી;
 પત્થર ઉપર જેમ નીર, અધિક શી કહું એંધાણી.
 ત્હને કામની કોડ વસા કહું, મૂક વનિતા વારવું;
 રાવણુને રાઠ રણજંગમાં, રામ થકી નથી હારવું.

મંદોદરી—સુમન તણી સુખ સેજ, હેમ હિંચો હિંડોળા ખાટે;
 ચિંતામણીની ખાણુ, રત્ન પરવાળી પાટે;
 માગ્યા વરસે મેહ, છયે ઋતુની છાપે;
 અશોક સરીખા વંન, અલખત બોગવિયે આપે;
 નવ નિદ્ર ને રિદ્ધ સિદ્ધ, સમૃદ્ધિ સહુ જેતાં જશે;
 મંદોદરી કહે માને નહિ, ધન ત્હારૂં ધૂળધાણી થશે.

રાવણુ—નિત્યે નંદે જે વિપ્ર, વંશ જાડરી જાયે;
 દ્રવ્ય વિના વ્યાપાર, ત્યાં દેવાળું થાયે;
 કાયરમાં રહે શર, તેહ કો વેળા ન્હાસે;
 રૂઠી ભુંડી ખસબોધ, પટ બેશી રહે પાસે.
 જે ઘેર ચાલ ધરણી તણો, કંથ કામનીનું કણું કરે;
 ગર્ધવ જાણુવો તે ગૃહસ્થને, આખર અર્થ તો નવ સરે.

મંદોદરી—પ્રમદા તેજ પ્રધાન, પ્રીત પ્રમદાની પ્રૌઢી;
 પ્રમદાથી શોભે પુરુષ; કહેવાય નરનારી જેડી,
 પ્રમદા વડે ધરસુત્ર, પુત્ર પ્રમદાથી પામે;
 અર્ધાગ પુન્ય વિભાગ, દુઃખ વનિતાથી વામે;
 ઘરછિદ્ર ઢંકાય ધરણી થકી, માન સન્માન મહિમા મળે;
 શુભ ઇચ્છે તે સ્વામીતણું, અંતકાળે અગ્નિમાં બળે.

રાવણુ—કુળ રૂંડે કન્યાય, ધણી બીજો નહિ ધારે;
 સિંહ તણી સોખત, ન હોય વારે વારે.

શાહ પુરષોના બોલ, એક બોલ્યા તે બોલ્યા;
દંતુસર ગજરાજ તણા, બોલ્યા તે બોલ્યા;
મહિપત કહે સુણ મદોદરી, રાવણે રાહ લીધી સહી;
ન આપું કહી નારી હરી, હકીલો હઠે મૂકે નહીં.

મદોદરી—નમે સુકુળની નાર, નમે કુળ પુલે વેલી,
નમે સત્પુરુષ કેા સાધ, નમે સરિતા રસરેલી;
કદી નમે નહિ કાઠ, નમે નહિ કુલય કામી,
નમે નહિ કેાઈ નીચ, હકીલો જોહ હરામી.
નમે શ્રીરામ સરીખડા, જેણે ધર્મ મન ધારિયું,
ન નમે રાવણ નરપતિ, જેનું સુખ પરવારિયું.

૧૧૫

રાવણ—બેસી રહે બુદ્ધહીણ, લુણ મ્હારું તું લગવે;
પ્રગટી કાયરની કૂખ, તોલ મ્હારું તું તળવે,
વેરીનાં કરે વખાણ, વપુ કરે છે વ્હાલો,
લવરી કરે લખ વાર, કુંવર કંથ જાણી કાલો.
તુજને પૂછી લાગ્યો નથી, જીવતી તુજ કહેતો નહીં જો:
બેસ માનની જઈ માળિયે, (જો) કંથ ત્હારો કેવો વટે.

મદોદરી—રામ સંગાથે રાહ, કરવા નહીં સમરથ કેાઈ;
નરવર તે શ્રીરામ, જોરાવરમાં શું જોઈ.
ધનુષ જે દંઢ ધીર, વળગ્યા બહુ બળિયા બાથે;
ટચલી આંગળિએ તરત, લાગ્યું હરિ એકે હાથે.
એવાં પ્રાક્રમ અનેકધા, રાય જોશો ધણાં રામનાં,
કંથ કેટલું કહું કરગરી, કથન કામનીનાં કામનાં.

રાવણ—અણબોલી રહે અગ્નણ, જક મૂક ત્હારી ઝાઝી;
નરમપણું કાં કહે નાર, રાવણ તેથી નહીં રાજ;
લહું ચિંતવો લાગ્ય, બોલ લલાઈ લાતે;
લક્ષ્મણ સરીખા લાખ, જીવતા જોર છે જાતે;
બાજ દેવા બળવંતશું, બાજગર થઇ આવિયો;
રાવણ બહીશે કેમ રામથી, લંગુર ધણેરાં લાવિયો.

મ—શીખ લાગે નહીં તેહને કેા તણી, જેહને રાજ મહારાજ રઠયો;
પુણ્ય કે પ્રીતની પેર પ્રીછે નહીં, જે શિરે પાપ વરસાદ વુઠયો;
હું હું કરી ગર્વ અહંકાર અહંકો કરે, તેહ છતવંતથી છોક છૂટયો;

નિમેષ માને નહીં કથન કહે કામની, લખવશા કંથ તુજ કાળખુટયે
રા—મેઢે ચઢાવી ત્યમ માન માને ચઢી, બોલવા માંડિયા ભાવ ભાર
હેત દેખાડિયે છે હસી વાળિયે, જાણીયે છે ઘણું એહ નારી;
વાધના બોલ બોલે મુજ વેરીના ટેવ જાણે નહિ મૂળ મ્હારી;
આગન્યા ઇજ્જતી કોડ વરાં કહું, લખવશા લોપશું લાજ ત્હારી.

મ—એમ અહંકાર કરતો હિરણ્ય હધડે, તાહરી પેરથી તે ઘટાડે
બળારાય બળ રાખતો વારાહ પણ વાધતો, મોડયો ત્હેનો પુર પાડે
સદસાચું ન સારખો પ્રાદ જન પારખો, ઘાટ ઘડયો ત્હેનો જોર ઝાડે
એ રામ રણ રોળશે ચંચુવત ચોળશે કંથજ દેખશે તેહ દાડે

રા—ફટરે પાપણી અકલ જો આપણી, શત્રુ શોભાવતે હરખ હીરે
અળશિયાં સાપથી અહિ કયમ એસરે, આગિયા તેજ આદિત ખ્હીરે
અરણ્ય તણાં નીર ત્યાં બીદર કુણુ બાપડું, રાય ઉમરાવશું રંકરીં
વિચાર કરજે તું વનિતા વપુ વિષે, શું લંગુરા દેખી લંકપત્ય ખ્હીરે

મ—આપ મત પાપથી શાપ માથે થયો, છાપ પડી ત્હાડું છેક જવ
કામની માટે તુંને કહું છું કરગરી, દેવના દેવશું મેલ દાવા.

બુદ્ધ બે બાળ છે, કાળના કાળ છે, સ્ત્રીત સોંપિયે એના ગુણ ગાવ
રામક્રપિ રૂંશે લંક ગદ હુંડશે, નહીં રહે પિંડ કો પાણી પાવ

રા—કામની એક તું કહે તેણે શું થશે, પાનિયે બુદ્ધ ને રાત જા
પુછ તું ત્હારા તંનને તરતીએ, પુછ તું કુંભને ચિત્ત આસે;
પુછ તું વરણ અદારના લોકને, રામના ગુણ તે કુણુ ગાયે;

લાવિયો સ્ત્રીત નચિત નર ભીતરથી, જોર હશે આંગમાં આપ માં

ઈ—ઈદ્રજીત કહે કોટિ ઈદ્રને જીતીયે, આકાશ ઉડાડિયે ભોમ્ય ભાવ
પિતાતણું પાણી જવા નહીં દીજીયે, આપિયે નહીં ફરી એહ નાઃ
બાપડા વાંદરાથી કેમ ખ્હીજીયે આંબળા ઉંબરા એજ અહારી;
ચોખુટમાં વાત ચાલે એહ આપણી, કે રીંછથી રાયજીએ હોડ હાઃ

મ—પુત સપુત હું તો તુંને જાણતી, પાપ બુદ્ધિ તુંને આજ પરખ
ઓળખ્યો નહિ હદે રામ રઘુનાથને, નીચ દષ્ટિથી નરનેહ નરખં
ભારે અલખત જોઇ બૂર બૂલો ભલા, હાણુ હાંસુ થશે હેત હરં
કુખ કપુત લગવણો મ્હેં લલો, બીજ જેવું તેવો બાપ સરં

કુંભ—કહે પછી કુંભકો કોપ અદકો કરી, ડાહ્યાં ઘણું દલ વિષે શુંજ થ
લક્ષ કરૂં સર્વની દેહ ધડી એકમાં, ધાલી લઉં ગુંજલે ખાતે ખ
આજની રાતમાં ભો પમાડું ઘણું, મૂળ માંકડ તણાં કોડ કા

- જીવતા ઝાલીને વીંધશું બેહુ જણા, બેટ લાભી તણી કાલ લાવું.
મં—કથેરના ઝાડે કેળાં નવ ઉતરે, એહ શિરકટે નહિ ધક્કુ સાંઠો;
 બરાસ બહેકે કરી લસણ બોધયે ઓહો, ગંધ તજે નહિ એજ ગંઠો;
 અન્યથાને બાંધિયે અશ્વમાંહે જઇ, ભૂંકતાં કાદશે કોપ કંઠો;
 કહેત મંદોદરી સાવ સરીખડા, કડવી તુંબડીનો વેલો વંડ્યો,
 રા—શ્યામાતમે શું બીહો કોપ કારણ કિયો, બીકનો બોલ એ તોલ તે શું;
 નામનો નાશ એ નિત્ય સર્વે કહે, જગત બાધો જીવા જ્યોત જો શું.
 આવવા દે ધણાં તુ અન્નેદ્ધાપતિ, જોગ જગદીશને જળાપ દેશું;
 રામની આણુ જો રામથી રીબિયે. લાંક સાટે ધણો લાભ લેશું.
મં—નાર કહે નરપતિ જીગ કરે જીવપતિ, કથન કહું કોટથી કંથ કાગ્ન;
 ભય ધણો ભીતમાં ચેત તું ચિત્તમાં, મેટશે માન મરજદ માઝ;
 અપશુકન થાયે અતિગ્રહની અવળિગતિ, જીલમ તુંશા કરેજીગતઝાઝ;
 શ્વાન રૂએ ધણાં સામટાં શરિયે, મેડિયે બોલિયો રાતરાગ્ન.
 રા—આજ એકાંત છે બ્રાંત્ર ભાંગું ભલી, વાત વનિતા પ્રત્યે વેણુવામું;
 દશરથ તણા નંદને આઘ એળખું અમો, નેહશું દેહ નહિ શીશ નામું;
 નેટ નિશંકશું લાંક લગી આવશે, સુર સજી સહુ સૈન્ય સામું;
 આજ ઇચ્છું ધણું કામ હું એટલું, વેરભાવેથી વૈકુંઠ પામું;
મં—શાખાશરે સ્વામીજી સત્યશ્યામા કહે, રખે હવે દિલ થકી દીન થાતો,
 શર મહાપુરથી સુભટ સંગ્રામમાં, મમત કરી માંડ રણજંગ માતો,
 અંતર યુધ્ધ એ હશે કામ નિરભે થશે, તો ટળે લોહનો પાશ તાતો;
 અધિક કહું અંકમાં વાળિના વંકમાં, ચિત્ત માંહે રખે લાંક ચલાતો.

અંગદવિષ્ટિમાંથી.

સવૈયો.

- અંગદ—**હુકમ હોય હજુરી કેરો, શોષી નાંખું બાધો સાગર;
 હુકમ હોય હજુરી કેરો, મહા કામ કરવા છું માહર.
 હુકમ હોય હજુરી કેરો, જોર જીદ કરું ત્યાં જાહર,
 કાસદ કામ સોંપ્યું ક્યમ મુજને, છેક મ્હને ક્યમ કીધો કાયર.

દોહરો.

- રામ—**કાયર તુજને ક્યમ કહું, સાયર શર સરદાર;
 જાહર છો મહા જોદમાં, અપરમપાર અપાર.

બુલ્લુ છંદ.

અંગદ—કહો તો ગદ લાંકના સહસ્ર કટકા કરે, ધંધેલીને કરે ધુળધાણી;
કહો તો હું સાત સાગર જળ શોષીને, આળ પાંખાળ કરે પુર પાણી.
કહો તો રાક્ષસ બધા રોળી નાખું વળી, જે વદો વદન મહારાજ વાણી;
કહો તો દશકંધનું દેહવટ વાળીને, રાવરાવું બધી રાવરાણી

સવૈયો.

રામ—બ્રહ્મરાક્ષસ બૂપતિ એ ભુંડો, સંહારવો ન પડે તો સારે;
હુંટાય નહિ લાંકાની લક્ષ્મી, ધર્મબુદ્ધિ તે માટે ધરે.
છંદ્રજીત સરખો રત્ન રાજાશે, માટે મન માને નહિ મ્હાઈ;
વણિ કાંઈ માને નહિ મૂરખ, ત્યારે કામ પડશેજી ત્હાઈ.
અંગદ—વણિ કામ કરવું તે શાને, કરગરી બોલ શા માટે કહિયે;
નગર જગર કરવું નિર્વંશી, શત્રુ વચન શા માટે સહિયે;
સુત પરિવાર સંહાઈ એના, હવે રાજ એસી કયમ રહિયે;
લક્ષ્મણા સ્ત્રીતા અહીં લાવું, જરૂરપણેથી અયોધ્યા જમ્હયે.
રામ—અધિકા બોલ કહો છો, અંગદ, શરપણું જાણું છે સૃષ્ટિ;
મ્હાઈ મન એથી નવ માને, રાડ થકી નવ થયે રશ્તી.
શિવસેવકને માર્યા ઉપર, નથી ચાલતી મ્હારી દૃષ્ટિ;
મુજને સુખ ઉપજવો અંગદ, વિવેક વાન કરો ત્યાં વણિ

દાહરો.

આલ્યો અંગદ ચાંપથી, મુખ જપતો શ્રી રામ;
પોતે આલ્યો પાંચરે, જ્યાં રાવણનું ધામ.

છંપા.

પ્રતિહાર—પેસી ન શકે પવન, લવન ઉભો રહે ઈંદર; ૨૫
સુર સૌ સેવા સજે, ચાકરીમાં રહે ચંદર,
સ્વર્ગ મૃત્યુ પાતાળ, આણુ અવનિમાં જેની;
દશ સરીખા પાસ, રહે આઝામાં એની.
તું પશુ પોણે કયમ પરવરે, હજી લગણું ધીરજ ધરે;
જરે જ્યાંથી આલ્યો તહાં, નહિતર કોટી કટકા કરે.

બુલ્લુ છંદ.

અંગદ—હાથ દક્ષા નથી હોંશ હું માહરા, ચોરટા તેહનો સ્વાદ આખે;
સત્ય કહેરે અલ્યા કેમ બેહો અહીં, કાતણાં જુપડાં રીઝી રાખે,

પ્રતિહાર—લ'કશોભા તે લ'ગુર તું શું લહે, ચિંતામણી ચંદ્ર ચોપાસ ચળકે;
 ઇંદ્રજીત ઉપમા પુછ તું ઇંદ્રને, શરપણું સાંભળી મૈય સળકે.
અંગદ—લ'ક લીલાળ લ'ગુર લખ હુંટશે, મેલ મૂરખ મન માન મટકાં;
 ઇંદ્રજીત ઉપમા પુન્ય પરવારિયું, ચાર દિવસ તણું ચોળચટકાં,
 દશમુખ શીશ દશરથસુત છેદશે, હુંડી લેશે ત્હારાં લાખ લટકાં;
 રામ પરતાપથી કામ એતો કરે, કુંભકરણ તણા કોડ કટકા.
 સ્હેલશું ખેલશું રેલશું નગરમાં, દેશ બાધામાં તે દાખ્ય દુંડી;
 તાહરે મન અલ્યા લ'કપતિ છત્રપતિ, મ્હારે મન લ'કપતિ એક હુંડી.

છપ્યા.

પોકારી પ્રતિહાર, ધીર ઉપર તે ધાયો;
 દીધી ગાળ દશવીશ, પુંછ શત્રુયે સાહ્યો.

કવિત.

પ્રતિહારે દીધી ગાળ, અંગદને ઉડી ગાળ;
 ઉડ્યો ત્યાંથી તતકાળ, દાબે દાંત કડીને.
 બે ચારેક ભરી ફાળ, કૃતાંત સરીખો કાળ;
 પકડ્યો ત્યાં પ્રતિહાર. મોહોકમ દીધો માર;
 કહ્યું કે શી વાર લીધાં, પાંચ માથાં મરડીને,
 કયો ભોટ પોટ સહુ, ધીરપણે ધાઈને;
 બેઠો જહાં લ'કાધીશ, રહે માંહી રાખી રીશ;
 પાંતરીશ શીશ ઉભો, સભામાંહી સાહીને.

૫૦

છપ્યા.

ગઢ લ'કા ઘેરઘેર, વાત વાયુવત વાધી;
 ચઢ્યું રામનું સેન, લ'કે હુંટાણી બાધી.
 કહે હણ્યો કુંભકરણ, કહે રાવણ રણ રોળ્યો;
 ઇંદ્રજીત અજીત, તેહ ચાંચડવત ચોળ્યો;
 ફટફટરે રાક્ષસ રાવણા, સતીસીતા શાને હરી;
 શામળનો સ્વામી કોપિયો, કનકલ'કે ભોહની કરી.

હુલણા છંદ.

અંગદ—પુછ કરતાં ધડી પાંચ પૂરણ ચપ, બોલતા શેં નથી કર્મ ફૂટયા.

અંગદ કહે ઉત્તર શેં નથી આપતા, સર્વના આંખ કે કાન પુટયા.

રાવણ—કોણ તુજ નામ ને ગામ ને કામ કહે, કામ કશું પશુ છે ભૂપ સાથે.

કોણને મોકલ્યો અહીંલગીઆવિયો, આભબધો ભરે બાંધ બાથે.

અંગદ-વાલીના પુત્ર ધરસુત્ર શુભ પર્વતે, નામ અંગદ મ્હારું હરખ હેવા.
 શરણુ રહું છું રઘુનાથના ચરણને, દેવનો દેવ અર્ધિદેવ દેવા;
 હુમ્મયાને કરી ખ્યાન જોગી ધરે, ઇન્દ્ર બ્રહ્મા કરે ઇશ સેવા;
 તે તણી નારને તરકરી લાવિયો, લાંકે લગી આવિયો સુધ લેવા

દોહરો.

રાવણુ—વઠવા આવ્યો વાંદરા, તો તે કરિયે પેર;
 જન મુકું છું જીવતો, ધણી દયાથી ઘેર;

કુલણા છંદ.

અંગદા અંગમાં શેં તું સમજે નહિ, કુખ કાયર તણી તુંજ
 આવ્યો;
 કપુત વાલી તણા કુળ વિષે અવતર્યો, કે અલ્યા નીચનું
 થાન ધાવ્યો.

શત કટકા કર્યા તાત ત્હારા તણા, તે તણી ભક્તિમાં ભૂર લાવ્યો.
 વાંદરા સર્વનો ધાટ ધડાવવા, લખવશા લખમણો આંહી લાવ્યો.

અંગદ—અગ્ર પાપાણુને પ્રીછવું કેટલું, જેહમાં ગુણુ નહિ જ્ઞાન જ્ઞાતા
 વીશ છે નેત્ર પણુ અંધ તુંતો થયો, સાધતો સેં નથી ચિત્તશાતા.
 જે કરે જેહવું ભાગ્ય તે ભોગવે, તે ત્હમે દેખશો ધંધ ધાતા;
 વાલી વૈકુંઠપદ પામિયો પ્રીતથી, રામજી મુક્તિપદ દિવ્યદાતા.

રાવણુ—કાપડી વેષ ધરી વન વિષે જે ફરે, શીશ જટાધરે સંગ સારો; ડખ
 સીતાની સુધ નવ માસ નીરખી નહિ, આજ સાગર તણો
 દીક આરો.

લાવિયો રીંછ લંગુર લખકોટિધા, માનવી મૂળ મુખવાસ મ્હારો,
 લાંકેપતિ જત્રપતિ રાય રાવણુ થકી, રાદમાં જીતશે રામ ત્હારો.

અંગદ—એક કિંકર અહીં આવશે રામનો, તે નહિ ત્હારો બોલ સાંખે;
 તાત મ્હારા તણી કીર્તિનો તું કવિ, હું ખમું બોલ જે ભુંડ ભાખે.
 અન્યને તો એશિયાળ શી ત્હારી, જો ધડી એકમાં જોર ગ્રંખે;
 લાંકે પર લાંકે એ અંક એકે ભરી, નિમિષમાં નિધિતણે નીર નાંખે.

રાવણુ—કહે જ્ઞાનન સુણો વાલીના દીકરા, પ્રીત સંભાળી કર પેર ખુંદી;
 રામ ઉપર ત્હને હેત કેમ ઉપજે, તાતને મારિયો કાલકુદી;
 પંડ પાળે ત્હારું વેર વાળે નહિ, પેટની વેઠમાં વાટ ઉડી;
 કર ઇલાં આકરી આંધ ત્યાં આકરી, રામ શું રાદ કર આવ્ય રૂડી.

અંગદ—શુદ્ધિ બળહીણ તું ક્ષીણ આયુષ્ય થયો, રાવણા મૂઢ મુખશુંજ લાખું;
રાજ મહારાજ અધિરાજ રઘુવર તણાં, દરશનો દિવ્ય હું નિત્ય દાખું;
એહ અમૃતરસ ખાણુ પૂર પ્રેમની, તે તજી ઝેર નહિ ચિત્ત ચાખું;
સ્વામી શામળ તણા ચરણ પરતાપથી, તુજસમા કિંકરા કોડ રાખું.

છાપા.

રાવણુ—મૂરખ મૂઢ અજાણુ, જૂઠું બોલે ક્યમ જાઝું;
કોણુ ગણુતીમાં રામ, લવરી સુણુતાં હું લાજું,
કોઠં ખીલાં ખાનાર, લંગુરાં કોટિક લાવ્યો;
વાઘણુ કેરાં દૂધ, લેવા મણિધર મણિ આવ્યો;
વળી તારણી મારી તાડિકા, તે પ્રાક્રમ દોહું તમે;
વળી હોય પરાક્રમ રામનું, કહે કિંકર સુણીએ અમે.

હુલણા છંદ.

અંગદ—ત્ર્યંબક જ્યાં તોડિયોમાનતજીમોડિયો, છોડિયોત્યાંતહેનેધર્મધાર્યો.
દુરમન જે દાખમાં રાખિયો કાખમાં, પલક એક પાખમાં હોડ હાર્યો.
કોટિ રાક્ષસ હણ્યા ભયતહેના નવ ગણ્યા, વેદ લણિયા હવે ત્હારોવારો;
મારવો રંકને હુંટવી લંકને, પાપથી ઓસરે રામ મહારો, ૧૦૦

રાવણુ—માનવી માનવી સંધરે છે સહુ, માંકડાં સાથ મન એનું મ્હોયું;
નહાનપણુ માંભથી નામ કાઢ્યું જુઓ, પરવાર્યા પુરથકી રાજ ખોયું.
ક્ષત્રિવટ ખોધ્યે જોગ જટા ધરી, શરમને કરમને ધરમ ધોયું
મંત્રી તુજ સરખા પ્રાક્રમી પારખ્યા, રાવણુ રામનું જોર જોયું

અંગદ—મંત્રી તો પુન્યવંતા પૂરણુ, ઘેર બેઠા લખ હુંટે છે;
અભાગિયો અકર્મી અંગદ, રત્ન પથથરશું કુટે છે.

છાપા.

મુજને તુજપર હેત, ખેદ રાખી નહિ ખીજું;
આપણુ બન્ને બ્રાત, બતાવું કારણુ ખીજું.
જો વાલી તાત છે આપણો, છૂંચે સહોદર સુખમાં;
તુજને રાખ્યો તો કાખમાં, મુજને રાખ્યો દૂખમાં,

રાવણુ—વાલી સરખા કોડ, ચરણ મહારા ચાંપે છે;
સુગ્રીવ સરખા લાખ. કૃત્ય દેખી કાંપે છે.

ઇદ્ર આદિ સુરસાથ, હાથ જોડે જન ઝાઝા;
 નથી સુણ્યો ત્હેં કાન, રિદ્ધિપતિ સુવણ્ણ રાખ.
 ડોલાવું દશ દ્વિપાળને, સળકાવું શેષ ધામને;
 તું અદ્વયબુદ્ધિ સમજે નહિ, રહ્યો વખાણે રામને.

સવૈથા ત્રીસો.

રાંક જાત તે રત્ન થું ઝાળખે, આખર ચૈતન આકરનો;
 ગરીબતણે ઘેર પેટ ભરે તે, ઠાંક થું જાણે ઠાકરનો.
 મેરૂતણે મહિમા નવ દોઢો, કરે વખાણ તે કાંકરનો;
 ખાખરની ખીલોડી અંગદ, સ્વાદ થું જાણે સાકરનો.

કવિત.

અંગદ—માન કહું મૂઢમતિ, જ્ઞાનહીન ગંડ-ગતિ;
 શાપ દીધો સીતા-સતી, પડ્યા પાપ પાશમાં,
 મોકલ્યો કાસદકામ, હુકમ ન દીધો રામ;
 નૈતો વાસું ઠામકામ, વાંદરા આ વાસમાં.
 હટે નથી રહેતી રીસ, તોડી નાખું તારૂં શીશ;
 ભાંગુ ભુજ વીર હજુ, હેત રાખું હાંસમાં;
 ભલપણે ભાખું ભાખ, શાસ્ત્રતણી દેઉં શાખ;
 ઈંદ્રજીત જેવા ભાખ, ઉડાડું આકાશમાં.

સાચી સમજ.

છાંપા.

મટા ધરે વડવૃક્ષ, પતંગ નિજ બાળે કાયા;
 જળચર જળમાં ન્હાય, ધ્યાન ધરવા બગ ધાયા.
 માડર સુંડાવે શીશ. અળ મુખ દાહું રાખે;
 ધર્મ લોટે છાર, શુક મુખ રામજ ભાખે.
 ણી મોર તજે છે માનુની, જ્ઞાન સકળનું ખાય છે.
 વિ શામળ કહે સાચા વિના, કાણુ સ્વર્ગમાં જાય છે.
 યું જાળે ઉટ, વાજોળ નીચું ન્યાળે;
 રૂવર રહે છે તાપ, પહાડ આસન દહ વાળે;

ધર કરી ન રહે નામ, ઉદરે રહે છુપીને;
 નોળી કર્મ ગજરાજ, લક્ષ ફળ પત્ર કપિને.
 ઇશ્વર અનુભવ વિષુ ન મળે. સેહેજ ભાવના ભંગ છે;
 શામળ મનસા સિદ્ધ તેહને, કથરાટમાં ગંગ છે.
 સિધ્ધિ મુડાવ્યાં શીશ, કરી ઉધાડી કાયા;
 ફરી માગવી બીખ, ન મેલી કાંઈએ માયા;
 વરતી ધણાએ વેપ, લક્ષણો લેશ ન લેતા;
 કાયા-માયા-કાળ, ફરે ધર્મ બીજ કહેતા.
 વિશ્વંભર તેથી વેગળો, ન્યાં લગી મન ભામની ભથ;
 શામળ કહે સાચો સિદ્ધ તે, જેણે મમતા ને માયા તથ.

નામ વિષે.

છાયા.

ધનજી ઉવાણે પાય, ભૂપ બીખતો દીઠો.
 શૂરો નહાસી જાય, બોલતો કડવું મીઠો;
 વ્યોજ ભરે રણુછોડ, કામ કલ્યાણજ કરતો;
 અવિચળ ચળ્યા અપાર, દીઠો અજરામર મરતો;
 હીરો માણેક મોતિયો. રતનિયો કથીર દેખે નહી;
 કવિ શામળ કહે સંસારમાં, કારણ નામ રહ્યું કહી;
 દીઠા અમર મરંત, નહાના કાંઈ દીઠા ધરડા.
 નાગો પહેરે વસ્ત્ર, વાધ સિંહ કુતરે કરડ્યા;
 પર્વત ફરે પરદેશ, દીઠો મંગળને દુઃખિયો,
 સંતોષી અદકું ખાય. કાસદું કરે છે સુખિયો;
 દયાઅંદમાં દયા નહીં, ખુશાલ કહીં રોતો ફરે,
 શામળ કહે નામ પનોતિયો, કંઈ લાખ કુંવારા મરે.
 કુબેર નામ કહેવાય, ખજાને દીઠા ખાલી;
 કરે ધર્મો બહુ પાપ, ન્યાલ આવે ધર ધાલી;
 બહાલો રાખે વેર. ઝેર જેવો તે મીઠો;
 જોગી કરે વેપાર, લોગી બીખતો દીઠો;
 લેણો જાય છેતરી, બળિયોજ હારી જશે,
 રૂડા કંઈ જુડા કહું, શામળ કહે નામે શું થશે.
 હાથી નામ કહેવાય, બીએ ઉદરને સાહે,
 સૂરજ કાળો દોષ ક્યામલો સુંદર લાસે;

કૃપો હોય કૃપ. બૂધણનાં દૂષણ ઝાઝાં;
કૃપાલ રાખે કૃડ; બૂપત વળડે વાળાં;
હોમો ન દેખે હોમ, કલંક નિર્મળ શિર ચઢે;
કોગટ ફરે કંઈ જોઈતા, શામળ નામને શું ચડે.

(લઘુકાવ.)

દયારામ.

૫૬.

જે કોઈ પ્રેમઅંશ અવતરે, પ્રેમરસ લેના ઉરમાં ફરે-ટેક,
સિંહણ કેફે દૂધ હોય તે સિંહણસુતને જરે.
કનકપાત્ર પાખે સહુ ધાતુ કાઢીને નીસરે-પ્રેમરસ
સકરખોરનું સાકર જીવન, ખરના પ્રાણજ હરે,
ક્ષાર-સિંધુનું માછલકું જ્યમ મીઠા જળમાં મરે-પ્રેમરસ
સોમવેલી રસપાન શુદ્ધ જે આહ્લણ હોય તે કરે,
વગળવંશીને વમન કરાવે, વેદવાણી ઉચરે-પ્રેમરસ
ઉત્તમ વસ્તુ અધિકાર વિના મળે, તદ્દપિ અર્થ ના સરે;
મત્સ્યભોગી બગલો મુક્તાક્ષણ દેખી ચંચુ ના ભરે-પ્રેમરસ
એમ કોટિ સાધને પ્રેમ વિના પુરૂષોત્તમ પુરૂષ ન ફરે;
દયાપ્રીતમ શ્રી ગોવરનધર પ્રેમ ભક્તિએ વરે-પ્રેમરસ

૫૬.

ચિત તું શીદને ચિંતા ધરે, કૃષ્ણને કરવું હોય તે કરે-ટેક,
સ્થાવર જંગમ જડ ચૈતનમાં માયાનું બળ હરે.
સમરણ કર શ્રીકૃષ્ણચંદ્રનું જન્મ મરણ ભય હરે—કૃષ્ણને.
નવ માસ પ્રાણી કૃષ્ણચંદ્રનું ધ્યાન ગર્ભમાં ધરે;
માયાનું આવરણ કર્યું ત્યારે લક્ષ ચોરાશી ફરે—કૃષ્ણને.
તું અંતર ઉદ્દેગ ધરે તેથી કારજ શું સરે;
ધણીનો ધાયોં મનસૂખો, હર આહ્વાથી નવ ફરે—કૃષ્ણને.
દોરી સર્વની એના હાથમાં, ભરાવ્યું ડગલું ભરે;
જેવો જત્ર વગાડે જત્રી, તેવો સ્વર નીસરે—કૃષ્ણને.
ચનાર વસ્તુ થયા કરે રે, જ્યમ શ્રીફળ પાણી ભરે;
જનાર વસ્તુ એણીપેરે જાશે, જ્યમ ગજ કાઢું ગરે—કૃષ્ણને.

જેતું જેટલું જે જ્યમ કાળે, તે ત્હને કર દરે;
એમાં ફેર પડે નહીં કાઠથી, શીદ ફટાઈ તું મરે;—કૃષ્ણને.
ત્હાં ધાર્યું થતું હોય તો, સુખ સચે દુઃખ હરે,
આપતલું અજ્ઞાનપણું એ, મૂળ વિચારે ખરે;—કૃષ્ણને.
થાવાનું અણચિંતલું થાશે, ઉપનિષદ ઓચરે;
રાખ ભરોસો રાધાવરનો, દયા શીદને ડરે;—કૃષ્ણને.

૫૬-કાફી.

પુલ્યો શું ફરે છે રે, ભુલ્યો ભવકૃપમાં પડ્યો,
મનુષ્ય દેહ મોઢી રે, ખોયો મણિ હાથે ચડ્યો—ટેક.
શું થયું સંપત્તિ ધણી મેળવી, શું થયું મ્હોટે ધરખાર,
નિશ્ચલ થઈ હરિને ભજે નહીં, ભુંડા ધિક ત્હારો અવતાર,
ધિક ત્હાં જીવ્યું રે, દૈવે ત્હને શાને ધડ્યો—પુલ્યો.
ડાહો થઈ દુનિયામાં ફરે છે, તેણે શું શીધ્યું ત્હાં કાજ,
જમની કચેરી જીતવી કહણુ છે, નથી રહેવાની ત્હારી લાજ;
ડહાપણુ ત્હાં તારે રે, જ્યારે જમને કરે ન ચડ્યો—પુલ્યો.
વાંકી મૂછ ઉપર વાટ ઉઠીરે, નર્કની વાટે તું દ્યો,
મિથ્યા જનુની ભારે મારી, એવો જન્મ ધર્યો ન ધર્યો,
માટે જોની જાગીરે, અવસર એવો આવી અડ્યો—પુલ્યો.
સમજ મન મહારે કહુ છું, મોહ માયા મમતા તજ,
સ્મરણુ કર પરબ્રહ્મ પુરુષોત્તમ, રાધા કૃષ્ણ હરિ ભજ,
દ્યો એવું જાણે રે, તે સર્વથી સરસ પડ્યો—પુલ્યો.

૫૬-કાફી.

મનજી મુસાફરે, ચાલો નિજ દેશ ભણી,
મુલક ધણા જોયારે, મુસાફરી થઈ છે ધણી—
સ્વપુર જવાનો પંથ આવ્યો છે, રખે ભુલતા ભાઈ,
ફરીને આ મારગ મળશે નહીં, એવી છે અવગાઈ,
સમજીને ચાલો સીધારે, ના જાશો ડાખા કે જમણી—મનજી.
વચ્ચે ફાંશીઆ વાટ મારવાને, ખેડા છે બે ચાર,
માટે વળાવા રાખો બે ત્રણેક, ત્યારે તેનો નહીં ભાર,
મળ્યો છે એક બેદારે, કહેલી ગતિ સહુ તે તણી—મનજી.

હાવાં માલ વોહોરો શેઠના નામનો થાય ના કહું અટકાવ,
આપણો કરતાં નેખમ આવે, ફાવે ધણીનો દાવ,
એટલા સારે, ના થાવું વોહરતના ધણી—મનજી.
ને ને જુગ થકી જાવું છે, કરને સંભાળીને કામ,
દાસ દયાને એમ ગમે છે, હવાં જમએ પોતાને ગામ
સુઝે છે હાવાં એવું રે, અવધ થઈ છે આપણી—મનજી.

૫૬.

હારો અમુલ્ય અવસર જાયરે ગોવિંદ ગા રે;
ગોવિંદ ગા ગોપાળ ગા, ગોપીજન વલ્લભ ગા રે;
નેને કાણે કાણે હાનિ થાય, ગિરવરધારી ગાને;
મૂરખ તું સમજે નહિ, આયુષ્ય એછું થાય,
જયમ સરવરની માછલી, સમજે નહિ સલિલ સુકાય રે. ગોવિંદ.
તેવું તે જાસે તુંને, મોર ખેડાર શરીર.
યદી જાતું જાણે નહિ, જયમ નદીઓતું નીર રે. ગોવિંદ.
અમુલ્ય લટકું લાભતું, ચેત્યા તે પામ્યા પાર;
ચાર દીવસની ચાંદની, જતાં નહિ લાગે વાર રે. ગોવિંદ.
માયાના મધ-લાલથી, કોણુ ધરાયું તું ધરાશે,
દુઝમાં બને જશે, પાછળથી પસ્તાશે રે. ગોવિંદ.
હાલાં થોથાં ફૂટતાં, ખૂટ્યું દીપક તેલ,
મનના મનોરથ રહી જશે, એચિંતો તુટી જશે ખેલ રે. ગોવિંદ.
માયા મેવો મીઠો, જયમ જવરમાં ઘીજ;
હરિ રસાયણ ગુણુ ધણો, ઔષધ જાણીને પીજ રે, ગોવિંદ.
પ્રભુ પાપે હે પ્રાણિયા, કાઠમાં પ્રીત કરીશ,
હાઈં હાંકયું અંતર ધીકશે, ટટણીને મરીશ રે; ગોવિંદ.
અંતે આવી પળ નહિ મળે જ કરે કોટિ હિપાય.
વિચાર, વિઠલ વણુ જળે, વૃથા વહું સૌ જાય રે. ગોવિંદ.
હને અનેક વાતની એક કહું, સમ આઈં મા આપ.
યા નામ શ્રીકૃષ્ણ થકી, શમશે સૌ પરિતાપરે. ગોવિંદ.

મીરાં ચરિત્ર.

મીરાં મન મોહનશું માન્યું;
 વરિયા વરિયા શ્રીગિરધરલાલ; જાણે જગ નથી કાંઈ છાનું—ટેક.
 જેમલ રાઠોડની દીકરીરે સુણો, મીડતા એનું ધામ;
 ૩૫ગુણ કોઈ સમોવડ નહીં, ૩૬ ધર્મ મીરાંબાઈ નામ. મીરાં.
 જોશીએ વાંચી જનમોતરીરે, તેમાં લખ્યું નીકળ્યું એહ;
 વરશે વિશ્વંભરનાથનેરે, કરશે નંદકુંવરજીશું નેહ. મીરાં.
 હિંદોતપુરનો રાણો રાજ્યેરે, તે સાથે કરી છે સગાઈ;
 પરણાવીને વળાવ્યાં સાસરે કંઈ, લૌકિક રીતે મીરાંબાઈ. મીરાં.
 દેવીને દેવા વધામણારે, આલ્યાં વરકન્યા સહુ જન;
 રાણે પારવતીજી પુજ્યારે, મીરાંનું તો મોહનમાં મન. મીરાં.
 સાસુ કહે સૌભાગ્ય વધેરે, વહુ નમો શક્તિને પાય;
 મીરાં કહે મસ્તક મ્હાઈ નહીં નમે, વિના શ્રી ગિરિવરધરરાય. મીરાં.
 સાસુ કહેરે સામી બોલી આજથી મ્હારે, નથી એ વહુનું કામ;
 પુત્રને કહ્યું એહને રાખો પરી એક, ન્યાઈ રચાવો એનું ધામ. મીરાં.
 એવું સુણીને મીરાં મગ્ન થયાં રે; બહું થયું ભાગ્યે જંગળ,
 સાધુની સંગે દિન રેણુ નિર્ગમશું, સુખે સેવીશું ગાઈશું ગોપાળ. મીરાં,
 નંદનંદન સાથે ન્યારાં રણારે મીરાં, હરિજન આવે ઘણા ઘેર;
 નિત્ય ભજન કથા કરતન આચ્છવ, હરિને લડાવે કરે લેહેર. મીરાં.
 નણુંદ આવી મીરાંબાઈની પાસે, ભાભી આ શો માંડ્યો ઉતપાત;
 સાસરે રાણાજીનું કુળ લગ્નવ્યું વહુ, મહીએર લગ્નવ્યાં માતતાત. મીરાં.
 અંબર આબણુ પહેરો અનુપમ, સન્ને સુંદર શણુગાર;
 મેહેલે પધારો રાણાજીતણેરે, રમી રીઝવી લ્યો ભરથાર. મીરાં.
 છાપાંતિલક આ શી તુલસીની માળા, નાચો ખુદો વેરાગીને વેશ;
 સંગ મુકી હો સાધુ સંતનોરે, રાણાજી તો કરે સુણી ક્લેશ. મીરાં,
 મીરાં કહેરે બાઈ ક્લેશ ટળવાનો, એકજ છે ઉપાય;
 કહેજો રાણાજીને સાધુને સેવે પ્રેમે, ત્ય કરીને હરિ ગાય. મીરાં.
 વળી સોનું ૩૫ પેહેરે શું સુધર્મુરે, કહાડી નાંખો ડાકડમાળ;
 છાપાંતિલક ધરી સાધુઓમાં બેસો, આ લો પહેરો તુલસીની માળ. મીરાં.
 તમો પણ જાઓ શીદ સાસરેરે, બાઈ વૃથા વટાળો શાને દેહ;
 મનમગ્નતા મોહનવર સાથે તમો, સર્વ તજીને કરો સ્નેહ. મીરાં.

કહેજે ત્હમરી માતનેરે, વૃદ્ધ થયાં ગોવિંદ ગુણ ગાયે;
 હરિવિના કોટી દેવ સેવશે તોયે, જનમ મરણ નહીં જાયે. **મીરાં.**
 સુણી એમ છણકતી ખીજતીરે ખાળા, આવી ખંધવની પાસ;
 એ ભાઇ ભાભી કહેછે થાઓ વેરાગી સહુ, મુકી ઘો રાજ અવાસ. **મીરાં.**
 એવું સુણીને આવ્યો રોષ રાણાને. પ્રેયો સેવક મીરાંને અવાસ;
 લાવો ખખર છે શા રંગમાં, કાણુ કાણુ બેઠું છું એની પાસ. **મીરાં.**
 અનુચરે આવી એમ કહ્યું જે, નથી ત્રીજું માણસ આ વાર;
 રાણીજી સાથે કોઇ પુરૂષ ખીજે છે, ઘરમાં થઇ રહી છે થૈથૈકાર. **મીરાં.**
 સુણતામાં રાણો થયો રાતડોરે, ખેંચી ખડગ ધાયો તેણીવાર;
 પેઠો મીરાંને મહેલે એકલોરે, કોઈ આવે ના ધાઇ દીધાં દાર. **મીરાં.**
 આવી જોયું તો મીરાં એકલીરે, પ્રભુએ તહેને ના દીધું દરશન;
 પુછ્યું મીરાંને પેલો પુરૂષ ક્યાં છે. ત્હારે લાગ્યું જેથું લગન. **મીરાં.**
 ક્યાં છે પુછો શું રાણા રોષમાંરે, તે તો સઘળે વસે છે ભરપૂર;
 ધ્યાનમાં જીવે જોગી, પ્રેમી પ્રત્યક્ષ દેખે, રહે છે દુષ્ટથકી દૂર. **મીરાં.**
 કાઢી નાંખોજી આ ક્લેશ કપટ સંગે, નિર્મળ કરો મન;
 પ્રેમભાક્તએ પરબ્રહ્મ લજે તો, ત્હમને થાય તેનાં દર્શન. **મીરાં.**
 એવું સુણીને આગ લાગી ધણીરે, પણ લાવ ના આવ્યોરે ભૂપ;
 કોષ કરીને શસ્ત્ર વાવરે એવે, દીઠાં મીરાંનાં બે રૂપ. **મીરાં.**
 તોહે મૂરખ સમજ્યો નહીરે, મન સાથે ન કીધો વિચાર;
 ખીજું ખડગ એણે ખેંચીયું રે, ત્યારે હરિયે દેખાડી મીરા ચાર. **મીરાં.**
 છાભો પડ્યો પાછો ક્યોરે, રાણો આવ્યો પોતાને ઘેર;
 વિષનો પ્યાલો મોકલ્યો પીજે, કહાવ્યું રાણાએ આણી ઝેર. **મીરાં.**
 લીધો મીરાંએ મન મમ થઈ નેરે, પ્રભુને દેખાડી કર્યું વિષપાન;
 અમૃત સરીખું થઈ ગયુંરે, એને સમર્થ ધણી લગવાન. **મીરાં.**
 મીરાંખાઇ આવ્યાં વૃંદાવનમરે, પ્રેમે નીરખ્યા શ્રી વ્રજરાય;
 શ્રી જમુના પયપાન કર્યું ને કરી, જીવા ગોંસાઈ ને શિક્ષાય. **મીરાં.**
 હરિજન જાણી મીરાં મળવાનું કહાવ્યું, તેણે કાવ્યું ના જોઈ જીનું મુખ;
 મીરાં કહે સાઈ થયું સવાઈ મુજને, પરપુરૂષ જોએથી દુઃખ. **મીરાં.**
 આજ લગી હું એમ જાણતી જે, વ્રજમાં કૃષ્ણ પુરૂષ છે એક;
 વૃંદાવન વસી હજી પુરૂષ રહ્યા છો, ત્હમાં ધન્ય ત્હમરો વિવેક. **મીરાં.**
 એવું સુણીને જ્ઞાન પામીયારે, જીવા ગોંસાઈ મળ્યા છે સામા ધાઇ;

હળી મળીને હરિની વાત કરીને આવ્યાં, મેવાડદેશ મીરાંબાઈ. મીરાં.
કરી તૈયારી ચાલ્યાં દ્વારિકાંરે, પ્રેમે નિરખ્યા શ્રીરણુછાડ;
વાસ પુરીને પ્રભુની પાસે રહ્યાં સદા, પહોંચ્યા છે મનના કોડ. મીરાં.
પાછળ પસ્તાવો રાણાને થયોરે, ગયું ઉતરી મનનું ઝેર,
મુખે માગે તે આપું ત્હેને જે કાઈ, લાવે મનાવી મીરાં ઘેર. મીરાં.
ઉપરા ઉપરી તેડાં મોકલ્યાં રે, આવીને લાગ્યા સહુ પાય;
માજી પધારો મેવાડમાં વેહેલાં, રાણાજી તો અંન ન ખાય. મીરાં.
જહાંરે લગી તમે રહેશે દ્વારિકાંરે, ત્યાં લગી કઈ અપવાસ;
આગ્રહ દેખી મીરાં વિદાય માંગવાને. આવ્યાં શ્રીપ્રભુજીની પાસ. મીરાં.
હરિએ હકીકત સાંભળીનેરે, હસી ચાંપી હૃદયા સાથ;
શ્રીકૃષ્ણ સ્વરૂપમાં સમાધ ગયારે મીરાં, જે જે શ્રીદ્વારકાંનાથ. મીરાં.
ચરિત્ર એ મીરાંબાઈનું રે જે કો, શીખે સાંભળે ને ગાય;
પ્રેમભક્તિ ત્હેને મળે ને ત્રુકે, દયાનો પ્રીતમ વ્રજરાય. મીરાં.

વાંસલડી; ગરબી.

માનીતી તું છે મોહનતણી હો વાંસલડીરે;
તુંને વાલમ કરે છે ધણું વહાલરે, હો વાંસલડીરે,
પીએ અધરામૃત પિયુતણું, તું વાંસલડીરે;
અમારે સોઝ્ય સરીખું તું સાલરે, હો વાંસલડીરે;
મીઠો આવડો શો સોહોર, મોહો નંદનો કિશોર;
ત્હાઈ આવડું શું જોરેરે, ભુંડી કાળજડું માં કોરેરે; હો વાંસલડી.
વાજી વાજી ને પિંજીળ કર્યા, હો વાંસલડી;
તું તો પાડે અમારા પ્રાણુ રે, હો વાંસલડી;
મુણુતાં પડે છે હૃદે સાંસરાં, હો વાંસલડી;
ત્હારા ટઊકાથી મોહ્યાણુ રે, હો વાંસલડી-મીઠો.
ઝેર ધણું છે ત્હારી ઝડપમાં, હો વાંસલડી;
ભલા તુંથી ભાલા તલવારરે. હો વાંસલડી;
એકી વારે તું હણી નાંખની, હો વાંસલડી;
ઓ ભુંડી થોડે થોડે માં માર રે, હો વાંસલડી-મીઠો.
વન વન કુંજ કુંજ ફેરવ્યાં, હો વાંસલડી;
ત્હેં તો સહુની કરી છે એવી ગત્યરે, હો વાંસલડી-મીઠો.
ગરજે શ્રમાન ભરી આવડી, હો વાંસલડી;
તું તો જોની વિચારી તાહર જાતરે, હો વાંસલડી;

જેતાં તું કાજકેરો કકડેરે, હો વાંસલડી,
 તુંને આજ મળી છે ઠકરાતરે, હો વાંસલડી-મીઠો.
 ગતવિહીણું ત્હેં ઘેહેલાં કર્યા, હો વાંસલડી,
 ત્હેં તો લગાડ્યું લાલશું લમન રે, હો વાંસલડી;
 ચોરની સંગે સ્ત્રીખી ચોરવા, હો વાંસલડી,
 બહાલે માખણ ચોર્યું ને ત્હેં તો મનરે, હો વાંસલડી,--મીઠો.
 માન રાખ્યું માનીનીતણું, હો વાંસલડી,
 તેં તો સહુને કર્યા પાએમાલ રે, હો વાંસલડી,
 દયાના પ્રીતમની દાસી તું ખરી, હો વાંસલડી,
 તેડં સહુને બેઠી તું તો ઠામ રે, હો વાંસલડી-મીઠો.

રાધા પદ. રાગ સોરઠ.

ચાલ બેલી બલબેલી પ્યારી રાધે;
 ત્હને ત્હારે કહાન બોલાવે, ત્હને ધનરથામ બોલાવે;
 ત્હનેત્હારેપિયુબોલાવે,સરસસમયસાધેસાધે; પ્યારી રાધે. ચાલ. બેલી,ટેક.
 નથી તુજ સમ કોઇ અખિલ વિશ્વમાં;
 રાચી સાવિત્રી હિમા રમા;
 તે પણુ નહિ સમોવડ અવર કોણુ કામા;
 ત્હારી તુલના, ત્હારી તુલના, એક તુંજ, વ્રજભૂપ;
 તું તદ્રુપ, ગુણુ સ્વરૂપ, વાસક્રૂપ, અખ્ય યૂપ;
 સકૃત રૂપ, બેહુ અનુપ, ગતિ અગાધે અગાધે, પ્યારી રાધે; ચાલ બેલી.
 કેસરી આમિષ તજી તૃણ કેમ ખાય;
 સ્વાતિ સલિલ વણુ ન ચાતક તરસ જાય;
 વન વિશાખા અગ્રગજ સીપ ચ્હાય;
 એ દૃષ્ટાંત, એ દૃષ્ટાંત, અર્થ આણુ, ધ્યાન ગાન, મુકી માન,
 પ્રીતમ કહાન, દે રસદાન, અધરપાન લાગ્યવાન ન કો આન;
 તું સમાન, સુતા જ્ઞાન, તજી હિપાધે હિપાધે, પ્યારી રાધે; ચાલ બેલી.
 સલિલ હીન મીન જીવે ન કોય,
 જલવિહીન થયું બગડે તે તોય.
 તગિન મેઘ મેઘ તગિત વણુ ન સોય,
 કરી જો વિચાર, કરી જો વિચાર, વાર વાર, એજ સાર;
 માર્યા માર, ધારધાર, સહુ મૃંગાર, મ્હા કર વાર, નંદકુમાર;
 પ્રાણુઆધાર, ને હિરહાર, કર અપ્પાધે, અપ્પાધે, પ્યારી રાધે; ચાલ બેલી.

કહિ પસિ અતિ રતિસ્મૃતિ કરાવી,
 જવ્યા શૃંગાર જેમ તેમ સમજાવી,
 ! લલિતા પદરાણીને પધરાવી,
 ! શ્યામા, સોંપી શ્યામા, સુંદર શ્યામ, કરી પ્રણામ;
 વામ, કુંજધામ, પૂરણકામ, નિગમ યામ, સો વિશ્રામ;
 જુઆમ, કથે આમ, દયારામ, હર્ષવાધે વાધે; પ્યારી રાધે; ચાલ ન્હેલી;
 બૃહત્ કાવ્યદોહન.

નરભેરામ.

છાંપા.

નથી નીપજતો પ્રેમ, વાડીમાં પાણી પાતાં,
 નથી નીપજતો પ્રેમ, તેલ ચોળ્યાથી તાતાં.
 નથી મળતો કાંઈ પ્રેમ, ગાંધી દોશીને હાટે,
 નથી મળતો કાંઈ પ્રેમ, જોળતાં વાટે ઘાટે;
 નથી મળતો પ્રેમ તપાસતાં, ગુજરી ગામો ગામની,
 કહે નરભો પ્રેમ પુરો મળે, કૃપા હોય શ્રી રામની.
 ખારાં જળનો જીવ, મીઠા જળમાંહી મરે છે,
 મિસરી મીઠી ઘણી, ગદ્દાનાં પ્રાણુ હરે છે;
 સિંહજી કેરૂં દૂધ, કનકને પાત્રે જામે,
 ખીજી ધાતુ બહુ, માંહીં વિરામ ન પામે;
 છે એમ હરિરસ આકરો, પ્રેમીને દીલ બહુ દરે,
 કહે નરભેરામ ગુરૂચક્રી, દુરજનને વિસ્મય કરે.
 નથી સ્તિકામાં પ્રભુ, નથી પિત્તળમાં પેઠો,
 કનકની મૂર્તિ કરે, નથી ધનુષ મહીં ખેઠો;
 નથી ઘેરોમાં પીર, નથી જૈનોને દેહરે,
 અસલ જીવે નહિ કાય, સહ નકલોને હેરે;
 છે રામ નામ અક્ષર અસલ, ખીજું નકલ કહેવાય છે,
 કહે નરભેરામ ગુરૂચક્રી, પ્રેમે પ્રગટજ થાય છે.
 શાસ્ત્ર પુરાણો વેદ, કમાવા કારણ શીખે,
 આઠ પહેર દિન રાત જળને ઝીકણું ઝીકે;
 વાણી મધુરી વદે, મોરના જેવી કહીએ,
 સર્પ વીંછીને ખાય, ઝેર એવું છે હૈયે;

ને રામ રતન કાંઈ નહિ કર્યું, તે ગવાર છે તૈડિયા,
કહે નરભો ખરને લાલ શો, મિસરી ભર કે મૈડિયા.

મેગળ નિસરી બહાર, ચાલતો મહાસુખ માણે,
નહિ શત્રુ નહિ મિત્ર, વિશ્વને સરખું બાણે;

પૂઠે લસે બહુ શ્વાન, કેટલાં બેસી રહે છે,
મેગળને મન નહીં, માન અપમાનજ દેછે,

એમ હરિજન મેગળરૂપ છે, જેને હરિનું ધ્યાન છે,
કહે નરભોરામ ગુરૂ થકી, દુરિજન સધળા શ્વાન છે.

કરળેડી કહું કૃણુ, સાંભળો અક્ષર મ્હારો.

મનુષ્ય દેહ દષ લલો, શીદ બ્રાહ્મણુ અવતાર્યો;

અણુસમબળને એમ, જન્મ બ્રાહ્મણુનો મ્હોટો,

મુજને લાસે એમ, જન્મ બ્રાહ્મણુનો ખોટો;

ને જમે ઉધાર સાથે થયું, લેનો ધરં છું શોકરે,
કહે નરભો હાથ ધરી સહુ, સાધન સોંપ્યું લોકને.

કોઇ કહેશેરે એમ, હાથ તો શીદને ધરિયે,

હાથ ધર્યે જવાય, નહિ તો પેટ ન ભરિયે,

ધરિયે નહીં ને હાથ, નવઆં કેમ ફરાયે,

હાથ ધર્યાં પરતાપ, ટાઢ તડકો તે બાયે;

ને હાથ ધર્યાં વણ મહેનતે, જીવવું તે તો કીક છે;

જન નરભે તો નિશ્ચય કર્યું, હાથ ધર્યાંમાં ધિક છે.

વગર મહેનતે ખાય, પારકા માગી મેવા,

વગર મહેનતે ખાય, હરાયા સાંઢો જેવા;

જીવે પારકું ખાઇ, એહ અવતાર ન સારો,

જેતો નથા વિચારી, લાલ હુંટાયે મ્હારો;

ને માત્ર પારકો ખાઇને, મૂર્ખ હૈયે દરખાય છે,

કહે નરભો લાલ બધો ખુવે; નાગો શું હુંટાય છે.

ખાર તણી ભૂમિમાં, સો મણુ બાજરી વાવી,

ખાર બધું ખાઈ ગયો, પાછી પાશેર ના આવી,

વિવેક સમજ્યો નહીં, પાત્ર કુપાત્ર ન જ્ઞેયું,

ખાધું લેને ના પચ્યું, ખવરાવ્યું તેણે ખોયું;

સધળા ભૂમિ સરખી નથી, કંઈ છાયા કંઈ તાપની,

કહે નરભો કુપાત્ર ખાય તો, દસુંદ આવે પાપની.

બૃહત્ કાવ્યદોહન-

ધીરો ભક્ત.

કાફી.

તરણા ઓથે હુંગરે, હુંગર કોઇ દેખે નહીં,
અગ્નિજ્વલ માંહેરે, સમરથ ગાજે સહી. તરણા. ટેક.
સિંહ અગ્નિમાં કરે ગર્જના, કસ્તૂરી મૃગરાજન;
તલને ઓથે જેમ તેલ રણું છે, કાષ્ટમાં હુતાશન;
દધિ ઓથે ઘૂતજ રે, વસ્તુ એમ છુપી રહી—તરણા.
કોને કહું ને કોણ સાંભળશે, અગમ ખેલ અપાર;
અગમ કેરી ગમ નહિરે, વાણી ન પહોંચે વિસ્તાર;
એક દેશ એવોરે, જીલ્લો થાકી રહે તહીં—તરણા.
મન પવનની ગતિ ન પહોંચે, છે અવિનાશી અખંડ;
રહો સચરાચર ભર્યો બ્રહ્મ પૂરણ, જેણે રચ્યાં બ્રહ્માંડ;
દામ નહિ કો દાસોરે, એક આણુ માત્ર કહીં—તરણા.
સદ્ગુણએ કૃપા કરી ત્યારે, આપ થયારે પ્રકાશ;
શાં શાં દોડી સાધન સાધે, પોતે પોતાની પાસ;
દાસ ધીરો કહે છે રે, જ્યાં જોડે ત્યાં તુંહી તુંહી—તરણા.

કાફી.

અંતે સંતને તેગવેરે, હરિનું ભજન કરવા;
કરમાં માળા ઝાલીરે, મૂરખ જ્યારે સુતો મરવા—અંતે. ટેક.
નંદાનપણે ધરધંધે ધાયો, વૃદ્ધપણે હરિગુણ ગાય;
ધર લાગ્યું ત્યારે કુવો ખોદાવે, એ અગ્નિ કેમ ઓલવાય;
છતી બાજી હાયોરે, પત્થરને નાવે બેઠો તરવા—અંતે.
અંત સમે છાપા તિલક બનાવે, ભુલી ગયો જ્યારે ભાન;
એરણુની ચોરી સોયનું દાન, એમ કેમ આવે વૈમાન;
ગુરુદાસ નાગ્યુરે, જીલ્લો ત્હારી ગઇ ચરવા—અંતે.
જીવતિ નારીને જેવી પુત્રની આશા, એમ હરિ ભજે કળ થાય,
વૃદ્ધ નારીને નહિ પુત્રની આશા, એનો એળે જનમ વહી જાય;
હરિને બેઠો દગવારે, એંશી વરસે વર વરવા—અંતે.
વીશ વર્ષે વિશ્વંભર મળે, ભકિત કરે જીવ જાય;
હરિશું ધાયા તે બહુ કમાયા, ત્હને મળિયા નિરંજન રાય;
દાસ ધીરો કહે છે રે, મટયા ચોરાશી ફરવા—અંતે.

કાફી.

ખખરદાર મનસુબાજી, ખાંડાની ધારે ચઢવું છે;
 હિમત હથિયાર બાંધીરે, સત્ય લડાઇએ લડવું છે—ટેક.
 એક ઉમરાવને બાર પટાવત, એક એક નીચે ત્રીસ ત્રીસ;
 એક ધણીને એક ધણીઆણી, એમ વીગતે સાતસેને વીશ;
 સો સરદારે ગઢ ઘેરેરે, લહેને છતી પાર પડવું છે—ખખરદાર.
 પાંચ ખાદલ ત્હારી પુઠે ફરે છે, ને વળી કામ ને ક્રોધ;
 લોભ મોહ ને માયા મમતા, એવા બુલમી જોરાવર જોધ;
 અતિ બલિષ્ઠ સ્વારીરે, એ સાથે આથડવું છે—ખખરદાર.
 પ્રેમ-પલાણુ ધરી જ્ઞાન-ઘોડે ચઢી, સદ્ગુરુ શબ્દ લગામ;
 શીલ સંતોષ ને ક્ષમા ખડગ ધરી ભજન ભડકે રામ;
 ધર્મદાલ જાલીરે, નિર્ભે નિશાને ચઢવું છે—ખખરદાર.
 સુરત નુરત ને ઇંડા પિંગળા, સુષુમ્ણા ગંગા સ્નાન કીજે;
 મન પવનથી ગગન મંડળ ચઢી, ધીરા સુધારસ પીજે,
 રાજ ધણું રીઝેરે, ભજન વડે ભડવું છે—ખખરદાર.

કાફી.

દુનિયાં દિવાનીરે, બ્રહ્માંડ પાખંડ પૂજે;
 કર્તા વસે પાસેરે, બાજી કાંધ નવ છુજે—દુનિયાં.
 જીવ નહીં એને હરિ કરી માને, પૂજે કાજ પાપાણુ,
 અર્કને અજવાજેરે, પ્રસિદ્ધ મણિ નવ સુજે—દુનિયાં.
 ચૈતન્ય પુરૂષને પાછળ મૂકે, એવી અંધી જગત અગાણુ,
 પાપાણુનું નાવ નીરમાં મુકે, સો વાર પટકે શીશ;
 કોટિ ઉપાયે તરે નહીં એ તો ડૂબે વશા વીશ,
 વેળુમાં તેલ કયાંથીરે, ધાતુની ઘેનું શું ફૂજે—દુનિયાં.
 અંતર મેલ લયેં અતિ પૂરણુ, નિત્ય નિર્મળ જળમાં ન્હાય
 મહા મણિધર પેઠારે દરમાં, તો રાફડો ટીપે શું થાય,
 ધાયલ ગતિ ધાયલરે, જાણીને જ્ઞાની ધાવ રુજે—દુનિયાં.
 સદ્ગુરુ શબ્દનું ગ્રહણ કરીને, પ્રગટ પંડમાં પેખ,
 દૂર નથી નાથ નજીક નિરંજન, દિલ શુદ્ધ દેદાર દેખ,
 ધુરંધર ખેલે ધીરા રે, બહેર જગત મધ્યે ઝુઝે—દુનિયાં.

કાફી.

જેને રામ રાખેરે, ત્હેને કુણ મારી થકે;
અવર નહિ દેખુરે, બીજે કાઈ પ્રભુ પખે—જેને.
ચાહે અમીરને લીખ મંગાવે. ને રંકને કરે રે રાય,
સ્થલને સ્થાનકે જલ ચલાવે, જલ સ્થાનકે સ્થલ થાય.
તરણુનો તો મેરુ રે, મેરુનું તરણું કરી દાખવે—જેને.
લીલાડાથી બળતાં રાખ્યાં, મંઝારીનાં બાળ,
ટિટોડીનાં ઇડાં ઉગાર્યાં, એવા છો રાજન રખવાળ,
અંત વેળા આવો રે, પ્રભુ ત્હમે ત્હેની તકે—જેને.
બાણ તાણીને ઉભો પારધિ, સીંચાણો કરે રે ટકાવ,
પારધિને પગે સર્પ ડસિયો, સીંચાણા શિર નહિ ધાવ,
બાજ પડ્યો હેઠોરે, પખી ઉડી ગયાં સુખે—જેને.
ગજ કાતરણી લઈને બેઠા, હરજી તો દીનદયાળ,
વધે ઘટે ત્હેને કરે બરાબર, સૌની લે સંભાળ,
ધણી તો ધીરાનોરે, હરિ તો મ્હારી હાડે હેકે—જેને.

૫૬. કાફી.

મન તુંહી તુંહી બોલેરે, આ સુપના જેવું તન ત્હાં;
અચાનક ઉડી જશેરે, જેમ દેવતામાં દાર; ૨૬.
ઝાકળ જળ પળમાં વળી જશે, જેમ કાગળને પાણી,
કાયાવાડી ત્હારી એમ કરમાશે, થઇ જશે ધૂળધાણી;
પાછળથી પસ્તાશે રે, મિથ્યા કરી મ્હાં મ્હાં—મન.
કાચનો કુખો કાયા ત્હારી, વણસતાં નહિ વાર,
જીવ કાયાને સગાઇ કેટલી, મૂકી ચાલે વન મોઝાર,
ફાગટ પ્રુલ્યા ફરવું રે, ઓચિંતું થાશે અંધાં—મન.
જાયું તે તો સર્વ જવાનું, ઉગરવાનો ઉધારો,
દેવ ગાંધર્વ રાક્ષસ ને માણસ, સૌને મરણનો મારો,
આશાનો મ્હેલ ઉંચો રે, નીચું આ કાચું કારભાં—મન.
ચંચળ ચિત્ત ચેતીને ચાલો, ઝાલો હરિનું નામ,
પરમારથ જે હાથે તે સાથે, કરો રહેવાનો વિશ્રામ;
ધીરા ધરાધરથી રે, નથી કાઈ રહેનાં—મન.

બૃહત્ કાવ્યકોશ.

લોભે ભક્ત.

૫૬.

દુનિયા દિવાની કહેવાશે; ભુંડી ભતિમાં ભટકશે.—ટેક
પાપ જમારે એનું પ્રગટ થશે ત્યારે, ભુવા જતિ ઘેર જશે;
ધુણી ધુણી એની ડોકજ દુઃખશે, ને લેનારા લઈ ખાશે.—દુનિયા.
સ્વર્ગમાં નથી સુપડું ને, નથી ખાંડણિયો ને ઘંટી,
દુધ ચોખાના જમનારા લહે, કેમ કરી જમશે ખંટીરે.—દુનિયા.
દોંગ કરી ધુતવાને આવે ત્યારે, હાથ બતાવવા સૌ જશે;
ક્યારે આના કર્મનું પાનું ફરશે, અને ક્યારે પુત્રજ થાશે.—દુનિયા.
ક્રીમિયાગર કોઈ આવી મળે ત્યારે, ધનને વાસ્તે ધાશે;
લોભે ભગત કહે બ્રમણમાં ભમતાં, ગાંઠની મૂડી ગમાશે.—દુનિયા.

૫૬.

મૂરખો રળી રળી કમાણોરે, માથે મેલશે મોટા પ્હાણો—ટેક.
ધાધ ધુતીને ધન બેળું કીધું, કોટિધ્વજ કહેવાણો;
પુણ્યને નામે પા જૈ ન વાવ્યો, અધવચ્ચથી લૂંટાણોરે—મૂ.
ભયાં કોઠાર લહારા ધર્યાં રહેશે, નહિ આવે સાથે એક દાણો;
મસાણની રાખમાં રોળાઈ ગયા કંઈક, કોણ રંકને કોણ રાણોરે—મૂ.
મંદિર માળિયાં મેલી કરીને, નીચે જઈ ઠેરાણો;
લોભે ભગત કહે મુવા પુંડે જીવ, ધણો ધણો પસ્તાણોરે—મૂ.

૫૬.

બેખ તો ભાવર થકી ભુંડારે, મેલા અંતરમાં ઉંડા—ટેક.
ટકા પૈસો ટેલ ગામ ગામ નાંખે, વળી ખેતર ખેતર હુંડાં; બેખ.
જેની વાંસે ધાય લેનો કેડો ન મેલે, જેમ કટકનાં હુંડારે. બેખ.
ત્રાણિયા સારૂ ત્રાગું કરે ને વળી, કામ કોધના ઉંડા; બેખ.
ધન ધુતવા દેશ દેશમાં ફેરે, જેમ મલકમાં મુંડારે. બેખ.
ગામ બધાની ચાકરી કરેને, ઘેર રાખે અગન હુંડાં; બેખ.
લોભે ભગત કહે કર્મની કોટી, પાપતણા મુંડારે. બેખ.

૫૬.

જેમ લો જગતમાં ખાવારે, ધર્યો બેખ ધુતીને ખાવા—ટેક.
જ્યાં પ્રેમદા ધણી પાણી ભરે, ત્યાં જળ નિતનિત નહાવા;

રાંડી છાંડી નારનો નર ધર ન હોય ત્યારે, આવોજ એસે ગાવારે. જોઈ લો.
લોકનાં છોકરાંને તેડી રમાડે, વળી પરાણે પ્રીત થાવા;
ગૃહસ્થની સ્ત્રી રીસાવી જાય ત્યારે, આવોજ જાય મનાવારે. જોઈ લો.
ધ્રુપ કરે ને આવો ધ્યાન ધરે, ભોળા લોકને ભરમાવા;
ભોળે ભગત કહે ભાવેશું સેવે એને, જમપુરીએ જનવારે. જોઈ લો.

૫૬.

ભરમાવી દુનિયા ભોળીરે, આવો ચાલ્યો ભલુતી ચોળી.—ટેક,
દોરા ધાગા ને વળી ચીકી કરીને, આપે ગણકાર ગોળી;
જીવને હણતાં દયા ન આણે, જેમ ભીલ કાફર કોળીરે. ભરમાવી.
નિત નિત દર્શન નિમ ધરાવે, ધેર આવે ત્રિયા ટોળી;
માઘ માઘ કરીને આવો બોલાવે, હૈયે કામનાની હોળીરે. ભરમાવી.
સઘળાં શિષ્યને ભેળાં કરી ખાય, ખીર ખાંડ ને પોળી;
ભોળે ભગત કહે ભવસાગરમાં, આવે માર્યાં ભોળીરે; ભરમાવી.

૫૬.

મૂરખો માની રહ્યો મહારે, તેમાં કાંઈયે નથી તહારે—ટેક.
સાત સાયર જેની ચોકી કરતા, ફરતું નીર ખારે;
ચૌદ ચોકડીનું રાજ ચાલ્યું ગયું, શવણાદિક વાળું રે. મૂરખો.
દુઃખને તો કોઈ દેખે નહીં, ને સુખ લાગે સારે; મૂરખો.
વેળા વેળાની છાંયડી તહારી, વળી જનશે વારે, મૂરખો.
હરિભજનમાં હેતજ રાખો, સ્મરણ કરો સારે; મૂરખો.
ભોળે ભગત કહે રાખો હૃદયમાં, પ્રભુનું ભજન ખારે, મૂરખો.

કાળીદાસ.

નૃસિંહાવતાર (રાગ કલ્યાણ.)

બાળા દેખાડ દેખાડ તારે વૈકુંઠપતિ, એમ હોકારે બકારે બોલે મૂઢમતિ;
હું તો મનમાં ન રાખું કેની બીક રતિ, બાળા દેખાડ દેખાડ તહારે
વૈકુંઠપતિ.
હમણાં પ્રહાર કરીનેતહારા પ્રાણ હરું, ત્યારે હિરણ્યકશીપુ મહારે નામ ખરું;
હું તો બ્રહ્માંડમાં ભય કેનો નવ્વ ધરું, બાળા દેખાડ દેખાડ તહારે
વૈકુંઠપતિ.

હું તો વેરીતણે છજેબજે માર્યોં નવ મરું, વર બ્રહ્માએ આપ્યા તે
અભિમાન ધરું, તેણે સકળ ભુવનમાંહે પુલ્યો ફરું. બાળાં
મને શું કરે તારો રામ રીસ કરી, મહારી સન્મુખ ન શકે ધીર ધરી,
ગયો વૈકુંઠથી નહાસી મહારે ત્રાસે કરી. બાળાં
વર બ્રહ્માતણે મિથ્યા કરે, કાણુ વળી, જેથી પ્રગટી સૃષ્ટિ વિવિધ સઘળી;
મને સહાય થયો છે તપમારે મળી. બાળાં
એવો દિવસ કયો જે દેખું દેવ હરિ, જુદા કંઈ લેની સાથે કર ખડ્ગ ધરી;
પહેલો એ મળે તો મેલું બીજી વાત પરી. બાળાં
એવુંવચન સુણીનેબોલ્યો બાળ મુખે, રાગ શાનેબળ કરોબેસી રહોની સુખે;
હું તો દુબળો થાઉં છું તદમારે દુઃખે, દાદ, દેખાડું શું રામ મહારો
રહ્યો છે વ્યાપી;
બાધી સૃષ્ટિ સુરાસુર એણે થાપી, દાદા દેખાડું શું રામ મહારો રહ્યો છે વ્યાપી;
મહારો પ્રભુજી વસે છે ત્રૈલોક વિષે, એને ન જાણતા આપણથી દૂર રખે;
નથી બ્રહ્માંડે કોઇ મહારા નાથ પખે. દાદા.
એતો આત્મસ્વરૂપી સહુ માંહે વસે, જેમ દર્પણમાં માંહે પ્રતિબિંબ ધસે;
તેમ સઘળે બોલિંદ અળગો ન ખસે. દાદાં
ત્યારે બોલિયો અસુર મન ક્રોધ થકે, અલ્યા જાણ્યું અજાણ્યું કેટલું બકે;
એક આ સ્થંભથી ઠોકર લારો પ્રગટી શકે. દાદાં
એવું સુણી બાળક કરજોડી કહે, મહારા સ્વામીજી મહિમાતો સત્ય લહે;
હુંમાં તુંમાં સ્થંભ ખડ્ગ સહુમાં રહે. બાળાં
પછી પ્રહલાદ સંભારે વૈકુંઠ ધણી, નિરખી પ્રેમે શું જોયું ત્યાં સ્થંભ લણી;
માંહે દીડા નરસિંહ ત્રૈલોકધણી. દાદાં
દેખી સ્થંભને પ્રહલાદે પ્રણામ કર્યો, મન આનંદ આણીને પ્રદક્ષિણા કર્યો,
એવું દેખીને દાનવપતિ ક્રોધે ભર્યો. દાદાં
બાંધો સ્થંભસું વધુટે ઉડ્યો ખડ્ગ ધરી, દાદી મુંજ પછાડી દોડી દોટ દર્ધ;
ફાટો કડકડ સ્થંભ ધરા ધ્રુજી રહી. બાળાં
દીડો કારમો કેસરી નર પ્રગટ થયો, રૂપ નિહાળી દાનવપતિ દૂર ગયો;
ધરી દાલ ખડ્ગ આવી ઉભો રહ્યો, જુઓ પિતાજી પ્રેમે મુજ વૈકુંઠપતિ.

પુર્વ છાંયો.

દાલ ખડ્ગ કરમાં ગ્રહી, અસુર ઉન્મત્ત ઉભો થયો;
નરખી શ્રી નરસિંહને, જુદા કરવા સન્મુખ ગયો.

ઉમ રૂપ નરસિંહનું, તે દેખીને દુર્લ્ભ;
મનમાં ભય પામે નહિ, ઉન્મત્તે માંડયું જીવ.

ઉચ્ચે.

અસુરશું નરસિંહ રૂપે, જીવ કરે જગદીશ;
તે કથાનો સુણો મહિમા, રાય માનવધીશ.

રાગ કહ્યાણુ.

જોતાં કડક સ્થંભ ફાટયો કારમેરે, પ્રભુ પ્રગટયા તે નરસિંહ રૂપ;
ભડકા ભાગા ભડ ભૂપતિરે, છે ભક્તવત્સલ સ્વરૂપ;

રામ દેવશું જગાડયું જીવ દાનવેરે,
મુકુટી કુટિલ ખીલામળીરે, દીસે નયનમાં પાવકની ઝાળ;
માસિકા ઘેર ધણો આકળેરે. તેણે ડોલવા લાગ્યા છે દિગ્પાલ. રામ.
માએ અગાસાં વિકાસે મુખ વેગશુંરે, થાય તેમાં ત્રણ લોક સમાસ;
પાંકારો કરે શ્રી હુરિ આકળેરે, ચૌદ ભુવનમાં થાય લેનો વાસ, રામ.

હાલુ હસ્ત ખીરાજે બલ ભયારે, જેવા ઝળકે તે લાલ ગુલાલ;
લપે વિડારે શિશુ દૈત્યનેરે, હુતા હજુરી હજારે ખવાસ. રામ.

ગંગ ઉપર વિકાળ રોમાવળીરે, જન્મે તે કેશરીના જેવા કેશ;
ન તેજ રવિ કોટિનું રે, ધર્યો પ્રભુજીએ વિકાળ ધણો વેશ. રામ.

જે ધરણી ચરણ ધમકારથી રે, ગાજે પરજીડે ગગન બ્રહ્માંડ;
ગભજે શિખર શૈલ્યનારે, શેષ સળવળે ચળે નવ ખંડ. રામ.

વું નિહાળી સ્વરૂપ નરસિંહનુંરે, મન ખીનો નહીં દાનવ નાથ;
ખડ્ગ કરમાં બહીરે, જીવ માંડયું મધુસૂદનની સાથ. રામ.

ક્રોધ કરી નરકસરીરે, તોડ્યો તલપે કરીને તત્કાળ,
પાવર જાલ્યો જીવતોરે, વળી વેગથી વઘટે વિકાળ. રામ.

ખી આયુધ ગગન લગે ઉછળેરે, આવે ખીલાવતો દાનવ અર્ધકૂર;
જે વઘટે રહે રામશુંરે, ઉડે તનમાંહે સમાય નહિ શૂર. રામ.

લડથડે વટે જઈ વાડશુંરે, માર્યો મરે નહીં અસુર અકાલ;
બ્રહ્મા આડાં દધ વાદળારે, જેવા આવ્યા અમર ચારે ચાલ. રામ.

રાદળમાં વળે જેમ વીજળારે, તેમ વિષ્ણુ સાથે દોડી મળે દૈત્ય;
જીજ સહસ્રના પ્રહારથીરે, નવ ભાગો આયુધ સહિત. રામ.

ઝડપ નાખીને નરકેસરીરે, વળી વેગથી વહ્ણી વીર જોય;
 ૧ ધુળવા લાગ્યા દેવતારે, મન મુનિ ન ધરી શકે કાય. રામ.
 દારણુ દેખીને વિસ્મય થયારે, ઇંદ્ર બ્રહ્મા વિચારે છે એમ;
 ૨ આગળ જુદાંમારે જાણ્યું, રખે રહેતો દાનવ એમ. રામ.
 ઉંચો નીચો ને ખેળાકજોરે, નવ ઝાલ્યો રહે નરસિંહને હાથ;
 ૩ કરે અસુરશું શ્રીહરિરે, ભરે સહસ્ર ભુજતણી પાથ. રામ.
 જાણે સુર ખેમાં કાણુ જીતશેરે, એવો અસુર અતુલ બલવંત;
 ૪ મુદ્ધ જોધને હૈત્ય ને દેવતણુંરે, વળી આંગળી લઇ રહ્યા દંત. રામ.
 ભાર જંગલે પ્રહારતારે, લય પામ્યો ધણું મન ભુજંગ;
 ૫ બેળા સમ સિંધુ સામટારે, પડે ખડતાલે પર્વત શૃંગ. રામ.
 ૬ મુદ્ધ પ્રબંધને બળે કરીરે, ધણું શિથિલ થયો શેષ;
 ૭ રાએ ગર્ભ ધણા ગલ્યારે, જાણ્યું ભૂતળ વાદળ બેળે એક. રામ.
 અસુર ને વિષ્ણુ વઢે વાદ્યુંરે તેણે સુધ ન શકે કોઇ સેજ;
 ૮ પ્રકારશું નરસિંહનુંરે, તેણે નભમણિ થયા નિસ્તેજ. રામ.
 દિતિસુત શ્રીહરિશું વઢેરે, જેમ ઉડી પડે પાવક પતંગ;
 ૯ નહીં હરિતણી હાકથીરે, ત્યારે કોપ્યા વળી પ્રભુ નરસિંહ. રામ.
 ૧૦ ઝાડ વધારી વિકાળશુંરે, કીધું નરહરિ હાસ અટાટ;
 ૧૧ થયો દેવના ત્રાસથી રે, ત્રાડે દહી પડ્યો દાનવ વેરાટ. રામ.
 વદનનો શબ્દ જઈ વ્યોમશું રે, ગગનમાં ગડગડે મેઘ;
 ૧૨ લીધો અસુરને અંકમારે, જેમ બગધર વિષધર વેગ. રામ.
 ૧૩ સમે મહી મંડપને દારે, આવી ઉંબરે બેઠા અવિનાશ;
 ૧૪ ઉખેળે નખે સ્નેહશુંરે, કોઈ ઉભી ન શકે પ્રભુ પાસ. રામ.
 ૧૫ ખોળે પડ્યો ખગપતિ દેવનેરે, મન ચંતવે છે મેલી નિઃશ્વાસ;
 ૧૬ અંતકાળ આવ્યો ગોપાળથીરે, તહેને નિશ્ચે આવ્યો મન વિશ્વાસ. રામ.
 ૧૭ ઉરપર પ્રવેશ થતો નહીં રે, ચક્ર ફરશી ને કહણુ કુલીશ;
 ૧૮ યી જહર કીધું જીજવુંરે, તહેનો આવ્યો અવસાન સમેધીશ. રામ.
 ૧૯ એણીપેરે પ્રાણે કરે હૈત્યનેરે, મારી પાપીના કાઢ્યા પ્રાણ;
 ૨૦ રડાંતી માળા કંઠમાં ધરીરે, બેઠા સિંહાસન ચઢીને ચક્રપાણુ. રામ.
 ૨૧ પહોંચે પ્રભુજીની ચતુરાધનેરે, જેણે સર્વ રચ્યો સંસાર;
 ૨૨ તણાં વચન ન લોપિયારે, તેમ અસુર વિડાયો કીરતાર. રામ.
 ૨૩ બ્રહ્માતણાં સત્ય કરી પાળિયાંરે, કુષ્ટ માર્યો સમે વિચારી પ્રદોષ;
 ૨૪ શ્રુષ્ટિ કરે સર્વે દેવતારે, વાળે હુંકુલિતણા નિર્દોષ. રામ.

ધ્રુવપ્રખ્યાન.

ચંદ્રાવળી છંદ.

ઉત્તાનપાદ નર નીપનો, રાજ્ય પરમનિધાન;
અનુપમ બે સુંદરી લેનાં, સુરતી સુમતી નામ;
સુરતી ઉપર નહિરે માન, ધ્રુવજી લેના એક સંતાન;
સુમતી ઉપર છે ધણું હેત, લેનો કુંવર ઉત્તમ એક. જેજે વૈકુંઠરાય.
ઉત્તમ ઉછંગે બેસાર્યો રાયે, સભામાંહે એકવાર;
લાડ લડાવે પ્રેમથું રાણી, હૈડે હરખ અપાર;
હરખ ન માયે હૈડામાય, ધ્રુવજી રમતા આવ્યા ત્યાંય,
ઉછંગ બેસવા કીધાં મન, અપર મા કહે કહણુ વચન. જેજે.

સુમતી—અપર મા એમ બોલ્યાં ભુડા, એ સુખ તુજને ક્યાંથી;
અભાગણીના પેટતણા તું, જને અકરમી ઇલાંથી;
ઇલાંથી જઈ વનમાં તપ માંડ, હરિ ભજને કાયા છાંડ;
ફરી જનમ લે મ્હારે શરીર, તો ત્હને રાજ અપાવીશ વીર. જેજે.
વચન વનિતાનાં સાંભળી, ઉતર્યો મ્હોનો રંગ;
સભા તે સધળી દેખતાં, ધ્રુવજી થયા મનભંગ;
મનભંગ થઇ નાંખ્યો નિઃશ્વાસ, રોતા આવ્યા માની પાસ;
માયે ચાંખ્યા હૃદિયાસાથ, કહે કુંવર કોણે દુભવ્યા આજ. જેજે.

ધ્રુવ—આજ સભામાં માવડી, બેઠો ઉત્તમ રાયને બોલે;
ઉછંગ બેસવા હું ગયો ત્યારે, અપર મા એમ બોલે;
અપર કહે અભાગણી કેરા; સુખ વાંછો તો વન જાઓ વ્હેલા;
ફરી જનમ લે મ્હારે શરીર, તો ત્હને રાજ અપાવીશ વીર. જેજે.

સુરતી—વળતી માતા ઉચરે કુંવર, હૈડે ન ધરિયે દુઃખ;
પૂરણુ પુન્ય કીધાં હશે ત્યારે, તે ભોગવે છે સુખ;
સુખ આપણને ક્યાંથી વ્હાલા, નિયમ ધર્મ કશા નથી પાળ્યા.
નથી સંતોષ્યા જોગી જતિ, તપ તીરથ વ્રત કીધાં નથી. જેજે.
નથી સંતોષ્યા સાધુને, નથી આપ્યાં વિપ્રને દાન;
ઓછા કરમ જ્યાં આપણાં, ત્યાં ક્યાંથી રાયનાં માન;
માન ભોગવે ઉત્તમ નિત્ય, દત્ત વિના ક્યમ પામીયે વિત્ત;
જો હોય ઇદ્રાસનને અપ, તો કુંવર જૈ માંડો તપ. જેજે.
તપ માંડ્યો આજીવન ત્યારે, પામ્યા પદાસન; . . .

સેવા કીધી મન ભાવતી ત્યારે, પ્રગટયા નારદ મુન;
મુનિયે માંડ્યો મોટો જાગ, તપ તીરથ વ્રત થયાં સુભાગ;
જો કરિયે શ્રીહરિ પ્રસન્ન, તો અભાગિયાં ટળિયે તંન. જેજે.

ધ્રુવ—ત્હને અભાગણિ હું ટાળું મા, છુંરે ત્હમારો તંન;
વનમાં જાઉં વેગે કરીને, સુખ સંભારું નહિ અન્ય;
સુખ સંભારે સાહે જેહ, વિશ્વંભરે પરદિયો દેહ;
હરિ મળે તો તાપ ઓભાય, નહિતર પ્રાણુ તજું વનમાંય. જેજે.

મુરતી—માતાને આંસુ આવિયાં ને, અંતર ઉપની દાઝ;
રાગજો મ્હને પરહરી કુંવર, તુંએ કરે છે તાજ;
તુજ વિના હું રહીશ કેમ, ટોળાં વહુટી મૃગલી જેમ;
જળ વિના જેવી માછલી, મ્હારા પ્રાણુ જશે ટળવળી. જેજે.

ધ્રુવ—ટળવળ મારે માવડી તું હવે, દુઃખનો આવ્યો અંત;
બીજ રોપાવીશ સુખનું ત્હને, કળ લાગશે અનંત;
અનંત કરણા કરશે હરિ, આપણી આશા પુરશે ખરી;
એ છે સાચે અનાથનો નાથ, ત્હને ભજવા જાઉંરે માત. જેજે.

મુરતી—વળી માતા એમ ઉચરે કુંવર, પાંચ વર્ષનો તન;
બીજું બાળક એકે નથી, કેમ હું વાળું મન;
કેમ મોકલું વનની વાટે, કહેતાં મ્હારાં હૈડાં ફાટે;
આંખની આગળ રહોરે બાળ, ઘેર બેઠાં ભજ્યે ગોપાળ. જેજે.

ધ્રુવ—ઘેર ગોપાળ ન પામિયે, મનમાં મોહ ઉપજે માય;
ખાતાં પીતાં પહેરતાં માતા, કેમ દમાશે કાય;
કાયા દમતાં સરશે કાજ, તપ કરતાં મળશે મ્હારાજ;
વનમાં જો વહેલો આવીશ, માતા દો મુજને આશીષ. જેજે.

મુરતી—આશીષ દે છે માવડી સુતને, હજો કુશળ કલ્યાણ;
મસ્તકે રક્ષા માતની—કંઠે, કૃષ્ણની રક્ષા જાણ;
કંઠે કરજો કૃષ્ણ રક્ષણ, ઉરની આગળ નારાયણ;
કટી કેશવ પુરુષોત્તમ પાય, એવી આશીષ દે છે માય. જેજે.
માને આંસુ આવ્યાં ત્યારે, થંભીને રાખ્યાં નીર;
મ્હારી જીભે કેમ કહું વળી, વનમાં વિચરો વીર;
વીર વચન કાનાં નવ ધરશે, તપ કરતાં માયા નવ કરશે;
તપથી ત્હમને મળશે હરિ, વીશ વેગે પધારજો ફરી. જેજે.

કવિ—ફેરા ફરિયો માતાને, ફરીને લાગ્યો ચર્ણુ;
 આત્માં માગીને સંચર્યો, વંદીને શુભ શુકન;
 શુકને મળી સવત્સી ગાય, સુવાસણી બેકું ભરી જાય;
 વરકન્યા પરણીને વળ્યાં, વેદ ભણુંતા વિપ્રજ મળ્યા. જેજે.
 મળ્યા શુકન સહ હર્ષના ધ્રુવજી નીકળ્યા નગર બહાર;
 આગળ જતાં ધ્રુવજીનેરે, મળિયા બ્રહ્મકુમાર,
 બ્રહ્મકુંવર ભગવાનને ચાહતા, હરિગુણ ગાતા વેણુ સુવાતા;
 કરનેડી કહે છે ભૂપ તન, ક્ષમા કરો ત્હમે નારદ મુન્ય. જેજે.

નારદ—નારદ કહે શીદ જાઓ છો, શું છે ત્હમારે કામ;
 કાણુ તમારાં માતાપિતા, શું છે ત્હમારું નામ;

ધ્રુવ—મ્હારું નામ છે ધ્રુવ નિર્ધાર, મ્હારા પિતાને બે છે નાર-
 રાવ-રાણા બેઠા સહ રંગ, ઉત્તમને તેડ્યો ઉજંગ.
 ઉજંગે બેસવા હું ગયો, મ્હારી ખાંત હૈયાની બોલી;
 દષ્ટિએ મુજને દીડો ત્યારે, અપર મા એમ બોલી;
 અપર કહે અભાગણીકેરા, જો સુખ વાંછો વન જાઓ વહેલા;
 ફરી જનમ લે મ્હારે પેટ, તો ત્હને રાજ અપાવીશ નેટ. જેજે.
 નેટ નારદ કેમ બોગવું, એનું આખું ધન;
 સભા સઘળી દેખતાં, મ્હને કહ્યાં કંઈણ વચન;
 કંઈણ વચન તે કેમ વીસરે, લોહાસમ હોય તો નીસરે;
 ખડગતણો તો શહિયે ધાય, પણ એ બોલ સભા નવ જાય. જેજે.

નારદ—જારે થેલા અત્યારથી, તે તું એવડો શો ધરે કાળ;
 માન કુમાન શું ત્હારે, તું તો પાંચ વર્ષનું બાળ;
 બાળકને શા ધરવા બોલ, ખાઓ પીઓ ને કરો કલ્હોલ;
 અપર માનાં એવાં હેત, વિસારીને વાળો ચેત, જેજે.

ધ્રુવ—ચિત તે કઈ પેર વાળિએ. મ્હને બોલાવ્યો નહીં આપ;
 કશાયમાં લેખ્યો નહિ હુંને, ઉકળું છું તે તાપ;

નારદ—તાપ કુંવર નહિ આણીએ રતિ, સુખદુઃખનું કોઈ સરિગત નથી;
 હરિયે નિર્મયું તેમજ હોય, કર્યા કરમ છોડાવે નહિ કોય. જેજે.
 કે કાળે વૃદ્ધિ હાણુ છે, ત્હનો ન ધરો હર્ષ ને શોક;
 અણચિતજ્યું જે આવી મળે. ત્હનો ધર સંતોષ;
 સંતોષી કુંવર ઘેર પધારો, અપર માના બોલ વિસારો;

આવ કુંવર ત્હારા આપને કહું, રાજ અપાવું ને માને સહુ. જેજે.

ધ્રુવ—સલામાં શું દેખાડિયે, સૌકામાં વળી નાક;
સલામાં જ્યારે શોભશું, મન પુરશે અભિલાખ;
લાખ લાખેણી કરશે હરિ, ત્યારે મંદિર આવીશ ફરી;
તપ કરતાં જો હરિ નહિ મળે, તો મુજ પ્રાણ તજીશ હું બળે. જેજે.

નારદ—બળ કીધે હરિ નહિ મળે, માનો મ્હારૂં વચન;
જન્મચક્રી જોગી દેહ દમે, સ્વપ્ને નહિ દર્શન:
દર્શન લઈને કેમ આપશે, વન જઈને વિમાસણ થશે;
વાધ વડે વનમાં બહુ હશે, તે દેખીને તન ધ્રુવશે. જેજે. ૧૦૦
જાશે ચિત્ત સંસારમાં ત્યારે, સાંભરશે રંગભોગ;
ભૂખ તરસ જ્યારે લાગશે, ત્યારે કુંવર મૂકશે જોગ;

ધ્રુવ—જોગ ઋષિ નહિ મૂકું સ્વામ, મન છોડિયો રાખીશ કામ;
મેરૂ ચળે પણુ હું ચળું નહી, ઋષિજી તમ પરતાપે સહી. જેજે.

નારદ—ઋષિ કહે તું નીસર્યો ત્યારે, જાને મધુવનમાંય;
જમનાજીમાં નાહીને તું, તપ આદરજે ત્યાંય;
ત્યાં જઈ કરજો અદ્યાશન, જળ પત્ર ને ફળ પ્રાશન;
વળી તું ભજજો હરિતું નામ, સ્વરૂપ સમરજો શ્રીધનશ્યામ. જેજે.
શ્યામને શિશ મુગટ છે, -કાને કુંડળ મકરાકાર;
કોટ કૌસ્તુભ કટિમેખલા, પાય નેપુર ઝણકાર;
પાય પદ્મ શંખ ચક્ર ને ગદા, એવું સ્વરૂપ સમરજો સદા;
કાનમાં અક્ષર કહું છું જેહ, હાદશ અક્ષર ભણુજો તેહ. જેજે.
એ કરતાં ખટ માસમાં, તુજને મળશે વૈકુંઠનાથ;

કવિ—આશીર્વાદ દેઇ દાસને, મસ્તક મૂક્યો હાથ;
હાથ જોડી ધ્રુવ લાગ્યો ચરણ, આત્મા માગી વિચર્યો ચરણ;
એહ કથા રહી એણે કામ, ઋષિ પધાર્યો રાયને ગામ. જેજે.
મુનિ આવ્યા મહારાજને જોવા, રાયતણું સુખ મન;
માન દીધાં બ્રહ્મપુત્રને, વળી આપ્યાં આસન;

રાજા—આ શારે ઋષિ સુખનાં રાજ, ધ્રુવ વિના ચિંતા અતિ આજ. જેજે.
આજ સલામાં ઋષિજી મ્હારે, ઉત્તમ યોજામાંય;
ધ્રુવજી હોય તો આજ વધે બહુ, ઉછંગની શોભાય;
ઉછંગે ખેસવા ધ્રુવજી આવ્યો, ત્હને તો મ્હેં નવ બોલાવ્યો;

જીને વરાંસે વીસર્યું બાળ, અપર માથે દીધી ગાળ. જેજે.

ઋષિ એ વચ્ચે નીસરિયોરે, વીરો ગયો છે વનં;

વનમાં વાઘ વર હશે ત્હેને, દેખી ધ્રુવશે તનં;

તન ધ્રુવશે રે તડકે ટાઢે, મંદિરમાં માલંતો લાડે;

વાયુ વૃષ્ટિ કેમ સહેશે કુમાર, એની કાયા કોમળ સાર. જેજે.

કોમળ પટકુળ પહેરતો, કેમ એદશે મૃગચર્મ તેહ;

મસ્તક બાંધતો મોળિયું કેમ, જટા રાખશે એહ;

એહ આનંદે હરતો ફરતો, ઘોડાની અસ્વારી કરતો;

કાંટામાં કેમ સૂશે બાળ, એની શય્યા અહીં છે સાર. જેજે.

સારાં અન્ન આરોગતો તે, ફળપત્રો કેમ ખાશે ?

પાણી પીતો પળે પળે તે, જળવિણુ કેમ રહેવાશે ?

ત્હેની વતી રહેવાશે કેમ ? તેહ વિના હું દાઝું એમ;

સુધ વિનાનો થયો શરીર, વીસરતો નથી તેહજ વીર. જેજે.

વળી વીરો અહિંયાં આવતો, રમતો રંગ અપાર;

ભૂખ તરસ જ્યારે લાગતી, સુખડી માંગતો સાર;

સારી સુખડી સુંદર મેવો, કાલું કાલું બોલતો એવો;

તેણે અમને કીધાં તાજ, પુત્ર વિના શું કરવું રાજ. જેજે.

શું કરિયે વડી સાહેબી, ચિત્ત ઠરતું નથી કોઈ ઠામ;

શું કરિયે આ રાજ અને શું, કરિયે ધન ને ધામ;

ધન ગયું અમારે આજ, પુત્ર વિના સૌ સુનો સાજ;

પુત્ર વિના હું દુર્બળ દુઃખી, મહારા પ્રાણુ જશેરે ઋષી. જેજે.

નારદ—ઋષિ કહે ત્હમે માં રૂવો, મ્હને મળ્યો હતો તે બાળ;

આશીર્વાદ દઈ મોકલ્યો, લજવા શ્રી ગોપાળ;

ગોપાળ લજશે દીવસ થોડે, કુંવર ઘેર પધારશે કોડે,

માંડો રાજ ને જાંડો દુઃખ, એવું કહીને વળિયા ઋષ. જેજે.

કવિ—ઋષિને ચરણે લાગીને ધ્રુવ, વિચર્યો વન મોઝાર;

મધુવન પહોંચ્યો પ્રેમથી, કીધો ત્યાં જઈ મન વિચાર;

ત્યાં જઈ માસ કીધો ઉપવાસ, બીજે માસે ફળકંદ પ્રાસ. ૧૫૦

ત્રીજે માસ છઠે દિન એમ, ચોથે માસે જળના નેમ. જેજે.

નેમ ધરીને નેહથકી લજે, ઇશ્વર અશરણુ શરણુ;

પાંચમે પ્રાણુજ રૂંધિયા ધ્રુવજી, ઉભા રહ્યા એક ચરણુ;

ચરણુ ચતુરભુજ ચિત્તમાં ધર્યાં, દ્વાદશ અક્ષર મનમાં લખ્યા;

એમ કરતાં વીસા ખટમાસ, હૃદિયામાં ઓળખ્યા અવિનાશ. જેને.
 અવિનાશીને ઓળખિયારે, એમ ઉભો રાજન;
 પૃથ્વી લાગી ડોલવા ત્યારે, ડોલિયું ઇદ્રાસન:
 ઇદ્ર અમર સૌ એકઠા થયા, વેગે કરી વૈકુંઠે ગયા;
 જઈ કેશવને લાગ્યા પાય, મધુવનમાં કાંઈ કષ્ટે કાય. જેને.

દેવતા—કાયા કણી વશ રાખવી એ, ઇદ્રિય મન અચેત;
 અચરત એ તો અતિ ધણું એમ, બોલ્યા અમર ધરી હેત;
 અમર કહે અમને બીક લાગી, રખે લિયે ઇદ્રાસન માંગી;

વિષ્ણુ—વિષ્ણુ કહે સાંભળ સુરપતિ, રાજભોગ એ ઇચ્છતો નથી. જેને.
 નથી ઇચ્છતો સંપત્તિને કે, નથી ઇચ્છતો સુખ તેહ;
 ચરણુ ધર્માં ચિત્તે મહારા, ક્ષણું અળગો ન મુજથી એહ;
 મુજથકી અળગો નહિ એહ, એણે દમી છે પૂરણુ દેહ;
 સદા સ્મરણુ રાખે એ મહાઈ, કહોની એને કેમ વિસાઈ જેને.
 વીસાર્યો વિસરે નહિ એને, આપીશ અવિચળ અર્થ;
 નામ નહિ લે તે તમતાણું, કાંય બીહો છો વ્યર્થ;

કવિ—ઇદ્ર તણી આસવાસના કરી, સુરથાનક મોકલિયા ફરી;
 ગરૂડે ચઢી ચાલ્યા શ્રીહરિ, વનમાં આવ્યા વેગે કરી. જેને.
 કયો નાદ જ્યારે શંખનો ત્યારે, ધ્યાનમાંથી ધ્રુવ જાગ્યા;
 નેત્ર ભરી નિહાળીનેરે, પ્રેમશું પાયે લાગ્યા;
 પ્રેમે કરી પરણામ્યા નાથ, હરિએ મેલ્યો મસ્તક હાથ;
 નિર્મળ વાણી હવી પ્રકાશ, સ્તુતિ કરે કરનેદી દાસ. જેને. ૧૭૫

ધ્રુવ—દાસ દયાળને વિનવું, તમે સર્વ જગતના ભૂપ;
 અકળ ત્હમારી ગતિ છે ન્યારી, અકળ ત્હમાઈ સ્વરૂપ;
 સ્વરૂપ નામ ત્હમાઈ જેહ, ગણતાં પાર ન પામું તેહ;
 સઘળી વાતે છો ત્હમે શ્યામ, પ્રાણીમાત્ર કરે પ્રણામ. જેને.
 પરણામી પરમાત્મા શ્રીહરિ, સારંગપાણિ હોય;
 અહંબુત શક્તિ આપની, ત્હારો પાર ન જાણે કોય;
 પાર ન જાણે કોય લગાર, હું કેમ પામીશ ત્હારો પાર;
 એવું મુણી હરખ્યા નરહર, કુંવર કંઈ એક માગ્ય તું વર. જેને.
 વર કેમ માગું વિકૃત્વા હું તો, કરીશ ત્હમારી સેવા;
 વિષયભોગ સંસાર છે એ તો, મુપનાનાં મુખ જેવા;

સુપના જેવી કાચી કાચા, સંસારની ધરવી શી માયા;
માયામાં ન મ્હને મોકલો, વાહીને ન કરો વેગજો. જેજે.

વેખજી—વેગજો વીરા કાણું ન કરું, વળી તું વહેલો આવીશ,
જે ફળ દુર્લભ દેવને મળવું તે ફળ તું પામીશ;
તે ફળ તુજને આપું આજ, સંસારમાં ત્હારી ન રહે લાજ;
લોક કહે રઝળીને મુવો, સ્વજનોમાંથી પડ્યો જુજવો. જેજે.
પડ્યો સ્વજનથી જુજવો, ત્યારે સુરતીને દુઃખ થાય;
થેર જાને વીરા તું ત્હારી, વાટ જુએ છે માય;
માને બાપતણું દુઃખ કાપો, ઇલાંથી જૈને સૌને સુખ આપો;
મ્હારી આજ્ઞા પાળજ આજ, છત્રીસ હજાર વર્ષ ભોગવ રાજ. જેજે.
રાજ ભોગવી તું આવજે, ત્હને મોકલીશ એક વિમાન;
તેમાં બેસી તું આવજે, ત્હારું થશે જગતમાં જાણ;
જાણુ જગતમાં થશે રાય, તેણે વધશે તુજ મહિમાય;

કવિ—આપી વચન વળ્યા ગોપાળ, જમુનાજીમાં નાહો બાળ. જેજે.
બાળકને મારગમાં જતાં, ઉપવ્યો મન વિચાર; ૨૦૦
જે ફળ દુર્લભ દેવ ગણે તે, મ્હને મળ્યા મોરાર;
મળ્યા મોરાર પણ હું નહિ ફાવ્યો, હરિ તજને માયા લાવ્યો;
આગળ ઋષિજી કહેતા એમ, ત્હમને ત્રીકમ મળશે કેમ. જેજે.
મુજને ત્રીકમજી મળ્યા, મ્હોં તો જાવા દીધા ફોક;
ફરી જઈશું સંસારમાં, મ્હને હસશે દુરીજન લોક;
લોક કહેશે એને ભુદ્ધિ થોડી, રત્ન આપીને લાવ્યો કોડી;
પણ એક જથ્થો હું મોટો લાવ્યો, હરિનાં દર્શન કરીને આવ્યો. જેજે.

લોકો—હરિ દર્શન કરીને આવ્યોરે, રાય ત્હમરો તન;

રાજા—હું દુઃખિયાને શું હસોછોરે, ત્હમે તે સર્વે જન;
દુઃખિયાને હસવા સાચા, વને ગયા કેમ આવે પાછા;
વને ગયા ને થયા ખટ માસ, તે કુંવરનો શો વિશ્વાસ. જેજે.

કવિ—હર વિશ્વાસ ન આવ્યો ત્યારે, આવ્યા નારદમુન;

નારદ—હરિ દર્શન કરીને આવ્યોરે, રાય ત્હમરો તન;
રાય ત્હમરો તન ધણું જીવો; એ કુળમાં પ્રગટયો છે દીવો;

કવિ—વચન સુણી રીઝ્યા નરપતિ, વળતી વધામણી આપી અતિ. જેજે.
વધામણીમાં આપ્યા રૂડા, રાયે એકાવળ હાર;

રથે બેસીને સાંચરિયા, ને સાથે સુત બે નાર;
 નારીને શિરે સુવરણુ ઝારી, બેટ ભલી લીધી છે ભારી;
 રાય રથેથી ઉતર્યા જ્યારે, પુત્રે પરણામ્યા તે વારે. જોજો

ધ્રુવ—પ્રથમ પ્રણામ અપર માને, તહે બેટાડ્યા શ્રીપત્ય;
સુમતી—વળતી માતા એમ બોલ્યાં તું, વાણી બોલ્યો સત્ય;
 વાણી બોલ્યો તે સત્ય કહી, આપણી આશા પૂરણુ થઈ;
સુમતી—વીરા હું જોતી હુતી વાટ, તહે મહારો ટાલ્યો ઉચાટ. જોજો

કવિ—ઉચાટ મનનો ટાલ્યો, કુંવર તેડ્યો આનંદ ભેર;
 હેતનાં આંસુ આવ્યાં ત્યારે, દુધની ચાલી શેર; ૨૨
 શેર ચાલી તે કુંવરે પીધી, માતાએ ઘણી આશિષ દીધી;
સુરતી—ઘણાં વર્ષ જીવેરે તન, તલમે કર્યો છે કુળ પાવન. જોજો
 પાવન કર્યો કુળ આપણાં, વંશે વધાર્યો નામ;
 મહિમા વધાર્યો જગતમાં તે, તહે ભજીને શ્રીરામ;
 કવિ—રામભગત તડકામાં દીઠા, ઉત્તમે ત્યાં જાયડા દીધા;
 બન્ને ભાઇની પોતી રળી, હેતનાં આંસુ આવ્યાં વળી. જોજો
 વળી રોપાવ્યા પારણા આગળ, કામળ કેળના થંભ;
 અક્ષત અંકુર કુમકુમ ને જળ, ભરી ચઢાવ્યા કુંભ;
 કુંભ ઉપર અક્ષર લખિયાજ, ધ્રુવને અવિચળ હોજો રાજ;
 દોલ દદામાં ભેરી નાદ, ધ્રુવ પધાર્યા નિજ પ્રસાદ. જોજો

બૃહત્ કાવ્યદોહન.

પ્રીતમદાસ.

૫૬.

જગતનું સુખ ઝાકળનું છે વાણીરે, જાણી લે.
 વણસી જતાં વાર નહિ સત વાણીરે, જાણી લે.
 સીસાખાજ સંસારનો છે ખેલરે, જાણી લે;
 એ વિચારી અહંકાર તું મેલરે, જાણી લે.
 જોતાં જોતાં જાણું છે તતકાળરે, જાણી લે;
 રહેંટ તણી જડ્યો એવી ઘટમાળરે, જાણી લે.
 એક ભરાયે એક દાલી ચાપરે, જાણી લે;
 એક અવતરે એક મરીને જાથરે, જાણી લે.
 પરમારથને પથે પગલાં માંડરે, જાણી લે;

ફૂડ કપટ ને છળવિદ્યા તું છાંડરે, જાણી લે.
પાપ પુણ્યનો ઉત્તર દેવો પડશેરે, જાણી લે;
જન્મક્રિકર જ્યારે આવી પડશેરે, જાણી લે.
માટે ગરવ તજી ગોવિંદગુણ ગાજેરે, જાણી લે,
પ્રીતમ પ્રભુને લજીને પાવન થાજેરે, જાણી લે.

બૃહત્ કાવ્યદોહન.

અહ્લાનંદ.

ઘોળ.

આ તન રંગ પતંગ સરીખો, જતાં વાર ન લાગેજ;
અસંખ્ય ગયા ધન સંપત્તિ મેલી, ત્હારી નજરો આગેજ.
અંગે તેલ કુલેલ લગાવે, માથે છોગાં ઘાલેજ;
જોખન ધનનું જોર જણાવે, જાતી કાઠી ચાલેજ;
જેમ ઉંદરડે દારૂ પીધો, મસ્તાનો થઇ ડોલેજ;
મગફરીમાં અંગ મરોડે, જેમ તેમ મુખથી બોલેજ.
મનમાં જાણે મુજ સરીખો, રસિયો નહિ કોઈ રાગીજ;
બહારે તાકી રહી બિલાડી, લેતાં વાર ન લાગેજ.
આજકાલમાં હું તું કરતાં, જમડા પકડી જશેજ;
અહ્લાનંદ કહે ચેત અગ્રાની, અંત ફજોતી થાશેજ.

ઘોળ.

પ્રભુ લજ્યા વિણ ગાફલ પ્રાણી, આમે ઉમ્મર ખોઇજ;
મેઠી મંદિર માલ ખજાના, કામ ન આવે કોઇજ;
માયા માયા કરતો મૂરખ, તૃષ્ણા માંહી તણાણોજ;
લોક તણી લજ્જાનો લેખને, કોટે બાંધ્યો ખાણોજ;
ઉંચે કુળ અવતાર લઇને, કહે શું સાઈ કીધુંજ;
લખ ચોરાશી કેરું લગડું, તાણી માથે લીધુંજ,
જીવ તણું કંઈ જતન ન કીધું, મન માયામાં મ્હોયુંજ.
રાત દિવસ તત્પર થઈ રજિયો, દાહું નીર વલોયુંજ.
લોક કુટુંબમાં મોટો થાવા, કામ મગાડ્યું ત્હાઈજ.
અહ્લાનંદ કહેરે પ્રાણી, હજી સમજ તો સાઈજ.

બૃહત્ કાવ્યદોહન.

દેવાનંદ.

૫૬.

કાયા માયા ફૂડીરે, રાખી ત્હારી રહેશે નહિ;
 જોને તું વિચારીરે, ઘેલા કેમ અકલ્લ ગઇ.—કાયા—ટેક.
 નંદ રાગને અળગળ નાણું, ભરી સંઘ્યા ભંગાર;
 કેડી અંતે કામ ન આવી, જતાં ન લાગી વાર;
 ન ખાધી ન ખરચીરે, વેડે મુઝો ભાર વહી.—કાયા.
 રાવણુ રિધ સિધ પૂરણુ પામ્યો, ઇદ્ર અધિક અભિમાન;
 અંશને અવરાણું અંતર, ભુલી ગયો પ્રભુ ભાન;
 વાદળની છાયારે, જોતાં જોતાં છોટે ગઇ.—કાયા.
 ભજ ભગવાન માન તન મેલી, જોલી કર બળતીર;
 લાલચ રાખે લક્ષ્મીવરની, ધરજો મનમાં ધીર;
 અધમ ઉધારણુરે, અભેપદ આપે સહી.—કાયા,
 મૃગજળ ભરવા મૂરખ માણસ, દોડે સહિ સંસાર;
 વાત વિચારી પાછો વળજો. પામ્યા નહિ કેા પાર;
 દેવાનંદ કહે દેખારે, વિવેકની વાત કહી—કાયા.

૫૬.

કર પ્રભુ સંધાતે દદ પ્રીતડીરે, મરી જાવું મેલી ધન માલ;
 અંતકાળે સગું નહિ કોઇનુરે—ટેક
 સંસ્કારે સંબંધી સર્વે મળ્યારે, એ છે જૂઠી માયા કેરી જળ—અં
 મ્હાઈ મ્હાઈ કરીને ધન મેળવ્યુંરે, તેમાં ત્હાઈ નથી તલભાર—અં
 સુખ સ્વપ્ના જેવું છે સંસારનુંરે, ત્હેને જતાં ન લાગે વાર—અં
 માટે સેવજો તું સાચા સંતનેરે, ત્હારા ટળશે ત્રિવિધના તાપ—અ
 અતિ મોટા પુરુષને આશરેરે, બળે પૂર્વ જન્મનાં પાપ—અ
 એવું સમજીને ભજ ભગવાનનેરે, સુખકારી સદા ધનશ્યામ—અ
 દેવાનંદનો વ્હાલો દુઃખ કાપશેરે, મન વાંછિત પૂરણુ કામ—અ

બૃહત્ કાવ્યદોહન.

નિષ્કુલાનંદ.

પદ ૧૮ મું.

એક વાત વળી સાંભળી છે સારીરે, વિવિધ પ્રકાર જે વિચારીરે;
એક ખલાવરો એસાર્યો વળી વહાણેરે, માન્યું મૂરખ હું પડ્યો બંધીખાનેરે.
ચઢ્યો ફેર ને દીકું સર્વે ફરતુરે, માન્યું મનમાં જે પામ્યો હવે મરતુરે.
થયો આકળો અભાગી લાગી હહેરીરે, ખરા ખારવા વિશેષ જાણ્યા વેરીરે.
ચઢી ડોલને દીકું છે દુઃખદાધરે, મારી ઠેક છેક પડ્યો પાણી માંધરે;
એમાં દોષ કોનો કેને હવે દધયેરે, મળ્યો સતસંગ તરી તજ જધયેરે.
તજ સુખ પડ્યો દધિ દુઃખ માંધરે, એ પ્રકારમાં ન જાય કયાધરે;
સર્વે સુખ દુઃખ વાહાણું જે સહિયેરે, કહે નિષ્કુલાનંદ પાર થધયેરે.

પદ ૧૯ મું.

એક મૂરખને હાથ મણિ મળીરે, જોઈ ચાખી સુંઘી ન લાગી ગળીરે;
હતો વેવલો ને કહાવતો વિવેકીરે, જોઈ ત્રાડી ફાડી નાંખ્યું નરે ફેંકીરે.
તેમ સતસંગ મળ્યો શિરોમણીરે, હતી બાળસુદ્ધિ કુલુદ્ધિને ધણીરે.
તેણે સતસંગ રંગ અંગ ત્યાગ્યોરે, કાળા કામળાને કસુંબો ન લાગ્યોરે.
રહે પત્થર ફેરો જે પાણી માંધરે, જેમ જળ મળે જવાસો સુકાધરે;
મળી મરકટને રાજ-સાજ સિદ્ધિરે, દેખી ટોપડું ને તરત ટેક દીધીરે.
મળી અલ્પમતિને વાત મોટીરે, કરે અનુમાન જ્ઞાન કહે ખોટીરે;
મળી અનુપમ મોજ તેજ ત્યાગીરે, કહે નિષ્કુલાનંદ એ અભાગીરે.

બૃહત્ કાવ્યદોહન.

નિરાંત ભક્ત.

પદ.

કૃષ્ણ કહો ને કૃષ્ણ કહો, આ અવસર છે કહેવાને;
વળતું સર્વે વણસી જશે, રામ નામ છે રહેવાને.
ખોટા ખાયે ખેલ રચ્યો છે, જગત તણો તે જણાવે;
અહા સુખવાળાં મિથ્યા થશે, મન ભાવે તે માણેને.

શવણ સરખાં રદ મળ્યા છે, અંતકાળની આંટીમાં;
 પળવારમાં પકડી લીધા, પ્રાણી જમની ધાંટીમાં;
 લખેસરી લાખો હુંટાયા, કાળે નાંખ્યા ફૂટીને;
 કોડપતિનું કાંઈ ના ચાલ્યું, અંતે ગયા ઉડીને.
 એ સંકટમાં સરવે આવ્યું, બ્રહ્મા આદે નરખોને.
 હરિ આશ્વરાવાળા વચ્ચે, વેદ પુરાણે પરખોને.
 એવું જાણી લજ મન પ્રાણી, ભાવ કરી બૂદરનેરે;
 એ કહેવાનું રહ્યું તે કહીએ, નારી કે વા નરનેરે.
 હરજ સાથે હેત ધણેઈ, નિશદિન તાળી લાગીરે;
 નિશંત કહે નારાયણ લજતાં, લવની ભાવટ લાગીરે.

બૃહત્ કાવ્યદોહન.

કૃષ્ણાબાઈ.

સીતાજની કાંચળી.

શ્રીરામજી કેરે ચરણે નમીને, સીતા કાંચળી પ્રીતેરે;
 શ્રીરામ લક્ષ્મણનું વંદન કરીને, ગાવું છું નૌતમ. હો; રમતાં રદ
 લાગી રાણીને.
 દશરથ સુતે આજા પાળી, ધર તજ ચાલ્યા વંનરે;
 લક્ષ્મણ અંધવ જોડે લીધો, સ્નેહ ગાવું ધન ધન. હો; રમતાં.
 ખંચવટીમાં નિવાસ કરીને, આનંદ બહુ ઉપજાવેરે;
 દિન પ્રત્યે ચોપટ બહુ ખેલે, જનકીને મન લાવે, હો રમતાં.
 પર્ણકુટીમાં સરોવર પાસે, જ્યાં ખેલે સીતારામરે;
 કનકતણે કુરંગ દીઠો એક, આવ્યો તેણે હામ. હો રમતાં.
 સોનાનાં શીંગ ને ત્વચા કનકની, નાલિયે કસ્તુરી બેહેકેરે;
 ડમરો ચરતાં દીઠો જનકીએ, નાચે નૌતમ લેહેકે. હો રમતાં.
 સીતા—તે દેખી સીતાને રદ લાગી, રામ એ મૃગ મારી લાવેરે;
 આપણે જ્યારે અજ્ઞેષ્યા જઈશું, કાંમલદી શીવડાવો. હો રમતાં.
 રામ—સરોવર તીરે મૃગલો ઉભો, દીસતો ધણો રોડેરે.
 થેલી સીતા થેલું શું ખોલો, મૃગ છે હૈડે ફૂડો. હો રમતાં.

બ્રહ્માએ જ્યારે સૃષ્ટિ રચી ત્યારે, સોનાનો નથી નીપજવ્યોરે;
 નથી દીડો નથી શ્રવણે સાંભળ્યો, કોઈક કાર્યો આવ્યો. હો રમતાં.
સીતા—પ્રત્યક્ષ પારખું મહારા પિયુષ, સાચો હશે તો સહારેરે;
 ફૂડ કપટથી આવ્યો હશે તો, હમણું ફીટી જશે. હો રમતાં.
રામ—સાચો હોય ત્હેને કમમ હણિયે, કયાં ગયું ત્હમાઈ જાનરે;
 પોતાના સ્વારથને માટે, લ્યો છો પશુના પ્રાણ. હો રમતાં.
સીતા—સીતા કહે સાંભળો રઘુનંદન, વિદ્યા ત્હમારી કાચીરે;
 ઉજ્જતો મારી લાવો મૃગને, તો જાણું વિદ્યા સાચી. હો રમતા.
રામ—બીજાં વિદ્યાનાં કામ ધણું છે, શાખા પત્ર ફલ પુલરે;
 પોતાનો સ્વારથ સરતો હોય તો, પાપ ન કરિયે મૃજ. હો રમતાં.
સીતા—સીતા કહે એક મૃગને હણતાં, શાનું એસે કર્મરે;
 મહારાજને મૃગયા રમવી, ખરો ક્ષત્રીનો ધર્મરે. હો રમતાં.
રામ—મૃગયા માટે અમે નથી આવ્યા, અમને શાની આશરે;
 જ્યાં જેવે આશ્રમે રહેવું, ત્યાં તેવો અભ્યાસ. હો રમતાં.
સીતા—સાધુપણું જ્યારે એવાં આદર્શ, ધનુષ્યાણુ શાને જાહેરે;
 સાધુ થઈને રહો એકાંતે, ધર્મ પોતાનો પાળો. હો રમતાં.
રામ—રામ કહે એ રાજપુત્રને, લખિયાં છે એધાણરે;
 કદાપિ કોઈ બળિયો દુઃખ દેતો, ત્હેના લેવા પ્રાણ. હો રમતાં.
સીતા—શૂર્પનખા ભગિની, રાવણની, ત્હેનો શો હતો વાંકરે,
 વણુ અપરાધે તે અબળાનાં, છેઘાં કર્ણ ને નાક. હો રમતાં.
રામ—શૂર્પનખા કહે મુજને પરણો તે મહારે મન નવ લાવેરે;
 એક થકી અમે વાજ આવ્યા તો, બીજીને કોણુ લાવે. હો રમતાં.
સીતા—સંસારમાં જ્યારે રહેવું કંથજી, કાયર થયે કેમ આલેરે;
 સંસારનો લ્હાવો મારા કંથજી, નારો માગે તે આલે. હો રમતાં.
રામ—ધેર બેઠાં માગો તે આણું, કાયરના થાઉં ક્યમરે;
 વનમાં આવીને લેવાં રૂપણું, નહીં સતીનો ધર્મ. હો રમતાં.
સીતા—એવો કમખો મ્હેં નથી પહેર્યો, કાટિ ઉપાયો કંથરે;
 જાત લલ્લી ને લાત અનોપમ, ઉજ્જલ અંગ અનંત. હો રમતાં.
રામ—એથી રૂડો કમખો શીવડાવું, સોનાના તાર નંખાવુંરે;
 વારૂ ક્રુદ્ધ ઉપર વેલ ફરતી, વચ્ચે મોતી ટંકાવું. હો રમતાં.
સીતા—નીપજવવી જે વસ્તુ નીપજે, તેમાં શી વડાધરે;

અણુનીપણ ને અમુલક જેની, જગમાં દિશે જુગતાઇ. હો રમતાં.
રામ-એવા સ્વાદ હતા જ્યારે ત્હમને, શીદ આવ્યાં છો સાથેરે;

ધેર ખેડાં નવ રહીએ ઘેલી, ઓઢત પહેરત ખાંતે. હો રમતાં. ૫૦
સીતા-પતિવ્રત મ્હાઈ વ્રત પાળવું, પ્રિય વિના કેમ રહેવાયેરે;
એક ઘડી નવ દેખું તો, અઢ્યાંડ વહીને જાય. હો રમતાં.

રામ-પતિવ્રતા જે હોય પ્રેમદા, પિયુનું માને વચનરે;
મુખે ન માગે હૈયામાં દાઝે, ધીરજ રાખે મન. હો રમતાં.

સીતા-દેખ્યા પાખે શાનું દાઝે, નજર પડે મોહ લાગ્યેરે;
થોડું કામ ને આળસ કરવું, હજી નથી ગયો આધો. હો રમતાં.

રામ-એ અણસરજ્યું દુઃખ કોણ ભોગવે, થોડા સુખને વાસ્તેરે;
વ્યાજ વધારતાં જાય સમૂળગા, ત્યારે રહિયે હાથ ધસ્તે. હો રમતાં.

સીતા-વંસ્તુ રાખીને દામ આપિયે, ત્યારે જાયે ક્યમરે;
રણિયે તો મળિયે મોહનજી, નિષ્ફળ ન હોય ઉદ્ધમ. હો રમતાં.

રામ-ઓછું હોય તો ઉદ્ધમ માંડે, આપણે સરવે સુખરે;
જળ કાંઠે રહીને જે કૂવો, ખોદે તે મૂખ. હો રમતાં.

સીતા-સરિતાનાં જળ હોય ભારે ને, કૂપનાં ઉત્તમ કારીરે;
મહા જોગીએ મૃગત્વચા ગ્રહી, જે દીડી કાંઈ સારી. હો રમતાં.

રામ-ત્હને તે વસ્તુ વાર વનિતા, જેને જે આવે ભાગ્યરે;
ગૃહસ્થને રાજરિદ્ધિ રૂડી ને, જોગીને રૂડો જોગ. હો રમતાં.

સીતા-ભલી જુડી અમારે ભાગ્યે તે, જેવી શરીરે સોહિયેરે;
એવી કંચુકી આજ ન મળે, તે માટે મન મોહિયે. હો રમતાં.

રામ-એવડો મોહ ન ધરિયે માનની, મનમાં સંતોષ સાહિયે;
જ્યારે જેવું મળે તે અનુભવિયે, ઝાઝાને નવ ધાઇયે. હો રમતાં.

સીતા-સીતા કહે શા માટે ન કરિયે, સ્વાદ નવો નવો લેવોરે;
જોખનનો લ્હાવો જુગજીવન, દિવસ ચારનો એ મેવો. હો રમતાં.

રામ-અવસર કાંઈ ઓળખતી નથી, જેવો વેશ તેવું રમવુંરે;
આપણે રાજ્યની રિદ્ધિ તજીને, આજે વનમાં ભમવું. હો રમતાં.

સીતા-દુઃખના દીવસ કાલે વહી જશે, વહાણે પામશે રાજ્યરે;
સવેળાનું સંધર્થ હોય તો, અવસરે આવે કાજ. હો રમતાં.

રામ-રાજ્ય ખેસીશું ત્યારે મળશે, જેવી જોઇએ એવી જાતરે;
ચૌદ વરસ વનમાં ભમવું તો, રાત આડી ત્હની શી વાત. હો રમતાં.

સીતા—સીતા કહે શા માટે ન માગું, તમ સરખો પિયુ જ્યારે;
 લક્ષ્મણ સરખા દિયરજી મ્હારે, લાડ કરૂં પછી ક્યારે. હો રમતાં.

રામ—રામ કહે ત્હને એ શી લલુતા, અબળાનો અવતારે;
 વનમાં રહીને જે લોભ કરવો, ન હોય એ ધર્મ લગાર. હો રમતાં.

સીતા—સીતા કહે સાંભળો મ્હારા પિયુજી, આજું કહે શું થાયરે;
 જે સ્ત્રીને નહિ માન પિયુનું, તે વાયે લીધી જાય. હો રમતાં.

રામ—રામ કહે તું વ્હાલી ન હોય તો, શિવનું ધનુષ શાને લાંબુરે;
 પરશુરામ સાથે જુધ કરીને, અન્નેધ્યામાં ગાળું. હો રમતાં.

સીતા—મનસા વાચાએ વ્હાલી હઉં તો, કહ્યું કરો મુજ કંથરે;
 ધડીધડી જો વિલંબ કરશે તો, પ્રાણનો આણીશ અંત. હો રમતાં.

રામ—રામ કહે હૈયે નવ હારો, આટલો દા રમી જઈશરે;
 ત્હમને જ્યારે તેડી લાવ્યો, જે કહેશે તે સહીશ. હો રમતાં.

સીતા—એ સોગટડે હવે કાલ રમાશે, હું નહિ ઢાળું પાસારે,
 ધડી અધધડીનો વિલંબ કરશે તો, કાંઈક જોશે તમાસા. હો રમતાં.

પાસા પછાડીને ધરણીધર ઉઠ્યા, ભાઈને લગાવી નારીરે;
 લક્ષ્મણ આપ તું મઢિએ રહેજે, મૃગને લાલું મારી. હો રમતાં.

ધનુષ લેઈ ધાયા ધરણીધર, કુરંગ ઉપર ડાઢ પીસેરે;
 જેમ જેમ ઢુંકા જાય જગજીવન, તેમ તેમ વેગજો દીસે. હો રમતાં.

ચાપ ચઢાવી મૃગલો માર્યો, મેક્ષ્યું કસીને બાણરે;
 મરતાં મૃગલે ચીસ નાંખી જે, લક્ષ્મણ જાએ પ્રાણ. હો રમતાં.

શબ્દ સીતાએ સાંભળ્યો લક્ષ્મણ, રામ તેડે છે ત્હમારેરે;
 હરણને હણતાં કષ્ટ પડ્યું છે, શીઘ્ર થઈને સધારો. હો રમતાં.

લક્ષ્મણ—લક્ષ્મણ કહે એક હરણને હણતાં, કષ્ટ પડે તે શાનુંરે;
 રઘુ સરખા ચીસ નાંખે તે, વાત તો હું નવ માનું. હો રમતાં.

સીતા—દક્ષિણ દિશે દિયરિયા મ્હારા, અંજું રાક્ષસદળ છેરે;
 એકલડા જાણીને જાઓ, એએ બાવીસનું બળ છે. હો રમતાં.

લક્ષ્મણ—એકજ બાણે ચૈદ્ર સહસ્રને, મારે એવો મુજ બાતરે;
 ચૈદ્ર સહસ્ર ચઢીને આવે તો, નવ હારે રઘુનાથ. હો રમતાં.

સીતા—વેળા વેળાનાં ફળ છે દિયરિયા, એવડો ગરવ નવ ધરીએરે;
 ક્યારે હારિયે ને ક્યારે જીતિયેરે, તે માટે સંચરિયે. હો રમતાં.

લક્ષ્મણ—લક્ષ્મણ કહે બાબી લખ્યું હશે તો, બ્રહ્માએ પાછું ન થાયરે;
 ત્હમને વનમાં એકલાં મેલીને, ડગલું નહીં ભરાય. હો રમતાં.

સીતા—સીતા કહે તને શાનું દાઝે, જીજ્ઞાસી માતા માટે રે;

સગો બાત શત્રુઘ્ન હોય તો, હમણાં દોડે ઉચ્ચાટેરે. હો રમતાં.

લક્ષ્મણ—મુજને રામજી વહાલા ન હોય તો, શીદ આતું હું સાથરે;

બોળે ભાવે ભક્તિ કરું છું, જાણીને જ્યેષ્ઠ બાત. હો રમતાં.

સીતા—ભક્તિ કરો તે મુજને ન ભાવે, મીઠું બોલ્યે નહિ મીઠુરે;

તુજ દુષ્ટનો વિશ્વાસ ન કરિયે, આજ પારખું દીઠું. હો રમતાં.

લક્ષ્મણ—ભલી સીતાજી જુદી ત્હમારી, મુજને એવો પ્રમાણ્યોરે;

રાત દિવસ મ્હેં સેવા કીધી, એકે ગુણ નવ જાણ્યો. હો રમતાં.

સીતા—સીતા કહે તારા ગુણનું લક્ષણ, પડી વેળા પરમાણ્યુરે;

સાદ સાંભળીને સાંસો કીધો ત્યારે હેત જણાયું. હો રમતાં.

દિયરિયા તને શાનું દાઝે, વહાલા નહીં શ્રી રામરે;

અંધવ હોય તો રણમાં દોડે, કરવાને સંગ્રામ. હો રમતાં.

લક્ષ્મણ—ત્હમને અહિંયાં કેા સાઈ મેલું, સાંસો કરું છું તેણેરે;

ત્હમને જે લાંછન લાગે તો વળતા મરિયે મેહેણે. હો રમતાં.

સીતા—તેવાં બોળાં નહિ અમે દિયરિયા, મન વસિયા મહારાજરે;

અવર પુરુષ સાથે બોલું તો, લાગે કુળને લાજ. હો રમતાં.

લક્ષ્મણ—કેટલું બળ તમ અબળાકરે, તનક તાલ ને હેલાંરે;

રાંધ્યું ધાન ને પ્રેમદા સરખી, વણસતાં નહીં વેળા. હો રમતાં.

સીતા—સીતા કહે તું શું સમજાવે, સાસુતણા સુત કાલારે;

એકલો ઉજડમાં શાને જાયે, પ્રાણ તને ત્હારા વહાલા. હો રમતા.

લક્ષ્મણ—મુજને પ્રાણ જે વહાલા હોય તો, શીદ જાઉં વાંનરે;

વનફળ મેવા વીણી લાવું છું, એમાં કરો છો બોજન. હો રમતાં.

સીતા—સીતા કહે તું શું દિયરિયા, મુજને રાખે વારીરે;

તું જણે છે રામ પડે તો, હું બોગવું આ નારી. હો રમતાં.

લક્ષ્મણ—ભલી સીતાજી જુદી ત્હમારી, મુજને એવું ન કહિયેરે;

એક દહાડો હરયો હઉં તો, સર્વે સાચું લહિયે. હો રમતાં.

સીતા—કપડી હોય તે કાપશું હસે નહિ, રાખે મનમાં જાણીરે;

જળકાંઠે અગ ધ્યાન ધરે તે, મચ્છને લેવા તાણી. હો રમતાં.

કવિ—વચન બાણ વાગ્યાં લક્ષ્મણને, તાપ ઉપચો તનમારે;

બહુએ પેર પડી લક્ષ્મણને, ઝુરણ લાગી મનમાં. હો રમતાં.

શિલિમુખ રેખા કીધી લક્ષ્મણે, દીધી રામની આણરે;

ફેડે કપડે જે કાપ આવે, લેનો જાણે પ્રાણ હો રમતાં.

એમ કહી હૃદયમણી ગયા, તારુણીને લાગ્યો તાપરે;
કંઈ વચન કહ્યાં દિયરને, ત્હેનું લાગ્યું પાપ. હો રમતાં.
લાગ જોઈ હાંકાપતિ આવ્યો, પાવિયે ચલાવ્યા ચરણરે;
પરદારાને હરવા કારણ, માથે લાગ્યો મરણ. હો રમતાં.

ભગવાં વજ્ર ભેખ સંન્યાસી, કરમાં કમંડળ ધાર્યું;
હુધાથીને લિક્ષા આપો, આવી એમ ઉચ્ચરિયું. હો રમતાં.
આવો પ્રભુજી એસો ઋષિજી, અમૃત બોધ્યાં વાણીરે;
ઉડીને આસન ત્યાં આપ્યું, ગૃહસ્થાશ્રમ ધર્મ જાણી. હો રમતાં.

રાવણ—કાણુ પિતા કેને ઘેર પરણ્યાં, કાણુ તમારો કંથરે,
ઉજડમાં એકલડાં મેલીને, ક્યાં ગયા બળવંત. હો રમતાં.

સીતા—જનક પિતા ને દશરથ સસરો, કૌશલ્યાજી સાસુરે;
તાત તણાં વચન પાળવાને, અમે ત્રણે થઈ વન વાસ્યું. હો રમતાં.
સોનાની શિંગનો મૃગ આવ્યો તો, કંચુકીની થઈ અલિલાખારે;
મૃગલો મારવા પિયુજી ગયા છે, કરીને શિલિમુખ રેખા. હો રમતાં

કવિ—શિલિમુખ રેખા ઉપર મેલી પાવડી, પાપી બેલે મર્મરે;
એપર પગ મેલી દો લિક્ષા, રહેશે ત્હમારો ધર્મ. હો રમતાં.
પાપીનો પ્રપંચ ન પ્રીછ્યો, ભામિની થઇ હૃદયે બોળારે;
પોતાની વાત ને પરને કહેશે, તે રહેશે આંખો ચોળી. હો રમતાં.

સીતાએ સીતાજી આપ્યાં, પગ પાવડિયે ધરિયોરે;
ઉપાડી લીધી અબજાને, હરણુ કરીને સંચરિયો. હો રમતાં.
ત્યારે તારુણીને ત્રાસજ પડિયો ધાન્ને હૃદયમણુ રામરે;
આ પાપી કોઇ હરી જાય છે, કરીને દુષ્ટનું કામ, હો રમતાં.
તે શબ્દ સાંભળી પંખી આવ્યો, દશરથનો ને મિત્રરે;

સીતાને મૂકાવા કારણ, માંડ્યું જુદું વિચિત્ર. હો રમતાં.
રાવણે એક કપટ જ કીધું, પર્વત પાછળ રહીનેરે;
રુધિરાળા પાપાણુ ગળાવ્યા, બારે પડિયો થઇને. હો રમતાં.
ત્યાંથી રાવણુ લેઇને ગયો, હાંકાના ગઢ માંયરે;

મૃગ મારીને રામજી વણિયા, ને ને રાઘવરાય. હો રમતાં.
નથીરે સીતા નથીરે સીતા, નથીરે મદુલી માંયરે;
કાગારોળ ત્યાં થઈ રહ્યો છે, ચકડોળ વાતે ત્યાંય. હો રમતાં.
પગલે પગલે શોધતા, ગયા, ત્હેને તે બેહુએ બાધરે;
ઋષ્યમૂક પર્વતમાંહી પહોંચ્યા, જ્યાં છે વાંદરાનો રાય. હો રમતાં.

સુગ્રીવ સાથે કરી મૈત્રી, વાળીને નાંખ્યો મારીરે;
 વાળીનું રાજ્ય સુગ્રીવને આપ્યું, ઉપર આલી નારી. હો રમતાં.
 નર વાનર એકઠાં કરીને, સાગર બાંધી પાન્યરે;
 રાવણને મારી કરીને, વિલિષણને આપ્યું રાજ્ય. હો રમતાં.
 જુદ કરી સીતાને લાવ્યા, દોલ નિશાન વજડાવીરે;
 સીતાજનાં લાડ પાલ્યાં ને, કાંચલડી શીવડાવી. હો રમતાં.
 સ્વામિ આસા એળંગીને, મમત ધર્યો બહુ મનમાં;
 સતી સીતાને દુઃખ ઉપનું, તાપ વ્યાપિયો તનમાં. હો રમતાં.

(સાંપ્રતકાળ.)

નર્મદાશંકર.

દેશાભિમાન.

જય જય ગરવી ગુજરાત !

જય જય ગરવી ગુજરાત,

દીપે અરણ્ય પ્રભાત.

ધ્વજ પ્રકાશશે ઝળળ કસુમ્બી, પ્રેમસૌર્ય અંકીત;

તું લણુવ લણુવ નિજ સંતતિ સહિને પ્રેમલક્તિની રીત:—

ઉંચી તુજ સુંદર જાત,

જય જય ગરવી ગુજરાત.

ઉત્તરમાં અંબા માત,

પૂરવમાં કાળી માત,

છે દક્ષિણ દિશમાં કરંત રક્ષા, કુંતેશ્વર મહાદેવ;

ને સોમનાથ ને દ્વારકેશ, એ પશ્ચિમ કરા દેવ—

છે સહાયમાં સાક્ષાત,

જય જય ગરવી ગુજરાત.

નદી તાપી નર્મદા જોય,

મહીને ખીજી પણ જોય,

વળી જોય સુલટનાં જુદ રમણને, રત્નાગર સાગર;

પર્વત ઉપરથી વીર પૂર્વજે, દે આશિષ જયકર—

સંપે સ્હોયે સહિ જાત,

જય જય ગરવી ગુજરાત,

તે અન્હિલવાડના રંગ,

તે સિદ્ધરાજ જયસિંગ.

તે રંગ થકી પણ અધિક સરસ રંગ, થશે સત્વરે માત;
શુભ શકુન દીસે મધ્યાન્હ શોભશે, વીતી ગઈ છે રાત—

જન ધ્રુમે નર્મદા સાથ,
જય જય ગરવી ગુજરાત.

૨મશાન.

(દોહરા.)

નદી દરિયો મેદાન ને, છે ગંભીર આકાશ;
દશદિશ ખાવા ધાય છે, શોક બ્હીકનો વાસ.
મશાણુ દખમું નામ છે, ત્રીજું કબરસ્તાન;
જેતાં શોકાતુર કરે, ભુલાવી દે સહુ તાન.
ધોર ચિતાથી ગોર હું, કરે છું જ્યારે લોક;
અચાક ગુણુ વિચારતો, થાકી પામું શોક.
રાતા પીળા રંગના ભડકા ત્યાં દેખાય;
ધુમાડો સિંદૂર સમો, ગગન ભણી તે જાય.
ચોપાસે જતાં મળે, જેતાં તો આકાશ;
શિક્ષાં રૂઢી વળી મુજને, કર કર પુણ્ય પ્રકાશ.
ભલા ભલા જતા રહ્યા, જમથું આપણુ કાલ;
પવન હોરપર આવતો, કુલે ભમતો કાળ.
ભડસો નહિ ઘડી એકનો, ઝડપે જેતાં માંભ,
ઘણી ઘણી રીતે બાળતી, મોત તણી તો લાલ.
ગુલાલાસમ છોરઓ, ગાલ લાલી તણ દેય;
તણુ વાટિકા થાય છે, જંગલ સરખી તેહ.
સમજ સમજ મન માનવી, મોત તણું ભય રાખ;
કાળ વિષે કર કાળજી, થવું બળીને ખાખ.
થશે આમ કોઈ ખરું, મરવું નક્કી જાણુ;
પાપ તણુ કરે પુણ્ય હું, નહિ તો મ્હોટી હાણુ.
શરીર મરે નહિ જીવે, સમજ રહું હુશિયાર;
પુણ્ય થકી નહિ આપદા, ભય પાપીને ધાર.

ક્ષણિક સંસાર.

(દોહરા.)

મોહરૂપ સંસાર છે, ક્ષણભંજુર વણસાડ;
માણસ નિત્ય ઠગાયને, પાપે કરે અનાડ.

હર્ષ હાસ્ય દુઃખ અશ્રુ તે, ખોટાં ચળકે એહ;
 સાચ વસ્તુ નહિ અહીં કંઈ, સાચ હરિનો નેહ.
 કીર્તિની કલગી તણી, તેજ જૂહી થાય;
 વાદળ રંગો સાંજરે, જોતામાં ઝટ જાય.
 પ્રીતિ આશા રૂપના, ખરેજ ખીલતા મોર;
 જૂખર વાયુ મોતનો, લેતું મોડું જોર.
 ભવના ભરદરિયા વિષે, તોફાનો બહુ થાય;
 લેમાં પામર પ્રાણિયા, ધસડાતા સહુ જાય.
 દુખિયારી મુસાફરી, ઘોર અંધારી રાત.
 અહીંથી તહીં મોજાં વતી, ખાય પછાડા જાત.
 બુદ્ધિ કીર્ણ રજિઆમણો, તર્ક તણો ચળકાટ;
 એજ કંઈ દરશાવતા, બુલી પડેલી વાટ.
 અહ્મ નીતિને ધર્મ તે; શાંત ધીર નિરધાર;
 નહીં કોઈ પણુ તે વગર, સ્થિર મનનું જન ધાર;
 માટે પામર માનવી, રાખી રહે સત્સંગ;
 નિશ્ચિન હરિની લેહમાં, રમ તું રડો રંગ.

સાહસ.

(લામણી.)

સહુ ચક્ષો જીવતા જંગ, યુગલો વાગે;
 યા હોમ કરીને પડો, ફતેહ છે આગે. ટેક.
 કેટલાંક કરમો વિષે, ઢીલ નવ ચાલે,
 શંકા ભય તો બહુ રોજ, હામને ખાળે,
 હજી સમય નથી આવિયો, કહી દિન ગાળે,
 જન બહાનું કરે નવ સરે, અર્થ કો કાળે,
 અંપલાવવાથી સિદ્ધિ, જોઈ બળ લાગે,

યા હોમ૦ સહુ ચ૦ યા હોમ૦

સાહસે કયોં પરશુમે, પુરો અબુનને,
 તે પરશુરામ પરસિદ્ધ, રણો નિજ વચને;
 સાહસે હંદ્રિજિત શૂર હણ્યો લક્ષ્મણે,
 સાહસે વીર વિક્રમ, જગત સહુ જાણે;

થઈ ગઈ જંગમાં મદ્દ હમ્મ નિજ માંગે,
 યા હોમં સહુ ચં યા દેમં
 સાહસે કોલખો ગયો, નવી દુનિયામાં,
 સાહસે નેપોલ્યન બીડ્યો, યુરપ આખામાં,
 સાહસે હથુથર તે થયો, પોપના સ્થામાં,
 સાહસે સ્કોટ્ટે દેવુરે, વાળ્યું જોતામાં;
 સાહસે સિંકદર નામ, અમર સહુ જંગે,
 યા હોમં સહુ ચં યા હોમં
 સાહસે સાતિના બંધ, કાપી ઝટ નાંખો,
 સાહસે જાઓ પરદેશ, બ્હીક નવ રાખો.
 સાહસે કરો વેપાર, જમે સહુ લાખો,
 સાહસે તજ પાખંડ બહારસ ચાખો;
 સાહસે નર્મદાદેશ, દુઃખ સહુ ભાગે,
 યા હોમં સહુ ચં યા હોમં

પરદેશગમન.

રોળાવૃત્ત.

જવાય નહિ પરદેશ, બ્રહ્મ થવાને બદાને:
 કર્યો સ્વાસ્થી શાસ્ત્ર, બીકણે ને નાદાને.
 રખે કુવતની જાણ, થાય પરરાજાઓને;
 રખે દોર નિજ જાય, ભભાવ્યા ક્ષત્રીઓને.
 જીલમગાર બહુ જવન સ્વારીઓ કરતા તેથી;
 જાળવવા કુળ ધન, કર્યું ફરવુંબંધ બેથી.
 રસ્તામાં દુઃખ મ્હોટ, ધણાં મ્હોટાં દરિયાનાં,
 પ્રવાસ કીધા બંધ, કરે શું બીકણ માના ?
 મુખિયાના શા ભોગ, દૂર પરદેશે જાયે,
 વિચાર દુઃકા એમ, પછી ફળ કયાંથી થાયે,
 (એમ) અટકે અટકી રહી, જ્ઞાન સંપત ન વધાર્યો,
 દેશાટનથી લાંબ, થતા ઝાઝા અટકાવ્યા;
 પર રાજ્યોની રીત, રીત ભોંકોની સારી,
 ધંધા ને વેપાર, હુનરો બ્હોળાં ભારી.
 નવજોયાં નવ જોય, દેશ કયમ તાજો થાયે,

દર્પણ વણ કયમ કરી ખોડ ખાંપણ તે જાયે;
 વધે ઘણો ઉઘોગ, ગરીબડાં સુખી થાયે,
 પ્રવાસનાં ફળ મ્હોટ, ગર્વ આળસ તે જાયે;
 નવું નવું જોવાય, સાર સહુનો ક્ષેવાયે;
 ચરે ફરે જે જીવ, ધણું સાફ કહેવાયે;
 પ્રવાસ કરતાં દુઃખ, કીધીથી સુખો વાધે,
 સ્વાર્થ અને પરમાર્થ, દેશનું કારજ સાધે,
 પ્રવાસમાં જોવાય, ઘાટ અહમ્મત ઈશ્વરના,
 પ્હાડ નદીને રાન, ઘોધ રંગો તરવરના;
 સમુદ્ર સરવર તીર, જનાવર બહુ જાતોના,
 ધન્ય ધન્ય પ્રભુ ! જન, સુખી થાયે જોતામાં.
 બહીકણ કાયરા હોય, વળી રહે સંતોષી તે,
 પ્રવાસથી બહુ ડરે, રણે શત્રુ શું જીતે ?
 જીવ્યા કરતાં જોયું, બહુ કહેવાયે જનમાં,
 જોવાની નહિ હોંસ, મુવેક્ષો જીવતો જગમાં.
 ઘણાં વરસનો શ્રમ, ઘણી બુદ્ધિનો કીધો;
 ફળો અખાએ સ્હેજ, ધરતાં રસ્તો સીધો;
 દેશાટનથી થાય, દેશમાં પુષ્કળ માયો;
 ચણો નર્મદા ક્ષેત્ર, નવો ને મક્રમ પાયો.

સુરત.

રોળાવૃત્ત.

આ તે શા તુજ હાલ, સુરત સોનાની મૂરત
 થયા પુરા બેહાલ, સુરત તુજ રડતી સુરત !
 ચકચકતું તુજ રૂપ, સોળસે સત્તરસેમાં;
 કિલ્લા લાતી કોટ, મચેલા રંગો જેમાં,
 રંગ રંગ નીશાન, મુરખ વેપારી ધામે;
 બંદર દુરજ માંહી, ધામધુમો બહુ જામે;
 જાત જાતનાં જન, જીજ્ઞાસુ રંગો માથે,
 લાત ભાતના વેશ, રસાલામાં સુખી સાથે,
 દેશ દેશનો માલ, વળી અહીંના બંદરનો,
 રહે આવે ને જાય, બહાર લક્ષ્મી મંદિરનો;

અંદરમાં જુથ વહાણુ, જેને જ્યેતાં રાચો;
 દોલતની તે ખાણુ, મણિ પારસ તે સાચો;
 ધંધાધારી લોક, વળી કારીગર ઝાઝા;
 ઉંચ નીચ સહુ કાપ, થએલા ધનથી તાળ.
 નવાળ અક્ષી મીર, વળી ખીજા સરદારો;
 સોદાગર ને શેઠ, જાતરે જાતા હજારો.
 વખાર ને દુકાન, મહેલ હવેલી ને ઘર;
 વાડી વજીર બાગ, ઝગઝગ કરી રહ્યો જર;
 હાથી ઘોડા ઉંટ, પાલખી રથનાં વાહન;
 દોડદોડી ખુબ, તકતકે તન મન ને ધન.
 સુરત તું લંકાશ્વ, સુનું ઉછળતું સંધે;
 રાયરંક સહુ ભાઈ, સંપમાં રહેતા બંધે,
 તહેવારના ઠાંઠ, જુદા જુદા લોકોમાં.
 શાભાનો નહીં પાર, વસ્તુઓના થોકોમાં.
 અસવારી સોહાય કુલો સોના રૂપાનાં;
 વેરાતાં હુટાય, ગવાયે જશ હાકમનાં.
 અંદર કેરો ખહાર, અહા તાપી તટ કેવું ?
 વહાણોનો શો ઠાંઠ, જોઈને ખુશ થઈ રહેવું !
 કિલ્લા ડકા રહોય, વળી એવારા કેવા !
 ખરે ખપોરે તોય, ઘાટ નહિ જેવા તેવા.
 સુરત તહારી શી સુરત, જનો કહાંના લલચાવ્યા !
 શીરંગી ને અંગ્રેજ, વલંદા ક્રાંસિસ આવ્યા !
 ધુસ્યા જ્યમ અંગ્રેજ, વલંદા ત્યમ બહુ ખહેક્યા;
 પછી વંહ્યું બહુ કામ, સંપને આધે ફેંક્યા.
 ખટપટનો લઈ લાલ, શિવાજીએ ભડ ભાળી;
 ચોંસટ ને સિત્તેર, સોળનામાં કરી ખાલી,
 પછી પાછી તૈયાર થઈને, ચઢી ચઢી બહુ;
 માત્ર સેંકડો એક, પછી પાછી પડતી કહું.
 ઉપરા ઉપરી માર, સુલતાની આસમાની;
 પડવા માંડ્યો ખુબ, નિશાણી છે બહુ ધાની.
 પડ્યાં ન ઉઠ્યાં ભાઈ, રાજ મહોલો મહોલોઓ;
 આસિરિયા ને અસર, ઓસ ને રામ ગયાંઓ !

કહાં હસ્તિનાપુર, અરે કહું દિલ્હી કહાં છે ?
 સિદ્ધપોર ખાટણુ, અરે તે પૂણા કહાં છે ?
 હતા ફિરંગી અહીં, ફ્રાંસિસ અને વલ્લદા;
 નથી કોઇનું ચલણુ, વલણુ બહુ જનો કરેરે,
 સમયે ચહતું કોઇ, સમયથી દળી પડે રે.

કબીરવડ.

શિખરિણી.

ભુરે ભાસ્યો ઝાંખો, દુરથી ધુમસે પહાડ સરખો;
 નદી વચ્ચે ઉભો, નિરભયપણે એક સરખો;
 દીસ્યો હાર્યો નેહો, હરિતણું હદે ખ્યાન ધરતો;
 રહવારે એકાંતે, કબીરવડ એ શોક હરતો.
 કદે દેખાવે એ, અચરતી જણાયે જગતમાં;
 ખરે એ મ્હોરાનો, મગશ્ય રહે દેશ નવ કાં ?
 મનાયે સત્સંગે, પવિતર કબીરા ભગતમાં,
 પ્રજાની વૃદ્ધિએ, નિત અમર કહેવાય નવ કાં ?
 મળે આડા ઉભા, અતિ નિકટ નીચે ઉપર જે;
 વડો ઝાઝા તોયે, સહુ ભળી ગયે એક દીસતો.
 વળી સંધાઓનું અસલ જીવનું એક મૂળતો;
 કીયું ડાળું પહેલું, કંઈ ન પરખાએ શ્રમ કરે.
 ધસેડયો પાડીને, અસલ વડ રેલે જન કહે.
 તણ્યાયા છે ભાગો, ધણી વખત ને એ વડતણ્યા.
 તથાપિ એ થાયે, ડુટ વિસ ગણ્યા સો પરિધમાં;
 ડુટી ઝળોમાંથી, પ્રથમ તરકેરી નીકળતા.
 ખુંચે તેવા તંતુ, વધી જઈ નીચે જે લટકતા;
 જટાની શોભાથી, અતિશય શરમાઈ શિવ ઉઠ્યા.
 જટાને સંકેલી, વડ તજી ચિરિએ જઈ રહ્યા.
 ઉનાળાનો લ્હાનુ, અતિશય મથી બેઠી નવ થકે;
 થટા ઉંચે એવી, જન શીતળ છાયા સુખ લીએ.
 ખુલી બાજુઓથી, બહુ પવન આવી જમીનને;

કરે ચોખ્ખી રૂઢી પછી મિત્ર થઈને ખુશી કરે;
 ધણાં જંતુ પાંખી અમળ સુખ પામે અહીં રહી.
 ધણાં જાત્રાગુઓ, અહીં ઉતરતા પુણ્ય સમજ;
 ધણાં શીકારીઓ, ગમત કરતાં રહે બહુ અહીં;
 હજારો લોકોને, અડચણ સમાતાં અહીં નહીં.
 ઘટા થાળાં લીધે, ધણીક ફરવાને ગલી થઈ,
 અખોશો બંધાઈ, રમણીય બહુ બેઠક બની;
 નિરાંતે જેમાં તો, ખુશી થઈ રમે લાલ લલના,
 નિરાંતે જેમાં તો, ખુશી થઈ રહે જોગી જપમાં.
 હરી મહારી આંખો, કબીરવડ તુંને નિરખીને,
 ખરી પાપી શુદ્ધિ, ખરીજ રૂઢી જાત્રા થઈ મહેને;
 વિશેષે શાભે છે, ગબીરવડ તુંથી નરમદા;
 કૃતાર્થી મહોટો હું, દરશન વડે છું નરમદા.

અવસ્થાન સંદેશ.

પદ.

નવ કરશે કોઈ શોક—રસિકડાં, નવ કરશે કોઈ શોક—ટેક.
 યથાશક્તિ રસપાન કરાવ્યું, સેવા કાઢી બનતી—રસિકડાં
 પ્રેમી અંશને રૂઢન આવશે, શકે હરખાશે મનથી—રસિકડાં
 મર્મ ન સમજે બંધે શંખશક, વાંકું લાણે બહુ પણથી—રસિકડાં
 એક પીડમાં બીજી રહીડથી, જળશે જીવ અગનથી—રસિકડાં
 હતો દુઃખિયો થયો સુખિયો, સમજે છુટયો રણથી—રસિકડાં
 મુઓ હું તહમે પણ વળી મરશે, મુક્ત થશે જગતમથી—રસિકડાં
 હરિકૃપાથી મમ લેખ ચિત્રથી, જીવતો છૂંદું હમથી—રસિકડાં
 વીર સત્યને રસિક ટેકાપાણું, અરિ પણ ગારો દિલથી—રસિકડાં
 જુદાઈ દુઃખ તે નથીજ જવાનું, જાય માત્ર મરણથી—રસિકડાં
 મરણ પ્રેમીને ખચિત મોડું છે, દુઃખ વધેજ રૂઢનથી—રસિકડાં
 જગતનીમ છે જનમ મરણનો, દંડ રહેજે હિંમતથી—રસિકડાં
 મહેને વિસારી રામ સમરજે, સુખી થશે તે લતથી—રસિકડાં
 નર્મ કવિતા.

હલપતરામ.

લક્ષ્મી.

(ઘોઘરો.)

ઓ લક્ષ્મી તું અવનિમાં, અદ્વિત દેવી એક.
 મોટા તુજ મહિમા થકી, ઉપજે ખરે અનેક;
 જીવન જેવી જગતને, તું પ્રિય પ્રાણાધાર,
 તુજ અર્થે જન તબ તજે, પામે કષ્ટ અપાર,
 તું તોડાવે સંપન્ને, તું જોડાવે સંપ.
 તુજ કારણુ લગતા ભમે, જીવ ન પામે જંપ;
 પુત્ર પિતા સાથે લડે, પુત્રી સાથે માત;
 લક્ષ્મી માટે લક્ષ્યા, લહે ભાત ને ભાત.
 કૈંક કરે છે કાસદાં કૈંક કરે વેપાર;
 ચોરી કરવા ચોરજન, તુજ કારણુ તૈયાર.
 લાંચ ખાય છે લાંચિયા, સતી તજે છે સત્ય;
 ધર્મી કરે અધર્મને, તે સૌ ત્હાં ફલ્ય.
 પાંડિત તો પાછળ રહે, મૂરખ પામે માન;
 વખાણુ પામે વિધવિધે, વિશ્વ વિષે ધનવાન.
 તુંતો તત્ત્વ ત્રિસિક્કમાં, જળ્યે ત્હાં જોર;
 સૌ તુજથી કહેવાય છે, સાહુકાર કે ચોર.
 કોઈ ધરાય ન તુજ થકી, મળે લાખ કે કોડ,
 ધણી મળે તેમજ ધણી, માંડે દોડાદોડ.
 મનસુખા મોટા કરી, સંમહ કરે સદાય;
 અણચિતો પળ એકમાં, જીવ તજીને જાય.
 બહુ લક્ષ્મી ત્યાં દુઃખ બહુ, કાંતો થાય કમોત,
 જોતાં જોતાં જાય છે, ગોફણુ મોળા સોત.
 જોણે સુલ કારજ કર્યો, લઈને ત્હારો લ્હાવ;
 જરૂર તે જીતી ગયા, દુનિયા મધ્યે દાવ.
 જોણે જર જોડી કરી, ક્યું ન રૂકે કામ;
 બર્થ મથા તે વૈતર, દાખે હલપતરામ.
 પૈસાને વહી પહોંતો, વિશેષ શો વિશ્વાસ;
 રાવણુ કરી રિદ્ધિ પણુ, પળમાં પામી નાશ.

અરે મહાશ્રીમંતથી, લલો અસ્પશ્રીમંત;
દહન દેહ દિનકર કરે, શશી શીતળતાવંત.
ઉત્તમ સૌથી આજ છે, દુનિયા મધ્યે દામ;
જેની ગાંઠે દામ તે, ડાલો દલપતરામ.
સર્વ થકી શ્રીમંત કદી, કાઢ થયો કુંભાર;
ખર ઉપર અંબાડી શુભ, લાગે નહિ લગાર.

દેશાટન વિષે.

દોહરા.

વિદેશમાં વિચર્યા વિના, પેટ ન પૂર્ણ ભરાય;
પશુઓ પશુ પરભાતથી, જંગલ ચરવા જાય.
ઘેર રહે લક્ષ્મી ધણી, હોશે કેમ હમેશ;
રાજ રાજ્ય વધારવા, વિચરે દૂર વિદેશ.
વિદ્યા સદ્ગુણ વિનયતા, હોય ચપળતા હામ,
ડરે ન પરદેશે જતાં, દેખે તે નર દામ.
વિદેશમાં વિચર્યા વિના, મળે ન મોટું માન;
સમુદ્રમાં વખણાત શું, સીપ તણાં સંતાન.
સુખે વિદેશે સંચરો, કરો ભલેરાં કામ;
પ્રેમ ધરી વિધિ પાળતાં, નિર્ભળ કરવું નામ.
જો ધનની ઇચ્છા ધરો, તો ખરૂં માની ખચિત;
મહાસમુદ્ર મથન કરો, એજ અનાદિ રીત.
પ્રયાણ કરી પરદેશમાં, પરવરી લાંબે પંથ;
કાટિ કળા કૌશલ્યના ગુણીજન લાવો મંથ.

આર્યોદય.

ઉપજાતિ.

મણો કરે છે નિધિ ધૂધવાટ, જાણ રહ્યો છે બહુ સર્વ ધાટ;
જાણે મથું પુત્રનું રાજપાટ, કોધે કરે ગર્જન એજ માટ.
પંખી મધુરા સ્વર ઉચરે છે, જુદી જુદી જાત અનેક જે છે;
જાણે થશે આજ નવીન રાય; માંધર્વ તેના ગુણ ગાય.
જનો સ્તુતિ ઇશ્વરની કરે છે, માહાત્મ્ય તહેવું મનમાં ધરે છે;
જાણે રવિનું શુભ રાજ્ય જગે, પ્રજા સમીપે મુખ એમ માંગે.
હઠ્યા જનો અંચળ અદ્ય દીસે, જામો ન અંગે નહિ પામ શીશે;

જાણે થતાં જે નૃપની લડાઈ, બોકો તણી લક્ષ્મી ગઈ હુંટાઈ,
 રહે કુભાર્યા પતિ સાથ રહી, પ્રભાતમાંથી લડતી જ ઉઠી;
 સુરાન્ય થાતાં પણ બંડખેર, સુખે ન ખેસે ઠરીને નઠોર.
 પતિવ્રતા કામ પવિત્ર જાણી, વહે પતિ આગળ પ્રેમવાણી;
 સુરાન્યનો જોગ રૂડો જડે છે, સુખણ સખી સુખ ભોગવે છે.
 શહેરમાં માર્ગ જાણે સિંચાય, જેથી પુરીમાં ગરદી ન થાય;
 જાણે રવિદ્રત તણી સવારી, પધારશે જાણી પુરી સુધારી.
 રાતે રહેલા જન ચોકીદાર, લેમાં કરે નાયક ફેરફાર;
 જાણે જુના રાયતણા સિપાઈ, વિદાય કીધા નવી ફાજ ધાઈ.
 દેવાલયો ને વળી રાજ્યદારે, વાળઃ તણા ઘોષ ઉઠે સવારે;
 જાણે પ્રજાએ સુણીને વધાઈ, સામા જવાની કરી છે સગાઈ.
 મુક્યાં ઉઘાડાં પુરકુર્ગદાર, પ્રવાસીઓ પંથ પળે અપાર;
 છૂટે જીવેનો જહરાજિ વાસ, હરે ફરે જેમ કરે વિલાસ.
 પ્રવાસીઓ જાય અનેક રસ્તે, પ્રવાહની પેર દિશે સમસ્તે;
 જાણે રવિથી હિમ પીગળીને, વહી નદીઓ બહુ નીકળીને.
 ઉતાવળો કોઈ વહે અગાડી, અગાડી જનનાર રહે પછાડી;
 પૃથ્વી શનિ આગળ ચાલી જાય, જો જેમ તે વક થયો જાણાય
 ઉતાવળો જે જન પંથ ધાય, થાકી રહેને મનમાં મુંઝાય;
 ઉતાવળો થાય હરેક કામે, તે જેમ લેમાં નહિ સિદ્ધિ પામે.

આળસ.

મનહર છે.

આળસથી અભિમાન એટલું તો ઉત્તમ છે,
 અભિમાનીને તો માન તાકવાનો ટેક છે;
 લોભી પણ આળસથી લાયક લેખાય લેશ,
 લાલચથી લઇ ખેસે ઉદ્ધમ અનેક છે;
 કોપીજન કંઈ કથનથી કુચાલ લાંકે,
 વધારે નહિ તો પણ એટલો વિવેક છે,
 આળસને કેના જેવી કહું ફલપત કહે,
 આળસ સમાન છુટી આળસ જ એક છે.

એટી સમજ.

છાંટાં છાકરાં વરાવી ફાવી શું પુલાવાનું છે,
 પુલાવાનું ફાક એતો કાંટા છે એસના;

પ્રવાસની ના પાડે તે દેશના શું હિતસ્વી છે,
હિતસ્વી ન હોય એ તો દુરમનો છે દેશના.
ધર્મનો ન મર્મ નજીવે તે શું ધર્મગુરુઓ છે,
ગુરુઓ નહિ હરામખોર છે હમેશના;
વનિતાનો વિદ્યાભ્યાસ વારે તે શું વિદ્વન્નન,
વિદ્વન્નન નહિ મોટા વૃષભ મહેશના.

અ-યોગિ.

ઉંટ કહે આ સમામાં, વાંકાં અંગવાળાં લુઝાં;
ભૂતળમાં પક્ષીઓ ને પશુઓ અપાર છે;
ખગલાની ડોક વાંકી, પોપટની ચાંચ વાંકી;
કૂતરાની પુંછડીનો, વાંકો વિસ્તાર છે.
વારણની સુંઠ વાંકી, વાઘના છે નખ વાંકા;
ભેંસને તો શિર વાંકાં શીંગડાંનો ભાર છે.
સાંભળી શિયાળ બોલ્યો, દાખે હલપતરામ;
અન્યનું તો એક વાંકું, આપનાં અદાર છે.

સમુદ્ર.

વસંતતિલકા.

પૃથ્વી સમુદ્રતળની નિધિ માત જાણે,
પૃથ્વી ખીછ નિજ પ્રિયાવત તે પ્રમાણે;
માટે સમુદ્ર કદી સ્ત્રીધનને ન રાખે.
ઉગેલી ચીજ જળ તીર ઉછાળી નાંખે.
મોતી પ્રવાળ નિધિમધ્યસ્થળે વસે છે,
જો શંખલા છીપલિયો તટમાં દીસે છે;
મોંઘી ચીજો મનુષ્ય જેમ ધરે પટારે,
સોંઘી ચીજો રખડતી રહી જાય દારે.
જો આ ગરીબ મચ્છ દૂર જઈ પડે છે,
પામી વિલેગ નિધિનો તન તફાડે છે;
સિંધુ દિલે ન સમજે નિજ હાથ દેવો,
મ્હોટા તણા જગતમાં ઉર સ્નેહ એવો.
લે છે નદી નદતણું વળી લે ખીજનું,
વર્ષાદનું જળ લઈ ભુવને ભર્યાનું,
પીવા તૃપિત જનને પળીએ ન દેવું.
સિંધુ શીખ્યો કૃપણ ભૂપનું કામ એવું.

સ્વદેસસ્તોત્ર.

ગરબી.

રૂપાળી રઢિયાળી, યશાળી, સુશીલ પુનિત !

મ્હારો ભરતભૂમિ !

તહારા ચરણ ભૂમી, (૨)

આનંદે વંદુ જય જય હરદમ નિત્ય !

દુનિયામાં દેશ અનેકજ છે;

સૌ સૌમાં કાંક વિશેષજ છે !

પણ તું તો અલૌકિક એકજ છે:—

} ૨૬.

કાણ આવે હિમાલયની હારે !

કેહિનુરે અન્ય હોરા હારે;

વણ શેલડો સરસ સાકર ક્યાં રે !—

શી ફળદ્રુપતા સ્થળ સ્થળ સોહે !

નવરંગી રમણી મનડાં મોહે !

જાણે વાદી વિશ્વંભરનીજ હોએ !

સાથે વિશ્વંભર વહાલી તું ઝાઝી,

સમૃદ્ધિ સ્વાભાવિક બધી સાજ,

તહને પ્રભુએ કરી પ્રિય પ્રમુખાજ.

દેખી દનિયા મરે છે દિલ દાઝી,

પણ ફિકર ન રાખ પ્રભુ તું રાજ !

હાય ! હાલ તહેનો છે ધતિરાજ !

તહારે વાંક નથીજ, તથાપિ એ,

અમે બધે કપૂત મૂંઢ, પાપીએ !

દેવ છેક દુબ્યો !—દુભિયે હજીએ !

મ્હારો ભરતભૂમિ !

મ્હારો ભરતભૂમિ !

મ્હારો ભરતભૂમિ ૦

મ્હારો ભરતભૂમિ ૦

મ્હારો ભરતભૂમિ ૦

મ્હારો ભરતભૂમિ ૦

મદ, આળસ, ધર્ષા, ને અંત્રીતિ
મતિ મતલબી આંધળી નીચ અતિ;
સુખ સાર્વજનિક સમજે ન રતિ;

મહારી ભરતભૂમિ૦

જાણી જન્મભૂલકિત તો નામે નહીં,
એક પેટની વેઠ અખંડ લહી;
ઉંચી એડ બળદીએ કાપી ન કહી,

મહારી ભરતભૂમિ૦

એવા જનને ધિક ધિક ધિકજ છે,
કાદી કાગડા એથી તો ઠીકજ છે;
જેને જાતિની દાઝ અધિકજ છે !

મહારી ભરતભૂમિ૦

હોટેટાટ, કાશીર જે કહો,
જંગલીમાં જંગલી જે બેઠો;
જન્મભૂમિભજન અનભિસ ન કો,

મહારી ભરતભૂમિ૦

સ્ત્રીઓ પથુ અખળા જે બાકી,
લેણે દેશભક્તિ સખળા દાખી;
ઇતિહાસ છેજ એનો સાખી,

મહારી ભરતભૂમિ૦

જન્મ જન્મી જન્મભૂમિ જે ન ચહે,
સૃષ્ટિક્રમ વિરૂદ્ધ રાક્ષસ એ;
રે રાક્ષસે રૂડા, સ્વપક્ષે રહે,

મહારી ભરતભૂમિ૦

આવા બધ સંગે લાંડાધ માતા,
જે જગને સુજનતા મૂળ દાતા;
જેનો જશ જશવંત હજી પથુ માતા,

મહારી ભરતભૂમિ૦

તું તો સત્વંચુણી તત્ત્વજવેત્તા,
દેશ દેશથી ચંદ્રિત જ્યાં વહેતા,
અધ શિષ્ય સહોત્સાહે રહેતા.

મહારી ભરતભૂમિ૦

તહારાં કાર્ય ત્યારે થવને લાગ્યાં,
મહા શીળ નિર્મળ, શુદ્ધિવાળાં;
અહા ! “દેવાં કમાડે પડે ન તાળાં.”

મ્હારી ભરતભૂમિં

સેવું નિત્ય પુનિત તવ રજ ચૂમી,
ધન્ય લાગ્ય નવલનાં તું જન્મભૂમિ;
તહારી ભક્તિ રંગેરંગ રંહીજ ધુમી,

મ્હારી ભરતભૂમિં

બાળગરબાવળી.

વિજયાશંકર.

કવિની સ્થિતિ અને તહેનાં કારણ.

કવિત.

કવિના કવનનું મનન કાષ્ટ કરે નહિ,
કવિજન કવે તે તો લોક જાણે ભવે છે;
તનરોગ વૈદ્ય ને વકીલ દાખે ધનરોગ,
મનના વિકાર કવિજન કવે છે;
વૈદ્યને વકીલની જરૂર પડે જગતમાં,
કવિની જરૂર કો કવચિત્ અનુભવે છે;
જડશુદ્ધિ જમાનો એ જડ ચીજો જાળવે છે,
એજ અનુભવ વિજયનો થયો હવે છે!!
સ્વર્ગ નર્ક પૃથ્વી વર્તમાન ભૂત ને ભવિષ્ય,
જ્ઞાનવડે કવિ સંધું સાનમાં બતાવે છે;
જ્યાં ન પહોંચે રવિ ત્યાં કવિની ગતિ એવી કહેલી.
વાસ્તવિક વિશ્વ પાસે કશુંલ કસાવે છે.
માનસિક સ્થિતિઓનો કવિ અનુભવી વૈદ્ય,
કવિ આગે કોની કદી હિસ્તાદી ન દાવે છે;
જડ આ જમાનો ક્યાંથી જાણે ચૈતન્ય-પ્રતાપ,
અનુભવીનેજ કવિનું કવન ભાવે છે.

પૈસે કાઈ પૂરો ને અકલે અધુરો પોતાને,
માને નહિ નિશ્ચે કરી આખા આ જીવનમાં;
કવિને વખાણનાર થોડા તહેનું કારણ કે,
ઘણા પોતાનેજ કવિ માનનારા મનમાં.
જૂતવાસ પીપળે સુથાર ચિત્ત બાવળાએ,
જડ આ જમાના તણું તન અને ધનમાં;
જાગૃત કે સ્વપ્ન માંછ વિજય કવિતા ગાય,
અહોનિશ કવિનું ચિંતન છે ચૈતનમાં.
કવિ થવા કેા મન ન કરે તહેનાં એ કારણ,
ગાંઠનું ગોપીચંદન ધસવાનો ખેલ છે;
વળી જેની પાસે ધન, વિદ્યા બાણી કરે મન,
સંસ્કાર વિના કવન કરવું મુશ્કેલ છે.
શબ્દ રચનાને કેા કેા ચૂટકા અભ્યાસે આવે,
વ્યંગ અર્થ ચમત્કૃતિ આવવી ન સહેલ છે;
વિજય જ્યાં જડ ને ચૈતન્યનો વિવેક નથી,
ન સુઝે કીયો તંબાકુ કે નાગરવેલ છે.
જ્ઞાન અને તર્ક તણી ખાણુ જાણુ કવિને,
હુંટાવે ખોભે કાવ્યદાન કેા કાળે ન ખોટ છે.
હુંટો ભાઈ હુંટો અંશી રસિક જનો સૌ હુંટો,
કવિસ્થિતિને ન કેાદી ભરતી કે એાટ છે.
એથી કેા અમસ્તી ન મસ્તી જાણુ કવિતાને,
કિંમત કદર જાણી હોજરાજો મ્હોટ છે;
જડ એા જમાના તુંને હોજરાજની છે આણુ;
વિજયવાણીને જાણુ ચૈતનની ચોટ છે.

વિજયવાણી.

કેશવલાલ હરિરામ ભટ્ટ.

કેા' તેવા નર વિદ્યમાં અવતરી શું કામ આરાં કરે.

શાર્દૂલવિકીરિત.

આરા અંતરમાં ન ધારણુ કરે માતા અને તાતની,

આશા શું કરવી પછી પ્રતિદિને સેવા તણી વાતની,
કહે તેના કરતાં અચાર અવગે પંથે સદા સંચરે;
કો' તેવા નર વિશ્વમાં અવતરી શું કામ સારાં કરે ?

ગતિનું અભિમાન ક્ષેષ ન જડે ક્લેશો વિશેષે સહે,
કાયાથી મનની અને વચનથી જે ઠીનને દુઃખ દે;
શક્તિ સર્વ પ્રકારની અવરને આડા થવા વાપરે ?
કો' તેવા નર વિશ્વમાં અવતરી શું કામ મારાં કરે ?

સાંઈ ખાચ પીએ સદા સુખ સહુ સંસારનાં ભોગવે,
જાણે છે નિજનું સમગ્ર સુખ તે જે ભોગવ્યું આ ભવે;
જીભેથી જળારા સદૈવ પણ તે વાંદાવડે ખેડી મરે,
કો' તેવા નર વિશ્વમાં શું કામ સારાં કરે ?

કામ ક્રોધ તણા અતિ પ્રબલથી ને લોભ મોહે થકી;
લુબ્ધાઓ મદ—મત્સરે કુમતિમાં સર્વસ્વ માને નકી;
અંધા જે અદકાં દુરાચરણને પંથે ચઢીને મરે,
કો' તેવા નર વિશ્વમાં અવતરી શું કામ સારાં કરે ?

જે દુષ્ટો યમને અને નિયમને વેરી ગણીને તળે,
વઠેલા વલખાં વડે વિષયને એકાગ્ર ચિત્તે ભજે;
જન્મીને શમથી અને દમથકી હાથે કરી હીન રહે;
કો' તેવા નર વિશ્વમાં અવતરી શું કામ સારાં કરે ?

વિદ્યા-ઉદ્ધમ આદિ સર્વ સુખના હેતુ તળે હર્ષમાં,
આ દેહે અગણિત આદર વડે આવે ન ઉત્કર્ષમાં,
શાસ્ત્રોના ઉપદેશ ક્ષેષ મનમાં જોને નહિ સાંભરે,
કો' તેવા નર વિશ્વમાં અવતરી શું કામ સારાં કરે ?

નીચિને ન ગણે સદાચરણમાં જે પ્રીતિ રાખે નહિ,
અહાનંદ તણા સમગ્ર સુખનો જે સ્વાદ ચાખે નહિ.
ખીજના ધન ધામને, ધરણીને હેતે કરીને ફરે,
કો' તેવા નર વિશ્વમાં અવતરી શું કામ સારાં કરે ?

ધારે ધર્મ ન ધ્યાનમાં પ્રતિદિને જે શુષ્કવાદે વહે,
આર્યોના ઉપદેશને નહિ કદા કર્મી વદી કાન દે;
આધિ વ્યાધિ ઉપાધિની યુવતિને જે જન્મ ચાતાં વરે,
કો' તેવા નર વિશ્વમાં અવતરી શું કામ સારાં કરે ?

વિદાય.

અમે તો આજ ત્હમારા, બે દિનના મેમાન;
સફલ કરેા આ સહજ સમાગમ, સુખનું એજ નિદાન.
આવ્યા જેમ જશું તે રીતે, સર્વે એમ સમાન;
પાછા કોઈ દિન નહિ મળીએ, ક્યાં કરશેા સન્માન.
સાચવળે સંબંધ પરસ્પર, ધર્મે રાખી ધ્યાન;
સંપી સહયુષ્ય લેળે દેળે, દૂર કરી અભિમાન.
લેશ નથી અમને અંતરમાં, માન અને અપમાન;
હોય કશી કડવાશ અમારી, તો પ્રિય કરશેા પાન.
કેશવ હરિએ કરુણા કીધી, ન ભમે બુલી ભાન;
તત્ત્વે તાન રહે છે ત્હેને, થાય ન જરીએ જન.

કેશવકૃતિ.

બુલાખીરામ.

જે જાયું તે જાય.

ઢાહરા.

જે ઉચું તે આથમે, પુલ્યું તે કરમાય;
એહ નિયમ અવિનાશતો, જે જાયું તે જાય.
અરે અણુધ એા આદમી ! મનમાં શું મલકાય;
ઘાટ થશે શો ઘડી પછી, જે જાયું તે જાય.
ધ્રુજવતા ધમ ધમ ધરા, પડતા જેના પાય;
એવા નર ઉપડી ગયા, જે જાયું તે જાય.
પુ'કે પરવત ફાડતા, કંઠણ વજસમ કાય;
ખાયા કાળના ખપરમાં, જે જાયું તે જાય.
રાવણ સરખા રગડમલ, ખળિયા અળીસમ રાય;
કાળે તેને કૂટિયા, જે જાયું તે જાય.
હોજ સુવિક્રમ ભૂપતિ, મંથે ગુણ ગવાય;
કાયમ એ કથને રહ્યા, જે જાયું તે જાય.
પરપોટો જ્યમ પાણીનો, કાચકળશવત કાય;
વાર ન લાગે વણસતાં, જે જાયું તે જાય.

અરધી આવરદા ગઇ, હૈયે ન ચૂસી હાથ;
 પછી થકી પરતેસ તું, જે જાણું તે જાણ.
 કોઇ લહે કરનાર નથી, સર્વેશ્વર વિણ સ્થાય;
 ખોળ તેહને ખાંત કરી, જે જાણું તે જાણ.
 તરૂં તેહ ખૂડે ખચીત, ભરૂં તેહ દલવાય;
 ક્યાં ભરૂંસો કાલનો, જે જાણું તે જાણ.
 મરણ કરે છે મક્કપતું, પરંતે જ્યાં તું પાય;
 કરે ન તોય વિચાર કયમ, જે જાણું તે જાણ.
 પ્રતિ દિવસ તું પેખી લે, વાયુ મૃત્યુનો વાય;
 છુલાખી તુજ બળ કેટલું, જે જાણું તે જાણ.

કાવ્ય કૌરતુલ.

મલખારી.

કાલનો ભરૂંસો નથી.

દોહરા.

“ આજ મહેને અવકાશ ક્યાં ? કરીશ કામ એ કાલ; ”
 જે મૂખો આવું બકે, લેના હાલ હવાલ.
 એક ધડીપર ભાવ ક્યાં ! કોણે દીડી કાલ ?
 કાલ કાળ લઇ આવશે, હિડી જશે વરાળ.
 તરિયો તે તુજ બાપનું, આગળ ધોર અખાત;
 વાટ જોઈ ખેશી રહે, રહીશ ધસતો હાથ.
 ભવ પાણી આવી ચઢે, તરવું અતિ મુશ્કેલ;
 મોળાં ચઢશે જોસથી, સમજ વેડીઆ ખેલ.
 નહિ કરતો તું વાયદા, કરજો સધળું હાલ;
 ભુંડા ભવિષ્યના પેટમાં, યુગ કાળ વિકરાળ.
 જે કરવું તે આજ કર, કાલે શો અવકાશ;
 વધુ કામ કાલે નડે, આજ થકી સુખ ખાસ.
 ટુંક મુદત માનવી, નિત્ય માઝણી થાય;
 વધે કામ કાણુ કાણુ જવે, આશુષ ઘટતું જાય.
 મારે માગે સુખ જો, બન્ને ભવની માંય;
 કાલ ભરૂંસો ના સુધસ, કર જે હમણાં થાય.

અગવડથી સગવડ મળે, દુઃખ વેડે સુખ હોય;
કામ કરી આરામ કર, નહિ તો પાછળ રોય.
ધસડી જઇ આ ધર ચક્રી, પુછશે જન્મ જવ સ્વાલ્મ;
જવાખ શો એ'રામ દે, કીયા કામની કાલ.

ગુજરાતનું ભાવિ ગૌરવ.

રોળાવૃત્ત.

સુણુ ગરવી ગુજરાત, વાત કંઈ કંઈ કહું હું કાને,
સમણુ છે તું સુજાત, સમજશે સહજજ સાને;
વસ્તી વસુ સુખ ત્હને, વળી વેપાર વણુજનું,
જ્ઞાન ધર્મે પણ સુખી, દુઃખ નહિ અધિક કરજનું.
નથી તેમ તું રહિત અન્ય મહોટા સદ્ગુણથી,
વધો નામના હજી, વડીલ આર્યોના પુણ્યથી.
પણુ ક્યાં ભુદ્ધિ વિશાળ, કવિ-ઋષિ-વીર ગયા ક્યાં,
રણુ ગજવે, રંગ ભૂમિ-સર્વ એ સ્થિર થયા ક્યાં ?
પાડી દેહ પવિત્ર, ગયા ક્યાં રક્ષક એવા ?
ક્યાં તે સ્વદેશ દાઝ ? પ્રજા રાજની સેવા ?
મહત્ પુત્ર ક્યાં ગયા, માત, તુજ ઉંઝા કુળના ?
હોને નીકળ્યા ખીજા ધણુએ-એજા મૂલના.
ક્યાં પ્રાચીન આતુર્ય ! અસલતા ક્યાં રે ત્હારી ?
નૌતમ નરની નાર, જાણ્યું શું વંશ વધારી ?
પુત્ર જણ્યા બહુ પેર, જણ્યા પણ જોગવિયા નહિ;
સુખ સ્વપ્ને દોઢલ, જાગી ત્હેં જોગવિયા નહિ.
જ્યાસીલાખ નિજ પ્રજા, છતાં વંઝા રંડાણી—
આર્યપુત્રી અનુપમા, હિંદ સુંદરી દિદવાણી,
એડી પનોતી, હાય ! દુર્દશા આખે દેશે;
જ્યાં જોઈ ત્યાં સ્વાર્થ, ભદ્રકેતુ લિન લિન વેષે;
ન મળે શૌર્ય ઉમંગ, આર્ય અભિમાન કંઈ રે;
દેશદાઝ વણુ પડી, પરાધીન પ્રજા પશુ રે.

તથા સૈકા વહી, ગયાં, વશ પડી રહી ભીખને;
 જતા આવતા સર્વ મવનતી, આણ તું માને.
 હાય ! કેમ જવાય, પરાધિન એ સ્થિતિમાં ?
 છુટી પડે અવતાર, ગુલામી દેખીતીમાં.
 માડી ! ઉઠ, કર જોડ, ક્ષમા માગી લે વહેલી;
 કર્તવ્યે પડ બહાર, હિંદમાં સહુથી પહેલી.
 રજપુત વીર જગાડ, રાજ્યકર્તા કર સાચા;
 બ્રહ્મ બાળ વિદ્વાન, જ્ઞાન જગાસુ જાચા.
 દેશ દેશ વગડાવ, શાંખ તુજ સ્વાધીનતાનો;
 અધે ઐક્યતા ભજવે, પરાજય કરી ભિનતાનો.
 પીટવ દાંડી પરમાર્થ, સ્વાર્થ સંહારી, માડી;
 સુધરે પુત્ર પરિવાર, પરસ્પર પ્રીતિ ધાડી.
 હિતરે પનોતી હવાં, વખત આવે છે સારા;
 તત્પર થા, ગુજરાત, હક્ક ભોગવવા તારા.
 ગધ ગુજરી જા બુલી, શોક તેના શા કરવા ?
 મરતાં ગધ તું બચી, વળી કાં સુવે મરવા ?
 તજ મિથ્યા કલ્પાંત, હામ હૈડે ધર માતા;
 કર સજવન નિજ વતન, સિર ઉપર છે સુખદાતા.
 પૂર્વ જન્મનાં પાપ, નર્મદાજળ શુદ્ધ કરશે;
 નવીન જન્મ શરવીર થકી એ ખોળો ભરશે.
 હું ક્યાં જોવા રહું, નવીન એ જન્મજ તારો ?
 માતા દુઃખ મુઝવણે ગાળી નાંખ્યો જન્મારો.
 હશે ! ન મુજ મન દુઃખ, વિશેષે એહ વિષેનું;
 અર્પી દઉં સો જન્મ, એવડું, મા; તુજ લેહણું.
 સો આપું લઈ એક, સહસ્ર આપું હું એક,
 ગુજર દેશ ફરી જોઉં, દીપતો સત્ય વિવેક.
 પથુ તે દિન હંજુ દૂર, નથી મારા વારામાં;
 મોડે વહેલે, બલે, જોગ પડતાં સારામાં,
 નમન હાલ, ગુજરાત, માત ! આ સલામ છેલી;
 સફળ થજો આશીષ, ભક્તપુત્રે આપેલી.

બાળાશંકર ઉદ્યાસરામ.

બોધ.

ગઝલ.

ગુનરે જે શિરે ત્હારે જગતનો નાથ તે રહેજે,
 ગણ્યું જે પ્યારું પ્યારાએ અતિ પ્યારું ગણી લેજે.
 દુનિયાની ભુડી વાણી વિષે જો દુઃખ વાસે છે,
 જરાએ અંતરે આનંદ ના ઝોઝો થવા દેજે,
 કચેરી માંહી કાજનો નથી હીસાવ કાડીનો,
 જગતકાજ થકને તું વહોરી ના પીડા લેજે.
 જગતના કાચના મંત્રે ખરી વસ્તુ નહિ લાસે,
 ન સારા કે નહારાની જરાએ સંગતે રહેજે.
 રહેજે શાંતિ સતોષે સદાએ નિર્મળે ચિત્તે,
 દિલે જે દુઃખ કે આનંદ કોઇને નહિ કહેજે.
 વસે છે ક્રોધ વૈરી ચિત્તમાં ત્હને તજ દેજે.
 ઘડી જાયે લલાઇની મહાલક્ષ્મી ગણી લેજે.
 રહે ઉન્મત્ત સ્વાનંદે ખરું એ સુખ માની લે,
 પીએ તો શ્રી પ્રભુના પ્રેમનો પ્યાલો ભરી પીજે.
 કદુ વાણી સુણે જો કોઇની વાણી મીઠી કહેજે,
 પરાઇ મૂર્ખતા કાજે મુખે ના ઝેર તું લેજે.
 અરે પ્રારબ્ધ તો લેલું, રહે તે દૂર માગે તો,
 ન માગે દોડતું આવે ન વિશ્વાસે કદી રહેજે.
 રહી નિર્મોહી શાંતિથી રહે એ સુખ મ્હોડું છે,
 જગત બાજગરીના તું બધા છલબલ જગા દેજે.
 પ્રભુના નામનાં પુષ્પો પરાવી કાવ્યમાલા તું,
 પ્રભુની પ્યારી મીવામાં પેહેરાવી પ્રીતે દેજે;
 કવિરાગ થયો શી છે પછી પીઠા ત્હને કાંઈ,
 નિગનદે હમેશાં બાલ મસ્તીમાં મજા લેજે.

છોટમ કવિ...

- ૫૬.

આજ અનુપમ જ્ઞાન ઉપનયું લક્ષી રચના લાળી,
 અદ્ભુત ખેલ અખિલ કર્તાનો, મહે' નજરે જોયો ન્યાળી. આજ.
 ઉંચુ જોઈ તો અવનિ જેવા, અગણિત અધર ફરે ગોળા;
 કોઈ એક તાતા કોઈ એક શીતળ, ભેદ ન લણે જન ભોળા. આજ.
 ભૂતળ ઉપર ભાત ભાત્યની, અગણિત જીવ-તણી જમીત;
 નરનારી નાડ રૂપ અવનવાં, નામ જુજવાં બહુ ભાતિ. આજ.
 ચમ પુતળાં ચૈતન્યદોરી, ખેલણુદારને હાથ ખરી;
 જેમ નચાવે તેમ સહુ નાચે, કળા તુટે તે જાય મરી. આજ.
 સરજનહારને જાય શોધવા, ઘટમાં જેની છુદ્ધિ ધણી;
 પોતપોતાનું કલ્પિત કહે છે, ભાત-ભાતની વાતભણી. આજ.
 એક પુતળું એમ વહે છે, સહજ થાય છે સૃષ્ટિ સહુ;
 અળગો કોઈ નથી કરનારો, ઉપજે આપો આપ બહુ. આજ.
 એક કહે સૌ રૂપે સ્વામી, આપ ઇચ્છાયે જીવ થયો;
 સ્વર્ગ નર્કમાં પોતે વિલસ્યો, અરૂપ હતો તે રૂપ થયો. આજ.
 એક કહે સહુ કરમે ઉપજે, જેનાં કર્મ હશે તેવાં;
 નીચ ઉંચ ને સ્થાવર જંગમ, છે કરમે બનિયાં તેવાં. આજ.
 કોઈ કહે સહુ કામ ઇચ્છનાં, માયા સંગે મોજ રમે;
 માયામાંથી રૂપ બનાવે, અંત્યે માયા માંછી શમે. આજ.
 એમ અનેક મતો જગમાંહી, કલ્પિત વાત લહે સાચી;
 ઉપનિષદનો અરથ વિચારે, તે જન વાત કહે સાચી. આજ.
 નિજ ઇચ્છાએ સૃષ્ટિ સરજે, નિજ ઇચ્છાએ નાશ કરે;
 આદ અંત પ્રભુ એક બિરાજે, છોટમ એ સિદ્ધાંત ધરે. આજ.

પ્રજ્ઞાતસંમહ.

મણિલાલ નલુભાઈ દિવેદી.

કીસ્મત.

અચ્છલ.

કહી' તું જાય છે દોરી દગાબાજ કરી કીસ્મત !
 બરોસે ત્હે' લઇ જાને ! આ હરરાજ કરી કીસ્મત !

થવા નિજરૂપ દુનિયામાં ઉતરવાનું હ્યું કીસ્મત !
 કરી તુજરૂપ રંગડી લપેટી ધા કરે કીસ્મત ! કહીં.
 ચલાવી પુણ્ય માલાપર નીચે મપોં ભયાં કીસ્મત !
 સનમ દીદારમાં નાંખી પલક જુદાઇની કીસ્મત ! કહીં.
 લગાડી કાર્ય કારણની બરાબર સાંકળો કીસ્મત !
 ભરાવ્યા ત્યાં શી રીતે ત્હેં ઉલટના આંકડા કીસ્મત ! કહીં.
 પીછાની બે અને બેને કહી ને ચાર હે ! કીસ્મત !
 લખાવ્યા હાથથી શાને ! ત્હેં બેને એક આ કીસ્મત ! કહીં.
 ગણી મ્હાં વળી મ્હાં લયું દિલ પ્રેમથી કીસ્મત !
 તથાપિ ત્યાં લયું શાને ! શી રીતે ! ઝર ત્હેં કીસ્મત ! કહીં.
 ધરી આશા તણો પાયો ચણાવી તે ઉપર કીસ્મત !
 કહાં ક્યારે ! લીધો તાણી એ પાયો ત્હેં અરે કીસ્મત ! કહીં.
 મુકાવીને મીઠે બોલે ભરોંસે થીશ હે કીસ્મત !
 કપાવી શી રીતે ગરદન વહે ના ખૂન પણ કીસ્મત ! કહીં.
 ઉઠાવી અસ્તિથી દિલને લગાડ્યું નાસ્તિમાં કીસ્મત !
 દરદ દિલ રોતું ત્યાંયે તે વગોવાનું લયું કીસ્મત ! કહીં.
 વહે આંખો ગળી ધારે-ધ્રુવે દિલ ડાળને કીસ્મત !
 ખુદાઇની મીઠાઇમાં ભરી ખારાઇ ક્યાં કીસ્મત ! કહીં.
 મુંડાવી કે રંગાવીને કરાવ્યો ભાગ ત્હેં કીસ્મત !
 તથાપિ ત્યાં બઝાડી શી ! ઉપાધિ બેવડી કીસ્મત ! કહીં.
 મુખે અદ્વૈત ઉચ્ચારી લહી મનથી પુરૂં કીસ્મત !
 કવિતા આ બકાવાનું કયું શું દૈત ત્હેં કીસ્મત ! કહીં.
 કહીં કહીં આ દગાબાજ કરે હા ના તું શું કીસ્મત !
 મ્હને માલીકનો કાને પડે ભણુકાર ત્યાં કીસ્મત ! કહીં.
 રમાડ્યો આ દગાબાજ વિષે હું બહુ ખુશી કીસ્મત !
 મળ્યો માલીક વેચાયો, કરી ભે ચાહે તે કીસ્મત ! કહીં.

હરિલાલ હર્ષદરાવ ધ્રુવ.

ભરતદુઃખાની ચિંતામણી.

ગજલ.

અમો દાઝું દિલે દર્દી-અમારી હિંદ આખરી !
 ગઈ સત્તાં જનેતાની અમારી કઈ આખરી.

અમો.

અમે શૃંગાર-રસરંગી, અમે શરવીરના સંગી !
 દશા કરચ્છા વળી ક્યાંથી ? કરે તમદીર ના મારી !
 અમારા શર ક્ષત્રિય ધન્ય ! અમારા વીર રજપુત ધન્ય !
 હવે રહું કેણુ જે નાંખે સિપાહી લોહી એવારી !
 ઉઠાવું હાથ ! શું કરવા ? અંજાવું પાય ! ક્યાં ધરવા ?
 જીગર એસવાઈ ઉંકુ જતું ! જખમ કર્પી રેલો કારી !
 ન મળશે વૈદ કે વાર ? ન જડશે જંત્ર કે જલ્દુ ?
 રીબાશે રાંકડી ક્યાં સુધી ? હશે હરિ ક્યારે હંશિયારી ?

ભાવિ પદ.

ભાવિ નહિ શીટનાર-કદાપિ ભાવિ-
 કેમળ કુંદ જલ તણાં પુલડાં ખીલી ખરી પડનાર !
 શીત સુવાસિત મંદ પવન વહી હોર લલિત જનાર !
 ગમન કરે ગગને શશિ સૂરજ છાયા અહણુ અસનાર !
 ઘાટ હજાર ઘડો ઘટ બીતર, હોય થવાનું થનાર !
 છો દળવાદળ આગળ આવો, તેજ અગે ક્રાંતકાર !
 હરિ હરિ ખેદ દરે શું વળશે ? શાંતિ સુખદ સ્વીકાર !

કુંજવિહાર.

(નવીન કાળ.)

ગોવર્ધનરામ માધવરામ ત્રિપાઠી.

પ્રેમયોગી.

(રાગ આખાહરણનો.)

“ જોગીરાજ ! ઉભા રહો જરી, મ્હને વાટ બતાવોની ખરી;
 પડી વનમાં આ રાત અંધારી, લખું એકલો ધરને વીસારી,
 નથી પગલાં ઉપડતાં મ્હારાં, થાકે આવે છે આંખે અંધારાં.
 પંથ પુરો થતો નથી આજ, વાધું હું ત્યાં વધે વનવાટ !
 દીવા જેવું મ્હણે દોખાય, જવા ત્યાં મુજ મન લલચાય;
 ત્યાં તો રહેતા હશે કેાક સંત, મ્હારા દુઃખનો આણુશે અંત.
 જોગીરાજ એ વાટ બતાવો, દયા એટલી મુજપર લાવો.”
 જોગી બોલ્યા: “ બેટા, રખે જાતો, એણી પાસ રખે લલચાતો;

એ તો ભૂતનો ભડકો જાણુ, બોલાવે ને કરે પંજી હાણુ,
ભુખ્યાં તરસ્યાને આદર આપે, ભુખું સુકું મળે તે જમીડે,
એવી આ છે ગુફા મુજ રંક, બેટા ત્હેમાં તું આવ નિઃશંક,
ફળ ને વણુ ખેડેલું ધાન, શય્યા કાળ કુળાં ધાસ પાન,
રુડાં ઝરણું નિર્મલ પાણી, સુખ શાન્તિ, ને આનંદ વાણી—
એવું અક્ષય પાત્ર છે અહીં, હૃદિ પ્રત્યક્ષ થાય છે સહી.

બેટા, એવા આશ્રમમાં તું આવ્યો, ગયો સમજ ચિન્તાતણો વારો.

દુઃખ સંસારનાં નથી સાચ્યાં, મન માનવનાં એક કાચ્યાં;
મળે કાળાઓ ઉદર ભરાય, તસુ પૃથ્વી સારે સુવા કામ;
પળ વાર છે કરવો સમાસ, લેાય મન ન ઠરે કરી હાશ.
પ્રભુએ તો સરજેલું છે સુખ! મન મનનું બોળી લે છે દુઃખ.”

નિશાકુસુમ સરે શાંત શાંત, તેમ જોગી બોલ્યા શબ્દ દાંત;
આગળ પાછળ ચાલ્યા બેય, ઝાંપો ઉઘાડી પેદા છેય,
રાત વાધી, વઢેલાં બેલે, અન્ય સૌ પડ્યાં નિદ્રામાં મેળે;
તેવે સમે જગે જોગીરાજ, ધીમે તાપે કરે સ્વયંપાક.

તપે અંગારા એકાંત શાંત, રંગ આપતો મંદ પ્રકાશ;
ધીમે ધીમે બળે છે કાષ્ઠ, ધીમે ધીમે બોલે એનો તાપ;
બોલે તોરી ભરાઈ ભીંત માંભ, દોડે અહીં તહીં બેલે માર્ગર;
દ્વાર વાગે વાંસળી—સમો વાય, પ્હોર રાતના ચાલ્યા જાય.

જોગી આ સહિ શાંતિ ઝીલે છે, શાંત વાતો કરતા ખીલે છે,
ધીમું ધીમું બોલે ને હસાવે, થકિલાનો થાક નસાડે.

કથા ગોષ્ઠી કંઈ કંઈ કહાડે, બોધ આપે ને શાંતિ પમાડે;
અન્ન મધુરું જમે ને જમાડે, એપર અતિથિને રુચિ કરાવે,
પંથી ખાધું ન ખાધું કરે છે, પંથી શુષ્કું ન શુષ્કું કરે છે,
ઉડા વિચારમાં પડી જાય, ગાલે ઉતરે છે આંસુની ધાર,
એની દેખી દશા એવી જોગી, દયા આણી થયા દુઃખજોગી.

અન્ન પડતું મૂકી પાસે આવ્યા, ફરી ફરી વળી પુછવા લાગ્યા:—

“બોલ બેટા ત્હેને શું થાય! ત્હારે હૈયે શાનો પડ્યો ધાય?

સરનો વૈભવ ત્વજી અહીં આવ્યો! એણું આવ્યું કે કોણએ કહાડ્યો?

કુવો દીધો કે મિત્રે શું ભાઈ? મળી કહ્યું હૃદયની શું તારી?

બેટા, આજ વિચાર તું સાચી, સમાજસંસારની બધી કામી;

કહાવે લક્ષ્મી તે અચળ નારી, ન્હાસી જાય દહ હાથ તાળી;
 સુખ એનું કરે અમકાર, જોતા જોતામાં થાય અધાર;
 સુખ એનું તો મૃગજળ જેવું, થતાં સમીપ વડે ખોદું એવું.
 મિત્રતામાં એ મળે ન કાંઈ, એ તો સ્વાર્થની છેજ સગાઈ;
 એને નામે જુરકાય તે જોળા, એને વિશ્વાસે રહે તે તો રૂહોળા;
 લક્ષ્મીને કીર્તિ જ્યાં જ્યાં જાય, હાથ જેવા મિત્રો પુટે થાય.
 જે એ હાયાને ઝાલવા જાય, ઘસે હાથ ને ખતા તે ખાય,
 સ્ત્રીની પ્રીતિ તો એથીએ ખોટી, મોહજળ નાંખે જોતી જોતી;
 જળ નાંખે, જોતામાં ફસાવે, ફાવે ત્યાંજ એ ધુતકારી નાંખે,
 કહાવે અબલા ને નરને નચાવે, ગોરી ગુમાન ભરી પછી રાચે;
 નરના દુઃખની મરકરી કરતી, નારી પ્રાતિ ખરી નવ ધરતી.
 પ્રીતિની હુંફ પાંખી ધરે કેા, સુરલોકમાં હો કે નહિ હો,
 પ્રાતિને નામે સળગાવી આગ, નારી નરને કરે છે ખાખ;
 મોહમાયા ને જોગણી કહાવે, નારી નરને ન જાંપે સુવા દે,
 ખેટા, શાને વેઠવી એની શૂળો? એની પ્રીતમાં મુકની પુજો ! ”
 જોગી ખોલતો ઉરકેરાય, પંથી સાંભળતો શરમાય.
 નીચું જીવે ને ડસડસી રુવે, ગાલે નારંગીના રંગ ચુવે;
 વહાણે નાજીક વાદળી ચાલે, રંગ ઉજળા પળે પળ ફાલે,
 સુંદરતાના લલિત અમકાર, અંગે ઉઠતા તેવા જણાય.
 જોગી જીવે છે, આભો બને છે, પંથી નવો નવો વેષ ધરે છે,
 આંખો અચળ થઈ અળકે છે, એહ કુપલો પટે ઉઘડે છે;
 પંથી સુંદરી રૂપ થઈ જાય, જોગી ભડકે ઉઝો નીચો થાય !
 હાથ જોડી રોતી ખોલી બાળા:-“ ક્ષમા કરજો મ્હને, જોગીરાજ !
 જગપાવન ને નિર્વિકાર, શાંત દાંત વસે ચોગીરાજ.
 એવા દિવ્ય આભમની માંસ, પગ મુક્યા પાપણીએ આજ;
 તમ દર્શનનો અધિકાર, નથી જોને એવી હું છું નાર,
 ક્ષમા કરજો મ્હને ચોગીરાજ, કહી દઉં મ્હારાં વીતકની વાત.
 સુણી અળળા તણા અપરાધ, કૃપા કરજો, અહો કૃપાભાય !
 * “ તાપી તટે રેફાં પુર સ્થાન, વસે તાત મ્હારા ધનવાન,

* સમગ્ર સાહસિકીરોમહિ જોવધનસાગરભરે જોડસિમનની
 પ્રેમકથાનું લાખતર અંગેની અધુરું અધુરું પોતાની કોતીના પ્રવાહને અંત
 સરતી નવીન:કરિત રમત છે. બી સુંદર લાનકડાં લખતું લાખતું

“લાડધેલી હું એકની એક, દ્રવ્ય મૈત્ર્ય મહને અઢળેક;
 “લબ્યા તાત સુધારાને ટોળે, મહને વર્ષ થયાં પુરાં સોળે,
 “આવે મગાં જાણે ફાટયું વહાણુ, ખરાં ખોટાં કરે પ્રેમગાન,
 “કરે વાતો ખ્યાતો સહિ વડેરી, નિશા હેમનો ધુન્ય અતેરી,
 “એક સ્નેહી અમારો અતુર, ન્યાળે નેહે મહને રહી દૂર.
 “રૂપે ગુણે વિદ્યાએ સંપન્ન, માન્યો યુવક એ મહારે મન;
 “સાદો શાણો નહિ અહંતાન, નહિ સત્તા સુવર્ણનું ધ્યાન,
 “સરસિજ સમાન વિશુદ્ધિ, જળ ઝાકળ શી શુદ્ધ યુદ્ધિ,
 “સરસિજ ખીલે કરમાય, પળવારમાં ખિન્દુ સુકાય;
 “એણે સુંદરતા એક સાધી, લેની અંચળતા મહને લાધી;
 “એણે ભુરખી બાળા બોળી, મહારે હૈયે જાગી પ્રેમહોળી,
 “પણ અંચળ મહારો સ્વભાવ, લાગ્યા પ્રેમી પંખીને કંઈ ધાવ.
 “પ્રીતી દાખવું ખીજે, એ ખીજે, પ્રેમી સીંઝે મહારે મન રીંઝે.
 “મહારા ઢંગ જોઈ મુકી મામ, વન સેવ્યું તજી આમ ધામ;
 “પામ્યો પ્રેમી મહારો હરિશર્ણુ, માગું માગું હવે હુંયે મર્ણુ;
 “માર્યો અભાગણીએ મહેં કાન્ત, વને રવડીને શોધું દેહાન્ત.
 “મહારે કાજે ગયા સ્વર્ગ પ્રાણુ, એને કાજે તજું હુંયે પ્રાણુ.”
 “જોગીરાજ વદ્યા “શાન્ત! શાન્ત!”, ભુજ્યત્રે ભીડી બાળા કલાન્ત.
 “મુઝા આકુળ વ્યાકુળ જોય, જોગી ગાઠ આલિંગે ને રોય,
 “મહારી મીઠી મેઘાવિની અપળા, પ્રીતિ મૂર્તિ પવિત્ર હે પ્રમદા;
 “ન્યાળી લે આ અતુરનું ગાત્ર, પામ્યો પ્રેમ અને પ્રેમપાત્ર,
 “મહારે રંકનું તું વહાલી રત્ન, પ્રીતે પાળીશ હું કરી જત્ન;
 “કરી ચિંતા ચિતા દેશપાર, રહેશું આનંદે નાર ભર્થાર,
 “શુદ્ધ નિર્મળ સ્નેહમાં વહેશું, લ્હાવ સંસારના સર્વ લેશું;
 “ત્હારે દુઃખે મહને દુઃખયોગ, હરિ રાખે અખંડ સંયોગ.”

સરસ્વતીચંદ્ર ભાગ ૪.

કરવાના ઉદ્દેશથી સદ્ગતની શૈલીનું ચચાસક્તિ અનુકરણ કરી બાકીના
 ભાગનું ભાષાંતર આ ‘સપ્તિત્વ રત્ન’ ને અર્પણ કર્યું છે ને તે સંવત
 ૧૯૬૩ ના જ્યેષ્ઠ માસના વસંતના અંકમાં છપાવ્યું હતું.

નરેન્દ્રચંદ્ર અંબેડકર.

હિન્દુ લક્ષ્મી કૃત્રિમતા.

(પ્રવાસે નીકળેલાં એક પરદેશી પતિપત્ની કોઇ હિન્દુ બાળાને સતી થતી બચાવે છે. શુદ્ધિમાં આત્મા પછી પુછ્યાથી તે બાળા પોતાનો સવિસ્તર હેવાલ આ દયાળુ કૃપતીને કહે છે.)

હરિગીત.

મુજ વૃત્તમાં નથી કે નવાઇ, સિવાય પણ હું શું કહું ?
 પુછ્યું તથાપિ ત્હમેજ તો, હું નકાર પણ શી રીતે બહું ?
 મુજ જેવું વૃત્ત ધણાકનું સુણશે પુછ્યે આ દેશમાં;
 પરદેશી સનજન ! હિન્દુઓ ગાળેજી જીવન ક્લેશમાં.
 નર જાત સુખી હશે અહીં કદી મહાલતી સ્વચ્છન્દથી !
 પણ નારીને રોવા વિના નહિ કર્મમાં બીજું કંઈ,
 પંડિત પિતા તણી આત્મજ, બહુ કંઈ હું તાત પ્રતાપથી;
 મન વિકસિયું, ઉર ચ્હોટિયું સદગુણ વિષે બહુ ભાવથી.
 હું નાનપણથી આશ આથી બહુ ધરી મન માણતી;
 પણ હાય ! હિન્દુતણે લલાટ લખ્યા ન લેખો જાણતી.
 શૈશવ વિષે કર પીડિયો અચાત એક સિશુજને.
 ઉદ્ઘાહનાજ કરારમાં સહી કીધી મુજ મુજ ગુરુજને.
 તાતે કહ્યું “ તુજ કાન્ત આ, બહુ ભાવ એ પર રાખજે;
 પ્રિયપતિ ગણી એ સાથ તારો જીવ જોડી રાખજે. ”
 હું બોલી “ કાન્ત ગણાય છે, ઉર વારિધિના ચંદ્રમાં,
 મુજ ચિત્તમાં આના પ્રભાવથી વીચિ જગે કેમ ના,
 સન્ધિ થયો નથી, છે નહિ, નક્કી ન કે યાશેજ તે,
 અમ ચિત્તનો, તો શીખવો, પ્રિય તાત, કયમ મુજ કાન્ત એ ?
 તમ પાસ બહુતાં હું બહુ, મન જોડવાં વિધિ હાથમાં;
 વિક સેજ પત્નિની એકલા દિનનાય કેરા સાથમાં.
 સંસાર માંહી પ્રયાણ કાળજ, પાન્થ ચેતન સર્વ છે;
 એ એકથી જ ભલાં પ્રવાસ વિષે વળી, કહ્યું એવું છે.
 એ મિત્રતાનો હેતુ, પણ રસઐક્ય વિષુ નહિ મિત્રતા;
 નહિ ગ્રહે ઉરપરો વિગુણ ચિત્તસ્થળા પર સ્થિરતા;
 રસઐક્ય વધુ મનઐક્ય નહિ, એ સૂત્ર શીખવ્યું તે દીને;

અનઐક્ય વણુ નહિ મિત્રતા પ્રભવે, ગુરુ કો રીતે.
 સ્ત્રી પુરુષ કેઈ લગ્ન એવી મિત્રતાનો હેતુ છે;
 ધણીવાર આપની પાસથી મહેં, તાત એવું જ શુભ્યું છે.
 અન્યોન્ય કેરી ન્યૂતતા પુરે અતુગુણ દમ્પતી;
 વિનિમય કરે નિજ રસતણો ઉર ઉર આગળ ઉઘડી.
 સંસાર સ્વાર્થ અભિન્ન થાતાં બેઠનું કારણુ નહિ;
 સ્ત્રી પુરુષની તેથી જ સહિમાં મિત્રતા ઉત્તમ કહી.
 એ મિત્રતા વા સ્નેહ કહો, તે હાર્દ દંપતી ભાવનું,
 રસઐક્યથી ઉત્પન્ન થઈ રસઐક્યને જ વધારતું.
 રસઐક્ય તો નહિ હોય ત્યાં ક્યમ મિત્રતાએ સંભવે ?
 રસઐક્ય વળી વિધિ વણુ નહિ કદી ધતર કો સરળ શકે.
 હે તાત ! તે સજવા તણી આજ્ઞા કરી આપે મહેને;
 તો કેમ કરી કરવું અશક્યજ એવું તે શીખવે હવે.
 હું કિંકરી છું તમ તણી, કઈ હોય શક્તિસાધ્ય જે;
 શિર વેચી પણ તમ વચન પાળું, શક્તિ એટલી સાધ્ય છે.
 વિધિહસ્તગત ઉત્તત્ર પણ ક્યમ કરી કઈ ગતિવાળું હું ?
 મુજ ઉર તણું પર ઉર સાથ શી રીત લગ કરાવું હું ? ”

માલિની.

શુભી વચન સહિ આ, તાત દિઃમોહ પામ્યા,
 ખરખર જળધારા, લહેમને નેત્ર ચાલી;
 નીચું ધણુંક નીહાળી, દીર્ઘ નિશ્વાસ મૂકી,
 કર દઈ જ લલાટે, બોલિયા દીન વાણી.
 “ મહારો ક્ષમા કરે અપરાધ ! પુત્રી ? પ્રિય પ્રાણ ! ધણી તું ઝાહી !
 તુજ ઉર મહેં ખોસી-અરે-અગ્નિએ ખરે ! કટારજ સાહી.
 હું જુલ્યો વૃદ્ધ થઇ આજ કાંધો ચુકી ધાવ, હાય તુજપર મહેં ?
 એા દુષ્ટ હિન્દુ આચાર ! જુલાવ્યો મુજને.
 આ હિન્દુ લોકનો ચાલ સહિએ માર્ગ એક લેવાનો,
 જઇ જતાની પાછળ કુવે પડી મરવાનો.
 ધનતિમિર તુલ્ય આચાર અચેલ પુરાણ તેથી થઇ જાયે;
 જન લોચનવન્તા અંધ હાય ! જગ માંહે.
 મહેં દોઠો ન સવળો પન્થ ?
 હું બની ગયો મતિ મન્દ !

મુજ વૃદ્ધ દરિદ્રતું રત્ન

પરિપોષ્યું કરી બહુ થલ.

તે જઈ મેષની પડે લોકની પુંડે નાંખ્યું દુઃખદરિયે !

એનું કીધું પરાધીન જીવન જનક-વૈરિયે,

પ્રિય પુત્રી ! કહે તું સત્ય કર્યુંજ અકૃત્ય કૃત્ય મહેં આજે,

ત્હારો જીવન માંહે ઝેર બેળિયું ! સાચે.

ત્હારો જનક થયો તુજ શત્રુ, હાય પણ નમું હવે તુજ ચરણે,

મારું ચરણ પ્રાયશ્ચિત્ત હવે તો મરણે,

નહિ હવે નિષ્કૃતિ કાંઈ સુઝતી મુને ! રોધને રહેતું,

ત્હારે જનકે પાંચું ઝેર મરણ સુધી રહેતું.

હું જીવીં કરૂં શું હવે ?

મુખ દેખાડું શું ? કહે;

સહું હૃદયશલ્ય શી રીતે !

રોધ રોધ મરીશ તું વીત્યે ?

હવે જેમ તેમ દિન કહાડ કૃતકપતિ સાથ રનેહ કૃત્રિમમાં,

બહુ સમજી મ્હારી તું બાળ મુકીશ તે આળ દૈવ શિર મનમાં.

પણ સ્વીકાર આ પદપાત ! અને અપરાધ ક્ષમા કર મ્હારો !

નહિ જીવે-હવે નહિ જીવે-પિતા કાંઈ ત્હારો ! ! ! ”

ઉપખ્યાતિ.

નૃશંસ મ્હારાં વચનો સુણીને,

પિતાજી આવી રીત લાન પામ્યા;

પંચત્વ પામ્યા પડી પાદ મ્હારે,

પ્રત્યક્ષ તે સર્વ, હજી મ્હને છે.

નિહાળી એ સર્વ, ન ચિત્ત મ્હારું;

ફાટયું, ન વા પ્રાણુ વિરામ પામ્યા !

પાપાણીની કાંધી મુને વિધિયે;

રોધ રહી મુખ કરીજ કાળું.

અહો પિતાજી ! નવનીત-ચિત્ત !

દષ્ટિ કરી સ્વર્ગથી પુત્રી કેરું

દાક્ષિણ્ય ખોડું નીરખી હશેજ;

નિઃશ્વાસ ઉંડા મુક્તા હજીયે !

રનેહમુદ્રા.

હૂર ક્ષિતિજમાં સમુદ્રમર્જન.

(કંઠાવ.)

નષ્ટ થતું નથી, કંઈ જગતમાં, નાશ તથો;
આભાસ માત્ર છે, ભાન માત્ર છે, અગાધ ઉદ્ધિ;
ઉપર તરંગો, જતા આવતા સ્ફુટતા ત્યેમે,
શાંત થતા વળી, ભરતી ઓટમાં, ભિન્ન દેશમાં;
‘હિભરાતું ને, ચટતું દીસતું, જળધિ તણું જળ,
પણ તે સર્વજ, ખોટું ! ખોટું ! જળધિ તણું જળ,
હતું તેટલું, છે ને રહેશે ! ચંદ્ર અને સ્વિ.
જંઝાને ધન જેવા સાથે, યુદ્ધ કરે ને;
ખેલે ત્યારે, થાય ઉંચો ને, નીચો ઝાઝો,
પડે, ઉડે, સ્થિર થાય, કમ્પતો, ધરા ભોગમાં,
ભરી ગર્જના, શાંત થાય, પણ અંતે એકજ,
હતો તેટલો, અગાધ ભરપૂર નાથ સલિલનો, રહેતોને;
આભાસ માત્ર દીસે નાશનો ! હતું તેજ હજી છે ?
પૃથ્વી તણું પડ, જળધિ તણું જળ, બંધાયાં નહિ,
હતાં તથાપિ તત્વ રૂપાન્તર હતાંજ લેનાં;
હજીય એ છે, જે પુંકથી, પ્રેરાતાં તે હજી,
પ્રેરે છે, ને, જતાં હતાં ત્યાં, હજીય જાય છે,
હતાંજ ત્યાં છે.

વિવેકબ્રહ્મનો વિનિપાત.

શુભ સ્વર્ગમાં વસનારી તે ચળી પડી હર-શિરે,
પડવા માંડેલી પડી પાછી ! ટકી ન, હર ! હર-શિરે. શુભ.
પડી ! ગિરિપર; ઉચ્ચ ગિરિવર મુકી પડી એ પાછી—
અવનિપર આભોટતી ચાલી ધુળવાળી ધણી થાતી. શુભ.
મલિન ગંગા ! ક્ષારસમુદ્રે પેડી અંતે એ તો !
બ્રહ્મ થયું જરી લેનો, સતમુખ વિનિપાતજ નિર્મેલો !
બ્રહ્મ થઇ મતિ લેનો સતમુખ વિનિપાતજ નિર્મેલો !

સરસ્વતીચંદ્ર ભાગ ૧.

કુમુદની સ્નેહચાચાન્ક

અવિનપરથી નલ સ્હડ્યું વારિ પડેજ પાછું ત્યાંને ત્યાં;
 ડુંકું કર્મ ડુંકું રહેવાને સરજેલું આ ધરતીમાં.
 નલ વચ્ચોવચ રંગીન થાતાં મરુડરાજની પાંખ થકી,
 સુભગ ધડીક એ બન્યું નવાઈ ન, એ દશા જો નાજ ટકી,
 સંચારી, પક્ષીરાજ તું આવ્યો ભાં,
 ધરતીપર, ત્યાંથી ઉડ પાછો; પક્ષ-હીનનો દેશજ આ;
 ફક્કાવી પાંખો સોનેરી, રચ રસયંત્ર તું રસધરમાં !
 વિશાળ વ્યોમ માપી લે ને નહા સૂર્યકિરણના સરવરમાં !
 ગિરિ શિખરે, ધનમાં, ને નલમાં ઉઘો તું ઉડશે જ્યારે
 સૂર્યબિમ્બથી સળગી ઉતરતા કરઅંબાર વિષે જ્યારે
 સુવર્ણપક્ષથી જશે ભલકે ભળી, તે સમયે તુજ કીર્તિને,
 જોધ જોધ પૃથ્વીપરથી પૂજશું હિરમર્મથી અનુમોદીને,
 નહિ ઉડાયે પોતાથી પણ પ્રિયની વિમાનગતિ જોધ,
 રાચવું એટલું રહું ભાગ્ય તે રાખ ! નીકર રહીશુ રોધ.

સરસ્વતીચંદ્ર ભાગ ૧.

ચંદ્રકાંતની રંક અવસ્થા જાણી સરસ્વતીચંદ્રને થતા વિચાર.

પ્રિય ચંદ્રકાંત, પ્રિય બાત, તુજ સંસાર દુઃખમય ભાસે,
 મહારી આજજ ઉધડી આંખ, જુવે છે દુઃખ તુજ મુજ પાસે !

દુઃખ દૈત્ય સમું દેખાય,
 તુજ કોરી કાળજી ખાય;
 દુઃખ અનેક ધરતું વેધ,
 લહે વીંટી વળે ચોમેર,
 તે મધ્ય ઉભો તું સર !
 નથી દુખને ગણ્યો તો શર !
 નથી ગણ્યો વિધિનો દોષ,
 નથી ધરતો કોઈપર રોષ.

દુઃખ પશુની મૃગયા કાજ જગત-જનમાં તું ધસે એકાંત,
 મન વ્યાયામે અમુકાની સરીર ફેલ કરે મહદ વિદ્વાન

પ્રિય ચંદ્રકાંત !

ધનખિંદુ કાજ તપ કરતો,
ધન આપું તો ન કર ધરતો,
ધન સંગ્રહ કાજે મથતો,
પ્રિય જનના દોષ ન ગણતો !

એ સ્વાર્થી જનોના લોભ તૂટ કરવા તું બને ઉદાર
ધન-રંધિર યુસાયે લેાય અધન વિદ્વાન ધરે ઉત્સાહ !

પ્રિય ચંદ્રકાંત ! ૦

તુજ કુટુંબ્ય કૃમિનું જળ,
ધરતું તુજ દુઃખનું ન લાન,
કરતું કોલાહલ નાદ,
હેતું ન સ્વસ્થતા દાન.

છે સ્વાર્થી સગાં, ને નારી સ્વાર્થની સગી તહારી, ઓ ભાઇ !
તે પર તું વત્સલ રહે; દેહને દમે, તપસ્વી તું ભાઇ,

પ્રિય ચંદ્રકાંત ! ૦

નથી મહને મર્મ આ કહેતો,
અંતર્ગત અંતર રહેતો.

ધિક ધરતો હું અવતાર, ધિક ભંડાર ભર્યા ધનના મહેં !
ધિક કીધ સાહસથી ત્યાગ, ધિક ન રંકતા જોઈ તહારી મહેં !

મુજ દેશ હાથ તું રત્ન
દીધું વિધિયે, કરીને યત્ન;
તે ઉદરયાતના કાજ
ધુલ—દગલામાં ઢંકાય !

ઓ ભાઇ ! ભાઇ ! મુજ ભાઇ ! દુઃખ તુજ જોઈ હૃદય મુજ ફાટે
હુથી થતો સુહૃદનો દ્રોહ; દેશનો દ્રોહ; જોઇ રહું આ તે !

પ્રિય ચંદ્ર ૦

ધનવાન દેશમાં ઝાઝા
ન ધરે અજ્ઞાની માઝા.
ધન ધુળ વિષે તે બેળે
ધન જાંઘ સમુદ્રે રેડે.
ધન પાપ પુણ્યમાં શીલે,
ધન ધુવે મૂર્ખ રસ હીલે !

ધનવાન સહિનાં માપ માપતી લક્ષ્મી નાચ નચવી આ.
ગણવધૂ ગણિકા દઈ તાળી, નાચતી પછી ન્હાસતી પળમાં !

શો કહાડું મૂખનો દોષ ?

શીદ શોધું મૌખ્યના કોષ ?

મુજ લણ્યા ગણ્યા વિદ્વાન ધણા ધનવાન તેમ છે કેવા !
ધન મળતાં જડતા નવી ધરી લણ્યું ભુલ્યા હોય બધું તેવા !

(પણ) શો કહાડું અન્યનો દોષ ?

શીદ ભરું પરનિન્દા કોષ ?

મુજ છેજ લક્ષ્મી આસન

છે સરસ્વતી સુપ્રસન્ન,

નથી ત્હોય કયો વિચાર.

હજી સુધી તો મનની માંભ !

જમ જોવા ગૃહ તજી આવ્યો.

પ્રિય સુહૃદ ન પણ પરખાયો !

તુજ દષ્ટિ આગળ ચાલે

ન નિકટ-નહિ અંતર—ભાળે !

પ્રિય મિત્ર મર્મને જોયું, હૃદય મુજ રોયું, સ્વપ્ન ધરી જાગ્યો,
પ્રિય મિત્ર ! તુજ સંતાપ સમજજે હવે ધરીમાં ભાંગ્યો !

નર રત્ન કંઈ કંઈ ગ્રમપણે,
બહુ આધિ વ્યાધિ ઉપાધિ સહે.

જન રંકની ત્યાં કરવી શી કથા.

ધન રાશિ નિરર્થક મુજ પડ્યા.

નર રત્ન કંઈક દરિદ્ર દશા

તણી ધુળ તળે ઢંકાઈ રહ્યાં,

નર રત્ન વિશોધન નાજ બને,

ધન સાધન મુજ અસાધક રહે.

નરપીયુષ શોધન નાજ બને,

ધન ઔષધિ મ્હારી નકામી રહે.

નર વ્યાધ કંઈ મુજ દેશ વિષે,

દુઃખપંજર માંહી પુરાઈ રહે.

શરણ-ધન મોક્ષ ન કોઈ કરે,

ધિક નિબ્ધળ મુજ સહિ ધનને
ધરતી રસ સુન્દર ક્રોમગતા,
ફળ પુષ્પ ધરે નહિ નારીલતા,
ન ખીલે રસપોષક માળા વિના,
શું સિંચે રસ માળા સ્વવિત્ત વિના,
ધનરાશિ અચેતન મુજ રહ્યા !

સરસ્વતીચંદ્ર ભાગ ૪.

નરસિંહરાવ ભોળાનાથ.

વિધવાનો વિલાપ.

(ચોપાદ.)

ચાંદની દશ દિશ ચળકી રહી, સરિતામાં જાતી એ વહી;
રમે રમત લહરીની સંગ, સુતી રેલમાં ઉજવળ અંગ.
તટતર નિરખતાં નિજછાય, સુતી જે સરિતાની માંભ,
ખેતર સઘળા હાસ કરંત, દૂર ઝાડી બહુ ધોર દીસંત;
જુતાં શાં વડવૃક્ષ અનંત, ઉભાં જ્યાં દૃષ્ટિ તણો અંત.
ત્યાં ચાંદની કંઈ નવ ફાવતી, અથડાઇ પાછી આવતી.
ચંડ પવન શું વડજૂથકું, જુદું કરતું જ્યારે વડું,
ધોર ધુધાટ કરતું તેહ, સુણી કંપે સરિતાની દેહ,
કંપે તટતર જળમાં પડ્યાં, કંપે ઉપર તર પાનડાં.
કંપે સઘળા શાન્તિ તહીં, ને કંપે ચંદા જળ મહીં;
તો પણુ એ સ્થળ રમ્યજ દીસે, રમવા જેગું સુરયુવતિને.
પણુ જો ! પેલાં વડજૂંથી, ચંદા જેવી ધનવૃન્દથી;
નીકળા આવે દૈવી દેહ, શકે હશે વનદેવી એહ !
કેમ સંભવે માનવરૂપ, ગાત્ર આવું ને કાન્તિ અનુપ ?
પણુ, જો ! ધીરાં પગલાં ભરી, આવી સમીપ વળી સુન્દરી,
જો ઢંકાઇ ગઈ તર વૃન્દ, પાછી નીકળી જો, ગતિમન્દ
ને પાછી એ તો નવ દીસે, પાછી ચાલે ખેતર વિષે,
એમ આવી પહોંચી એ અહીં, નદી રેલ ચળકંતી જહીં;
ને આ ઉભી નદીને તીર; ને એકી જ્યાં નિર્મળ નીર.
માંહી નીરખિયું નિજ મુખકું, જેમાં સ્પષ્ટ વસે દુઃખકું;

હશે, હશે, એ માનવ ખરે, જે નેનથી આંસુમાં ઢળે;
 ને નહાનકડું આ શું દીસે, બાળકડું કંઈ બોળા વિશે.
 છુટા કેશ અનિલમાં રમે ને આંખડી શી યોગમ લમે !
 હા ! પણ જે કંઈ મધુર સ્વરે, વિલાપ એ સુંદરી શો કરે !

ગરબી.

(આસો આસો શરદ પૂનમની રાત્રી જે, એ લાળ.)

હા દેવ ! શું વિપરીત દુઃખડું દીધલું;
 કાં ન પડી હું ખેલી રે મુખ મોતને ?
 જમડા ! ત્હેં મુજ જીવન હુંડી લીધલું;
 ઝડપી લીધો નાથ, અનાથ મુકી મ્હને;
 મોત ધડચું શીદ માનવને શિર ધસ ત્હેં ?
 ધડિયું તો શીદ તરણ ઉપર પહેલું પડે ?
 ને મોતે હરી લીધાં તે શું કેા સમે;
 વાતલડી કરવાનો મારગ કહી જડે ?
 ઓ ચંદા તું જાણે સધળી વાતને;
 જે મોતતણા દાસ અમે નવ જાણિયે;
 વિનવી કહેજે આટલું મ્હારા નાથને;
 " દાસી દીન ઉપર કંઈ રોષ ન આણિયે;
 જુલો ન જસો નિજ દાસીને કંઈ જે;
 સ્વર્ગ સુખે રહી એકલડા આનંદમાં,
 મુજને દાખવજો એ સ્થળનો પંથજો,
 બોલાવી દોડી વળગીશ તમ કંઈમાં, "
 અનિલ ! ત્હને કાં ગમે રમત મુજ કેશશું ?
 નિર્દય જગના જનને એ નવ પાલવે;
 તો અજગી હું સફ મુકી કેરે વસું,
 ન પડે રસ મુજને જગમાં કાંઈ હવે;
 ઓ ઉંચા ઉંચા, આકાશ ! તું કાં મ્હને;
 ઉંચકી લઇને નવ રાખે નિજ અંતમાં ?
 છુટું ફૂર જગતના જનથી હું અને,
 વસું સુખે આ તારબિયાની સંગમાં,
 સરિતા ! તુજ હૃદયે કેવો આ આંસો,

વસિયા તેવા મ્હારે હપડે નાથજી,
 મ્હેં ન કીલ્લે અપરાધ કદીએ આટલો.
 તોય મયા રીસાધને મુજને તજી.
 તજી વળી આ બાળકડી જે આપડી;
 કાં બાપુડી ! કેણુ ત્હને પીડા કરે.
 નાણી દયા તુજ તાતે બેટા આપડી,
 બ્હેતાં મુક્યાં આપણુને દુખ સાગરે;
 ઓ શીળી ચંદા ! ઓ સરિતા કામળી,
 ઓ આકાશ ઉદાર ! અનિલ સુકુમાર ઓ !
 ત્હમે નહીં નિર્દય થાવાનાં કેા ધડી,
 મ્હારા ને મુજ બાળકીના આધાર છો.
 જે આ અનિલ કુંજો કર તુજપર ફેરવે,
 ચંદા ચૂમે તુજને પુરા પ્રેમથી,
 હાલેડાં ગાય નદી મુજથી મીઠે રવે,
 અહીં જમજન કેરી પીડા તુજને નથી.
 આપણુ બે એકલડાં અહીં વાસો વસી;
 રહીશું સુખમાં રમરણુ કરી તુજ તાતનું.
 રમજો નદી લહરી સંગે મીઠું હસી,
 થાજો મોટી એમ રહી દિન રાત્ર તુ,
 ને મુજ લાડકડી જ્યારે મોટી થશે,
 જગત બધું હુમીશ ત્યારે નિજ જાત્ય હું;
 કદી મરે નહીં એવો નર પછી ત્યાં હશે,
 પરણાવીશ મુજ લાડકાને તે સાથ હું.

કુસુમબાળા-

ઉત્તર આને અભિમન્યુ.

અનુકંપ—“ ધાઓ, ધાઓ, અરે નાથ ઉગારો અગ્નિજાળથી;
 લવતી જળકી જગી, નવોદા આંસુ ઢાળતી.

વસંતતિલકા—“મોંઘી કળી હૃદયની સુકુમાર મ્હારી !

કેણુ ત્હને મધુર નિંદર માંહી ડારી ?

સુતો સગીપ અભિમન્યુ પતિ પ્રેમડ,

તે જીવી કેણુ રમતો અહીં મૃત્યુ સંગ ?

એવું વદી જ રણધીર નવીન નાથ.
 દામે ધીરે ધબકતું હિર હિર સાથ;
 ખીલી ગુલાબ કળી ઝાકળ બિન્દુ ધારે;
 એવા કપોલપર આંસુ ધીરે સમારે;
 ને સ્પર્શી ત્યહાં અધરથી મૃદુલાવ ધારી
 પુછે ફરી ફરી પ્રિયાવદને નિહાળી—
 “શું છે ? મીઠી ! થયું શું ? આવડી કેમ કાંપી ?
 મુઝા ફરી હૃદય સાથ ધીરેથી આંપી.

અનુબંધુ—ઉમેડી ભૂમિથી નેનો, રાપિયાં પતિ નેનમાં,
 લસતાં દીર્ઘ પદ્મોમાં, આંસુડાં ગુંથીને નવાં.
 કરી કંઠ ઉચો કાંઠ, અખોલા ક્ષણ એ રહે;
 પછી દીન બની સ્વપ્ના, તણી વાર્તા બધી કહે—

ઉધાર—“આજે નાથ ! બન્યું વિપરીત, તહમને તે કહું શી રીત્ય ?
 જાણે પુરૂષવેષ જ ધારી, મહેં અશ્વે કરીજ સવારી;
 ધારી ધનુષ બાણ હું ચાલી, મૃગયા કાજ વનપથ ઝાલી,
 સુંદર એક ત્યાં સહકાર, તે પર એકું છે સુકુમાર;
 જુગલ કપોતકેઈ મીઠું, કરતું પ્રેમકેલિ દીકું;
 મૂર્ખી હું ખરે બની કાંઠ, બીજું કાંઈ સુઝ્યું નાહિ;
 ને શર ફેંકી નર તરડાળ, પરથી પાડિયો તતકાળ;
 સહસા ત્યાંહી અગ્નિ કરાળ, ઉપની કપોતી કેરે ભાળ;
 આવ્યો મુજકને ભરી ફાળ, કુદતો એહ અગ્નિ કરાળ;
 જીવ્હા તીવ્ર નચવી અનેક, મુજને વીટી વળિયો છેક,
 છોડી સર્વ બીજાં અંગ, અખોડો ધર્યો નિઃશંક;
 છળીને એકદમ પછી જાગી, કરવા રદન હતો લાગી.”

સોરઠો—એમ વદીને નાર સહસા આંસુ રેડતી;—

“સ્વપ્નાનો શો સાર હશે કારમો નાથ એ ?
 અભાગણી હું મોઈ ! ઉધી મતિ શાણે સુઝી ?
 બીજું જડ્યું નહીં કોઈ ? કપોત પ્રેમી શો હણ્યો ?”

વસંતતિલકા—“શાને મીઠી તું મલરાય ખરે અતિસે ?

આ સ્વપ્નમાંહી નવ વાસ્તવ કાંઈ દીસે—

જો ! પેલી વાતી રણ દુઃદૃષ્ટિ રમ્મસે—

રે ! અથ ! અથ !—અગ્નિ કંઠ હવે તું છોડ્ય”

ઉધાર—“ વહાલા ! નહોય કુંડુભિનાદ;
એ તો મેઘ ગાજ્યો આજ;
બંધન કંઠનું કેમ છોડું ?
મુજને ભય નથી કંઈ થોડું;
પેલી અગ્નિ કેરી ઝાળ;
આવે આ ! જુઓ, શી કરાળ ! ”—

શિખરિણી—“ અરે ઘેલી ! એ શું, બકતી !
બધી એ સ્વપ્ન ભ્રમણા—

કુતવિલંબિત—તુરગ જો ! મુજ કંઈ ખુંખારતો.
‘રણ ચટો’ કંઈ એમ, પુકારતો;
નહિ વિલંબ હવે કરવો પ્રિયે !
કદી જ ધર્મ તજ્યો નથી ક્ષત્રીયે. ”

ઉધાર—“ ક્ષત્રીય ધર્મ જો પ્રિય થાય
તો તો કરી કોટી ઉપાય;
સર્વે સંકટોથી નિત્ય,
અબળા રક્ષવી એ રીત્ય;
પેલી તીવ્ર અગ્નિજ્વાળ,
મુજ પુંડળ ફરે ચિરકાળ,
ત્હેનાથી બચાવો નાથ !
અબળાનો તજો નવ હાથ. ”

વસંતતિલકા—“ છે એક જો સખળ નિબળનો જ પાતાં;
વહાલી ! હવે સ્થિર થઈ ધર ચિત્ત શાતા,
જો દેખું આ અસિ ખહણે ચમકે અનંત,
ને ચિત્ત આ ચમકીને બન્યું વેગવંત. ”

કુતવિલંબિત—અધર વેગથકી અધરે અડી,
નૃપકુમાર પ્રિયા અળગી કરી;
ત્વરિત અથ પલાણી પળ્યો રણે,
તુરગનાં પગલાં યુવતિ સુણે.

અનુકુપ્—દષ્ટિપાર થયો કાન્ત, પદધોષ ગયો કુખી,
જુલી ત્રિકાળને મુઘ્ધા, અનિમેષ રહી હોમી.

હૃદયવીણા.

માનવસુદૃષ્ટ.

રેખાવૃત્ત.

જન સમુદાય વિશાળ સિન્ધુ ત્હેમાં છુદ્ધુદ હું
 શો કરતો ફફડાટ ! મહે ભર્યું શું વળી કુદવું !
 તરંગરાજ અનંત, નાવ મ્હોટાં જે ગળતા,
 તે પણ ક્ષણમાં પડે, ત્યાં મુજ તે શી ગણના ?
 ક્ષણપર હું ઉપન્યો, કુળીશ બીજી ક્ષણ જતાં;
 પણ તે અરસા માંહિ રંગ વિધવિધ મુજ ચાતા;
 કેા વેળા આ વ્યોમવરણ જુરો મુજ કાચે,
 કેા વેળા ગંભીર રંગ ધનતણા છવાયે.
 ને વળી કદી સહુ રંગ ભજે ઇંદ્રધનુષ કેરા.
 પીળા, જુરા, લાલ, બધા આજા ને ઘેરા,
 તે સહુનું પ્રતિબિમ્બ પડે મુજપર કેા સમયે,
 તે ધરી લહું આનંદ, અકચ સુખ ત્યાં મુજ હૃદયે,
 ને કદી ઉજવળ અંગ કનકશું ધારી હરખું,
 જ્યારે રવિનું બિમ્બ ઉપર લટકતું નિરખું;
 કદી ચંદ્ર નિજ શાન્ત નજર કરી મુને નિહાજે,
 ત્યારે તો મુજ કાન્તિ રુપેરી રંગે મ્હાલે.

કુસુમમાળા.

મધ્યરાત્રિયે કોયલ.

વિષમ હરિગીત.

શાન્ત આ રજની મહી મધુરો કહીં રવ આ-દુહ.
 પડિયો ત્રીજો શ્રવણે અહીં ? શું હું સ્વપ્નમાં સુખ આ લહું ?
 મન્દ વાદ સમીર આ દિશ જો વહે રવ એ ફરી,
 નહિ સ્વપ્ન, એ તો ગાન પેલી ગાય કોયલ માધુરી.
 મધ્યરાત્રિ સમે ત્હને અહીં કોકિલા ! શું આ ગમ્યું ?
 હાં, મેહુલો વરસી રહ્યો તેણેથી પુજ મનકું ભમ્યું;
 દુઃખ નવ સ્વપ્ને દીકું ને સુખ મહીં તું ફેલતી,
 આ રમ્ય રાત્રિ મહીં અધિક આનંદ ગાને ખેલતી.

નીતરી રહી ઘોળી વાદળી, બોમમાં પથરાઇ આ,
 ને ચાંદની ઝીણી શીકી વરસી રહી શી સહુ દિશા ?
 ગાન મીઠું, અમીસમું તેણે ભર્યું તુજ કંઠમાં,
 આ શાન્તિ અધિક વધારતું તે જય ઉભરી રંગમાં.
 નગર બધું આ શાન્ત સુતું, ચાંદની પણ અહીં સુતી,
 ને વાદળીઓ ચપળ તે પણ આ સમે નવ જગતી;
 અનિલ ધીરે ભરે પગલાં પળે શાન્તિ રખે સહુ,—
 ત્યાં ઉછળતી આનંદ રેલે કાકિલા બોલે—દેહ !
 સૃષ્ટિ સઘળી શાન્ત રાખી મુજને જ જગાડતો,
 ટહુકો મીઠો તુજ પવન લહરી સંગ જે બહુ લાડતો;
 ગાન તુજ સીંચે હૃદયમાં મોહની કંઈ અવનવી,
 ભુલી, ભાન, તજ મુજ રમ્ય શય્યા, હઠકું દોડે તવભણી.
 દોડી ખેલે મધુર તુજ ટહુકાની સંગે રંગમાં,
 આનંદ સિંધુ તરંગમા નાચતું એ ઉછરંગમાં,
 હા ! વિરમી પણ ગયો ટહુકો હૃદય લલચાવે બહુ,—
 ફરી એક વેળા, એક વેળા, બોલ્ય, મીઠી ! દેહ દેહ !

કુમુદમાળા.

કાળચક્ર.

રોળાવૃત્ત.

મહા નદીનો ઓઘ ધ્રુવવતો ચાલ્યો જાએ
 કાળચક્રનો ત્યાં પડે ચીલો ન જરાએ;
 ગગન ચુમ્બી ત્રિરિજા ધડચો કઠૂણ પથરાએ,
 કાળતણું ત્યાં ચક્ર ધસાઇ ખાંડું થાએ.
 ધ્યાન ધરતો ઉડું પડ્યો નભભણી નિહાળે
 સિન્ધુરાજ ગંભીર ભોપ કરતો કંઈ મ્હાલે,
 કાળચક્ર જે ધ્રુમે ન્હાતું શું ત્હેની નજરે
 હસી મંદ તે ભણી લગીરે મન તે ન ધરે,
 ને છેદી ગિરિશીથ ચણે મંદિર મ્હોદા જે,
 નિજ આરાધન સાર ખેંચી નદીઓને ગાળે;
 નાચે સાગર પીઠે, ન જાણી મહિમા ત્હેનો,

એસી કાચલા માંહી જગતધણી માનવ તે તો,
તે તો માનવરાજ, ધુમે જે ગર્વે ભરિયો,
લઈ મંદિર નિજ સાથ સાથ લઈ નાવ નગરિયો.
ચક્ર અડતાં વાંત કાળતણું, થાએ ચૂરો,
ને જાણ્યું નવ જોય જાય કયાં ઉડી શૂરો.

કુસુમમાળા.

[પોતાના પુત્રના અવસાન નિમિત્તે રા. નરસિંહરાવે યોજેલ કૃણુપ્રશસ્તિ (elegy) માંનો આ એક પ્રસંગ છે. મૃતપ્રિયજનન સ્મરણુ માત્ર દેહાવલમ્બિ નથી પણ અમર છે અને એ સ્મરણુજન દુઃખ પણ મધુર છે. પ્રિયજનની સ્મૃતિમાં શોકને સ્થાન દેવું એ ઉચિત નથી છતાં અનિવાર્ય છે અને ગત પ્રિયજનના સ્મરણુમ શોકાશ્રુ ન લળે એમાં પ્રભુનું સાહાય્ય આવશ્યક છે.]

(ખંડ હરિગીત)

રૂપ ભૌતિક લુપ્ત તુજ.
રૂપ કે'વું હવે હશે ?
ભેટતાં પરલોકમાં
અન્યોન્ય ઓળખ ક'ઈ થશે ? ૧
દેહના અસ્તિત્વ પર
તુજ સ્મરણુ શું ટેકશે ?
દેહ થાતાં લુપ્ત શું
તુજ સ્મરણુ પણ લુપ્તજ થશે ? ૨
ઓ ! બચાવો કાષ્ઠએ
હીન વિસ્મૃતિમાર્ગથી;
દૃષ્ટિપથથી દૂરને
નવ વીસડે,—એ પોા સ્થિતિ. ૩
પ્રેમળળથી બલવતી
શક્તિ સ્મૃતિની માહરી
મૂર્તિ તુજ શું નહિ કરે
ઊભી રમી શાશ્વત કરી ? ૪
ને સળળ મુજ આત્મ આ
આત્મ તુજ સંમુખ કરી,

- દર્શનો પ્રત્યક્ષ શું
નહિ થાય છબિ અભિમુખ ધરી? ૫
- દેહ ભસ્મ બની જતાં
તું બન્યો જ અસત્ય શું?
કેમ એ કદી સકું?
તુજ સત્યતા હું ક્યમ ભૂલું? ૬
- તું નથી જો સત્ય, તો
આત્મ મુજ, પરમાત્મ, ને
'સર્વ' છે જ અસત્ય;—એ,
મુજ હૃદયમનિ કહે, ના બને. ૭
- કાળ શું નિજ બળ વડે
સ્મરણ ચિત્રો ભૂસશે?
એમ જો સત્યજ હશે,
તો દેહ સહ સઘળું જશે? ૮
- હૃદય એ માને નહિ,
આત્મતત્ત્વ સિદ્ધ છે;
અન્યમત, મુજ મન કહે,
ઉપપત્તિ કેરી વિરુદ્ધ છે, ૯
- અન્ય શાણા જન વળી
દે મ્હને આશ્વાસનો:—
'કાળ ઔષધ દુખ તાણું;
હા! એ નિર્થક હું ગણું;
સ્મરણલોપક કાળબળ
નવ રુએ મુજને કદી;
પ્રિયજનો નિત્યે રમે'
મુજ સ્મરણમાં;—એ શુભ સ્થિતિ. ૧૧
- કાળ એ! તું તૃપ્ત થા
બાળ મુજ મોંઘો હરી!
માં પ્રહાર નવો તું દે
તુજ મન્ત્ર વિસ્મૃતિનો ધરી. ૧૨
- શત્રુ મુજ સહ વીસરું,
વીસરું જમ દુઃખને;

એક પ્રિયજન-આત્મને નવ વીસકું હું કેા કાંચે.	૧૩
જ્ઞાનઅર્થે શાકિયાં અશુભજ રેલાવીને સ્મરણ મોલાં બાળનાં તાબાં નિરંતર છા બને.	૧૪
અશુ ઔષધ દુઃખનું, સ્નેહ વૈષે આપિયું; અશુરુપે વહો જતું વિષ ઉર વિશે જે વ્યાપિયું.	૧૫
હા! સ્મરણ તુજ કાણુ કાણુ ઉર વિશે જ જગાડીને શોક તુજ વિચ્છેદનો બૂલી જશું ધૃતિ ધારીને;	૧૬
હા! તદપિ થું શક્ય છે સ્મરણ હેવાં સેવવાં, જે મહિથી ટાળિયે કદુ બિન્દુ દુઃખ તણાં નવાં ?	૧૭
સ્મરણ ને શોકાત્રુનો બેદ કરતાં કંઠાં શીખું ? ક્ષીરનીરવિવેક એ પ્રભુ! તુજ કૃપાર્થી કરી શકું.	૧૮

સ્મરણસંહિતા.

દોહતરામ કૃપારામ પંડ્યા.

ઈદ્રજીત મંદોદરી સંવાદ.
ઉપજ્ઞાતિ.

ઇ-“ ચતાં મહને જોઈ સંદર્શ રાજ, ઉદાસ દેખું પણ આજ માજ
નિર્મોલ્ય પ્રજામુજ વજ્ર સાથી ? ચિંતા વધી શી અવળા ક્રિયાથી
નથી જરાએ ઉતપાત કીધો, સંગ્રામ માગી મનથી ન લીધો;
વાગ્યો ચઢી શત્રુ નિવારવાંને, બીકું લઈ હર્ષ દીધો પિતાને.

બાળી ગયો લૂંક પ્રદેશ એક, વાલીસુતે ગાળ દીધી અનેક;
 પાડી પિતા મુકુટ લીધ નાક, ક્યાં છે અમારો તલભાર વાંક !
 પાછા જતા હોય હજી કદાપિ, પુટેલ કાકો મુજ હાથ આપી;
 સ્ત્રીતા તણી કોઇ ચઢે ન વ્હારે, છોટો નથી રીસ પછી અમારે.
 હાથે કરીને પણુ રાઠ માગી, પછાડવા દે તવ એ અભાગી;
 વિદેહ કિષ્કિન્ધ ન આ અયોધ્યા, લૂંકા વિષે એ જડશે ન શોધ્યા.
 સંગ્રામ ઇદ્રાદિ સમીપ કીધો, ત્હેમાં નથી સંશય લેશ લીધા;
 તરી મહાસાગર આવવામાં, કુખીશ શું હું હલકા ધરામાં.
 રાખો જરા હિમ્મત માત મહારી, પાળો અણ્યામાં નહિ હોંશિયારી.
 શું થાય એવી દશબાર બાંધે, દોઢા જનોને લઇ જઈ કાંધે,
 કરાવતો રનેહ કદાચ શંકા, સૈનિક તો જો વીરલા અટંકા;
 વળી જુઓ આ તદખીર મહારી, છે અબ્ધિકાની પણુ મ્હેર સારી.
 લીધો જીતી મેં સુરવર્ગ સર્વ, હણ્યો રસાતાલ નરેન્દ્ર ગર્વ;
 જો રામ સ્થામે જીત માત થાશે, ત્રલોકમાં કીર્તિ ધણી ગવાશે.
 નિઃશંક થાશે જય આજ મહારો, અન્યોન્ય કેરાં બળને વિચારો;
 ક્યાં બાળ બે વાનર રીંછ સાથ, ક્યાં વીર સેનાન્વિત લૂંકનાથ.
 જતો યદા શત્રુ મહાન સામે, આસા કરી જીહ્વક ધરો ન નામે;
 થઈ દયા આ વખતે ત્હમારી, બે બાળનો ખહારવટો વિચારી.
 સુતો જગાડી ચમ, મોત માગે, તેને હણ્યામાં નહિ પાપ લાગે;
 અમસ્તકાં શું કરવા મુઝાઓ, લેવા મ્હને ધો જગજીત લ્હાવો;
 જોણે ગ્રહો છે જય વાવટાને, દયા અને બીતિ ધટે ન ત્હેને;
 સત્તા અને દુશ્મન દાવ જતાં, ફરી ફરી હાથ ચઢે ન માતા;
 માથે રહ્યો છે અરિ આમ ગાજી, આસા વિના ના ફરકાય માજી;
 આપો વિચારી જનની ! કરારે, આસા અને આશિષ વારવારે.
 સંગ્રામનો સંનિધ કાળ આવે, મ્હને મહા ઉત્સવ તુલ્ય લાવે;
 ફરી ફરીને નહિ લાગ આવે, જો માત ત્હારા મનને મનાવે.
 અદોદરી માત હું પાય લાગું, ફરી ન ત્હારા સમ કાંઈ માગું;
 પુલાય ધાલી અરિ આમ ધેરો, આસા કરો આટલી આજ ફેરો,
 એ રીતિનાં નમ્ર વદી વચન, ઉભો રહ્યો માત સમીપ તન;
 ત્વરા વધી છે રણમાં જવાની, પ્રણુ રૂઝે બુદ્ધિની ચાચ હાનિ.
 સમી શિળે સ્ત્રીત ન આપવાના, બની ગયા પુત્ર પિતા દિવાના;
 ખેદાન મેદાન થઇ જવાના, તથાપિ કેનાર નથી જ માન્યા.

છટ્ટા તણા લેખ ન થાય ફેક, લલે ધરે કેા હદપાર શોક;
 રણંગણે ને અવસાન થાશે, લોકા જતાં સ્વર્ગ નિવાસ થાશે,
 ખરો કરી નિશ્ચય એ પ્રકાર, બોલી મૃગાક્ષી મનનો વિચાર;
 ચિંતા છટા ન્યાય દયા સહિત, જતાં જતાંએ જ્યમ થાય હિત.
 મં—“ ભરી ત્હમે અંતક સાથ બાથ, બાણી ધર્યાં પાવક મધ્ય હાથ;
 પડે ત્હમારા સહુ વક પાસા, તોએ કહો શી જીતવાની આશા.
 પીડયા સખા સામદને પ્રગ્નને, સત્યાર્થ કે’તાં કનડ્યો સગાને.
 સતી તણા શાપ ખરા થવાના, આ યુદ્ધમાં તો નહિ ફાવવાના.
 સ્ત્રીતા હરી ઝેરનું બીજ વાવ્યું, કુદૃષ્ટિ પાણી કડવું સિંચાવ્યું;
 ઝેરી ડુંકાયો અભિમાન વાત, મીઠાં ફળોની કરવી ન વાત.
 કપિ કપિ તો પણ રોળ વાળી, ગયો ત્હમારી નગરી પ્રગ્નળી;
 એવા મળ્યા આ રણમાં અપાર, જશે અલ્યા ભાઇ અચીત ભાર.
 સુવર્ણ લંકા મણિયુક્ત મ્હેલ, સુપુત્રને કુળવધૂ દરેલ;
 સ્વધર્મ ખ્યાતિ અધિકાર સાજ, બેઠું જવા એ સરવસ્વ આજ.
 લીધાં ધણાં માન વિમાન મધ્ય, ખાધાં પોંધાં લાડ કર્યા અવલ;
 નથી રહ્યો વૈભવ એક ન્યૂન, આને બધુંએ પરવાર્યું પુન્ય.
 પ્રત્યક્ષ જોવા કૃતિ પુણ્ય પાપ, અયોગ્ય ચેષ્ટા રીતભાત આપ;
 આવી ધરી સ્ત્રીતનું રૂપ જાની, શાને ધરો હિમ્મત અબિકાની.
 મહેશને જે અધિકાર આપે, અહ્માણડ સ્થાપી પણ જે ઉથાપે;
 તે રામની આમ રખાય રામા, સંકલ્પ એ શા કરવા નકામા?
 વહી થશે તું કુળનું કલંક, જે ખોઈ આવ્યો રણમધ્ય લંક;
 હારી રહ્યો ને મુખ તું બતાવા, અસારથી તો નહિ દેહિં જવા.
 ચેતાય તો હજુ ભાઇ ચેતો, દેશે ક્ષમા રામ કૃપાળુ એ તો;
 ને ના ડગે ચિત્ત ન તો ધલાજ, લલે રણે સિંહ સમાન ગાજ.
 ને રાઠ થાતાં જય પૂર્ણ પામે, કરીશ ના તો અપમાન નામે;
 બેસારને તું રથમધ્ય રામ, સ્તુતિ કરીને કરને પ્રણામ.
 હારી જતાં પુઠ રખે બતાવો, દેહાર્થ બેટા! શિર મા નમાવો;
 જીવ્યા છતાં જ્યાં અપકીર્તિ મળ્યું, થને રઘુનાયક બાણ શણ્યું.
 ખોવાઈ જશે કદી પુત્ર બહાલો, થઈ જશે એ કદી કેર કાળો;
 લંકાપુરી જીર્ણ અરણ્ય થાશે, તથાપિ ત્હારો જીવ શિવ થાશે.
 નથી કરી ત્હેં કૃતિ એક સારી, અન્યાયની શુદ્ધિ હમેશ ધારી;
 પુણ્યોધના પૂર્વજના પ્રભાવે, પ્રભુ મળ્યા તે પણ વેરભાવે,

માટે હવે શો કરવો વિચાર ? સંભારતાં ઇષ્ટ થવું તૈયાર ;
 થઈ જાણે લક્ષ્મણુ રામ સામે, સુક્રીત કે મુક્તિ સદૈવ પામે,
 લક્ષ્મીન્દ્ર વજ્ર સમાન બાણ, શ્વસુરની ફેણ સમો કૃપાણ,
 કામાત્મની તુલ્ય કુલિશ ધાર, લહે હજી લાખ હજારવાર.
 વસો કરે કાર્તિક પશુરામ, છાતી થજે હિમ્મત કેરૂં ધામ;
 રે'જે દિલે પૂર્વજ વીર્ય ધારી, ત્રિમૂર્તિ રક્ષા કરજે લ્હમારી.
 રૂંવે રૂંવે રૂંદ્ર રહો નિહાળી, વસો લલાટે પણ લક્ષ્મકાળી;
 રખે ખુવો લોકનું પુત્ર પાણી ", એવાં વદી આશિષવેણુ રાણી.
 અંતર્યામી અંતર મધ્ય રોકી, કરામ્બુજે પુત્રની પીઠ ઠોકી;
 આરા આને આશિષ ચિત્ત ધારી, શકારિ લાગ્યો મનમાં ખુમારી:
 કરે નમસ્કાર ફરી ફરીને, જોવી નથી જેમ પુનઃ સતીને.
 હજી લગીયે સુઝ ના લગાર, અફળાતો હાથ ગયા સુરાર;
 થશે ફરી અંધન એ ભયેથી, શું સિંહ છુટયો નિજ પાંજરેથી.
 કાલે સ્વવારે સતીએ જણેલો, હજી લગી તો દુધથી ભરેલો;
 ચાલ્યો કરાવા સતીધર્મ ભંગ, બલિદ્ર ત્યારે જગમાં કુસંગ.

ઈંદ્રજીતવધ કાવ્ય.

લોભ.

ભુજંગી.

જનું એકે દહાડો યદા જો મરીને, પછી કામ શું દામને સંગ્રહીને;
 પછી પ્રીત દારાતણી હોય કેવી, પછી શી સગાઈ સગાં સાથ લહેવી.
 થવાના જનો કાળના સર્વાચારા, પછી પાપના બાંધવા કેમ ભારા ?
 પછી શા દગા વૈર વિશ્વાસઘાત, પછી કેમ માયા વિષે સન્નિપાત !
 યદા નામનો થાય છે સઘ નાશ, પછી આશ પર્યંત શી જાય આશ:
 પછી કાર્તિ પૃથ્વીતણો મોહ કેવો, પછી ભાર આભાર શા કાળ લેવો ?
 નથી ફાવવાના યદા કાળ સ્લામે, પછી આદરે સાહસો કેમ હામે:
 પછી રાત દહાડો નહિ શેં વિરામે, ભજી લક્ષ્મીને ઇષ્ટનું દે ન નામે.
 રમાનો લગારે કરીને ભરંસો, રખે ભુલભુલામણી મધ્ય ધુસો;
 ઘટે ના અજંપો ગતપ્રાપ્તિ સાર, નથી આપણું ત્યાં કશું મ્હાઈ ત્હાઈ ?
 નથી દેહ પોતાતણો તોય હાથે, પછી ખેંચવો કેમ સંસાર માથે.
 પછી ધારવું કેમ દેહાભિમાન, ચલા લક્ષ્મીનું ધારવું કેમ ધ્યાન ?
 જવાનું જવાનું જવાનું જરૂર, પછી રાખને કુમળું કાંકે ઉર,

પછી આકળો બોલમાં શું ફસાય, પછી આમ બહેબાકળો કેમ થાય ?
ફરે છે યદાકાળનું શીશ્વ ચક્ર, પછી શું ગળે પારકું દ્રવ્ય નકે,
પછી રોજ સુઝે નવા કેમ ચાળા, પછી શેં કરે કર્મના છેકે કાળા ?
બળી ભસ્મ થાશે સુરપી શરીર, નહિ હોય ત્હેને મહામૂલ્ય ચીર,
નહિ હોય ત્હેને જરા લાડપાડ, રહે જ્ઞાનને ચાટવા માત્ર હાડ.
ધરે કીટને કર્મના વીંટ કાયા, નથી રાખતા તે વિષે સુઝ માયા,
નથી આપણી સાથ ત્હેને સંબંધ, નથી યોગ, બાણી થવું છેક અંધ.
ઘટે શ્લેષ્મને નકરે રક્તસ્થાન, ઘટે તેહને આટલું શાનું માન !
ઘટે કેમ ગંધાણુને મોગરેલ, ઘટે જ્ઞાન ત્હેનો કમ્મે ક્ષુદ્ર મેળ.
કશી છે શરીરે કહો લાઇ શોભા, પડ્યા રોમના જેટલા યત્ર ગોભા.
કશું છે ધનીના વપુ કેરું મૂલ્ય, રહે શેષમાં કાળજી અસ્થિ ધુળ,
બન્યું માટીમાંથી વપુ થાય માટી, પછી શું રમા જોઈને જાય ફાટી,
પછી શી અનુકૂલતા ભાતભાત, ઘટે માટીનો સુઝને ના ઉચાટ,
બન્યો પંચમહાભૂતનો દેહ એક, પછી શો પરાયા વિષે હોય ટેક,
પછી આત્મકારાગ્રહે મોહ કેવો, પછી દૈન્ય ધારી રમા શાની સેવો.
નથી કોઈ અદ્વાપિ પર્યંત ફાવ્યો, નથી દેવને ઘેરથી કોઈ આવ્યો,
વળી કાળથી ઈંદ્ર તોએ ચવાયો, અરે ! તું ન સંસારથી તોય કાયો.
હતું ના હતું થાય જોતાં હમેશ, નહિ નામ કે હામનું રમણું લેશ,
પછી લોભથી શું ભમે દેશ દેશ, ઝપાટે ઉડી આ જશે ભવ્ય વેષ.

સુમનગુચ્છ.

ઉદ્યોગ.

હરિગીત.

ઉદ્યોગ કેરો યોગ હશેરો ભોગ કેરી આણશે;
ઉદ્યોગ દઈ આનંદ જનનાં કષ્ટ સર્વે કાપશે.
ઉદ્યોગથી શ્રી, વિજય, ભૂતિ, ઘેર ચાલ્યાં આવશે,
ઉદ્યોગથી જન કેસરી સમ જગત મધ્યે મહાલશે.
ઉદ્યોગથી યશપૂર્ણ દુષ્મન ચૂર્ણ જગમાં થાય છે,
વ્યાધિ ઉપાધિ આધિ ટળતાં પાપ પણ બળી જાય છે.
છે બોહ જેવો દેહ ચદશે કાટ જો નહિ વાવરો,
પેસી સજો વિખેરશે પછી બેશ રહે નહિ પાધરો,
જળરે થશે ને સત્ત્વ જાશે, ધારશે નિર્મોલ્લતા,

ઉદ્યોગના જળ રહિત છે રસહીન શુષ્ક વંપુલતા;
 ઉદ્યોગ સાથે લગ્ન લક્ષ્મી અન્નળ, ચળ તો પણ, કરે,
 ઉદ્યોગની સાથે વસે, ઉદ્યોગ સાથે સંચરે.
 ઉદ્યોગથી કીડી તથાપિ ધાન્યનો સંગ્રહ કરે,
 ઉદ્યોગથી મધમાખ ઉત્તમ મધુતણે સંચય ભરે,
 ઉદ્યોગથી સુગરી સુવાણું ને રૂપાણું ધર ચણે,
 ઉદ્યોગથી પોપટ તથાપિ વેદના મંત્રો લણે.
 ક્ષણ એશ કે આરામ ઉપર નામ પ્રેમ ન રાખજો.
 ધરી ધર્મ કર્મ પવિત્ર કરતાં, શર્મનાં ફળ આપજો.
 ભય ક્રોધનો અવરોધ કરજો લાજ ખોટી વર્જજો,
 આવે અચિતા અંતરાયો યુક્તિથી નિવારજો.

સુમનગુચ્છ.

પેટની વેઠ.

પડી પેટની વેઠ, સરવને પડી પેટની વેઠ,

ખીજું એથી હેઠ સરવને. ટેક.

નૃપ, પ્રધાન, ગરીબ, તવંગર, મળૂર, ચાકર, શેઠ, સરવને.
 યોગી ને સંન્યાસી વિલાસી, કરે પેટનો વેત, સરવને.
 અવર ઝણુનો કરી ઉધારો, દેવી પેટને બેટ, સરવને.
 અવર પીઠ હત પેટ બદલ તો સુનીતિ ચાલત શ્રેષ્ઠ. સરવને.

અમરસગ નાટક.

કલાપી.

(લાઠીના સદ્ગત ઠા. સ્થા. શ્રી સુરસિંહજી.)

મરત.

અનુષ્ટુપ—ભરત ઉમ્મરે પહોંચી, હોટી વૈભવ રાખ્યને. ૧

વનમાં ગંડકી તીરે આશ્રમ બાંધીને રહ્યો.

વસંતતિલકા—ઝોંકારના રટનમાં દિન જાય આલ્યા,

એકાગ્ર ચિત્તથી ભંજે પરિશ્રદ્ધા રાખ;

આહાર કન્દ ફલનો કરતો સદા એ,

એકાન્ત શાન્ત સ્થલમાં સુખથી વસે છે. ૨

હૈયું સદા સહુ પરે સમતા ધરે છે;
જેના પ્રભાવથી વને ખીલતું રહે છે;
એ યોગતેજ તરુમાં ચળકી રહ્યું છે,
તિર્યચ ત્યાં અધિક હર્ષ મહોં ફરે છે.

૩

શિખરિણી—જટા પીળા શીષે, કૃશ અવયવો ઉપર રહી,
દીસે છે તે મ્હોટી, મધુર કુલના પુંજ સરખી;
સમાધિ વેલાએ, જલશીકરથી સિકત ખનતી,
અને એ મોતીડાં, વિખરી ખરતાં કેશપરથી.
વિભૂતિના સ્પર્શે સુરખ દિસતાં આર્દ્ર વિપુલ,
રહે ઘેરાયેલાં, પ્રણવપ્રણયી દિવ્ય નયનો;
મટી ત્હેના તેજે, કુદરત તણી સૌ વિષમતા.
સુખે નેત્રો જોતાં સતતગતિની શ્રદ્ધારચના.

૪

૫

મંદાકાન્તા—રે સંસારી ! નિમિષ ભર તું ફેંકજે દષ્ટિ આંહી,
આ દષ્ટિનું અનુકરણ કે, રાખ સંસાર માંહી;
બોળા ! ત્હારી, ધડમથલમાં શાન્ત થા શાન્ત થા કે,
સ્થિતિની તું, ઉપર ચઢી જો, ત્યાગની દષ્ટિ આંહી,
આ ત્યાગીના નયન ફરીથી જોઈ લે એકવાર,
શું તેમાં, ના, સતત વહતી પ્રેમની એક ધાર;
હા ! તૈયારી, સહુ અરપવા, ત્યાગમાં એ નથી શું ?
ખીજના કે દુઃખથી ગળી એ, નેત્ર જાશે નહીં શું ?

૬

૭

ઉપજાતિ—તપસ્વિના આ તપમાં રહી છે;

મહા દયાની અતિ તીવ્ર રેખા;
કૃષ્ણ, લતા ને તરુ મેલ માંહી.
આનંદ પીતાં નયનો સદા છે.
પ્રભાત કાલે નભની સુનેરી,
સન્ધ્યા સમેની સરની લહેરી;
વાયુ તણી શીતલ ગન્ધથી એ,
આભારી હૈયું ઋષિનું દ્રવે છે.

અનુબ્રુપ—સંધ્યાકાળે પ્રભાતે એ, તપસ્વી નદીએ જતો.
સ્નાનાદિ ત્યાં કરી નિત્યે, ટેલતો વનમાં હતો.

ઉપજાતિ—નદી વહે છે ગિરિથી રમન્તી,
કૃષ્ણ તણાં ગીત હજાર આવી;

ગાયત્રીનો મંત્ર જપે નદીમાં

ઉભો રહીને ઋષિ એક દી ત્યાં

મંદાકાન્તા—ત્યાં ધૂધૂધૂ ગિરિ નદી મહીં ગાજતો નાદ આવે,
મોજાં ત્હેનાં પ્રતિધ્વનિ તણાં ભેખડે આથડે છે;
વારિ કંપ્યું ડગમગી ગયાં શૃંગ અદ્રિતણાં, ને,
ત્રાસે નાસે વનચર બધાં, કોઇ કુજ પડે છે.

ઉપજાતિ—સિંહધ્વનિથી જય ગર્જનાથી,

ડરી મૃગો કૈં ઋષિ પાસ આવે;

ફલંગ મારી હરણું કુદે છે,

તપસ્વિ તે ચિત્ર ઉભો જીવે છે.

વસન્તતિલકા—ત્યાં એક બાળ મૃગ કો હજી ને અશક્ત,

ફૂદી જતાં ઝરણુ તે જલમાં પડ્યું, ને;

એ પૂરમાં તરફડી ધસડાતું જોઇ,

લાગ્યું ઋષિહૃદય એ અનુકમ્પવાને.

અનુબ્રુપ—ઉપયોગી થવા પ્રેરે, તપસ્વી દિલને દયા,

પડે છે વારિમાં તેથી, યોગી તે મૃગ ઝાલવા.

માલિની—બલ કર મહીં આવ્યું, પૂરને વીંઝવાને,

ગરીબ મૃગ બચાવા, કાંઇ ચિન્તા દિલે છે;

ઋષિ પદ મહીં ત્હેનો, ખેંચીને બહાર લાવ્યો,

હરિણ ઉગરવાથી કાંઈ આરામ આવ્યો.

શિખરિણી—જરા મીંચાયેલાં, નયન મૃગનાં સુન્દર દીસે,

અને ત્હેનાં ભાવો, ઋષિ તરફ કેવા મૃદુ દીસે !

ઋષિનું હૈયું આ, નિરખી શકતુંતું રસિકતા,

થતું જોઇ થેલું, કુદરત તણી આ મધુરતા.

અનુબ્રુપ—પંપાળ્યું, પાણી પાણું, ને આશ્રમે ઉચકા ગયો;

તણાદિ ત્યાં દઇ ત્હેને, ફૂદતું ઋષિએ કર્યું.

શિખરિણી—રમે છે, ફૂટે છે, ઋષિચરણ ચાટે જીલ પડે,

અને એ યોગીની મૃગપર અમીની નજર છે;

ઉગી ત્હેને ચિરે, ચળકતી રૂપાળી શીંગડીઓ,

ઋષિની પીઠે એ, કરતી ચળ ન્હાની કુમળાઓ.

ઋષિની છાયા શું, ફરતું દિનરાત્રિ ઋષિ કને,

પિતા માતા બન્ધુ, સહુ મૃગ ઋષિને સમજતું;

ઋષિ લેને દેતાં, કુમળું વણ ને પર્ણ કુમળાં,
 અને બાંધે માલા, કુસુમકલીની ડોક ઉપરે
 ઇંદ્રવજ્ર—સ્નાનાદિ ક્રિયા કરીને ઋષિ એ,
 આશિષ દેતાં મૃગ બાલને, ને;
 “ તું જીવતો રહે, ” વદતો દયાલુ.
 ચુમ્પી લઈને હસતો દયાલુ.
 આભાર ભુલી મૃગ ના ગયુંતું;
 જોતાં ઋષિને દિલ રીઝતુંતું;
 કેં જોલથી તે ઋષિને હસાવે,
 ને એ મહાત્મા દિલને હલાવે.

મંદાકાન્તા—દૂરે જતાં, મૃગ વન મહાં, યોગી ખેચેન ચાતો,
 ખોવાતું તો શ્રમ લઈવને, શોધવા દૂર જતો;
 પીડે લેને, નિરખી વળતો, આશ્રમે હર્ષભેર,
 સુખી લેને, નિરખી વહતાં, નેત્ર આનંદ રેલ.

અનુબંધુ—અહોરો ! અદ્ય જીવેના, પ્રેમમાં બલ છે બહુ !
 ખેંચાતાં પ્રેમથી તે સૌ, ખેંચી પ્રેમવતી શકે.

મંદાકાન્તા—યોગી આલ્મો, જપ તપ ભુલી, પ્રેમ ખેંચાણુ ચાંહી,
 આલ્મો ને તે, અટકી ન શકે આટલે દૂર આવી;
 ધકકો દેતાં, હૃદય પીગળે, આર્દ્રતાને, અરેરે !
 ખેંચે લેને હૃદય કુમળું કાણુ ઠેલી શકે છે ?

અનુબંધુ—બીનાં નેત્રે ઋષિ ખીમે, ક્યારે ક્યારે કહી જતો,
 “ દૂર થા ! દૂર હુંથી થા ! રે વ્હાલા મૃગબાલ તું ”

મંદાકાન્તા—ખેંચે છે તે, પ્રણયી દિલને ટેલવું, હાય ! શાને,
 ધકકો દેવા, મૃદુ હૃદયને, યોગી ! તું કેમ ધર્યો ?
 તારા આવા, નિયમ સઘળા, મુઠ્ઠ લાગે મ્હને તો,
 મીડી વૃત્તિ; કુદરતી અરે ! બાળમા ધર્યોતો ક્યાં ?
 વ્હાલું છે તો, ક્યમ દૂર કરે ? નેત્રમાં કેમ અમુ ?
 ધકકો દેતાં, પ્રણયી દિલને, શ્રેય હું તો ન માનું;
 આવને શું, ટુજ હૃદયને, આહતાં પાપ ચાપ ?
 સ્વાર્થી તું છે, પ્રણુ પ્રણયથી, કાંઈ તારું ન જમ.
 સાક્ષી પૂરે, ટુજ જીવર જો, આંસુથી વ્રાતને આ,
 લેની સામે, કહિલ જન્મીને, શાસ છે આમહી કાં ?

પીવા લેને, હૃદયઝરણું, ટેવ છે લેંજ પાટી,
ખીજે ક્યાં તે, જનહૃદયની, પામશે લ્હાણુ આવી.
એ તો લહારાં, સમિધ કુલને, સ્પર્શતાંએ ડરે છે !
તું ખીજે તો, મૃદુ મૃદુ થઇ ગેલ કેવાં કરે છે !
તું રીઝે તો, તુજ તરફ એ હોંશથી દોડી આવે !
એ નેત્રો શાં, તુજ જીગરથી, વાત જાની કરે છે !
કિન્તુ યોગી ! તુજ ફરજ તું, કાંઇ જૂઠીજ માને !
આ પ્રીતિ કે, તુજ હૃદયને, માર્ગ જૂઠા બતાવે !
હું સંસારી, નવ કહી શકું યોગ્ય આ, વા નહીં આ,
તોયે આવી, તુજ મગજની, શુષ્ક રીતિ રુચે ના,

અનુબંધ—રાગને ત્યાગની વચ્ચે, હૈયું એ ઝુલતું હતું,
એક દી યોગી ઉરે આ, ઉદ્ધારો નીકળે કંઈ;

વંશસ્થ—“ કંઈ દુઃખે છે ! દુઃખ તો જણાય છે !

“ કહીં દુઃખે શું ? પણ ના કળાય તે !

“ મહેને રુચે આ મૃગ છોડવું નહીં !

“ કહીય આસકત થવું રુચે નહીં !

“ અહાંડ આખું નિજ માનનાર જે,

“ બને ન વ્યક્તિ કહી પાળનાર તે;

“ ન ન્યૂન કોઈ નવ કો વિશેષ વા,

“ ન દષ્ટિએ ઉર્મિ ચઢે પડે ન વા,

“ ન એટલે લેને ભરતી નહીં હશે,

“ તળાવ જેવો ઉદ્ધિ રહે ભલે;

“ દયા ભલે કે ઉપયોગની થતી,

“ દયાથી આસક્ત થવું ઘટે નહીં.

અનુબંધ—“ બચાવ્યું મહેં ભલે લેને, હવે છો કુદતું ફરે;

“ પડે જો સિંહપંજરે તો, નિર્માણું તે ભલે બને.

શાર્દૂલવિકીરિત—“ ચાલે સૌ પર જેમ ચક્ર ફરતું, નિર્માણું સૃષ્ટિએ,

“ તેવું તે મૃગ ઉપરે સુખથી છો, એ ચક્ર ચાલે હવે;

“ રોકાશે મુજથી નહીં, ક્યમ પછી, ચિન્તા નકામી ધરે ?

“ જે મ્હારું જગનું અને સહુતણું, તે છો બને તે તાણું.

માલિની—“ ફર સુખથી હવે તું, શોધીને કોઈ ટોણું.

“ ફરી ફરી પણ મહારા, આશ્રમે આવવું ના;

“જપતપ કરનારો, પાળશે આ ત્હને ના.

“અરર ! પણ સુખે તું, છોડશે કેમ રોહ ?

અનુબંધુ—ઋષિ ! ત્હારી સ્થિતિ જોઇ, આવે છે મુજને દયા;

“આવશે વ્હાલથી ત્હને, પંપાળીશ હવે ન શું ?

ઇન્દ્રવજ્ર—નેત્રો રમે આ તુજ વાદળીથી,

ક્રીડા ગમે છે કંઈ માછલીની;

સન્ધ્યા સમે કેં વધુ હર્ષ આવે,

તો કેમ ત્હારું મૃગહું તજે છે !

વંશસ્થ—રમાડ ત્હને પણ લુપ્ત ના થજે,

ઋષિ ! ન એ શું તુજથી બની શકે ?

દયા વધુ છો ઉપયોગની થતી;

દયા બતાવે હજુ ઉચ્ચ માર્ગ કેં.

અનુબંધુ—પડે જો સિંહપંજે તો, નિર્માયું તે ભલે બને;

રડજે તું નહીં ત્યારે, કિન્તુ હાલ રમાડજે.

મંદાકાન્તા—છોડી દેવા, રસ મધુર સૌ, સાધ્ય લાગે ત્હને જો,

તો ના શાને, પ્રણયી બનતાં, સાચવે ત્યાગ ત્હારો ?

હું સંસારી, મુજ હૃદય આ, ખીલતાં હર્ષ પામું,

તું યોગીને તુજ હૃદયને, બાળવું ચોચ લાગ્યું.

માલિની—સુખ અનુભવનારો, કિન્તુ આંસુય પાડે,

જરર સ્થિર નહીં તે, કમ્પતો તાર ચાલે;

રૂઢન નહિ તળતું, હાસ્યના ત્યાગ પ્હેલાં.

કટુ નકી કટુ લાગે, સ્વાદનું ભાન થાતાં.

અનુબંધુ—બને તે કેમ કોષથી, ચાહવું ને ન ચાહવું ?

બને તો તું ભલે ત્હને, છોડી દેજે રમાડવું !

શિખરણી—વહાં કેં દહાડાને, મૃગ પ્રિય હજુ છે ઋષિદિલે,

વહેશે કેં દહાડા, મૃગ પ્રિય રહેશે ઋષિદિલે,

અહાહા ! બંધાયો, જગત તળનારો મૃગ મહી,

અરે ! છુટયો કાંસો, સમજણ છતાં એ કદી નહીં !

મંદાકાન્તા—ધીમે ધીમે, શરીરપર એ મૃત્યુના હસ્ત લાગ્યા,

કિન્તુ એછી, નવ ચર્ષ અરે ! બન્ધની કાંઈ પીડા;

પંપાળે છે, શિથિલ કરથી, યોગી ત્હનું કુરંગ,

નિત્યે નિત્યે વધુ વધુ હજુ, યોગમાં ચાય ભંગ.

અનુબુધ્—જટાથી ટેકવી માથું, સૂતો છે ઋષિ એક દી,
મૃત્યુથી તૂટતી નાદી, જોરથી ધબકી રહી.

અન્દ્રવજ્ર—પાસે હિંચું છે દુખિયું કુરંગ,
શું થાય છે તે સમજ્યું હતું તે,
ચાટે ઋષિના કર ને કપાલ,
ને નેત્ર નેત્રે મળી દર્દ રોતાં;
ભીના હતા ગાલ ઋષિ તણાએ,
અશ્રુ હતું એક તહીં રહેલું;
બોલ્યો ઋષિ, “ રે ! મુજ બાલ બાપુ !
“ આ આશ્રમે હા કયમ જીવશે તું ?
“ તું એકલાની સ્થિતિ શું ? અરેરે !
“ ટાળું હવે શોધીશ ક્યાં નવું તું ?
“ રે ! શું થશે મૃત્યુ અકાલ લહાઈ ? ”
પંચત્વ પામ્યો વદી એમ યોગી.

અનુબુધ્—કથા એવું કહે છે કે, જન્મશે મૃગ એ ઋષિ !
વાંછના જે રહી તે તે, પૂરી સૌ કરવી પડે.

એક આગીઆને.

(હરિગીત)

તુજ પાંખ ચળકે પર્ણનાં ઝુંડો મહોં ચક્રો રચી,
બ્રહ્માંડને પોષી રહી તે દષ્ટિ અહીં એ છે નકી;
તુજ હિરણ્યોપણમાં લહે તુજ રૂપ ઉપયોગી થતું,
તુજ નેત્ર આગળ દીવડો કેં શ્રમ વિના દેખાડતું.
વળી કોઇ કન્યા પાતળી તુજ તેજ હિપર મોહતી,
જે લાલને ચોંડી લહે ત્યાં હર્ષથી ચળકાવતી;
વળી કોઇ વિસ્મિત સ્મિત ભરી તુજ તેજ માત્ર નિહાળતી,
ના સ્પર્શતી એ બીકથી તુજ રજ રમે જાતી ખરી.
અદ્ભુત ના ધનથી અને ના ધૂમસે મેલું થતું,
તુજ તેજ તે મુજ હિપવને હું નિલ જોવા જાઉં છું;
મમ પ્યારીનાં પુલકાં અને મુજ વૃક્ષ જ્યારે ઉંલતાં,
તું જાગતો રાત્રિ બધી ત્યારે રમે છે બાગમાં,

તું જાગજો, તું ખેલજો, મેં પત્ર પત્રે મ્હાલજો,
 ચળકાટ ત્હારો એજ પશુ તુજ ખુમની તલવાર છે;
 તું કેમ એ માની શકે આખાર ત્હારો એજ છે;
 એ જાળ તું જાણે મહોં. હું જાણું ને રાહ અરે.
 રે ! પક્ષી કાની દષ્ટિએ મું એજ ચળકાટે પડે
 સંતાપ જાતાં ન્હાસતાં એ કાર્ય વૈરીનું ક્રે;
 છુતિ જે ત્હને જીવાડતી, છુતિ તે ત્હને સંહારતી,
 જે પોષતું તે મારતું એવો દીસે કમ કુદરતી,
 આ પ્રેમ સંસરી તણો, તુજ તેજ જેવો છે નકી,
 એ અમૃતે શું ઝેરનાં બિન્દુ લય્યાં વિધિયે નથી ?
 અમ એજ જીવિત; એજ મૃત્યુ, એજ અશ્રુ ને અમી;
 જે પોષતું તે મારતું શું એ નથી કમ કુદરતી ?

શિકારીને.

અનુબંધ પૂ.

રહેવા દે ! રહેવા દે ! આ સંહાર સુવાન તું,
 ઘટે ના ફૂરતા આવી, વિશ્વ આશ્રમ સન્તનું;
 પ'ખીડાં, પુલડાં રૂડાં, લતા આ ઝરણું તર,
 ઘટે ના ફૂર દષ્ટિ ત્યાં, વિશ્વ સૌન્દર્ય કુમળું.
 તીરથી મારવા પક્ષી, વ્યર્થ આ ફૂરતા મથે,
 તીરથી પક્ષી તો ના ના, કિન્તુ સ્થૂળ મળી શકે.
 પક્ષીને પામવાને તો, જાનો તું શુષ્ક ઝીતને,
 પક્ષી ત્હેના પ્રભુ સાથે, હૈમામાં મળશે ત્હને.
 સૌન્દર્યો વેડશી દેતાં, ના ના સુંદરતા મળે,
 સૌન્દર્યો પામતા પ્હેલાં, સૌન્દર્ય જનવું પડે
 સૌન્દર્યે ખેલવું, એ તો, પ્રભુનો ઉપયોગ છે.
 પોષવું, પૂજવું એને એ એનો ઉપયોગ છે.
 રહેવા દે ! રહેવા દે ! આ સંહાર સુવાન તું;
 બધે છે આર્દ્રતા જાણ, ત્હેમાં કેં લગાવું લાલું.

મહને ભેધને ઉડી જતાં પક્ષીઓ.

ચંદાકાન્તા.

રે પંખીડાં ! સુખથી ચણુને, ગીત વા કાંઈ ગાળે,
શાને આવાં, મુજથી ડરીને, ખેંચ છોડી ઉડો છો ?
પાસે જેવી, ચરતી હતી આ, ગાય તેવો જ હું છું,
ના ના કે દી, તમ શરીરને, કાંઈ હાનિ કરું હું.
ના પાડી છે, તમ તરફ કે, ફેંકવા માળીને મ્હે.
ખુલ્લું મ્હારું ઉપવન સદા, પંખીડાં સર્વને છે,
રે રે ! તોયે, કુદરતી મળી, ટેવ ખીવા જનોથી,
છો ખીતાં તો, મુજથી પણ સૌ, ક્ષેમ ત્હેમાં જ માની.
જો ઉડો તો, જરૂર, ડર છે, ફૂર કે હસ્તને, હા !
ખાણો ફેંકે, તમ તરફ રે ! ખેલ એતો જનોના !
દુઃખી છું કે, કુદરત તણા, સામ્યનું ઐક્ય ત્યાગી,
રે રે સત્તા, તમ પર જનો, ભોગવે ફૂર આવી.

કેકારવ.

ખબરદાર.

અમારો દેશ.

(દીવ્ય.)

અમે ભરતભૂમિના પુત્રો ! અમ માત પુરાણ પવિત્ર,
રે ! જેના સુંદર સુત્રો, ઝળકાવે હિવ્ય ચરિત્ર,
અમ અંતરને ઉદ્દેશી, કરશું હોકાર હમેશ,
અમે દેશી, દેશી ! ઓ દિવ્ય અમારો દેશ !
અંધાર વિષે અથડાતાં, કે કરતાં નિત્ય પ્રકાશ;
પડતાં રડતાં રમડાતાં, કે કરતાં હાસ્ય વિલાસ;
પળપળ અમ ઉરનિધિ એ શી, હા ઉછળે ઉર્મિ અશેષ ?—
અમે દેશી, દેશી, દેશી ! ઓ દિવ્ય અમારો દેશ !
ક્યાં હશે હિમાલય જેવો ? ક્યાં પુણ્ય પવિત્રજ ગંગ ?
ક્યાં મળે અલૌકિક એવા, સહુ દેશ તણા બહુ રંગ.
ક્યાં મુનિ ઇશ્વરજન બેસી, કરતા પ્રભુપંથ ઉજ્જેશ ?—

અમે દેશી, દેશી, દેશી ! ઓ દિવ્ય અમારો દેશ !
 ક્યાં રામ સુધિષ્ઠિર ધુમ્મા ! ક્યાં ગરબ્યા અર્જુન લીમ ?
 ક્યાં રજપૂત વીર ઝઝુમ્યા, બલ દાખવવા અસીમ ?
 રે લુલિયે તે રીતે શી, અમ અંતરથી લવલેશ !—
 અમે દેશી, દેશી, દેશી ! ઓ દિવ્ય અમારો દેશ !
 નથી રે જીવવું પરઆરો, છે પારકી આશ નિરાશ;
 નથી કર ધરવો કો પાસે, સ્વાઅયનો છે ઉક્લાસ;
 કંઈ પુણ્યપ્રભા જ પ્રવેશી અહીં દે અમને ઉપદેશ :—
 અમે દેશી, દેશી, દેશી ! ઓ દિવ્ય અમારો દેશ !
 ધમધમ ધરણી ધુજવીશું, અમ દેશ તણાં કરી ગાન;
 જયજય જયનાદ કરીશું, દધિશું મોંઘા અમ પ્રાણ !
 એ ભંકિત વસી હિર, તેશી, દેજો શક્તિ પરમેશ !
 અમે દેશી, દેશી, દેશી ! ઓ દિવ્ય અમારો દેશ !

પ્રકાશિકા.

હલદીઘાટનું યુદ્ધ.

(મેવાડના પ્રતાપરાણુને મોગલ શહેનશાહ અકબરના મહાન સૈન્ય સાથે હલદીઘાટના રણમાં થયેલા ધોર યુદ્ધનું અહીં વર્ણન છે. આ યુદ્ધસંગીતની રચના અંગ્રેજ બેલેડ જેવી રાખી છે.)

દિવ્ય.

“ વીરા ! ચાલો ઝટ રણમાં
 હર હર હર નાદે ધુમતા,
 રણધીરા હે રજપૂતો,
 રે ચાલો હલદીઘાટે,
 “ વીરા ! શું શૈર્ય ગયું છે ?
 મેવાડ પરાધીન બનશે ?
 નહિ, નહિ, નહિ, રણમાં ચાલો !
 રે ધુમો રાણા સાથે,
 “ વીરા ! તમ આજે રણમાં,
 રજપૂત ગૌરવ હજી પાણુ છે,
 રે આજ પ્રતાપ પ્રતાપે,

કાઢો તાતી તલવાર !
 કરિયે અરિનો સંહાર !
 મુજ અંગ તણા શણગાર !
 શરા બાવીશ હજાર !
 શું રજપૂત થશે ગુલામ ?
 શું જશે સિશોદિય નામ ?
 ઝળકાવો તમ હથિયાર !
 શરા બાવીશ હજાર !
 વહેશે અસ્ખલિત પ્રવાહ;
 તે જોશે અકબરશાહ !
 ધુમી રહેશે રણ મોઝાર,

ને સાથે ઝુઝશે હેના.
 ગર્જન કરી એમ પ્રતાપે,
 હોંકાર કરી ત્યાં ઉછળ્યા,
 અંદાવત સંગાવત ને,
 રિપુને હણવાને કુઘા.
 મોગલયુવરાજ સલીમને,
 લઈ સૈન્ય અસંખ્ય જ ઉભા,
 પણ મૃગ ટોળામાં કુદે,
 ત્યાં કુઘા તેમ પ્રતાપી;
 ધડ ધડ ધડ થાય ધડાકા
 કડ કડ કડ તૂટી પડતું,
 હેને ન જરા ગણુકારી,
 ત્યાં મૃત્યુ મુખે હોમાતા,
 આગે નથી પાછું ફરવું,
 રિપુને હણવું કે મરવું,
 એવું કહી સહુ ઝુકાવી,
 રે રેલ સમાં ત્યાં રેલે,
 રણવીર પ્રતાપ બધે ત્યાં,
 ખરૂં આજ પ્રકાશિત કીધું,
 બેઠી અરિહાર ધસ્યો તે,
 હર હર હર કરતા ગરબ્યા,
 આકાશ ધરા ત્યાં કંપ્યાં,
 રણક્ષેત્રે આરંભાયો,
 ઢગના ઢગ વીરો પડતા,
 લડતા અગણિત મોગલ ને,
 માર્યા રક્ષક ને મહાવત,
 ને સલીમતણા ગળપરે ત્યાં,
 પણ ગળ નિજ પતિને લધને,
 રાણા સહ પાછળ દોડ્યા,
 “ અણ્ણા હો અકબર ” કરતા,
 નથી બીરૂ બન્યા હજી કંઈ,
 ત્યાં ફરી વળ્યા ચોપાસે,

શરા બાવીશ હજાર. ”—
 ઝુકાવ્યું રણે શરીર;
 રાડોડ, શિશોદિય વીર.
 ઝાલા, ચોહાણ, પ્રમાર;
 શરા બાવીશ હજાર.
 અબરપતિ મહાવીર માન,
 કંઈ સિંધુતરંગ સમાન!
 વનરાજ કરી હોંકાર
 શરા બાવીશ હજાર!
 ખુબ તોપ તણા ચોપાસ,
 નીચે આવે આકાશ?
 ધરી અંતર શૈય અપાર,
 શરા બાવીશ હજાર!
 સમરાંગણ છે અવસાન;
 છે એજ અમારી લહાણ!
 મોગલને મારે માર;
 શરા બાવીશ હજાર!
 કરતો ધુમી નાદ પ્રચંડ,
 રણમાં નિજ શૈય અખંડ!
 ખુદ સલીમ હતો જે ઠાર,
 શરા બાવીશ હજાર!
 ડોલ્યાં ચૈદે બ્રહ્માંડ!
 શો બીષણ હત્યાકાંડ!
 નહિ શખનો કાંઈ સુમાર;
 શરા બાવીશ હજાર!
 રાણાએ રાખી રંગ;
 નિજ અથે મારી છલંગ,
 ત્યાંથી નાડો તે વાર;
 શરા બાવીશ હજાર!
 ત્યાં કુઘા મોગલ સર્વ;
 નહિ રણમાં ખોશે ગર્વ;
 કીધો પ્રભુનો ઉદ્ધાર,

ને ઘેર્યો રાણા સાથે,
પણ વીર્ય અપૂર્વજ કાંઈ,
એકલડો સોની વચ્ચે,
અનુન શો આજે લેનો,
હા ધન્ય પ્રતાપ ! અને તુજ,
એ યુદ્ધ થકી તણુ વેળા,
હિંગારી લાલ્યા બળથી,
પણ નેહ વીરો નિજ પડતા,
નહિ જાણ્યું હવે નથી સઘળા,
અતિ રોષ થકી બની ગાંડા,
ઝખ ઝખ ઝખ ચપળા જેવી,
જણે ન પ્રતાપ હવે કંઈ,
નથી રહ્યા હવે સહુ લેના,
એ સ્થિતિ રાણાની નેહ,
મુકી છત્ર પ્રતાપનું માથે,
દિલીશ્વર કેઈ ઉલટ્યું,
રે ટપ ટપ ધરણી ઢળતા.
પણ રિપુને હણુતા પહોંચ્યા,
છોડવી મૃત્યુમુખમાંથી,
પણ ઝાલાવીર પડ્યો ત્યાં,
ને રત્ન સહજ ગુમાન્યાં,
ધડ ધડ ધડ થાય, ધડાકા,
કડ કડ કડ તૂટી પડતું,
એ સૈન્ય અસંખ્ય વિષેથી,
નહિ ક્યાં અરે કંઈ સઘળા,

*

*

રાણાએ તે દિન અંતે,
પણ જગતે જોયો લેની,
નથી ભારતજન કદી ભૂલ્યા,
સહુ રમરે પ્રતાપ અંતે તે,
હા ધન્ય વીરો રજપૂતો,
શું કીર્તિ લહારી જગમાં,

શરા બાવીશ હજાર !
છે પ્રતાપ કેઈ આજ !
તે ધુમી રહ્યો સિંહરાજ,
યશ પામ્યો છે વિસ્તાર !
શરા બાવીશ હજાર !
રજપૂત ચોદા દધ પ્રાણ,
નિજ રાણાને નિર્વાણ.
ફરી ભેદી ધસ્યો અરિહાર !
શરા બાવીશ હજાર !
ઘેર્યો રાણાને ત્યાં;
અમકી અસિયો રણમાં,
મોગલથી બચે લગાર,
શરા બાવીશ હજાર !
ઝાલાપતિ લઈ નિજવીર;
રણમાં દોડ્યો રણધીર;
ત્યાં સૈન્ય અસંખ્યજ ત્યાર
શરા બાવીશ હજાર !
વીર રજપૂત રાણા પાસ;
લાલ્યા રજપૂતની આશ !
નિજ ધર્મ બળવી સાર,
શરા બાવીશ હજાર !
ખુબ તોપ તણા ચોપાસ,
નીચે આવે આકાશ !
નીકળ્યા રજપૂત પછી ખંદાર,
શરા બાવીશ હજાર !

*

*

છોડ્યું રણ હુલહીલાટ
શરી અસિને મળકાટ.
એ યુદ્ધ તણા લણુકાર,
શરા બાવીશ હજાર !
છે ધન્યજ તથ તથવાર;
કદી કરમાશે પળવાર ?

ધર ધર અહીં હરનિશ ગાશે,
રે ધન્ય પ્રતાપ અને યો,

તમ શૈય ગીતો નરનાર,
જૂના આવીશ હજાર.
પ્રકાશિકા.

ગુણવંતી ગુજરાત.

ગુણવંતી ગુજરાત, અમારી ગુણવંતી ગુજરાત !
નમિયે નમિયે માત ! અમારી ગુણવંતી ગુજરાત ! (ધ્રુવ)
મેઘેરા તુજ મણિમંડપમાં આ ઝુકી રજાં અમસીશ;
માન મીડી ! તુજ અરણ્ય પડીને માગીએ શુભ આશિષ !—
અમારી ગુણવંતી ગુજરાત !
મીડી મનોહર વાડી આ ત્હારી નંદનવનશી અમેલ;
રસપ્રલડાં વીણતાં વીણતાં ત્યાં કરીએ નિત્ય ક્ષોલ !—
અમારી ગુણવંતી ગુજરાત !
સંત મહંત અનંત વીરોની બહાલી અમારી માત !
જય જય કરવા ત્હારી જગતમાં અર્પણ કરિયે જાત !—
અમારી ગુણવંતી ગુજરાત !
ઉંડા ઘોર અરણ્ય વિષે કે સુંદર ઉષવન માંય;
દેશ વિદેશ અહોનિશ અંતર એકજ ત્હારી છાંય !—
અમારી ગુણવંતી ગુજરાત !
સરસરિતા રસભર અમી ઝરણાં, રત્નાકર ભરપૂર;
પુણ્યભૂમિ ફળ પ્રલ ઝઝૂમી, માત ! રમે અમ હિર !—
અમારી ગુણવંતી ગુજરાત !
હિન્દુ મુસલમાન, પારસી સર્વે, માત ! અમે તુજ બાળ;
અંગ ઉમંગ ભરી નવરંગે કરિયે સેવા સહ કાળ !—
અમારી ગુણવંતી ગુજરાત !
હિર પ્રભાતસમાં અજવાળા, ટાળી દે અંધાર !
એક સ્વરે સહુ ગગન ગજવંતો, કરિયે જયજયકાર !—
અમારી ગુણવંતી ગુજરાત !
નમિયે નમિયે માત ! અમારી ગુણવંતી ગુજરાત !

મેઘને.

(મિશ્ર હરિગીત.)

(૧)

ઓ મેઘ વૃષ્ટિ લાવજે,
તુજ રેલ અહીં રેલાવજે !

મડમડ કરી;

ભડભડ કરી,

રણુવાણ તુજ વમડાવજે !—

ધરણી વિષે કંઈ તાપના સંતાપ છે.

પુઠે પડ્યાં મનહરમુખી કંઈ પાપ છે.

એ સર્વને તુજ રેલમાં ધસાડી જઈ હોમાવજે;

ઓ મેઘ ! કર કર વૃષ્ટિ ! દૂર દૂર સર્વ એ બહેવડાવજે !

(૨)

આકાશને સહુ જાઈ દે.

તુજ સફળ દળની વધાઈ દે;

સર સર સરી;

રસ રસ ઝરી,

જગને અમીરસ પાઈ દે !—

નિર્દોષ કંઈ જગબાળકો અથડાય છે,

જીવન નીરસ ગણીને નિરાશ જ થાય છે.

તું તહેમનાં ઉર જાછને આશા નવી અંકાવજે,

ઓ મેઘ ! કર કર વૃષ્ટિ ! રસ રસ અંતરે ઉછળાવજે

(૩)

તુજ બાણ રંગીન તાણજે,

મહી રંગ હસતા આણજે;

દિનકર તણા,

મુખ સમના,

હયના ખુંખાર પ્રમાણજે !—

શુદ્ધ પ્રેમને જગમાં હું જોઈ રીજતો;

બહુ શોકધેરા રંગમાં ડૂબી જતો;

એ પ્રેમમાં તુજ બાણના રંગો મુદિત રંગાવજે,

ઓ મેઘ ! કર કર વૃષ્ટિ ! તુજ શીત હાસ્ય માંહી હસાવજે

(૪)

અથિ ! કૂદતો કંઈ આવળે !

ભર સિંધુને ઉછળાવળે !

જળ પૂરમાં

ખુબ શરમાં

નદીને ઝરા દોડાવળે !

આ દેશનું વીરત્વ મંદ પડી ગયું,

ઉડ્યું તેજ કાળપ્રહાર સહીજ રડી રહ્યું,

તહેને જગાવી મંત્ર કુંકી ઉર્મિએ ઉછળાવળે,

ઓ મેઘ ! કર વૃષ્ટિ ! હર હર વીરહાક પડાવળે.

(૫)

ઓ મેઘ ! વૃષ્ટિ લાવળે !

પથુ પખીને હરખાવળે !

તુજ રવ ભરી,

છળ છળ કરી;

હર ગાનમાં છલકાવળે !

કવિ અંતરે કદી શુષ્કતા આવી વસે,

નીરસ કદરહીણુ જગતથી મંદજ થશે;

તહેને ફરી તું જગાવીને, તુજ ગાનપાન કરાવળે,

ઓ મેઘ ! કર કર વૃષ્ટિ ! તુજથું કલ્પના બેઠવાવળે.

(૬)

રસધર ! ઉતર આકાશથી !

રમીએ અહીં ઉલ્લાસથી.

જગ અણુદીઠા

અહસુત મીઠા,

કંઈ ખેલ રાસ વિલાસથી !

મુજ હૃદયને ચમકારથી ચમકાવી દે !

રસ દિવ્ય ધામ ચક્રી ઉડેા લાવી દે !

રે આવ ! કુદીએ નાચીએ, કંઈ વિવિધ ભાવ જગાવીએ,

ઓ મેઘ ! કર કર વૃષ્ટિ ! જમને રસ રસે નહવાવિયે.

મણિશંકર રત્નજી ભટ. (કાન્ત)

અતિશ્યાન.

વસંતતિલકા—ઉદ્ગ્રીવ દષ્ટિ કરતાં નલ શન્ય ભાસે,
ઝાંખી દિશા પણુ જણાય અનિષ્ટ પાસે;
જભી ગછ તરત ઘેર કરાલ રાત,
લાગી બધે પ્રસરવા પુર માંહિ વાત.

અનુબંધુ—ઇન્દ્રપ્રસ્થજનો આજે, વિચાર કરતા હતા;
એક બાબતને માટે, શંકા સૌ ધરતા હતા.

ઉપજાતિ—સુયોધન પ્રેષિત દૂત એક,
દેખાવમાં ધાતક દુષ્ટ છેક;
જતો હતો અંધ થતી નિશામાં,
સુગુપ્ત રાજગૃહની દિશામાં.

અનુબંધુ—શાને આવ્યો હશે લેની કદપનાઓ ચલાવતા,
ભય સદેહ દર્શાવી, શિર કોઈ હલાવતા.

વંશસ્થ—નિગૂઢ શંકા પુરવાસીઓની આ,
જરાય નિષ્કારણુ તો નહોતી વા;
કરેલું આમંત્રણુ ધર્મરાજને,
રમાડવા દૂત અનિષ્ટભાજને.

અનુબંધુ—હા-કહીને રજા આપી, યશસ્વી જ્યેષ્ઠ પાંડવે,
બોલાવ્યા ત્રણ બંધુને, મળવાને પકડી હવે.

દુતવિલાંબિત—શિશુ સમાન ગણી સહદેવને,
ખબર આ કંઈએ ન કર્યા હતા;
અવર સર્વ ગયા નૃપની કને,
પરમ દુઃખિત અંતરમાં થતા.

અનુબંધુ—કનિષ્ઠ દ્રૌપદી સાથે, પોતાના વાસમાં હતો,
સતી ખેદ હતી જોતી, વદને વધતો જતો;

વંશસ્થ—ત્રિકાળનું જ્ઞાન હતું કુમારને,
નજીક આંખે નિરખે થનારને;
સ્વપક્ષનો દૂત વિરે પરાજય,
વળી દીસે દ્રૌપદી માનનો ક્ષય.

અનુબ્રુપ્—ગભે બધું તથાપિ કંઈ કહેવાની રજા નહિ;
શમાવી ન શકે તેથી, મુંઝાય મનની મહી.

વંશસ્થ—નહીં શકું છેક બચાવી કાઢને,
અશક્ત જેવો રહું બેસી રોઢને;
ખરો દીસે દુઃખદ શાપ આ મ્હને,
નિહાળું છું ભૂત ભવિષ્ય જે કને.

અનુબ્રુપ્—“ હા ! ધિક્ હા ! ધિક્ કૃતમ્ની હું, આમ સૈન ધરી. રહું,
આવતું વાદળું દેખી, મુખથી ન કંઈ કહું.”

વંશસ્થ—વિચારતાં નેત્ર જળે હરાય છે,
શરીરનું ચેતન ત્યાં હરાય છે;
લઇ જઇને પ્રિય વક્ષની સમી,
ઘડી કરે મસ્તકથી રહ્યો નમી.

અનુબ્રુપ્—રહી જરા ફરી પાછો, છૂટો થાય શરીરથી—
પ્રિયે સ્પર્શ કરું શું હું ? અધિકાર જરા નથી.

વંશસ્થ—“ કરાય શું નિષ્કલ જ્ઞાન સર્વ આ,
થનાર ચીજો નવ થાય અન્યથા;
સદૈવ ચિન્તા દિલમાં વણા કરું,
અનેક હું એકલડો સભા કરું.

પુષ્પિતામા—રજની મહીં સખી ઘણીક વેળા,
નયન મળે નહિ, ઉઘ જાય ચાલી;
કરી તુજ શિરકેશ સર્વ બેળા,
વદન સુધાકરને રહું નિહાળી.”

હૃપજાતિ—આવું કહ્યું ત્યાં શિર શળ ચાલ્યું,
રહ્યું નહીં મસ્તકગત ઝાલ્યું;
મારી કુમારે અતિ આર્ત-હાય,
કહ્યું “ હવે એકજ છે ઉપાય.”
ચાલી જરાને ઘડી એક શીશી,
ખાલી ભરી દંતથી ઓઠ પીસી;
ખાલી કરી કંઠ વિરે ત્વરાથી,
ગયો પ્રધો એ બદલાઈ આથી.

અનુબુધ—સતી બેલાન શય્યામાં ગંધથીજ પડી ગઈ,
મૃતો ન્યોતિધી પ્યાલી ને, છાતી સાથ જડી દઈ !

મહેમાનોને.

મહેમાનો ઓ બહાલાં ! પુનઃ પધારજો !
તમચરણે અમ સદન સદૈવ સુદાય જો !
કરજો માફ હજારો પામર પાપ જો.
દિનચર્યામાં પ્રભુ પાસે પણ થાય જો;
મહેમાનો ! ઓ બહાલાં ! પુનઃ પધારજો !
ઉન્નત ગિરિશૃંગોનાં વસનારાં તહમે;
ઉતર્યો રંકધરે, શો પુણ્ય પ્રભાવ જો
સૃષ્ટિયા સારી ના અમને આવડી;
દેરા ન લીધો લલિત ઉરોનો લ્હાવ જો;
મહેમાનો ! ઓ બહાલાં ! પુનઃ પધારજો !

હાનાલાલ દલપતરામ કવિ.

વીરની વીદાય.

મહારા કેસરબીના કંથ હો !
સિધાવો જ રણવાટ,
આલ ધ્રુજે ધરણી ધમધમે, રાજ !
ઘેરા ઘેરે શંખનાદ;
દુંદુભિ બોલે મહારાજનાં, હો !
સામન્તના વીરવાદ;
મહારા કેસરબીના કંથ હો !
આંગણુ રણધ્વજ રોપીઓ હો !
કુંજર ડોલે દાર;
અંદોળનોની બિરદાવણી હો !
માજે ગઢ મોઝાર;
મહારા કેસરબીના કંથ હો !
પુર પડે, દેશ કુલતા હો !

ડગમગતી મ્હોલાત;
 કીર્ત કેરી કારમી, રાજ !
 એક અખંડિત ભાત;
 મહારા કેસરબીના કંથ હો !
 નાથ ! ચઢો રણુધોડલે રે,
 હું ઘેર રહી ગુંથીશ;
 અખતર વજની સાંકળી હો !
 ભર રણુમાં પાઠવીશ,
 મહારા કેસરબીના કંથ હો !
 સંગ લેશે તો સાજ સબું હો !
 માથે ધરૂં રણુમ્હોડ;
 ખડ્ગને માંડવ ખેલવા,
 મહારે રણુલીલાના કોડ,
 મહારા કેસરબીના કંથ હો !
 આવતાં ઝાલીશ બાણુને હો !
 દાલે વાળીશ ધાવ;
 દાલ ઝુટે મહારા હિરમાં રાજ,
 ઝીલીશ દુશ્મન દાવ;
 મહારા કેસરબીના કંથ હો !
 એક વાટ રણુવાસનીરે,
 બીજી સિંહાસન વાટ;
 ત્રીજી વાટ શોણિતની સરિતે,
 હો ! શરના સ્નાનનો ઘાટ;
 મહારા કેસરબીના કંથ હો !
 જ્યકલગીએ વળજે, પ્રીતમ !
 લીંજશું ફાગે ચીર;
 નહિ તો વીરને આશ્રમ મળશું,
 હો ! સુરગંગાને તીર;
 મહારા ! કેસરબીના કંથ હો !
 રાજમુગટ ! રણુરાજવી હો ?
 રણુધેલા ! રણુધીર !

અર્ધશિ લોહીલો થનગને, નાથ !
વાધો રણે, મહાવીર !
મ્હારા કેસરભીના કન્થ હો !

જ. મ. પુત્ર. (લલિત) અનેરી આશા.

૧

સ્મિતભરી સહચરી નિરંતર કાર્ય ધુરંધર બનશે;
અંતરનાં કે હેત અનેરાં ઉર છલોછલ ભરશે,
ત્યારે અમી ઝમશે, શાંતિમાં દુઃખડાં શમશે;

૨

સંગત જોડાં જાતભોગથી પરહિતમાં પરવરશે.
અડગ ધૈયને સ્થાયીભર્યા સંતાન હિંદમાં સરશે;
ત્યારે દેવો અવતરશે, વિરલા નરવીર તરવરશે.

૩

પોતાના પ્રિય દેશીજનનાં દુઃખ પરસ્પર ધરશે,
જન્મભૂમિનાં ભોળાં ભાંડું ભેળાં હળશે મળશે;
ત્યારે પ્રભુતા સંચરશે, સ્વર્ગસમ સુન્દર હિન્દ થશે.

૪

હિન્દજનો અર્જુવ ધૂધવશે ને બ્રહ્માંડ નચવશે;
ડગમગતા ડુંગર ડોલવશે, રંગરાગ રેલવશે,
એવું એક્ય થશે, એવી લલિત લીલા ખીલશે.

દા. ખુ. બોટાદકર.

પ્રેમ અને સત્કાર. (ગઝલ)

લખ્યું ત્હેં પત્રમાં પ્યારા “નથી સત્કાર મ્હેં કીધો,
ખખર વિવેકની મુજને, નથી તો તું ક્ષમા કરજે.”
અહો! સત્કારને અંજે સુહૃદ ! એ બોલતું જાજે ?
ચહે જો પ્રેમ આદરને નહીં એ પ્રેમ પ્રેમાનો.

અખંડિત પ્રેમને, બંધુ ! જરૂર શું હોય આદરની,
 “ પધારો, આવજો, બેસો ” વૃથા એ વાદ શા શાર;
 હૃદય સત્કાર જ્યાં થાતો ઉભય હૃદમાં વિના માગ્યો,
 નયન સત્કાર નવ ધર્યો, વદન સત્કાર શાને તો ?
 વિનય રસના તણો એવો ખતાવે પ્રેમમાં ખામી,
 પ્રપંચી કાજ રહેવા દો, નધર્યો પ્રેમનાં પાત્રો.
 હશે દિલ પ્રેમનાં ભરિયાં, રહે જુદાં છતે સંગે,
 વિનય સત્કારને એમાં નથી અવકાશ મળવાનો.
 પધારો એમ કહેવાથી પધારે તે પધાર્યા ના,
 નિમંત્રણ પ્રેમીને શેનાં ? અનાદર પ્રેમીને શેનાં ?
 મળ્યાં છે ચિત્ત વિષ્ણુ યત્ને, શરીર તો જોડવાં છે ક્યાં ?
 કરે કર આપવો શેનાં ? મને મન જ્યાં મળેલાં છે.
 સુહૃદનું આગમન થાતાં ઉઠે સત્કાર કરવાને,
 અરે એતો જનો જુદા ખરેખર બાલ્ય પ્રેમી તે.
 ભલે એ થીંગડાં દેવાં, હળે અતિ ધટ્ટ શિષ્ટાને,
 સ્પૃહા સત્પ્રેમના ભોગી જનો તે ત્હેની ક્યમ રાખે ?
 વિનયની પૂરણી માગે, અધુરી તેટલી પ્રીતિ,
 પ્રતીતિ પ્રેમની કરવા નથી અધિકાર આદરને.

રા. રા. મોહનલાલ પાર્વતીશંકર દવે.

વચન અને કર્મ.

(શિખરિણી)

રચ્યાં કાવ્યો રૂઝાં, કંઈ અવનવાં પુસ્તક લખ્યાં,
 સલાઓમાં મોટા સ્વર ચક્રી ધણાં ભાષણ કર્યાં,
 છટાથી જ્યાં ને ત્યાં વચન અતિ ઉદામ ઉચર્યા—
 વળ્યું શું જો એવાં વચન કૃતિમાં નાજ ઉતર્યા ?
 પ્રીતિ ફેરા પાડો અવર જનને કંઈક સિખવ્યા,
 અરે ઓ બંધુઓ પ્રીતિમય બનો ! એમ પ્રલપ્યા,
 વળ્યું શું એથી જો વચન સહુ એ નિષ્ફળ વલાં.

- અને પોતાનાંયે હૃદય શુચિ પ્રેમે નવ દ્રવ્યાં ? ૨
- સ્વભૂમિને માટે જીવન સઘળું અર્પણ કરે,
મન્યા રૂહો ? આપી હો સકળ ! હૃદયે લેશ ન કરે !
- કલ્પું એવું એવું, પણ ન કંઈએ હાથથી કર્યું,
મળ્યું શૂન્યે સુનું વચન મુખથી જેહ નિસર્યું. ૩
- પ્રભુની પ્રીતિ તે સકળ સુખનું કારણ મહા,
ભગ્ને તેને ભાવે, નવ વિસરશે આ અવનિમાં
બની મોટા જ્ઞાની વચન કંઈ કે ગંભીર વદ્યા,
જનાયે કર્મોમાં નિયમ પ્રભુ કેરા નવ ગણ્યા. ૪
- દયા-પ્રીતિ એના ઉપર સઘળી ધર્મરચના;
વદ્ય એવું એવું, હૃદય ન કદાપિ દ્રવી શક્યાં,
નહીં દાઝ્યાં દેખી દુઃખ અવરનાં લેશ દિલમાં
નહીં લીંબ્યાં નેનો નિરખી વસમા ન્યાય જગના ૫
- તજ્જે ખોટા બેહો, મમત-અભિમાનો પરિહાર,
તજ્જે ટુંકી સુદ્ધિ કંઈકે મન મ્હોટાં પણ કરે
કલ્પું એવું તોયે નિજ હૃદયમાં ફેર ન પડ્યો,
નજીવી વાતોમાં સ્વજન થકીએ તું લડી પડ્યો. ૬

(અનુબંધ ૫)

- વિચારો વચનો ત્હારાં પ્રાદ ને શુભ હો ભલે,
પરિપાક નહીં એનો થશે શું કાર્યમાં હવે ? ૭

નિરાશા પછીની આશા.

હતી જ્યાં ઘેર રાત્રી ત્યાં ઉપા કેરો ઉદય થાશે,
ભયાનક-ઐનને સ્થાને મધુર સંગીત પણ થાશે.
જ્યહાં ધિક્કતા વિષમ વન્દિ ત્યહાં અમી બિન્દુડાં સરશે,
સુનાં નિશ્ચેષ્ટ થઇને જે ફરી કિલ્લોલ તે કરશે.
રવિનાં ઉગ્ર રશ્મિથી તપેલી બૂ ઉપર થાશે
ફરી વર્ષાતણી ધારા, સુગંધી વાયુ પણ વાશે;
નિરાશાની પછી આશા અચાન્તિની પછી શાન્તિ,
ફળ અતેજ હર્ષાશ્રુ ધરે કંઈ અવનવી કાંતિ.

ઉદય ને અસ્તનાં ચંક્રો સદા ગતિમાન થઇ રહે છે.
 વિપદ સંપદ તણાં જોડાં અલગ પણ સાથમાં રહે છે.
 વિપત્તિ વ્યાધિએ ત્યારે, ભલે આ વિશ્વમાં રહેજો.
 હમોને જે અમારાં તે ભલે દુઃખ દર્દ પણ રહેજો,
 પ્રભુ ! સામર્થ્ય એ આપો, સહન કરીયે ત્રિવિધ તાપો
 નિરાશામાં છુપાઇ છે અમર આશા ઉરે આપો.

મોહનલાલ પાર્વતીશંકર દવે.

રત્ન કણિકા.

- ઢોહરા—કુલદીપક થાવું કડીન, દેશદીપક દુર્લભ,
 જગદીપક જગદીશના, અંશી કેકે અલબ્ય. ૧
- જનની જલ્પ તો ભક્તજન, કાં દાતા કાં શર;
 નહિતો રહેજો વાંઝણી, રખે ગુમાવે નર. ૨
- પ્રાર્થના.
- દયા ધર્મનું મૂળ છે, પાપમૂલ અભિમાન;
 તુલસી દયા ન છાંડીએ, જ્યાં સુધી ઘટમાં પ્રાણ. ૩
- તુલસીદાસ.
- દોકે કરડે દૂતરો, પીકે કરડે વાધ;
 વિશ્વાસે કરડે વાણિયો, દયાયો કરડે નાગ. ૪
- કડવા હોયે લીંબડા, ત્હેની શીતળ છાંય;
 બોલકણા હોય બાંધવા, તોય પોતાની બાંધ. ૫
- ચાતક ચકવા ચતુર નર, પ્રતિદિન ફરે ઉદાસ;
 ખર ધૂવડ ને મૂરખ જન, સુખે સુવે નિજ વાસ. ૬
- ગણપતરામ.
- ક્ષણભંચર આ દેહની, જનને મમત અપાર;
 પય પરપોટા પેડે પણ, પળમાં નાશ ચતાર. ૭
- હલકા જન હલકા રહે, લીયે પલકમાં લાજ;
 ઉતરાવે છે પાવડી, માંકડ ભરી સમાજ. ૮
- અસાન.

વાણીશ્વરા વાણિયા, રણશ્વરા રજપૂત;
સુખશ્વરા જનકાદિકા, દુઃખશ્વરા અદ્ભુત.

૯
નવલરામ.

તુલસી આ સંસારમાં, ભાતભાતના લોક;
સહથી હળીમળી ચાલીએ, નદી નાવ સંજોગ.

૧૦
તુલસીદાસ.

ઉજ્જડ ખેડાં ફરી વસે, નિર્ધનિયાં ધની હોય;
ગયાં ન જોખન સાંપડે, મુઆ ન જીવે કોય.

૧૧
શામળ.

કહે નેપોલ્યન દેશને, કરવા આખાદાન;
સરસ રીત તો એજ છે, ઘો માતાને જ્ઞાન.

૧૨
નર્મદાશંકર

નામ રહંતાં ઠક્કરો, નાણાં નવ રહંત;
કીર્તિ કેરાં કોટડાં, પાડ્યાં નવ પડંત.

૧૩
પ્રાચીન

કોયલ નવ દે કોઇને, હરે ન કોનું કાગ;
મીઠાં વચનથી સર્વનો, લે કોયલ અનુરાગ.

૧૪
હલપતરામ

જે મારગ કેસરી ગયો, રજ લાગી તરણાંય;
એ ખડ ઉભાં સુકશે, નહિ ચાખે હરણાંય.

૧૫

કંથા ! તું કુંજર ચડ્યો, હેમ કટોરા હથ્થ,
માગ્યાં મુક્તાફળ મળે, (પણ) બીખને માથે ભટ્ટ.

૧૬
પ્રાચીન

પલકે પલકે પલકે ઢંગ,
એ તો અખ્યા માયાના રંગ.

૧૭
અખે.

સિંહણુખાળ છુખે મરે, કદી તૂણુ નવ ખાય;
ટેકી જન આપત્તિમાં, નીચ માર્ગ નવ જાય.
કરવી તો પ્રીત સ્હેલ છે, નિભાવવી નહિ સ્હેલ,
પીતાં કેફ પડે મજા, જેવવી મુશ્કેલ.

૧૮
નર્મદાશંકર

મળે વાથરે વાદળાં, વાથે વિખરી જાય;
 ઝલું સંબંધે સઉ મળ્યાં, લઇ, દઇ, પંથ પળાય. ૨૦
 વાંકાનેર નાટક કંપની.
 બાળકને માખાપનો, જો સંમંધ જુલાય;
 તો તો મારા તાતજી, આ દુનિયા પલટાય. ૨૧
 ગુજરાતી નાટક કંપની.
 વાડ થઇને ચીલડાં ગળે, સોંઘી વસ્તુ ક્યાંથી મળે;
 ખજું ખાતું હોય જો અન્ન, તો જીવે નહિ એકે જન.
 નવાણુ પીતું હોયે નીર, જીવ જંતુ ક્યમ ધરે શરીર;
 રાગ થઈને લુટી શે, પ્રજા કોણ આગળ જઈ કહે. ૨૨
 શામળ.

(ગાપીવચન)—વજ્રહાસુરે, વૈકુંઠમાં નથી જવું.

ત્યાં મુજ નંદકુંવર ક્યાંથી લાવું.—વજ્ર.

૨૩

દયારામ.

(સરસ્વતીચંદ્રનો સંન્યાસ.)

ગઝલ.

શરીરે બસ્મથી ડાંચો, ઉરે અત્યંત સંતાપ્યો,
 ઉડો જવાળામુખી જેવો, હવે સંન્યાસ આ તેવો. ૨૪
 ઉડે પક્ષીગણો જેમ, હવે મ્હારે જવું તેમ,
 સમુદ્રે મોજાં રહે તેવું, હવે મ્હારેય છે રહેવું. ૨૫
 નહીં ઉચે નહીં નીચે, મળે આધાર ધન લીચે,
 નિરાધાર નિરાકાર, હવે મ્હારીય એ ચાલ. ૨૬
 સુરે પોતે ન દેખાય, કુમુદની ગન્ધ ગ્રહી વાય;
 અરણ્યે એકલો વાયુ, જીવન એ ભાવિ છે મ્હારું. ૨૭
 જહાંગીરી—ફકીરી એ ! લલટ છે લખાવી મ્હેં;
 પ્રજાએ હું, તપાળે હું, ઉરે એા એકલી, તું-તું. ૨૮

ગોવર્ધનરામ.

હરિષ્ઠી—સતત સુખના લ્હાવા લેવા કસાવું ધડી ન કાં ?

અવનતિ સહી લેવી સાણી ! ન ઉગતિ માટ કાં ? ૨૯

ભલિત.

દેહ લગ્નની વિધવાને, પુનર્લગ્ન સમી મુક્તિ નથી.

સ્નેહલગ્નની વિધવાને, પુનર્લગ્ન સમું પાપ નથી.

૩૦

નહાનાલાલ.

મંદાકાંતા—છે વૈધવ્યે વધુ વિમલતા, જ્ઞેન ! સૌભાગ્યથી કેં.

છે ભક્તિમાં વધુ વિમલતા, જ્ઞેન શૃંગારથી કેં.

૩૧

કલાપી.

હરિગીત—પ્રિય સ્વામીને શાંતિ મળે એવું અનેક આદર્શ,

ત્યારેજ આ અવશેષ જીવન જગતમાં જીવ્યું ભલું.

૩૨

વસન્તવિનોદી

રજનું કરે ગજ, એકનું અખજ,

અખજ કવિની કલ્પના કદી ન રહે કખજ.

૩૩

ધીરજકાકા

કાંઈ નથી સુખ સાધન ધનમાં,

સાપ બહુ વસતા ચંદનમાં.

૩૪

ખરૂં રૂપ સ્ત્રીનું નથી ખાલકામાં,

ઝવેરી જીવે રૂપ નહિ દાખડામાં.

૩૫

ડાલ્યાભાઈ.

વસન્તતિલકા—તું ધૈર્ય રાખ બધું રાખ સમાન માન;

નંદાદિલાખ પળમાં પળિયા રમશાન.

૩૬

અનાન.

છં માનવી જીવનની ઘટમાળ એવી,

દુઃખપ્રધાન સુખ અદ્ય થકી ભરેલી.

૩૭

નરસિંહરાવ.

છપ્પા—સંસ્કૃત બોલ્યાથી શું થયું, શું પ્રાકૃતથી નહાસી ગયું;

ભાષાને શું વળગે ભૂર, જે રણમાં જીતે તે શૂર.

૩૮

પતિવ્રતા જે પતિને ભજે, અનાયાસે અવરને તજે;

તેનાં વચ્ચે સાધ્યાંજ્યમત્યમ, તેની બરાબરી વેશ્યાકરશેક્યમ.

૩૯

અખે.

સ્વપ્ને નિર્ધન પામે ધન, સ્વપ્ને વંઝા પ્રસવે તન,

જાગે તે હાલો ઉછંગ, સ્વપ્ન મૃગજલના તરંગ.

૪૦

શામળભટ.

ગીતિ—સાગરની ગંભીરતા, તળવવાને તરંગ અદ્ભુતાયે,
અગ્નિ ન લેખવતો કંઈ, મર્યાદામાં સદાય સુહાયે, ૪૧
નિરમળ જળ અરપીને, મેઘ સુશાલિત કરે જુઓ અગ્નિ;
ક્ષારપણું ધારીને, મિષ્ટપણું દે ઉદારતા લગ્નિ. ૪૨
પ્રેમાનંદનાં નાટકો.

કથા કામિની કવિતા, પ્રસન્ન રાખી કરે સદુપદેશ,
સ્થળ સમય ને શ્રોતા, પરખી ધારે વિચિત્ર બહુ વેશ. ૪૩
લક્ષ મરે પણુ ત્હેનો, પાલનકર્તા મરે નહિ ક્યારે,
નારા નિત્ય ગરે પણુ, શશિ રવિગ્રહણે વ્યથા વ્યોમ ધારે. ૪૪
દોલતરામ.

દોહરા—રત્નાકર જેવો પિતા, લક્ષ્મી જેવી બહેન,
ભિક્ષાટન પણુ શંખને. જુઓ ભાગ્યની રૂહેણ. ૪૫
જે થાવાનું હોય છે, તેવી જુદિ થાય,
સદાય પણુ તેવી મળે, તેવો પણુ વ્યવસાય. ૪૬
દોલતરામ.

શિખરિણી—મરે ભૂખે ભાવે, મૃગપતિ કદી ના તૃણ ચરે,
તપે તાપે તોયે, સુખડ ન સુગંધી પરહરે. ૪૭

હરિગીત—કાયા કલેવર કારમું, છે ગંદકીનો ગાડવો,
સમજી જને સમજી જઈ, અભિમાનને વણસાડવો. ૪૮
ડાહ્યાભાઈ.

સવૈયા—ઘર આંગણમાં પંક અને ઘરમાં જળથી બહુ હોયે ભેજ,
રડારોળ ઊંચાંની થાએ, માંકડ મચ્છરવાળી સેજ.
ટાઢું જળ ન્હાવા, લુપ્ત ખાવાને ઘરમાં ધૂમ અપાર,
જુડા બોલી ભામિની, પતિ ક્રોધી, એ ગૃહસ્થને ધિક્કાર. ૪૯
નાટકશાળામાં સાડી પ્હેરી પુરુષ અને છે સુંદર નાર;
હાવભાવથી જડકામુકનું ચિત્ત હરે છે જોતાં વાર,
પાત્ર કુપાત્ર બન્યું પણુ ત્હેને દેવો ક્ષણ શાનો ધિક્કાર,
સૂત્રધાર નચવે લમ નાચે પરાધીન જીવિત બવહાર. ૫૦
દોલતરામ

સંપત ગદ્ય તે સાંપડે, ગયાં વળે છે વ્હાણુ,
ગત અવસર આવે નહિ, ગયા ન આવે પ્રાણુ.

૨૧૬

ડગલે ડગલે ડુંગરા, વિકટ પ્રેમનો પંથ;
કૃપા કરે શ્રીરામ તો સંત પામતા અંત.

દોહરા—સિંહ મૂછ ભોરિંગમણિ, કરખીધન, સતીનાર,
(તે) જીવતાં પર કર નવ ચઢે, ત્યમ ક્ષત્રી તલવાર.

૨૧૭

કાયા કાચો કુંભ છે, જીવ મુસાફર પાસ,
ત્યાં લગી લ્હરો નળજી, ન્યાલગી શ્વાસોશ્વાસ.

હાલ્યાલા

ગજલ—કંઈ લાખો નિરાશામાં
અમર આશા છુપાઈ છે.

મણિલા

શાલિની—જેતાં જેતાં જે ઘડો નળ પુટી,
જેતાં જાયે જત્રનો તંત્ર તૂટી;
ના થાવાનો કાળ તો લેશ ખોટી.
ત્યારે શાને તું મરે આમ ફૂટી.

૫

દોહનરા

ઉપજાતિ—નળી અક્ષણે શિર અરમ સાથે,
કુખે મહાસાગર મધ્ય હાથે,
આંખો છતાં મૂરખ અંધ થાય,
તેને કહો શી કરવી સહાય.

૫૧

દોહતરામ

ગીતિ—રામ સમીપે લડતાં, લવ કુશને ક્યાં હતી લગીર શંકા,
યુધ્ધે ચઢતાં પહેલાં, વાગે શરાતણા વિજયડંકા. ૫૮
રણુકો ભારે કરતો, ખાલી ઘટને અચૂર બહુ પ્રલપે,
ચિત્તા બાજ ન બોલે, તોપણ સમયે શિકાર ઝડ ઝડપે. ૫૯
કાળ અનંત અનાદિ, જીવિત જનનાં ક્ષણિક ભ્રમપ્રાય,
મ્હાઈ મ્હાઈ કરતાં, પામર ભવસિંધુમાં કુબી નળ. ૬૦

દોહતરામ.

શાર્દૂલવિકીડિત.

દૈવી પ્રીતિ પિતાતણી પણ રહે વચ્ચે ઘણી આયના,
માતાનો ઉભરાય સ્નેહ પણ ત્યાં હૈયું ઉઘાડાય ના,
રાખે મિત્ર અપૂર્વ સ્નેહ પણ ના વિશ્વાસ નિત્યે રહે,
મોટે ક્ષાર જગાજિધમાં કુળવધૂ મીઠી સુધાશી વહે.

૬૨

દોલતરામ.

(સત્યભામા પ્રત્યે કૃષ્ણ.)

અંદ્રે આ ચતુરા કરી પીડ ત્હને, શું નિષ્કલંકી લહી ?
અકે ભેદું અભેદ એહ અરિને, જાણુ નભે એ વહી;
કામે લન્નિજન શું થઇ દુઃખી કરી, તો હું હણું જો પ્રિયા !
બાળા ! બોલ્ય રસાળ વેણુ વદને, કોણુ કરી આ ક્રિયા ! ૬૨

પ્રેમાનંદનાં નાટકો.

(રોષદાશકા સત્યભામા આજ્ઞાનની નાન્દી.)

અંધરા—અંકે લેઈ શિવાને, શિવ મુદમનથી, મોહ મગ્ને રહ્યાતા,
એવે ત્યાં શંભુ દસ્તે, પ્રિયવર વિજયા, ભૂંગીઅર્પી ગયાતા;
ત્હમાંની અલ્પ ભોગે, પ્રથમ શિર ધરી, પાર્વતીને કહ્યું લ્યો,
ગંગા પ્હેલી સતીથી, અલણુ નવ કરે, ભોગવ્યું આ રહ્યું પો. ૬૩

શાર્દૂલવિકીડિત—અણંગે પ્રણમી સતી મનવતા, પ્રત્યક્ષ પોતે પ્રણુ
ના, ના, ના, વિજયા અહું નવ કદા, ગંગા ગણી હે વિભુ !
નંદારૂ વને ગયાજ વિજયા લાવ્યા કહે શેં દુભું ?
અર્પી સર્વ સતી સુખી શિવ કરે, તે પાદમાં હું લુભું. ૬૪

પ્રેમાનંદનાં નાટકો.

પેખ ઉદયગિરિ, દષ્ટિ ઉંચી કરી,
સૂર્ય ધીમે ધીમે આમ આવે.

નાગેશ્વર.

વસંતતિલકા—જેણે નહીં જગતમાં પુરુષાર્થ સાધ્યો,
ઉચ્ચોચ જો પદ નહીં કદીયેજ પામ્યો;
તે જન્મ વ્યર્થ ધરતો ધુળ તેથી સારી,
વટોળિયે ચઢી ઉડે ધડી વ્યોમમાંહી.

૬૬

ગોવર્ધનરામ.

અનુબંધ—દુઃખીના દુઃખની વાતો, સુખી ના સમજી શકે,
સુખી ને સમજે પુરૂં, દુઃખ ના વિશ્વમાં ટકે. ૬૭
ખખરદાર.

દયા છે ઈશ્વરી માયા, આ સંસાર કટુ મહીં,
દયામાં અહમ્પ્રીતિનું, કાંઈ ભાન જનો કરે. ૬૮
કલાપી.

સાખિ—પીંપળ પાન ખરતાં, હસતી કુંપળિયાં,
મુજ વીતી, તુજ વીતશે, ધીરી બાપલીયાં. ૬૯
ડાહ્યાભાષ.

શું તેજ ભરતભૂમિ આ એ ?
અહારસે બીના ઋષિવરની તે અહાવેદી તે આ એ ?
હા તેજ ધન્યભૂમિ આ એ,
તે આર્ય માત અમ આ એ. ૭૦
હરિલાલ.

(નાટ્ય.)

[પ્રેમાનંદ.]

(આ નાટકે પ્રેમાનંદનાં નથી એમ હવે મને લાગે છે.)
ન. તં.

શ્રીદામાની સફળ યુક્તિ.

(દ્વારકાના શ્રીમાન જદવ સત્રાજિતને કૃષ્ણ સાથે અણુબનાવ હતો. સત્રાજિતની સુંદર સુતા સત્યભામાના દર્શન માત્રથી કૃષ્ણનો તહેના પર પ્રેમ બંધાય છે. કૃષ્ણ અને સત્યભામાના મેલાપની સત્રાજિતને ખબર પડતાં તે તહેને એક ઓરડામાં કેદ કરે છે. તહેની ભાળ કાઢવા કૃષ્ણ પોતાના બાળસનેહી ચતુર ગોપ શ્રીદામાને મોકલે છે. શ્રીદામો જઈને સત્યભામાની સખી નાગરિકાને મળે છે.)

નાગરિકા—(સખેદ) શિવ શિવ ! હવે મ્હારાથી કંઈ પણ ચક્ર શકશે નહિ. એ બિચારી સારિકા કોઈ પાંજરામાં પુરાઈ રહી છે, તે નથી થતાં દર્શન કે નથી શુણ્યતો શબ્દ. શ્રીદામા ! હું શું કરું. જે

મહારાથી નથીજ અને એવું, ત્હને માટે મ્હારે કેમ કરવું તે તુંજ કહે.

શ્રીદામો—પણ તે પીંજરાનું બારણું કેણીગમ છે તે તું જાણે છે કે નહિ ? જો જાણતી હોય તો તું અને હું બે જણ જમ બારણું ઉઘાડી નાંખીએ.

નાગરિકા—સખા ! બારણું તો એજ કે મ્હારી સખીની માની કોટે જે કુંચી છે તે જો હાથ આવે તો હું સલભામાને મળી સર્વ સમાચાર જેમ કોઈ ન જાણે તેમ લઈ આવું પણ એ તો ભોરંગના માથાના મણિ જેવું છે.

શ્રીદામો—ત્યારે તું જ અને ગમે તેમ કરી લઈ આવ્ય. પટ-રાણીની સખી તે કંઈ કષ્ટ વેઠ્યા વગર થવાય ?

નાગરિકા—મહારાથી તે આવેય નહિ અને હું લેવા જાઉંએ નહિ !

શ્રીદામો—વાર, હું જો ત્હને તે આણી આપું તો ?

નાગરિકા—એડશી મારવી જવા દે; જો તું તે લાવી આપે તો સત્યભામાના મનની સહુ વાત પલકમાં ગમે તેમ કરી આણી આપ્યા વગર રહું નહિ.

શ્રીદામો—ત્યારે ચાલ્ય તારે ત્યાં ! (કાનમાં) જો હું આમ કઈં તો કેમ ?

નાગરિકા—ભાઈ ! તું જાણે અને ત્હારું કામ જાણે ? તું જો મ્હને કુંચી આણી આપીશ તો હું મ્હારે શિરસાટે પણ કહેલું છે તેટલું કરીશ.

શ્રીદામો—(કંઈક વિચાર કરી) વાર તારે ચાલ્ય હવે ઉતાવળા. જે મહારાથી થાય છે તે હું કરવાને પાછી પાની કઈં તેવો નથી, (એમ કહી બંને ઉતાવળાં ચાલ્યાં જાય છે.)

(પછે બે ત્રણ પુરકુમાર પ્રવેશ કરે છે.)

ચંદ્રક—અલ્યા ચાતુરક ! મ્હેં તો આમ આમ (હાથ હલાવી) કરતેક જે એક લગાવી દીધા કની કે એ જહામણાનું પાંચકું ડક લઈ હેકું પડયું એટલે ધડ ધડ હડી કાઢી મારવા ધાયો.

ચાતુરક—ભાઈ ! હું તો ત્હેં ઉડાવેલી ગીફી લેવા આથે સુધી ગયોતો તેથી મ્હને પહેલાં શું થયું તેની ખબર નથી. અથે ! તે તું મ્હને કહી બતાવ્ય જોઈએ.

ચંદ્રક—(આમ તેમ જોતો) અત્યા ? એમાં તે શું કહેવું તું. મહે વખત મારી અને તું ગીલી લેવા ગયો તે વેળાએ એ બહામણ મહે પુછવા લાગ્યો કે ત્હેં વિદરભવાળી વૈદરભીનું ઘર લલ્લું છે ? બંદાએ ના કહી ત્યારે એણે મહેને ગાળ લાંડી એટલે મહેં આમ આગ (હાથ હલાવી) કરી લગાવી કે એનું પાછડું પડી ગયું તે તે દોસ ત્હેં પણ દીઠું ! પછે આપણે અહીં નાસી આવ્યા તે તો ત્હેં ખબર નહોતી.

(એવામાં કોઈ આવતું હોય એવો પડધો સંભળાય છે.)

આતુરક—(પડધા સાંભળી) અત્યા ! નાસરે બાપ !! જો પેલો બહામણો મારવા આવ્યો. (એટલે બંને જણ નાસવા માંડે છે અને સત્યવ્રત પ્રવેશ કરે છે.)

સત્યવ્રત—ચંદ્રક ? ચંદ્રક ! અત્યા ! કેમ નાસો છો ?

આતુરક—(ત્હેને જોઇ) લાઇ ચંદ્રક નાસીશ મા; એ તે આપણો દોસ સત્યવ્રત છે.

સત્યવ્રત—ત્હમે એવું શું કર્યું છે કે બીધેલા જેવા જણાવ છો ?

ચંદ્રક—(સત્યવ્રતના કાનમાં) લાઇ આમનું આમ થયું ?

સત્યવ્રત—હવેથી એવું કરતા મા હૈ; એવા બહામણ તે બાળીને લસમ કરી દે.

ચંદ્રક—અમે ! પણ અમે એનું પહેલાં એણું નામ દીધું તું અમને શું કરવા પુછવા આવ્યો ? અમે એના બાપના ચાકર છીએ ? એને બતાવવા જઇએ ? (એવે માથામાં મ્હોટું દીપણું ધાલી હાથમાં લાકડી ઝાલી જોશીબુઆ પ્રવેશ કરે છે.)

જોશીબુઆ—(લાકડી ઠોકી) ઉભારયો ત્હમારી માના છોકર માઈ ! એમ કહી મારવા દોડે છે અને ત્રણે છોકરાં નાસી જાય છે પછે જોશીબુઆ નિઃશ્વાસ નાંખી), એ પ્રભુ ! આટલું આટલું અથડાયા તોય વિદલદેશવાળી મળી નહિ, હવે હું તે શું કરું અને ક્યાં વાસો વસું ? (બ્રાહ્મણની આ સ્થિતિ જોઈ એક શત્રુજીત નામનો યાદવ ત્હેને પોતાની કને બોલાવે છે.)

શત્રુજીત—(મહારાજ કને આવ્યા જોઇ) ભગવંત ! આજે આ પુરને ત્હમે પાવન કર્યું છે તેથી ત્હેનાં ધન્યભાગ્ય છે; વાર આપને ક્યાં જવાની ઇચ્છા છે અને કોને શોધો છો ?

જેશીયુઆ—વત્સ ! આ તે લોક કહે છે તે ઠૂંપાટણ છે કે શું હર હર ! હું અહીં આવી ક્યાં ચડ્યો ?

શત્રુજિત—ભગવંત ! તમારે ક્યાં જવું છે ?

જેશીયુઆ—વત્સ ! અમારા દેશની રૂકમિણી અહીં પરણી છે ત્હેની કને જવું છે.

શત્રુજિત—અહો ભગવંત ! એતો અમારાં સ્વામિની થાય. શું કંઈ ઝડપિરાજ ! જે મહારાથી ચલાતું હોત તો હું તમને અવરથ ત્યાં સુધી પહોંચાડી આવત પણ નિરૂપાય. સાધુ ! ત્હમે આ ગલીમાંથી આમ વળશો કે વિયત સાથે વાતો કરતો મહેલ જણાશે; એજ પ્રાસાદમાં અમારાં સ્વામિની ગિરાજતાં હશે.

જેશીયુઆ—ભદ્રં ભવતુ. (એમ કહી ચાલવા માંડે છે અને થોડે જઈ ધરને ઓટલે ચઢી પુછે છે કે રૂકમિણીનું ઘર ક્યાં ?)

ચાંમતી—(ઘર બહાર આવી પગે લાગી) ભગવંત ! હું સમજી નહિ કે ત્હમે મ્હને શું કહ્યું ?

જેશીયુઆ—અહો સૌભાગ્યવતી ! અમારા વિદર્ભદેશની રૂકમિણી અહીં પરણી છે તેના પરિણયનું મુહુર્ત આપનાર અમેજ છીએ. અમારે કંઈ ગરજ પડી માટે મળવા આવ્યા છીએ. જે ત્હને ત્હેના ઘરની ભાળ હોય તો બતાવી દે; ત્હાં કલ્યાણ થશે.

ચાંમતી—ભગવંત ! એ તો આ પુરનાં રાણી છે. ઓ એમનું ઘર દેખાય. પણ મહારાજ મ્હારો હાથ જેતા જાવ તો મ્હારે ઘેર આવી ગંગાસ્નાન કરાવી ગયા જેવું થાય ?

જેશીયુઆ—કીકસ્તો; જેશી, ડોશી વરેમાર્ગુ એ ત્રણે ફેાકડીઆં છેજ ! પણ ત્હેં અમારાપર ઘર બતાવવાનો ઉપકાર કર્યો તો અમારાથી જે ત્હાં હિત થાય તે અમારે કરવું જોઈએ. (પાછે ત્હેને પગથી તે માથા સુધી જોઈ) બાઈ ! ત્હમારે એક પુત્રી છે, (ફરીથી ધ્યાન કરી) પૈસે ટકે તમે પુર છો. (વળા હાથની રેખા જોઈ) ત્હમારે ત્હમારા સ્વામી સાથે ગિયાબાં છે. (પુનઃનાસિકા ગ્રહણ કરી) હવડાં ત્હાં મન ઘણાજ ઉદ્વેગમાં છે અને કોઈ ઇષ્ટ વસ્તુનું દર્શન થતું નથી, હે સૌભાગ્યવતી ! અમે કહી તે બધી વાત સાચેસાચી છે અને જે તું જૂદી છે એમ કહે તો ઉડી ચાલ્યાજ નઈએ.

ચારમતી—દૈવસ ! સર્વ સાચેસાચું છે. પણ ભગવંત ! કહે જોઇએ મ્હારી સુતાને (નિઃશ્વાસ નાંખી) મનગમતો સ્વામી મળાં કે નહિ ? મહારાજ એનું નામ સલભામા; જો જો હો; ખરેખર કે'જો હું ત્હમને ખુશી કરીશ.

જોશીબુઆ—ત્હમારી તે સુતાને બોલાવો એટલે ત્હને સર્વ જોગ નક્કી કરી ત્હમને સમજાવું; જોયા વગર કંઈ જણાય નહિ.

ચારમતી—(નિઃશ્વાસ નાંખી) ભગવંત ! તે હવડાં અહીં છે નહિ. ઋષિરાજ ! ત્હમારા જેવાને તો સર્વ જણાય માટે ત્હને સાસં સાંઈ મળશે કે શી રીતે ? એ બધું જો કહંવાય એવું હોય તો જોયા વગરજ કહો.

જોશીબુઆ—(વિચાર કરી) વાર ત્યારે દીક સાંભળજો હો ! (રાશીઓનાં નામ દઈ અને આંગળીના વેદા ગણી) અરે બાઈ ! ત્હમારી પુત્રી તો મહાધુરંધર રાજપુરુષની પટરાણી થાય એમ લાગે છે. જુઓ શાસ્ત્રમાં પણ કહ્યું છે કે જેના ગ્રહ આવા હોય ત્હને આવું અવશ્ય મળે.

શ્લોક.

જો ચોથા જીવને કદી શાનિ રહો, તો ભાગ્ય મ્હોટું બધું;
પ્રાસાદો વસવા મળે મણિ સમા, સોનું ન જાયે ગધું;
આમો કૈંક મળે ટળે દુઃખ સહુ, રાણી બને રાજની,
એવા યોગનણી સુતા તુજતણી, છે બાઈ એ કાજની !

શ્લોક.

સાતમે સ્થાનકે શુક જો આવીયો,
ભાગ્ય ત્હનું ફળું, દેવને ભાવિયો—
સ્વામી એવો મળે સંશયે શે રહું
કનકા ત્હારી તો, એ ગ્રહે છે કહું—

ચારમતી—દૈવસ ! એ તો ત્હમારું કહેવું જૂઠું પડે એવું જણાય છે.

જોશીબુઆ—સૂર્ય ચળે, પૃથ્વી ચળે, મેર ચળે, નલ ચળે, પણ અમારું વચન કદાપિ ચળે નહિ. માત્ર કંઈ દોષ હોય તો તે અમારા કહેવા પ્રમાણે નિવારવો જોઈએ.

ચારમતી—ત્યારે ભગવંત ! કયો દોષ હશે કે મ્હારી સુતા

હવડાં મહા કષ્ટને વેડે છે; અને ત્હેનું ઇચ્છેલું ઉડી જઈ અણુપણેલું મળવાની તૈયારીઓ થઈ ચુકી છે.

જોશીબુઆ—અહો સૌભાગ્યવતી ! ત્હારા ખોટા ગ્રહ ત્હેને નડે છે. (કોટ સામી નજર કરી) તેમ ત્હારી ગ્રહો પ્રત્યેની કૃતિ પણ એવી અવળી છે કે ન થતું હોય તે વિદ્ય થાય.

ચારમતી—ગણુક ! ત્યારે ત્હારા વશા ગણી જોઈ કહો કે મ્હને કયા ગ્રહ નડે છે ? અને તે નડતર હું કેમ કરું તો અટકે ?

જોશીબુઆ—(ધ્યાન ધરી) જો સાંભળ્ય; ત્હારે આટલા ગ્રહ વાંકા છે.

શ્લોક.

જો ચોથી સૂર્ય રાશિ, જનમ તણીજે વક્ર એ તો રહી છે.
માહું તેથી બને છે, તનમન તુજને, કષ્ટ ચિંતા કહી છે;
અંગો અંગે અતિશે, અગનિ સળગતી, શાંતિ સવખે ન લાધે.
ત્યારા એવા બધા છે, ગ્રહ નવ નરતા, કાંતિ ત્હારી ન વાધે.

અપિચ—

શ્લોક.

છે શનિશ્વર બારે જો, દુઃખ દે તુજને અતિ,
મ્હોટી પનોતી અર્પે એ, જેની ગહન છે ગતિ.

ચારમતી—ભગવંત ! એ દોષ નિવારણ થાય એવો કાંઈ ઉપાય હશે ?

જોશીબુઆ—ઉપાય ન હોય એમ તો સમજવુંજ નહિ.

ચારમતી—ત્યારે જુદેવ ! બતાવો જોઈએ; જો અધરામાં અધરું હશે તોપણ હું મારી લાડવેલી કુંવરી માટે કરીશ.

જોશીબુઆ—બાઈ ! ત્હારે જે જન્મ રાશિથી સૂર્યની ચોથી દશા ખેડેલી છે તો તે ત્હારા ઘરમાં અહોરાત્ર સૂર્યનું પૂજન થાય છે એટલે બહુ બાધકારક નથી; પરંતુ જે બારમો શનિશ્વર ત્હારે થયો છે અને ત્હેની સાથે સાડાસાતી પનોતી ખેડી છે ત્હેનો તો પરિહાર કર્યા વગર છૂટકો નથી.

ચારમતી—મહારાજ જે કરવું પડશે તે હું કરીશ. ત્હમે કહેતાં ખંચાશો નહિ.

જોશીબુઆ—અમે શા શાર ખંચાઈએ ? અમારે નથી લેવું કે નથી દેવું. જો બાઈ સાંભળ્ય; એક તો ત્હારે લોહાએ અડકવું નહિ;

ખીજું જે ત્હારા ઘરમાં જીનાં માથુસ હોય ત્હેને જોયા વગર નહિ; ખખડાટ લલડાટ થાય તે જોવા જવું નહિ; શનિજી જાપ કરાવવા; કાળાં વસ્ત્ર દાનમાં આપવાં તથા સારો બ્રાહ્મણ ત્હેને નિત્ય સવાશેર અડદ આપ્યા કરવા. એટલું યથાર્થપણે કે એટલે ત્હારી જે લોદાને પાયે પનોતી બેઠેલી છે તે બદલાઇને રૂ પાયે થશે.

ચાંચમતી—(સહર્ષ) અહો દિગ્ગ દેવ ! એમાં તે શું ? એટલું હું હાલતાં ચાલતાં કંઈ તેવી છું. હવડાંથી જ ત્હમે કહ્યું તેમ ભુલે કરવા માંડું છું.

જોશીજીઆ—અરે બાઈ ગ્રહ તો મ્હોટા મ્હોટાને ભુલાવે છે, ને (કેટલણી આંગળી કરી) ત્હારે હૈડે ચઢીનેજ લોદાની પં બેડી છે અને તું તો ભુલ્ય ન કરવાનું કહે છે.

ચાંચમતી—હાહા મહારાજ ! ખરી વાત. (એમ કહી કે કુંચી કાઢી ગોખલામાં મૂકે છે અને પછી દૈવજ્ઞને પાંચ મોહોરો પવા જાય છે) ત્યા દિગ્ગ દેવ ! આ દક્ષિણા. “કુલ નહિ ને ૫ પાંખડી. ” (એમ કહી પગે લાગે છે.)

જોશીજીઆ—હે સૌભાગ્યવતી ! અમારે અન્નચક્ર વ્રત છે; કેાઇનું દાન લેતા નથી. વારૂ અમારા કહેવા પ્રમાણે કરશો અને વડે ત્હમારું કામ થશે એજ દક્ષિણા સમજીએ છીએ. ખેસો અમે જઈશું.

ચાંચમતી—(પગે લાગી) મહારાજ ત્યારે ત્હમે તો ખરે પરમાર્થ કયો હો; ઋષિદેવ પધારજ્ઞે, એહું (આંગળી કરી બતાવે ઉંચું ધર દેખાય છે ત્યાંજ રૂકમણી દેવી ત્હમને મળશે.

જોશીજીઆ—શુભંભવતુ (એમ કહી આશીર્વાદ દઇ ચાલ્યા છે અને ચાંચમતી પણ પોતાના ઘરમાં પેસે છે.)

(શાંત્યનીય સ્વરૂપે નાગરિકા પ્રવેશ કરે છે.)

નાગરિકા—અરે ! શ્રીદામાને તે શું થયું ! મુઓ પકડાઈ કે કેમ ? ને એમ કંઈ થયું હશે તો હું તો રઝળીજી મરવાની જેમ “ ઘોખીનો કૂતરો નહિ ધરનો કે ઘાટનો ” તેવી મ્હારી થવાની છે. (એવે કોઇ આવ્યાનો ખખડાટ સાંભળી કાન દે છે.)

શ્રીદામો—(સસ્મિત) કેમ નાગરિકા ! કંઈ ત્હારે દશા

જોવડાવવી છે ! અમે દારેલાં ધન પણ કહી શકીએ એવા છીએ.

નાગરિકા—હવે કહ્યું કહ્યું ! જે જોશી થયા છે તો કહો જોઈએ, મહારી સખીને જે મેડી પર પુરી દાદરે તાળું વાસ્યું છે ત્હેની કુંચી હવડાં ક્યાં છે ?

શ્રીદામો—(સહર્ષ) દક્ષિણ દિશાના મ્હોટા તાકા કનેના ન્હાના ગોખલામાં છે. જા જઈ જે, અને કદાપિ ના જડે તો આવી ફટ કહેજે.

નાગરિકા—શીશી ને ફટાક. ના જડે તો ફટ કહેજે; એમાં કંઈ આપવું લેવું છે ?

શ્રીદામો—(નાગરિકાને ગળે હાથ મુકી) જા જા ખચીન (પછે કાનમાં વીતી વાત કહે છે) તું જઈ આવી અને સમાચાર કહીશ ત્યારે મારાથી દેવ કને જવાશે.

નાગરિકા—જે એમ તું કુંચીનું નક્કીજ કરી આવ્યો છું તો હું એક પલકમાં ખખર લઈ આવી જાણુજે. પણ મ્હને મહારી સખીના આપ મનાતી તેડી જવા આવ્યાતા પણ હું ત્હારે કાળે ગઈ નહિ અને પછે જવાને વાયદો કર્યો છે. જે જોશે તો મળીશું અને જે નહિ જુવે તો ત્હારું ધાર્યું કામ કરી પાછાં વળીશું. પણ તું આ ત્હારો વેશ કાઢી નાખી બેસજે હો. (એમ કહી ચાલી જાય છે અને શ્રીદામો પણ પોશાક બદલવાને રવાને થાય છે.)

સત્યભામા રોષદર્શિકા આખ્યાન
પ્રાચીન કાવ્યમાળા ૨૬.

લીમ ને હનુમાનનો મળાપ.

(દ્રૌપદીની પ્રાર્થનાથી લીમ કુબેરની તલાવડીમાં સહસ્ર પાંખ ડીવાળાં કમળ લેવા જાય છે; માર્ગમાં ભૂત, પ્રેત, પિશાચ આદિ વિધેને દૂર કરતો, હિંસક પશુઓને નહિ ગણુકારતો મ્હોટાં મ્હોટાં વૃક્ષોને જડમૂળથી ઉખેડી નાંખતો મહોન્મત લીમ આગળ વધે છે. વનદેવતાઓ એને અટકાવે છે પણ ગદાપ્રહારના ભયથી અલોપ થઈ જાય છે. વનદેવતા હવે શું કરવું ત્હેના વિચારમાં પડે છે.)

(જે દેવતાઓ પ્રવેશ કરે છે.)

વક્રવલ્લિ—(સખેદ) સખી નવમલ્લિ ! મ્હને આ અવસરે આ

આવાસાદિ કિંચિત્તમાત્ર પણ સુખકર ભાસતાં નથી, તેમ મહારા મનની સ્થિતિ પણ તોફાની સાગર મધ્યેની નૌકા જેવી થઈ રહી છે. એક તો દેવ થઈ નરથી હારી ન્હાસવું પડ્યું તે, અને ખીજું જો તે ધન-દની તલાવડીમાં જઈ કમળો તોડશે તો ત્હેના શાપનું કષ્ટ ન સહન થાય તેવું સ્હેવું પડશે ! પ્રભુ કરે તે માથાપર !

“ પડ્ય પડ્ય તો કે સદાવડી ! ! ”

નવમાસ્રિ—(આશ્વાસનપૂર્વક) સખી એમ સંતાપ કર્યાથી શું ? મહારા વનના જટાસુરને એણે જો માર્યો તે ધા મ્હને હજીએ રૂઝાયો નથી. સખિ ! મહારા સુખ અગાડી ત્હાં સુખ તો સોમા ભાગનુંય નથી. વનબલિ કરી એ દાનવ મ્હને જો ભોજન અર્પતો હતો તેવા ભોજનનું ત્હેને સ્વપ્ન પણ નહિ આવ્યું હોય ! કિન્તુ કેમ કરિયે !

“ અશક્તિમાન ભવેત સાધુઃ ”

વક્રવક્ષિ—શું સખિ ! જટાસુરને મારનારો એજ કે ! હાય હીક થયું કે આપણે ન્હાસી છુટીએ. પણ જહેતી ! એ મુએ કમળ લેવા ન જાય તેમ તો ગમે તેમ કરી કરવું જોઈએ હો ! જો તું મ્હને કંઈએ ઉપાય નહિ બતાવે તો પછી ચક્ષરાજના શાપામિત્રી દગ્ધ ન થતાં એ વિકાળ વ્યાધનાજ મુખમાં જઈ પડીશ !

નવમાસ્રિ—(વિચાર કરી) સખી ! એ તલાવડી લણી જવાનો માર્ગજ બંધ કરી દીધો હોય તો કેમ ? આખું વિશ્વ પથે પળનારું છે એટલે જો પથજ પુરી દષ્ટએ તો પછે એ કેમ કરી જઈ શકે ?

વક્રવક્ષિ—(સાંભરી આવ્યા જેવો અભિનય કરી) હાં હાં, હલા ! હીક ! એ તો મુએ જેમ પાણી પાણીનો પથ કરે તેમ કરે તેવો છે પણ તલાવડી લણી વળતાં બે માર્ગ આવે છે એટલે જો તલાવડીનો માર્ગ બંધ કર્યો હોય તો સીધે રસ્તે ચાલ્યો જાય અને જો (તાળી આપી) અને જો એ પથે પળે તો પુરોજ થઈ જાય, સખિ ! “ ટાઢે પાણીએ ખસ જવાની ” ત્હે સ્હેલો સટ ઉપાય હીક શોધી કાઢ્યો ! ધન્ય છે પ્રિય સખી ધન્ય છે ?

નવમાસ્રિ—તું જ્યારે જીવપર આઠરી બેડી ત્યારે મ્હારે ખરો ઉપાય બતાવવો પડ્યો. સખી ! “ ક્યાં કેળ ને ક્યાં કૌચ. ” ત્હારાથી તે એના સ્હામું શી રીતે ઉભી શકાય ?

(એવે ઉતાવળે દોડતી અનુચરી પ્રવેશ કરે છે.)

અનુચરી—(નમન કરી) અહો માતા ! કૂર માનવે આપણા આપ્તા કદલીવનનો નિમિષ માત્રમાં નાશ કરી નાંખ્યો. અયે ચક્ષુશ્વર ! રક્ષણુ કરો !

વક્રવલ્લિ—(નિશ્વાસ નાંખી) શું કદલીવન ! મ્હાઈ પ્રિય કદલીવન ! હેનો નાશ ! ! હા દૈવ (એટલું બોલી બેશુદ્ધ થઈ જાય છે.)

નવમલ્લિ—(આશ્વાસન કરી) સખી ! આ સમય શોક કરી સુધ્ધ રહેવાનો નથી. જો વાર થઈ તો ધારેલી ધારણા ધુળ થશે, પાણીના પૂરનો વેગ એ મુઆના વેગને પહોંચી શકે તેવો નથી.

વક્રવલ્લિ—(સત્વર સાવધ થઈ) સખી ત્હાઈ કહેવું યથાર્થ છે. માટે ચાલ્ય; “ હશે હુંટાયા પછી શો ભય છે. ”

અનુચરી—જેવી દેવીની આજ્ઞા. (માર્ગ બતાવી) એ માર્ગ કરતાં આ માર્ગ સ્હેલો પડશે.

(અનુચરીને બતાવેલો માર્ગ સર્વે ચાલ્યાં જાય છે.)

(ગાઠ ગિરિકરાંડમાં બેઠેલા હનુમાન તથા વાયુદેવ પ્રવેશ કરે છે.

વાયુદેવ—વત્સ વાનરવર્ધ ! ત્યારે મ્હને પ્રસન્ન કરવા એટલું કાર્ય અવશ્ય કરવું. અધુના એ આ માર્ગે જવા આવશે જોજો હો ! જો અલ્પ અસાવધપણું રાખીશ તો તે નિશ્ચે આ નાકપથના નાકાને વટાવી જશે ! મ્હેં શું કહ્યું, અને એને કેમ અટકાવવો એ સર્વ તું સારી પેઠે સમજ્યો કની !

હનુમાન—(નમન કરી) હા પિતાશ્રી સમજ્યો, હવે ત્હમે એ કાર્યની ચિંતાથી નિવૃત્ત થશો તો પણ નભશે.

વાયુદેવ—વત્સ ! ત્હાઈ કલ્યાણ થાવ. એ આવી પહોંચે ત્યાર પહેલાં મ્હારે અહીંથી જવું જોઈએ, માટે હું આ કાર્યનો સર્વ ભાર ત્હારે શિર મુકી જાઉં છું. (એવે વિચિત્ર વિદારી નાંખે એવો લી-મનો સિંહનાદ સંભળાય છે અને વાયુદેવ તે નજીક આવ્યો એમ હનુમાનને બતાવી ત્યાંથી આકાશમાં ગતિ કરે છે.)

હનુમાન—આજ મ્હારો હર્ષઉદ્વિગ્ન અંતરમાં શી રીતે સમાઈ શકશે !

માલિની.

અનુજ લધુવચીને, આજ હું બેઠું બાવે,
અમળ કમળ લેવા, માનવી ધન્ય આવે;

પ્રિય મુખકર જેને, હોય સંબંધી ભાઈ,
પ્રબળ જગત માને, ધન્ય તેની કમાઈ !

(એમ કહી હુપકાર શબ્દ સાથે પૃથ્વીપર પુચ્છપ્રહાર કરે છે.)

(ભીમ તે શબ્દ કરનારને શોધતો આમ તેમ ફરે છે.)

હનુમાન—(મંદસ્વરે) અહો મહાકાય ! ત્હાં શું ખોવાઈ ગયું છે ? તું શું શોધે છે ! આવ્ય અહીં આવ્ય, હું ત્હાં દુઃખ દુર કરીશ અને ત્હાં જે ખોવાયું હશે તે ખોળી આપીશ; તું એટલું નથી જાણતો કે “ ઘૈડાજ ગાડાં વાળે ” કે “ ઘૈડા વિના ગાડાં ન વળે. ”

ભીમ—(સઆશ્ચર્ય) અરે તું કોણ છે ? શું વાનર ! અને ત્હેને વાચા !! અહો શાખામૃગ ! કહે કહે આવા વર્ણુનીય સ્વરૂપવાળો તું કોણ છે ? કોણ છે ?

“ આમરવૃત્ત. ”

સાથિયા સમાન ભુજ બે મહાન ગોઠવી,
તે પરે રહ્યો છું પ્હોળું ન્હાનું મુખ ઓઠવી;
સ્કંધ દીર્ઘને હદે વિશાળ ત્હાં વાનરા !
રક્તવક્ર કોણ છે તું કોણ ? શેં પડ્યો ધરા ?

(આ પ્રકારે ત્હેને પુછ્યા છતાં જ્યારે તેણે કાંઈ પણ ઉત્તર ન આપ્યો કે આંખ સરખીએ ન ઉઘાડી ત્યારે ભીમે એકદમ કોપાવે શમાં આવી દીર્ઘ સિંહનાદ કર્યો જેથી અનેક પશુપક્ષી તરફડી પૃથ્વી પર પડવા લાગ્યા તે જોઇ હનુમાને પોતાની પીળારંગની બે આંખો કિંચિત્ ઉઘાડી, ત્હેનાપર કર દષ્ટિ કરી આ પ્રમાણે કહ્યું:—)

હનુમાન—અરે ભલા માણસ ! તું કોણ છે ? હું મહારી વેદનાથી વ્યાકુળ થઈ હવડાં જરા સુષ રહ્યોતો તે મ્હને ત્હેં શા કાળે જગાડ્યો ? શું તું માનવ છે ? માનવો તો સર્વ પ્રાણીપર દયાવાન હોય છે તે આમ જુમે પાડી નિરપરાધી પ્રાણીઓનો ઘાત કેમ કરે ? અમે પશુ જાતિ કદાપિ ધર્મને ન જાણીએ, કિંતુ ત્હારા સમાન મહાન મતિમાન મનુષ્ય આવું દ્વિષિત ને પુણ્યને હરનાર કૂર કર્મ કેમ આચરે ? હાં હાં ઠીક, જે કરવાનું તે ત્હેં કર્યું જ નથી, શ્રવણ કર્ય, શ્રવણ કર્ય !

“ વસંતતિલકા. ”

વૃદ્ધો તણી નવ કરી, નર સેવના ત્હેં,
ધર્મો ન ધ્યાન ધરિયાં, મતિના વના ત્હેં,
ગર્વિષ્ટ શિષ્ટ ! થઇ ત્હેં મૃગ આદિ માર્યા,
પાપિષ્ઠ ! ઇષ્ટ મળિયું ? વધ અર્થ સાચો ?

અપિચ—કહે, કેમ માનવ વના, વનમાં તું આવ્યો ?
આ દેવલોક પથ શે, મનમાં તું લાવ્યો ?
નિશ્ચે મરે ન ઉગરે, ખરી વાત મ્હારી,
વિશ્વાસ રાખ્ય વળી જા ! મનમાં વિચારી.

કહે કહે, ત્હારે કંઈ લક્ષણ કરવું છે ? જો એમ હોય તો હું
ત્હને સ્વાદિષ્ટ ફળ આપું તે લક્ષણ કરી ચાલ્યો જા. મૃત્યુને વશ મા
થા મા થા ! અરે દીન માનવ ! મ્હને ત્હારી દયા આવે છે ! કહે
તું કોણ છે કોણ ?

લીમ—(સંકાપ) ખેસ ધમિષ્ટના દીકરા ! કહે ! તું કોણ છે શા
કારણથી વાનરનું સ્વરૂપ ધારી મ્હોટો ધર્મવેત્તા થઇ ખેડો છે ? હું કોણ
છું તે ત્હારે જાણવાની જાણાસા હોય તો શ્રવણ કર્ય શ્રવણ કર્ય :—

ઉપજાતિ.

ક્ષત્રિય જાતિ, કુરુકુલ મ્હારું;
છું ચંદ્રવંશી, વીરલાક મારું;
વાયુ પિતા, માતજ કુંતિ વાર ?
કહે વાનરા ! કેમ મુને તું વાર ?

હનુમાન—

ગીતિ.

વીરા ! ત્હારે વેણે, કંપે કાયા કહું ખરું તુજને;
શક્તિદીન થયો છું, માટ ખસેડી લલે પળો મુજને.

લીમ—(સંકાપ) શું સારે તું ત્હારી પોતાની મેળે નહિજ
ખસે, એમ ત્હારું કહેવું છે ? હું ત્હારું આ લાંગુલ પકડી ત્હને ખ-
સેડી ચાલ્યો જાઉં ? પ્રાણીને નીપજવનાર પરમેષ્ટિ જેટલા માનપાત્ર
મનાય છે તેટલાજ કે તેથી વધારે પ્રાણીનો સંહાર કરનાર શંકરદેવ
પણ મનાય છે (ઇત્યાદિ બોલી તે વાનરને નિર્જાળ ધારી નાશ કર-
વાના હેતુથી ડાબે હાથે ત્હેનું પુંછડું પકડી ખેંચવા માંડ્યું પરંતુ તે
લેશ માત્ર હાલ્યું નહિ.)

હુનુમાન—અહો મહાવીર ! રણુધીર ! શૂરવીર ! જરા-સાચવીને મહેને ખસેડજો ! હું ઘણેજ શક્તિહીન થયો છું ! બાધ તું કાંપે છે કેમ ? શું લાંગુલ ત્હારાથી નથી ઉત્તકાતું ? ના ના એમ હોય નહિ ! ! આ કાળમાં ત્હારા જેવો યોધ્ધો અમે સાંભળ્યો નથી ! ત્હેનું બળ આટલું કેમ હોય ?

લીમ—(બકુટી આદિ ચઢાવી અત્યંત કાંપ કરી) મૂઠ મકંટ; ઉપહાસ કરી લે, અને જેનું ધ્યાન ધરવું હોય ત્હેનું ધરી લે, (એટલું બોલી બે હાથેથી ત્હેનું પૂછું પકડી અત્યંત બળવડે ખેંચવાનો પ્રયત્ન કરે છે અને તે જ્યારે રજમાત્ર પણ હાલતું નથી ત્યારે નિઃશ્વાસ નાંખી તે વાનરની પ્રશંસા કરે છે) અહો ધીરવીર ! તું સાક્ષાત્ શંકર, બ્રહ્મા કે વિષ્ણુ પણ નથી ? ઇદ્રાદિ દેવોનો પરાભવ તો અમે કરેલોજ છે એટલે તું તે છે એમ પણ મ્હારાથી કહેવાતું નથી (નમન કરી) મ્હારું માન મર્દન કરે એવો માત્ર મારો બ્રાતા કપિરાજ કહેવાએલો છે, માટે શું તમે સાક્ષાત્ તેજ છો ? ને એમ હોય તો મ્હારે ખેદ કરવાનું કાંઈ પણ કારણ નથી.

હુનુમાન—(અત્યંત પ્રસન્નતાથી ઉડી ઉભો થઇ) લીમ ! ધન્ય છે ધન્ય છે ! ! ત્હેં મને ભક્ષો ઓળખ્યો (આલિંગન દર્શ) બ્રાતા આ માર્ગે જનાર માનવમાત્રનું મૃત્યુ થાય તેવું હોવાથી મ્હેં તારું માન મર્દન કરી જતાં અટકાવ્યો. હું ત્હારાપર ઘણો જ પ્રસન્ન થયો છું માટે ત્હારી ઇચ્છામાં આવે તેટલાં વરદાન તું સત્વર માગી લે માગી લે !

લીમ—(બે કર જેડી નમન કરી) પ્રથમ તો મહેને એજ કહો કે ત્હમે ચિરંજીવ શાથી થયા ! તમ્હારા ઇષ્ટદેવની અયોધ્યાપુરી તથા અહીં આવી વસવાનું કારણ કીયું ?

હુનુમાન—(પ્રસન્ન થઇ) વત્સ ! રાજિવલોચને મહેને દશકં-ધર મારી અયોધ્યામાં આવી રાજ્યાસને બેઠા પછી વરદાન માગવા કહ્યું; ત્યારે મ્હેં અત્યામ્હે માત્ર એટલુંજ માગી લીધું કે જ્યાં સુધી જગતમાં રામ ગુણ ગવાય ત્યાં લગણુ હું નાશ ન પામું અને અ-હો રાત્ર રામ ગુણ શ્રવણ કર્યો કરું, એટલુંજ ને પ્રભુ પ્રસન્ન થયા હો તો આપો. એ મ્હારી મનસા પ્રભુએ પુરી કરી જેથી મ્હારી ઇચ્છા-

માં આવે ત્યાં હું નિવાસ કરી રહું છું; છતાં અહીં અપ્સરાદિ આવી નિરંતર રામચુલ્ય ગાન કર્યાં કરે છે એટલે મ્હારે સર્વ ભૂમિ સમાન માનવાને બાધ જેવું નથી.

લીમ—(ખાત્રીપૂર્વક પોતાના બાધ હનુમાન્ છે એમ જાણી લેતા પગમાં માથું મુકી) હે બ્રાતા હું મ્હને પોતાને ધન્ય માનું છું કે આજ હું આપનું અલૌકિક દર્શન કરી શક્યો ! હર્ષ વડે સર્વ હૃદય ભરાઇ ગયું છે એટલે વરદાન માગવાની જગા બાકી રહી નથી ! માત્ર મ્હારી કમળ લેવાની પ્રતિજ્ઞા સિદ્ધ થાય એટલું જો પ્રભુને રૂચે તો કૃપા કરશો.

હનુમાન્—(લેને માથે લાથ મુકી) વત્સ ! હું ત્હને પ્રસન્ન થઈ વરદાન આપું છું કે તું જ્યારે સિંહનાદ કરીશ ત્યારે હું ત્હેની સાથે મહાશબ્દ સંયુક્ત કરીશ જેથી સર્વ શરવીરોનાં તેજ ક્ષય થશે. જો ત્હારી ઇચ્છા હોય તો દિવ્ય કમળ ત્હને હુંજ લાવી આપું.

લીમ—(નમન કરી) જ્યેષ્ઠ બ્રાતા ! જેમ ત્હમે મ્હને વરદાન આપી પ્રસન્ન કર્યો. તેમજ પાર્થને એકવાર દર્શન દઇ ત્હને સ્વેચ્છિત વરદાન આપવા કૃપા કરશો; અને દિવ્ય કમળ કિંકરણ પ્રાપ્ત કરી શકે એવા ઉપાયની યોજના કરો !

હનુમાન્—સમય આવ્યે હું અર્જુનને મળી તે જેમ પ્રસન્ન થશે તેમ કરીશ. જો ત્હારે દિવ્ય કમળ સ્વપ્રાક્રમથીજ લેવાં હોય તો જટાસુર કે જોને ત્હેં લઇએ છે, ત્હેનો બાધ ઘટાસુર વનદેવતાઓની શીખવણીથી કમળવનમાં જવાનો માર્ગ બંધ કરી બેસી રહ્યો છે ત્હેનો નાશ કરી ઉત્તરમાં અવળો વળી કુબેરના અનુચરોનો પરાભવ કરી કમળ લઈ જજે ! કિંતુ બ્રાતા ! ત્હને ગમે તે કષ્ટ કરે તથાપિ વનદેવતાઓ જે સ્ત્રીજાતિ મનાય છે ત્હેમનો તું નાશ કરીશ નહિ.

લીમ—(નમન કરી) હું આપના કહેવા પ્રમાણે સર્વ કરીશ.

હનુમાન્—(લીમને વનદેવતાઓએ પુરી દીધેલો માર્ગ બતાવી) વત્સ એ માર્ગે જવાશે. (એટલું કહી હનુમાન્ અંતર્ધાન થઈ ગય છે.)

લીમ—(સઆશ્ચર્ય) અહાહા ! મ્હારા જેવો આ ભૂમિમાં કોણ બાઝ્યશાળી છે ! (રૂંધી રાખેલો માર્ગ જોઈ) હાં ઠીક; મ્હારે આજ

સ્થળે માર્ગ પાડી જવાનું છે. (એમ વિચાર કરી વૃક્ષાદિને તોડી ફેંડી જવા જેટલો માર્ગ કરતો કરતો ચાલ્યો જાય છે.)

પાંચાલી પ્રસન્નાખ્યાન.

તપોવનમાં વાઘનો ત્રાસ.

(તપોવનમાં વાઘ આવી ચઢવાથી મુનિઓ ગભરાય છે ને નાગનાથ તથા મહાભાગને રાજ સંવરણને તેડવા મોકલી ખીજ બધા મુનિઓ, સ્ત્રીઓ ને બાળકો વચ્ચે રાખી ટોળું વળી ઉભા રહે છે. મુનિઓ વાઘનું નામ સાંભળતાં કેવા ભયભીત થઈ જાય છે તેમજ વાઘને હણનાર રાજને શાપથી બાળી ભસ્મ કરી દેવા કેવા તત્પર છે તેનું અત્રે રમુજ વર્ણન છે.)

(વર્તુલાકારમાં ઉભેલા અનેક મુનિઓ, મુનિપત્નીઓ, મુનિકુમારો તથા મુનિકુમારીઓ પ્રવેશ કરે છે.)

પહેલો મુનિ—અરે વામદેવ ! સહુને સહુની પડી છે. નાગનાથ તથા મહાભાગને સંવરણ પાસે ગયે અતિ કાળ થયો પરંતુ “ વધુ-પોષાયું એટલે વિશ્વ પોષાયું ” એ ન્યાયે તેનો ભય દૂર થયો એટલે ત્હમારા ભયની તે શા માટે ચિંતા કરે ?

ખીજો મુનિ—ના ના સોમદેવ ! એમ તો કેમ કહેવાય ? આ પણ સર્વેએ મળી તેમને યોગ્ય માન્યા અને બધા ભયમાં રહી તેમને નિર્ભયસ્થાને મોકલવા યત્ન કર્યો, તે તેમના જાણવામાં સતાં એમ કેમ કરે ?

મુનિપત્નીઓ—એમ કરે ત્યારે હવે તેમનાં દર્શન કરજો જોઈએ. અમે તો કહ્યું તું કામેશ્વરને મોકલો પણ અમારું કહ્યું કરે કાણુ ?

મુનિકન્યાઓ—માતાજી ! એય બિચારા શું કરે ? વાઘનું નામ સાંભળી રાજએ સહાય કરવાની ના પાડી હશે ત્યારે તેડવા જનાર શું કરે ?

મુનિકુમારો—અમને મધ્યે રાખી વૃદ્ધ વૃદ્ધ આગળ પાછળ કેમ ઉભા રહ્યા છો ? અહો ! અમે તો ધણાય વાઘના કાન પકડી તેની સાથે ફીડા કરીએ છીએ. આ અમારી લાકડી જોઈ ! એનાથીજ વાઘને મારી નાખીશું ! જવા દો અમને; અમારા તો પગ દુઃખે છે !

મુનિપત્નીઓ—બાપુ ! આ બાધ તપ મહિમાનું ઉશ્કંધન કરનાર

છે ! અને વાઘણુ સાથે હોવાથી વકરાયલો છે; માટે આમ આવે નીચા નમી વચ્ચે ઉભા રહો.

મુનિકુમારો—(લાકડીસહ) ના ના, અમે તો જઈને તે વાઘને મારી આવીશું એના તે શા ભાર છે ? (એવે રથના પડધા તથા અ-કનો અવાજ થાય છે તેથી વાઘ ઉતરી આવ્યો એમ સમજી મુનિએ ગભરાય છે અને એક ઉપર એક પડી જાય છે અને વાચા પણ બંધાઈ જાય છે એવા મુનિકુટુંબનું અવલોકન કરતો રથારૂઠ રાજા પ્રવેશ કરે છે.)

સંવરણુ—(આશ્વાસનપૂર્વક) :—

ગીતિ.

આ સંવરણુ સ્થાયે, આવી પોંત્યો હવે ન ફીકર કશી;

તપ સ્વાધ્યાયન સાધો, વાઘો સમ્યક સદા સુશીલ ઋષિ !

(કોઈ પણ જવાબ દેતું નથી.)

સુરથ—આયુષ્મન ! આ પરાક્રમ અવલોકવા યોગ્ય છે.

સુરેશ્વર છંદ.

નથી નથી સુર અસુર સમર્થ નથી, હરિ વિધિ સદાશિવ જેવા,
નથી નથી નાગ નથી વડલાગ, લલે ભૂમિ દેવ કરે સહુ સેવા;
નથી નથી વૈશ્ય નથી નથી શૂદ્ર, નથી પશુ કે અસુધારી એવા,
કથી ન કથા કદી જાય જરૂર, લલે ત્રિપુરારિ, મહા ભય દેવા !

સંવરણુ—આર્ય સુરથ ! સત્ય છે. અહો મુનીશ્વરો ! હું સર્વ તપસ્વીઓનો કિંકર આ તપોવનનું રક્ષણ કરવા આવી ઉભો છું. તેથી આખાલવૃદ્ધે નિર્ભય થઈ વર્તવું ઉચિત છે. અહો ઋષીશ્વરો ! સાવધ થાવ, સાવધ થાઓ.

મુનિએ—(ધીમેથી આંખ ઉઘાડી કરી જોઈ માંહોમાંહે) અરે બ્રાતા ! માતા ! ત્રાતા ! આ તો આપણું ત્રાણ કરવા મહાત્મા સંવરણુ રથારૂઠ થઈ પધારેલા છે માટે સાવધ થઈ એમને જે કહેવાનું તે કહીએ.

સંવરણુ—(નમન કરી) અહો, ભૂદેવો ! ઉઠો ઉઠો હવે કંઈ પણ ભય નથી.

પ્રેક્ષો મુનિ—હવે કંઈ પણ ભય નથી; કિન્તુ ભય આવવાજ શા કાળે દીધો ? શું તું અમારો પ્રભાવ નથી જાણતો ?

શાર્દૂલવિકીરિત.

જો કે પાવક સર્વ અર્થ કરી રહે તેથી ન કાંઈ બળે,
જો કે અગ્નિ ઝરે ત્રીજા નયનથી, તે દેવથી શું વળે ?
વારિમાં વડવાગ્નિ વૈરી થઇ રહે, ના જોર લેનું મળે,
શાપાગ્નિ સમ અગ્નિ કે નથી નથી, પામે તું તે આ પળે.

સંવરણ—(નમન કરી) મહાનુભાવ ! હું મહર્ષિઓના સામ-
ર્થ્યથી સર્વ પ્રકારે તો નહિ પરંતુ કિંચિત્ જાણીતો છું; તથાપિ
મહારી અગ્નિમાં વ્યાધિ વિનાશ કર્યો છે તેની ક્ષમા કરશે.

ખીજો મુનિ—અરે ! અમે કંઈ વ્યાધિથી બહીતા નથી; પરંતુ
તહાઈ કાર્ય અમારે શા કાળે કરવું જોઈએ ? (એવે ગર્જના કરતો
વ્યાધિ પર્વતપર દેખાય છે ત્હને જોઈ સર્વ મુનિઓ એક મેક ઉપર
પડી જાય છે. અને કેટલાક ઓ વા વા ધ ધ એમ બોલતા જ્યાંના
ત્યાંજ ઉભા રહે છે.)

સંવરણ—(વ્યાધિને જોઈ સહર્ષ) આર્ય સુરથ ! જરાક રથ
આગળ લે એટલે હું એને ચમપુરીના માર્ગસ્થ કરૂં. (સારથી તેમ
કરે છે અને રાજા શર સંધાન કરી વ્યાધિને મારે છે. વ્યાધિ આમ તેમ
ધણે નાસવાનો યત્ન કર્યા છતાં શરથી બોકાઈ આર્તનાદ કરી પૃથ્વી-
પર પડે છે.)

સુરથ—(રાજાને પુનઃ શરસંધાન કરતો જોઈ) હાં હાં,
નરેશ્વર ! શ્રવણ કરો.

વસંતતિલકા.

જો શલ શંભુનું કદી, વળી પાછું આવે,
જો વજ્ર વાસવ તાણું, ન અરિ શમાવે;
બ્રહ્માસ્ત્ર બ્રહ્મતણું જો, અરિ ના નમાવે,
ત્યાંથી ન સંવરણનું, શર પાછું આવે.

સંવરણ—શું આર્ય સુરથ ! ત્યારે તે વ્યાધિ મરાયો જ કે ?

સુરથ—એમ કહેવું શા કાળે જોઈએ ? તે તો શરસંધાન
ચતાંજ-ચમપુરી ભણી જઈ પહોંત્યો. આયુષ્યમન !

હાહરો.

સિંહણી ગર્ભ કદી ધરે, જો નૃપ ! ખીજ વાર;
તો જ્યા પુનઃ શરે ચઢે, નિશાન લઈ નિરધાર.

સંવરણ—તો હવે આપણે મુનીશ્વરોને સાવધાન કરવા જોઈએ.

(રથમાંથી ઉતરી મુનિ પાસે જઈ) મહાશયો ! શાર્દૂલનો અંત આપના સેવકથી આવ્યો છે, માટે હવે નિર્ભયતાથી તપશ્ચર્યાનો આરંભ કરો.

ખેં મુનિ—(સાવધ થઈ) શું શરશિરોમણિ ! તહે વાઘ વાઘણુ ઉભયનો અંત સ્વરૂપ સમયમાં આણી દીધો ? વાહ ધન્ય છે ! ધન્ય છે ! !

સંવરણ—મહારા જોવામાં તો એકસો વ્યાઘ આવ્યો તહેને જ મહેં માર્યો.

ખીં મુનિ—(સંકાપ) અહો ! વાઘને મારવામાં તે શું પરાક્રમ કરવાનું હતું ? એને તો અમે આ અમારી જ્યેષ્ઠિકાથી પણ પુરો કરી નાંખત; પરંતુ જે વિકાળતા રહેલી છે તે વાઘણમાં જ છે.

સંવરણ—મહાનુભાવ ! તે વાઘણ મહારા જોવામાં આવી નથી; પરંતુ આપ સ્થિર થાવ; હું તહેનો નાશ કરી સ્વરૂપ કાળમાં અહીં આવું છું.

ત્રીં મુનિ—હવે અમને એકલા મુકી ક્યાં જાય તે ? શું હવે અમારે થોડા સારૂ તહેને શાપ દેવો કે ?

સંવરણ—આર્થ સુરથ ! આ સર્વ ઋષીશ્વરોનું તહમે અહીં રહી રક્ષણ કરો હું તે દુષ્ટાને વિદારી બહેલો વળી આવું છું. પર્વતપર રથને ચઢવાનો માર્ગ પણ નથી.

મુરથ—જેવી દેવશ્રીની ઇચ્છા પણ સેવકને સેવા કરવા સાથે લીધો હોત તો હીક !

સંવરણ—ના ના, તેમ કરવાની કંઈ જરૂર નથી. તહમે આ સર્વ મુનિઓસહ જલસ્થાનપર બેસો અને આપણું સેન આવે તહેને પણ ત્યાં નિવૃત્ત કરો ! આ હું આવ્યો ! (એમ કહી ધનુષ્યબાણ લઇ રાગ્ન જાય છે અને પછી રથ તથા મુનિઓ પણ જાય છે.)

(પર્વતપર વાઘને શોધતી વાઘણ આવે છે અને તે રાગ્નને નીડરપણે ઉપર ચઢી આવતો જોઈ લય પામી પાછી ભાગી જાય છે.)

સંવરણ—અરે શું વાઘણ પાછી નહાસી ગઈ ? આ કંઈ કૃત્રિમપણું કે માયા તો નથી ? જો એમ ન હોય તો માનવને જોઈ એ પાછી નહાસે કેમ ? અરે હાં, હીક સ્મરણ થઈ આવ્યું.

ભુજંગી છંદ.

નથી વાઘણી હું તહેને શનીગણું,

અરે જાય ક્યાં આ ભર્યું માંસ ભાણું;

ઉભી રહે ઉભી રહે તદા તો પ્રમાણું,

ભલે નહાસી જા બાણુ છે ના અબળયું !

(એમ કહેતો ત્હેની પાછળ દોડી જાય છે.)

તપત્યાખ્યાન.

ગણુપતરામ રાજરામ.

ઝાલા રાજા માનસિંહની રાજ્યભક્તિ.

હલદીધારના યુદ્ધમાંનો એક પ્રસંગ.

માનસિંહ—શૂરા ઝાલાઓ ? જેમ ચંદ્રમા વાદળામાં પેસી ગયો હોય ને નજર ન આવે, તેમ મોગલ દળમાં મહારથી જેવો આપણો મહારાણો પ્રતાપસિંહ ક્યારનો ધુસી ગયો છે તે ખોળ્યો જડતો નથી, માટે ત્હમારા ભાલા ચળકાવો ને એ ભાલાઓથી મોગલ દળનું વાદળ ચીરી આપણો પ્રતાપી પ્રતાપ શું કરે છે તે જુઓ ! આ વખત તમારું પરાક્રમ દાખવવામાં પાછી પાની કાઢશો મા ! ત્હમારા રાજાને રાણાને જમણે હાથ ખેસવાનો હક ત્હમારા ભાલાના જોરે આજ અપાવો ! આપણે રાજાના સહાયક છીએ એ વાત કલિજીગમાં ન જુલાય એવી નિમકહલાલી જણાવી ગયેલી બાજી પાછી લાવો ! આજે આપણે હાથે એવું પરાક્રમ થાય કે જેથી રાણાજીના તેમજ આપણા પૂર્વજ હરખાય, ને આપણી છાપ રાણાજીના કુળમાં ‘ યાવચ્ચંદ્ર દિવાકરૈ ’ ન જુસાય સારે આપણે આજ મદદે આવ્યા પ્રમાણુ ! રે, આ જીવતર શા કામનું છે ? ડાલને સાથરે સુધ દેહ તજે તે ક્ષત્રી નહિ, પણ ખાતરી જાણવો ! રજપૂતે તો રણસંગ્રામમાં નામના કરી બાણુની પથારીએ પોઢી આ ક્ષણુલગુર દેહ-દુઃખનું ગેહ-તજ દેવો, ને અચળ કીર્તિનો વારસો પોતાની પાછળ રહેલાં સંતાનને માટે દેવો, એજ જન્મ્યાનો લ્હાવ લેવાનો છે.

એક ઝાલો યોદ્ધો—ઓ બાપજી ! રાણાજીએ તો મોગલ દળમાં રાજ વર્તાવ્યો છે. લાંબી દાઢીવાળાઓનાં રક્તજતાં તુંખડાં મહારા થોડાની હડકટે ચઢતાં મહેં જોયાં છે; સહુખરાજી રાજ થતા રાણા-

જનાં વખાણુ પોતાના જોદ્ધાઓને સંભળાવતા જતા મ્હેં જોયા છે. શામસિંગજી પણ તરવાર તાણી તૃટયા છે. શીસોદિઆએ બાણની અખાડમાસ જેવી હેલી કાધી છે, ને રાણાજી મોગલોને ભાજમુળા પેઠે લેખતા, સલીમશાહના હાથી ભણી ઉડી પડયા છે ! માટે આપણે આ વેળા વિસામો લેવાની નથી. થોડા વખતમાં આપે પરાક્રમ ઝાઝેઈ કીધું છે, પણ આ સમો પગ વાળવાનો નથી.

માનસિંહ—સાચી વાત છે મહારા વહાલા વીરા ! હવે આપણે એવી કારમી કીકિયારી કરી ઓચિંતો એવો હલ્લો કરો કે આકાશ-માંથી વીજળી પડી પર્વત ફાટી નાંખે છે તેમ મોગલદળનાં કાળજાં ફાટી જાય; અને એ દુષ્ટ વાદળાં વેરાનાં આપણે આપણા પ્રતાપી રાણાને ભેટીએ; (બીજા થોડાઓ સામું જોઇ) આપણા થોડાઓને અને આપણને થાક લાગતો નથી; રણમાં પડતાં રજપુતો આ કાયાનો ધર્મ ભુલે છે. તેઓ પોતાના દેહને વાયુના ગોળાવત્ત ગણે છે; માટે રે, વાયુવેગે સંચરી મેદાનમાં મળેલાં મોગલનાં વાદળાં વિખેરી નાંખો !

ઝાલા થોડા—હર, હર, મહાદેવ ! ! !

(હાથીને હોદ્દે બેઠેલો સલીમ ને થોડે બેઠેલો પ્રતાપ પ્રવેશ કરે છે.)

પ્રતાપ—(પોતાનો થોડો સલીમના હાથી ઉપર તલપાવી ભાલાથી મહાવતને હેઠો પાડતાં) ઓ કાયર શાહના સુત સલીમ ! હાથી ઉપર ઓડવેલી વજની પેટીમાં શું પેઠો છે ? બહાર નીકળી પ્રતાપના ભાલાના ફળનો સ્વાદ કેવો છે તે જરા ચાખી જો ! (એમ કહી ત્હેના હોદ્દામાં ભાલો મારે છે પણ તે લોહજડિત હોવાથી ત્હેના હાથ જુઠો પડે છે એટલે) અલ્યા તરકડા ! તું લડવા આવેલો જણ્યુતો નથી; બેગમની પેઠે જુદ્દમાં શું થાય છે તે જોવા માત્ર જનાનખાનામાં રહ્યો ઝાંખવા આવ્યો જણાય છે.

(મહાવત પડ્યો એટલે હાથી નિરંકુશ થતાં પાછો નાસે છે, પ્રતાપ બાણુ ગોળીને તરવારના સાત જખમ થયે છતે વકરાયલા વાઘની પેઠે ત્હેની પાછળ પડે છે, એ સ્થળે દારૂણ્યુદ્ધ મચે છે તે વેળે પ્રતાપને બચાવવા દેલવાડનો ઝાલો રાજા માનસિંહ પોતાના જોદ્ધાઓ સાથે આગળ ધસે છે.)

માનસિંહ—ઓ સૂર્યવંશી રાણા ! ઈદ્રાસન લેવા ઉતાવળો થા મા. હજી મેવાડને ત્હારા વડે મહિમાવાન થવા દે; ઈદ્રાસનનો ત્હારો હક્ક

વિધાતાએ પોતાની પોથીમાં નાંખ્યો છે, તે કાષ્ઠથી મિથ્યા થવાનો નથી; માટે એા મહારાણા ! આ ત્હારી આસપાસ ઉલટેલાં તીડનાં ટોળાં એાંછાં થવા ત્હાં છત્ર અળગું કરી જરા ફરીને આ ત્હાં લુણપાણી ખાનારનું પાણી જો ! (પ્રતાપ ત્હેનો પોકાર નહિ સાંભળતાં પ્રાણુધાતક સાહસ કરે છે, એવે પોતાના ચોદ્ધા સામું જોઇ) શરા ઝાલાએ ! શું જુએ છો ? રાણાજી ઉપરનું છત્ર તાણી લઈ આમ લાવો ! ને એ મરણિયા થયેલા શરાને વિમાનમાં પગ મુકતો થોલાવો ! એના વડે મેવાડ માનવંતું થવાનું છે. આપણે એનાં સાહિસ છીએ; એજતે આપણુ સર્વ નકામા થઈ પડીશું. મેવાડનો સૂરજ ઇશ્વરે ઉગાવ્યો છે, માટે એ છે ત્યાં સુધી દિવસ જનણુજો પછી અંધારાં ઉલેચવાનાં થશે, માટે આ વખતની કરેલી મદદગી કામની છે, અજર ન કરો, રાણાને અળગા કરો, ને ત્હેમનું છત્ર આમ ધરો !

પ્રતાપનું છત્ર ઝુટવી ત્હેને અળગો કરી, ઝાલો પોતાના ચોદ્ધાએા સાથે માથે છત્ર ધરાવતો રણમાં ધસે છે; ત્હેને રાણો જાણી મુગલ ચોદ્ધા ત્હેના ઉપર મધમાખોની પેડે ફરી વળે છે. પૂર્ણ પરાક્રમ કરી ઝાલો સ્વર્ગે સંચરે છે, તેમજ રામસિંહ પણ રાજ વર્તાવી ત્હેનો સોખતી થાય છે. હુલદીધાટના રક્ષણુર્થે મળેલા ખાવીશ હજાર બખ્તરિયામાંથી માત્ર આઠ હજાર જીવતા પાછા હડે છે, ને એ પ્રમાણે આ લડાઇનો અંત આવે છે.

પ્રતાપનો ટેક.

(પ્રતાપ શરણે આવવાને ખુશી છે એવી ખોટી ખબર અકબરને મળી છે એવી અફવા પ્રતાપસિંહને કાને પડતાં એ અટકાટકી વીરને ઉપજતા વિચાર.)

પ્રતાપ—(પરિક્રમણુ કરતાં) એા કર્તાર ! સૂર્યવંશી શીશોદિયાની આ વેળા લાવવી ત્હેને ઘટતી નથી. રે, સસલાએ સિંહને કાગડાએ ગરૂડને ગાંજ્યો સાંભળ્યો નથા, તેમજ શીસોદિયાના પાટવીને ત્હેના કોઈ પણ શત્રુએ નમાવ્યો સાંભળ્યો નથા; પણ તે કલંકની ધડી હે હુરિ ! ત્હેં આ ભાગ્યહીન પ્રતાપને માટે આણી ત્હેના કુળનું પાણી ખોવાનો ખનાવ ખનાવ્યો. હાય ! હાય ! મ્હારે હવે આ જગતમાં જીવ્યું જોયતું નથી રે ! જીવવું તે શું માત્ર અપજશ જોવાને ?

નાક કાપતાં પહેલાં ધડથી માથું જુદું થવા દેવું હજારગણું સારું છે. સ્હાડાત્રણ મજુની કાયામાંથી ચણાપુર નાક ગયું તો પછી શું રહ્યું ? રે હાય ! તેમ થયું; પરિયાનું પાણી ગયું ! હવે જે રહ્યું તે મ્હારા અપનું નથી. જવનના સામે જઈ નીચો વળી સલામ કરવાને પ્રતાપ કણલ થયો, આ કલંક શું જે તે છે ? અરે પ્રભુ ! જે ત્હારે આવેા દી લાવવો હતો તો આ પેઢીના પુણ્ય પરવારેલા રાજકુટુંબને સવેળા સંકેલી લેવું નેમ્મતું હતું, રાણીઓ ને રાજપુત્રો એ સર્વેને એક ચિતામાં સુવાડવાનો નેગ એક ધડીએ લાવ્યો હોત તો એ સંકટ હું સહી શકત; આ કાયામાં કારમો રોગ મુક્યો હોત તો પણ વેડી શકત; પણ આવા કાળા કલંકના કાવાદા હું સહી શકતો નથી હર ! હર ! હર !

(ઉભો થઇ આકાશ સામું નેમ્મ) એા જગતના સંહાર કરનાર, મહાશ્વર ! આ વેળા ત્હારો રૌદ્રરસ રેડી આ પૃથ્વીનો પ્રલય કર ! ને આ અગેલી બાજનાં સોગડાં ઉઠાવી લે ! એા એધરાજ ! ત્હમરો મહા પ્રલયનો મહિમા જણાવી આ અવનિ ઉપર નમસ્કેા પાપનો કાંપ ધોઈ નાખ ! (સૂર્ય સામું નેમ્મ) એા સૂર્ય દેવ ? તું ત્હારી સોળે કળાથી તપી વિશ્વમાં વિસ્તાર પામેલા અનીતિના વેલા બાળી ભસ્મ કરી નાંખ ! (માથું ધુણાવી) રે, સો ગંગાજળ સ્નાન કરતે, ન ભુસાય એવો કલંકનો કાળો ડાઘ ખેડો, એથી વધુ દુઃખ ખીજી કયું આવવાનું હતું ? રે, જે જગોમાં રહી લાજને માટે ન ખમાય એવાં સંકટ સહન કરતે પણ આખરે આળ આવ્યું, તો એવી ભૂમિમાં રહે આગળ ઉપર શો ભો નહિ આવે તે સમજાતું નથી. હજાર ભય આવી મુક્યા, પણ તેથી આ પ્રતાપ બીર બન્યો નથી; પણ આ ભોએ તો કાળજી એવું હબકાવ્યું છે કે હવે આ દેશ છોડી પરદેશ જવું એમાંજ શોભા છે. સગાં અને સામંતોને ખબર કહાવવી કે પૂર્વજોની પૃથ્વીમાં પાપીઓના પગ ફરવાથી તે દોષિત થઇ છે, માટે એમાં નિર્દોષ રહી શકવાના નથી; કાંઇ પણ ચાંદું આવ્યા વિના રહેવાનું નથી. માટે જેને ઉજળા રહેવું હોય તે સવેળા ઉચાળા ભરી હાલજો !

પ્રતાપ નાટક.

દોહતરામ કૃપારામ.

વિદ્યાધરનો વિનોદ ને ધનપાળની ધૂર્વતા.

(અંતઃપ્રસ્થના ચક્રવર્તી સિદ્ધરાજની મહારાણી માયાવતીના બાઈ મદનસિંહે ધનપાળ શેઠના પુત્ર ધર્મપાળની પત્ની સતી સુલદ્રાને વિષયવાસનાથી લેનાજ મંદિરમાં કેદ કરી હતી. મહારાજ અમરસત્ર સિદ્ધરાજનો મુખ્ય માંડળિક હતો. ધર્મપાળ અમરસત્રનો મિત્ર થતો હતો ને સુલદ્રાની આપત્તિ જાણી તે નિવારવા અમરસત્રે નિશ્ચય કર્યો હતો. અમરસત્રે પોતાના વાચાળ મિત્ર વિદ્યાધરને સુલદ્રાની તપાસ કરવા મોકલ્યો હતો તે તપાસ કરી પાછો ફરે છે ત્યાંથી આ પ્રવેશ શરૂ થાય છે. એની વાત ચાલે છે તેવામાં ધનપાળ શેઠ પોતાની પુત્રવધૂનું રક્ષણ કરવા અમરસત્રને વિનવવા આવે છે. ધનપાળ અમરસત્રના પિતા ગજસિંહના વખતમાં લેના કારભારી હતા પણ અમરસત્રે એ લોભી શેઠને અધિકારથી દૂર કર્યા હતા. વિદ્યાધર જાણી જોઈ શેઠની વાતમાં અંતરાય નાંખે છે ને આડી વાત નીકળતાં ફરી કારભારમાં દાખલ થઇ જવાની લાલસાથી શેઠ મુદ્દાની વાત કરવી રહેવા દે છે.)

સ્થળ-અમરસત્રનો બગીચો.

(વિદ્યાધર પ્રવેશ કરે છે.)

વિદ્યાધર—અહો ! પરપીડાને હરવામાં રાગને શો હાથહ ! નથી એને ખાનપાન કે માનનું ભાન, નથી એને રાજક્રિયાનું ધ્યાન, નથી એને સ્વાર્થની સાન, રાજમહાલમાં ચંદ્ર, દીપ અને રત્નજ્યોત્સ્નાને ઝાંખી કરનાર પ્રેમાળ પ્રેમદાનાં દીન, પણ આકર્ષી કટાક્ષ પણ એને અસર નથી કરતાં. અરે ! ગાઢાલિંગનમાં સુખ અને બળ આપનારી મહામાયાની છાયા પ્રેયસી નિદ્રાની પણ એને સ્પૃહા નથી. અહો પરજન ઉપરના સ્નેહે આત્મસ્નેહને પણ કેવો દળાવ્યો છે ? સર્વથા, વિકારોનાં યુદ્ધ અને લેમના જ્યાજ્યાની ખુબી પણ કંઈ વિલક્ષણ છે. નિત્ય સમાગમથી અનાદર થતાં વસ્તુમહત્તા ન સમજાય તો ભલે, બાકી આ પરમવિવેકી અને શુરાગ્રણી રાજ સ્ત્રીની દવાથી શ્રીને પણ વીસરે, આત્મસંરક્ષણનો ધર્મ ભુલે, એ કંઈ ઓછી વાત ? બીજી તરફથી સદૈવ અતુલ વિષય-વિકારથી ઘેરાયલા રાજરયાલ મદનસિંહને ક્યાં લાજની કે ધર્મની સ્પૃહા છે ! અથવા અભારેજ હું જઈ આવ્યો.

ત્યાં પેલી પરાધીન સતીને સતીત્વ ઉપર પ્રેમ છે એટલો પતિ ઉપર પણ ક્યાં છે ? પોતાની જાતની પણ ત્હેને ઉપેક્ષા છે. ખરેખર વૃશ્ચિક જેવા વિકારો એક બીજાને ખાય છે અને તેના ધારણ કરનારને ડસે છે, માટેજ નિર્વિકાર રહેવું એ શાસ્ત્ર પ્રમાણ છે. પણ જોઈ વાંદ, મહારાજ અત્યારે શું કરે છે ? અરે “ શું કરે છે શું ? ” એની એ વાત; શી રીતે ને કેમ રક્ષણ કરવું. અરે, એા પેલા ફરે, ચાલો એમની પાસે જોઈ.

(અમરસત્ર બગીચામાં ફરે છે.)

અમરસત્ર—(મૂછ ઉપર હાથ ફેરવતો.)

(રોળાવૃત્ત.)

ભલે માસના માસ પડે કરવા ઉપવાસો,
ભલે આજથી સદા પડે કરવો રણવાસો;
ભલે વસ્ત્રમાં રહે એક લગોટી તુટી,
ધર્મ્ય કર્મથી કદા, નથી જાવાનો ચુકી.

અથવા—શું થાશે જો દેહ, ગેહથી જુદો થાશે,
શું થાશે જો જીવ, દેહથી આઘો ન્દાસે;
શું થાશે જો નામ વંશ સાથે ભુસાશે,
મસ્ત મદનનાં હવે કુચેષ્ટિત નહિ રહેવાશે.

માટે—

(ગીતિ.)

ધર્મ સાથ ભદ્રાનો, અવિચ્છિન્ન દૃઢયોગ અમર કરશે;
કપટ ચપટ ચંપાશે, સત્ય ન્યાયને શૌર્ય કીર્તિ ધરશે.

પણ હજી વિદ્યાધર કેમ ન આવ્યો ?

વિદ્યાધર—(પાસે જઈને) હું તો ક્યારનોએ આવ્યો છું.

અમરસત્ર—ત્યારે પાસે કેમ નથી આવતો ?

વિદ્યાધર—પાસે નથી ત્યારે આઘોએ ક્યાં છું ?

અમરસત્ર—કેહે હવે, શું કરી આવ્યો ?

વિદ્યાધર—શું તે કહ્યું હતું તે.

અમરસત્ર—પણ કેહે તો ખરો, શું કર્યું ? કેમ થયું ? અથેતિ

વાત કહેને.

વિદ્યાધર—એટલું બધું જાણવું હતું, ત્યારે તો આવવું પા-

છળ પાછળ.

અમરસત્ર—આમ શું કરે છે ? કહી દે સત્વર, જાણુતો નથી કે તારા સંદેશા ઉપર સતીના જીવનનો અને અસિના યશનો આધાર રહ્યો છે ? (તરવાર ખેંચે છે.)

વિદ્યાધર—હવે રાખો મ્યાનમાં, અહીં તો કોઈને નથી મારવી ?

અમરસત્ર—હવે બીજી વાતો કરવા કરતાં સરળતાથી યથાર્થ વૃત્તાંત કહે તો સાઈ ? નાહક જીભ હલાવવી એમાં શો લાભ ?

વિદ્યાધર—સારે નાહક શસ્ત્ર હલાવવામાં શો લાભ છે ? પણ એમ ન જાણુશો કે જગતમાં ત્હમે એકલાજ છો. ત્હમાઈ હાથમાં જોર, મ્હાઈ જીભમાં.

અમરસત્ર—વયસ્ય, તું મારો બરાબરિયો; હવે કંઈ છે ?

વિદ્યાધર—બરાબરિયો કેવો ? હું તો ત્હમારાથી મ્હડતો. ત્હમારે હાથમાં શસ્ત્ર રાખવું પડે, મ્હારી જીભ તો સાપજી પેઠે ધારે ત્હેને ડસે ને કામદુધા જેવી ધારે ત્હેને અમૃત પાય. આજ હું ન હત તો ત્હમે શું કરનાર હતો ?

અમરસત્ર—બરાબર. તું મ્હારાથી મ્હોટો, પણ હવે કહે વાર શું કરી આવ્યો ?

વિદ્યાધર—શું તે અહીંથી ગયા, સતી સુભદ્રાને મળ્યા, વાત કરી, ત્હમારો સંદેશો સમજાવ્યો, ત્યાંથી પાછા આવ્યા, અને ત્હમને મળ્યા.

અમરસત્ર—પણ શું કર્યું તે માંડીને વાત કહેતી.

વિદ્યાધર—અમે આત્મશ્લાધા નથી કરતા.

અમરસત્ર—પણ કહે તો ખરો કે એની કેવી સ્થિતિ હતી ?

વિદ્યાધર—શું કહું !

(ઇંદ્રવિજય છંદ.)

પૂજુ સુધામય ઓહલતા, થઈ નાગણ શું ફરકે ડસવાને,
સ્નેહ નણું ધર લોચનથી, વડવાનલ શો પ્રકટયો દહવાને;
કુંતલ-અંબર હેઠ શીળો, મુખ-ચંદ્ર પ્રચંડ થયો રવિ કોધી,
કોમલ કંજ સમી કર-અંગુલી, બાણુ બની હણવા અરિ શેષી.

અથવા—

(શાર્દૂલવિકીરિત વૃત્ત.)

ધાર્યા રક્તપદ્મશુભે યુવતિએ ચાંચલ્ય કાજે મૃગ,

કેડે સિંહ શિવારિને પકડવા, હસ્તામ્બુજે પત્રગ;
કાંડે કંકણ ચક્ર શું ધરી કરે, ઇચ્છા શિરચ્છેદની,
રાખી શાંખ સુકંઠમાં વિજયનો ચાંડી કરે છે ધ્વનિ !

અમરસત્ર—(કાન દાખીને) બસ પરસ્ત્રીના રૂપનું વર્ણન અયોગ્ય
છે, સુસને તો તેના ગુણનાંજ સંકીર્તન કરવાં ઘટે છે.

વિદ્યાધર—ત્યારે તે સાંભળો !

(શિખરિણી વૃત્ત.)

દયા સાટે એને રગ રગ બળે ક્રોધ-ભલુકો,
વંધ્યો શ્વાસોચ્છ્વાસે પ્રણય બદલે, વૈર ચસકો;
ચ્છેડ્યું રોમે, રોમે. જલદ વિષ સૌહાર્દ બદલે.
સતી કાપે ત્યારે વિકૃતિ પણ અંગે બહુ ખીલે.

અમરસત્ર—વાહ મિત્ર ! જોઈ સતી સ્ત્રીની શક્તિ ? વાર, પણ
ત્હારો સંદેશો તે સમજી ?

વિદ્યાધર—ન સમજી હોય તો બંદા પાછા આવે ખરા ? કામ
ચોક્કસ કરીને આવ્યા છીએ. ત્હમ્હારી પેડે ધરમાં બેઠે તડાકા માર-
વાના નથી.

અમરસત્ર—કેમ ધરના તડાકા ?

વિદ્યાધર—અમારી પેડે કરે ત્યારે ખરા, નહોય એ વાતો.
કાળજની કોટડીમાંથી વગર ડાઘે પાછા આવવું ત્હમાં તો જોઈએ
છીએ મનોબળ.

અમરસત્ર—ખરૂં ભાઈ, ખરૂં. ઠીક કર્યું ત્હેં.

વિદ્યાધર—“ વચ્ચનેપિ કા દરિદ્રતા ”? “ ઠીક ” કત્યું એટલે
પતી ગયું. ભાઈ ત્હમારા રાગનાં હૈયાં સમુદ્ર જેવાં કલાં છે તે ખરૂંજ
છે. એમાંથી કશો પત્તોજ લાગે નાહ ને.

અમરસત્ર—મિત્ર, તું પણ એમ કહેશે ? ત્હેં મ્હારી આજ
કિંમત કરી ?

વિદ્યાધર—“ રાજામિત્રં કેન વૃદ્ધં શ્રુતં વા ” એ વાત
ખરી જ છે, નહિ તો આટલા અમનું ધનિમ “ ઠીક કર્યું ” એટલું
જ મળે ?

અમરસત્ર—એટલું કેમ ! તું માગે તે. બોલ કંઈ છે
માગવાનું ?

વિદ્યાધર—નહિ અપાય હોં.

અમરસત્ર—ત્હેની તારે પંચાત નહિ.

વિદ્યાધર—ઠીક છે, ત્યારે માગીશું, લ્યોને આ માગીએ.

અમરસત્ર—બહુ સાઈ, માગ ત્યારે.

વિદ્યાધર—જે જે માગું છું હોં—ના નહિ કહેવાય.

અમરસત્ર—માગ, માગ, (પ્રતિહાર પ્રવેશ કરે છે.)

પ્રતિહાર—જય જય મહારાજ.

વિદ્યાધર—અલ્યા મૂર્ખ ! જે જાણુની વાતોમાં વચ્ચે આવનાર મૂર્ખ તું જ્યારે ને ત્યારે નડતો છે.

અમરસત્ર—કેમ પ્રતિહાર શું છે ?

પ્રતિહાર—આપની સમક્ષ આ વાચાળ વિદ્યાધર આમ કરે છે તો પાછળથી અમારી કેવી વલેહ કરતો હશે ? આમ એને મ્હોડે ચઢાવે—

અમરસત્ર—વિદ્યાધરને છુટ છે.

વિદ્યાધર—(મનમાં) મ્હારે ખીજું શું માગવું છે ? એની કૃપાર્થી કૃતાર્થ છું. પણ એજ માગું કે ત્હેમના આત્મનિરપેક્ષ અને પરાપકારી શૈર્યને અમર્ષનો પટ ન એસે. ઠીક છે. (તાણીને પ્રતિહારને) લે ખાતો જ-ઢી-લી-પણ યાદ રાખજે કે ચાડીનું ફળ સાઈ નથી.

પ્રતિહાર—સાઈ ભાઈ ધણીની માનીતી ઢેહી ગામ અલગાવે.

(અમરસત્રને) મહારાજ ! ધનપાળ શેઠ આપની હજુર આવવા વિનવે છે.

અમરસત્ર—ઝટપટ બોલાવ. હું આ લતામંડપમાં આસન ઉપર બેસું છું.

વિદ્યાધર—વયસ્ય ! શું કરશે એ શેઠને !

અમરસત્ર—તું ઠાવકો રહેજે, ઉચિત ઉત્તર આપીશું.

વિદ્યાધર—આપ મ્હને ઠપકો દેનારા “ ડાહી સાસરે ન જાય અને ઘેલીને શીખામણુ દે. ” (પ્રતિહાર ધનપાળ શેઠને લતામંડપમાં દાખલ કરી જાય છે.)

ધનપાળ—જય જય મહારાજાધિરાજ (દંડવત પ્રણામ કરી પાઘડી ઉતારે છે.)

અમરસત્ર—શેઠ! પાઘડી પહેરે આવો બેસો મહારી કને.

ધનપાળ—ના, પૃથ્વીનાથ. આપ તો અન્નદાતા છો. અમે—હું તો આપના પગની રજ છું. (નીચે પડી સલામો કરે છે, અને અમરસત્ર ઉઠી તેનો હાથ પકડી પોતાની સાથે બેસાડે છે, અને ધનપાળ શેઠ ધીમે ધીમે આઘો ખસે છે અને સંકેતવાય છે.)

અમરસત્ર—કેમ શેઠ, આપનાં પગલાં અહીં ક્યાંથી કંઈ આગા !

ધનપાળ—અમરભાઈ—અરે. ભૂલ્યો—મહારાજ અમરસત્ર, આપને ઘેર આવવામાં શી નવાઈ છે ?

વિદ્યાધર—નવાઈ એજ કે આપ કામ વિના આવ્યા.

ધનપાળ—(મનમાં) કામ તો છે, પણ આ શંખ આમ ડોહોળીને બેઠો, હવે તો ધાટેજ રહેવું. (તાણીને), હા, ભાઈ, પણ કામ વિનાએ અન્નદાતાને ઘેર આવવું એમાં શાનું સપાકું ?

અમરસત્ર—શેઠ, પ્રકૃતિ સુસ્થ છે ?

ધનપાળ—જી હા. આપની કૃપાથી—પણ—પણ—ભાઈ—

વિદ્યાધર—શું છે ? ભાઈને તો કાલે રાત્રે સાગ્ન સમા ગ્નેયા છે ને ?

ધનપાળ—હા પણ પછી—

અમરસત્ર—કેમ શેઠ અટકી ગયા ? પછી શું તે કહો—જો અગ્નિય ન હોય તો.

ધનપાળ—(મનમાં) જરા ભાવ ખાઈને કહીશું. (તાણીને) શું કહું ? કંઈ કેહેવાનું નથી; કહેશે એ છોકરો આપને.

અમરસત્ર—બહુ સાર, જેવી આપની ઈચ્છા.

ધનપાળ—(મનમાં) આણે તો આમહ કયો નહિ અને હું માનમાં રહ્યો. (તાણીને) જી, આપની તબિયત બહાલ છે ?

અમરસત્ર—આપની કૃપાથી.

ધનપાળ—પ્રભુ આપનું બહું કરો. અમે ધરડા તો તાંબાના રૂપિયા જેવા નકામા થઈ ગયા. પણ વાર, આપનો દિન દિન અધિક પ્રતાપ બેઠી રાજ થઈએ છીએ. આ એકનો એક છોકરો છે તે આપને સોંપ્યો છે. વાર કુવામાં હશે તો હવાડામાં આવશે, આપનું રૂકું ઇચ્છું એજ હવે તો અમારું કામ, છતાં કંઈ સેવા ફરમાવશે.

તો ધરડો ધરડો સેવક પાછો નહિ પડે. (બાડી આંખે રાજા સ્થાનું જુએ છે.]

વિદ્યાધર—એ તો કહેશે, ભાર ઉપાડો, તે ઉપાડશે ?

ધનપાળ—એજ કરતો હતો કેની ! આપજીની કૃપાથી આ વખત આવી છે તો ભલે, બાકી હું તો વગર પગારનો ચાકર છું.

વિદ્યાધર—આટલું ધન ભેગું કર્યું તોયે હજી વગર પગારના છો કે ?

અમરસત્ર—વિદ્યાધર ! પિતાના મિત્રનું ઉપહાસ થાય કે ? બસ કર ?

ધનપાળ—કંઈ નહિ, આપજી ! મ્હોંડે ચઢાવેલો છે, તે બોલે; કહું ત્હેમાં શું લેઈ ગયો ?

વિદ્યાધર—શેઠ તમારી પાસેથી લેઈ જાય તેવો કોઈ હશે ?

અમરસત્ર—કેમ ધર્મપાલ શું કરે છે ?

વિદ્યાધર—શું કરે છે તે માથું કુટે છે, ને ફા ફાં મારે છે. ને વેવલાં વીણે છે. એમાં શું પુછો છો !

ધનપાળ—(મનમાં) (અમરસત્ર વિદ્યાધર ઉપર ક્રોધ જણાવે છે) આણે હીક લાગ આપ્યો. (નાણીને) મહારાજ, એના ઉપર ક્રોધ કરશો મા ! એ અરધું ખર્ચે કહે છે અને અરધો મશાલો ભેળવે છે.

(પ્રતિહાર પ્રવેશ કરે છે.)

પ્રતિહાર—કૃપાનાથ ! પિશુનમહજી આપને મળવા અત્યા છે.

અમરસત્ર—(મ્હોં બગાડીને જરા વિચારી) કહો કે અહુણાં કામમાં છે. (પ્રતિહાર જાય છે ત્હેને પાછો બોલાવી) આવવા દો.

પ્રતિહાર—જેમ આજ્ઞા—પિશુનમહજને તેડી લાવે છે.)

પિશુનમહજ—કેમ, મહારાજ પ્રસન્ન છો !

અમરસત્ર—(જરા મ્હોં ચઢાવીને) હા.

પિશુનમહજ—બહુ દીવસે આપણે મળ્યા. કહો, રાજ્યમાં ખેરીયત છે ? કહે છે—આપે તો સર્વ રાજ્યાધિકાર ન્હાના ભાઈને આપ્યો.

અમરસત્ર—હા,

પિશુનમહજ—(મનમાં) આણે તો વાત ટુંકાવવા માંડી. હીક છે (નાણીને) એ તો મહારાજ્યસભામાં આવતાં આપને વિલંબ

થયો, તે બાબત હલકા લોકો નિંદા કરતા હતા. મત્સરધૂમને તો આપ ઓળખો છો, તે મહેં વિચાર્યું કે જઈને ચેતાવું, આપના પિતાને ને મ્હારે બહુ સ્નેહ.

વિદ્યાધર—મહારાજ એવી વાત સાંભળતા નથી.

પિશુનમલ્લ—વિદ્યાધર ત્હમે વાત ન સમજો, કરીએ ધાર્યું પણ જાણવું તો ખરું, કેમ શેઠ? ખરું કહું છું કે નહિ!

ધનપાળ—ત્હમે આટલું ચાલીને ખબર કહેવા આવ્યા અને મહારાજ ન સાંભળે એમ બને નહિ.

વિદ્યાધર—કાંઈએ નિંદાનું બાણ માર્યું હતું, તે રસ્તામાં પડ્યું હતું. ત્યાંથી ઉચકી લાવી મહારાજની છાતીમાં કર્ણદ્વારા પ્રવેશ કરાવવા પિશુનમલ્લજી આવ્યાં છે, તે એવો કાંઈ ગાંડો નથી કે એમનું સાંભળે.

પિશુનમલ્લ—તો, ભલે, મહારાજની ઈચ્છા ન હોય તો મ્હારે ગરજ નથી, મ્હારો તો જીવ બળે માટે કહેવા આવ્યો છું, કેમ મહારાજ, શી મરજી છે?

અમરસત્ર—આંખ, કાન કે જીભનો વિશ્વાસ રાખવા કરતાં જીવિતો, ધર્મનો, અને અનુભવનો રાખવો એ સારી વાત છે.

વિદ્યાધર—ચોખ્ખું કહો કે, અમારા કાન પારકી જીભને આધીન થતા નથી.

પિશુનમલ્લ—(મનમાં) આમ પત્તો નહિ મળે, રજા લેઈને સંતાઈને સાંભળવું. (તાણીને) ભલે મહારાજ, રજા લેઈ છું.

અમરસત્ર—સીધાવો.

પિશુનમલ્લ—(મનમાં) આણે તો “ આવજો ” પણ ન કહ્યું. હું પણ મલ્લ છું. જુઓ, શું થાય છે. (ઉડીને જઈને, બાણ ઉપર થઈને લતામંડપ પાછળ લપ્પાઈને ઉભો રહે છે.)

ધનપાળ—(મનમાં) કહેવાની ખરી તક આવી ત્યારે આ ચાટીયાએ આવીને અંતરાય નાંખ્યો. ખેર ! (તાણીને) મહારાજ વિદ્યાધરની ટેવ સુધારવા જેવી છે. આ પિશુનમલ્લને અમથું ખોટું લગાડ્યું, બોલે એ, પણ ખોટું તો આપતું જ દેખાય. વળી ધર્મપાળ માથું કુટે છે એમ એનાથી બોલાય! આપ બેઠાં ધર્મપાળ માથું કુટે? એની આપત્તિ તો આપ નિવારણ કરશો.

વિદ્યાધર—(મનમાં) આ કપટીએ લાગ સાધ્યો ખરો

(તાણીને) કેમ શેઠ ! પિશુનમણ્ણને શું એવું કહ્યું હતું કે મહારાજ આગળ ત્હમે આમ મ્હારો વાંકે કહાડો છો.

ધનપાળ—કંઈ નહિ બાપુ, ત્હારી જીભ લાંબી. તે જરા કહેવું પડે, તે ત્હારા સારાને જ માટે.

વિદ્યાધર—જેમ ત્હમારું પેટ મ્હોટું તે જે આવે તે “ હોધયાં ” થઈ જાય તેમ મ્હારી જીભ લાંબી તે જે આવે તે બોલાય.

ધનપાળ—(મનમાં) આ લુચ્ચાએ વાત ઉઠાવી હશે જોઈ છું. (તાણીને) તું એમ કહે તો એમ.

વિદ્યાધર—હાજ તો “ વાણિયાભાઈની નીચી મૂછ.”

અમરસત્ર—મૂર્ખ નથી જાણતો કે,

ગીતિ.

માત, પિતા, ગુરુ, રાજ, અભ્યાગત, ઋષિ અને જ્યેષ્ઠ ભાઈ;
વૃદ્ધ અમાત્ય, સુજનની, પાસે ધરવી ઘટે નમંતાઈ.

વિદ્યાધર—(પોતાના કાન આમળીને) હા હા, એ તો વીસરી ગયો પણ—

ગીતિ.

સ્વાર્થી શેઠ, નિઃસ્નેહી, કૃતમ્મ, લોભી, મદાન્ધ ને માની;

પિશુન, વિતથવાદીને, સજવા જાણી રમશાનની વાની.

અમરસત્ર—વિદ્યાધર ! વિદ્યાધર ! શું બોલે છે ?

ધનપાળ—કંઈ નહિ બાપજી, ગુરુજનના અપમાનમાંજ એનાં માન છે.

વિદ્યાધર—અને લઘુજનનાં ધનમાંજ ત્હમારાં તાન છે. મહારાજ ગજસિંહનું ધન હુંડી લેઈ, હવે તો દયા રાખો, ધનપાળ શેઠ.

ધનપાળ—અરે, ભલા આદમી, મ્હારે લીધે મહારાજ ગજસિંહ જેવા પવિત્ર આત્માને તું કાં વગોવે છે ?

ગીતિ.

વિદ્યાધર—ગજ તો ધૂળ ધરે છે, પૃષ્ઠ અને શિર ઉપર રમત માટે;
ધુળ ધુળ તો પણ રહે, ચગદાવાની, ખરી જતાં વાટે.

ધનપાળ—(આંખમાં રીસ દેખાડી) પૃથ્વીનાથના દેખતાં તો વિચાર રાખ.

વિદ્યાધર—ઓહોત ! ધનપાળ શેઠ ! આવડી બધી આંખમાં

રતાશ કેવી ? ધુળની વાત કહી, કંઈ આપની આંખમાં તો ધુળ નથી નાંખી ?

ધનપાળ—(વધારે રીસ દેખાડી) કૃપાનાથનો માનીતો નહતો તો બતાવત ત્હને આમ બોલ્યાનું ફળ. શું કરું ! મહાદેવને ગળે સાપ વીંટાયો છે.

વિદ્યાધર—(ચાળા કરીને) વાહરે, મહારા ગરૂજી. પણ ખરે-ખશરે,

(વસંતતિલકા.)

બોળા ઋણી ગરજી માણસ સાથ શરા

ધૂર્તો મળે વિનયમાં ન રહો અધુરા,

નિઃસ્નેહ સ્વાર્થ હૃદયે ધનનીજ માળા,

ક્યાંથી ઘડ્યા તમ સમાન ધનાઢય કાળા ?

અમરસત્ર—હું દેખતાં આ અવિનય ? વિદ્યાધર, દૂર જા, ઉડ.
(તલવાર ઉપર હાથ ધરે છે.)

વિદ્યાધર—આ હોડ્યા, ત્હેમાં તલવાર ઉપર શો હાથ ? “ખરું કહેતાં માએ માયો.” (જાય છે.)

ધનપાળ—મુઓ, એના ઉપર રીસ શી ? પણ એવાનો સંગ આપને ન શોભે.

અમરસત્ર—ટેવ પડી છે એને, પણ પેટ સાફ છે. વાર, બે ઘડી ગમત કરાવે છે.

ધનપાળ—હાજ તો બે ઘડી રાજાના રમકડાં છે.

અમરસત્ર—કહો શેઠ, હવે એકલા છો, કંઈ ફરમાશ ?

ધનપાળ—કંઈ નહિ કૃપાનાથ, આપની કૃપા.

અમરસત્ર—(મનમાં) કેવો શેઠ, હજી કહંતો નથી (તાણીને) બહુ સાર, કહો કંઈ નવી જીની વાત.

ધનપાળ—નવા જીનીમાં સેવકની વાત થાય છે, કે કોણ જાણે શું એ કર્યું કે અમર મહારાજે દુર કર્યા, ઘડપણમાં અપકીર્તિ થઈ પણ વાર, આમ આટલી પ્રીતિ રાખો છો તો મ્હોટાનો આશ્રય કોઈ દહાડો પણ સફળ થશે.

અમરસત્ર—(મનમાં) શો લોભ ! (તાણીને) લોકના બોલ્યા સ્હામું શું જોવું ? લોક તો આમેય બોલે ને તેમેય બોલે કોઈ મહારું કેહે, કોઈ આપનું કેહે.

ધનપાળ—(મૂંઝના અમ્ર ઉપર અંગુઠો અને આંગળી મૂકી, મનમાં) હીક વાત ચાલે છે, આમાંથી પાછા દાખલ થઇ જવાય તો એકની ચાર સુભદ્રા લાવીશું માટે એ વાત જવા દેવી, (તાણીને) જી-હા-મ્હોડે કહેવું એ સ્વાર્થ ઠીરે, બાકી મહારા કરતાં આપની અપ-કાર્તિ વધારે કેહે-લોકો તો કહે, ગજસિંહ મહારાજની આટલી આટલી ચાકરી કરી તેની કંઈ જીજ નહિ એમ કહે.

અમરસત્ર—શેઠ, જગત કોણે જીતાયું છે, અંતઃકરણ વિરહ ન કરવું એટલે પ્રથમ તો ગમે તેમ પણ પરિણામે સ્થિર યશ મળે છે.

ગીત.

અગ્નિ તરંગો જેવાં, લોક-વચન શિર વહો વહો નહિ વા,
અમલિન પુલિન સમું પણ, અંતર દે નહિ સુકૃતિ ખડ્ગ ચળવા.

ધનપાળ—કંઈ નહિ મહારાજ, પાળતા આવ્યા છો તે પાળશો એમાં કહેવું પડે તેમ નથી. બાકી આમાં તો સુકૃતિયે છે ને યશ પણ છે.

અમરસત્ર નાટક.

નર્મદાશંકર.

મંદ દીક્ષતા સુધારકોને બોધ.

એકવાર આપણે વિચાર એકદમ જાતિભેદ તોડી નાખવાનો હતો ને ત્હેને માટે તૈયારીપર આવી રહ્યા હતા; એક વાર આપણે પુનર્વિવાહનો ચાલ ચલાવવાને આતુર થઇ જઇ તે અર્થે ઉદ્યોગ કરતા હતા; એકવાર આપણે વલ્લભમનને તોડી પાડવાને ખાઇ પીને મંડ્યા હતા, એકવાર આપણે નવું મંદિર કંઠાડવાની તૈયારી કરતા હતા; એકવાર આપણે સર્વોપયોગી વિષયો ઉપર સુંદર લાખણો કરતા હતા; ને વર્તમાનત્રામાં લખતા હતા. એકવાર આપણે ખોટે માર્ગે પૈસો મેળવવાનું આહા ? કેવા ધિક્કારતા હતા ! એકવાર આપણે પરસ્પર મળતા ને લોકોપયોગી વિચારો કરતા હતા; એકવાર આપણે આપણું જોર વધારી વહેમજીવનના ઉપર મોટા ધસારો કરવાની તજવીજમાં ખતે રહેતા હતા પણ તે દહાડા ક્યાં ગયા ? અફસોસ ! આજકાલ તો આપણે પૈસાનેજ પરમેશ્વર ગણી પૂજ્યા કરીએ છીએ, આજકાલ

આપણે કહીએ છીએ કે લાઇઓ જેમ અને તેમ પૈસા પેદા કરે ને પછે નચિતે મનમાન્યો સુધારે કરીશું; આજકાલ આપણે કોઈ કોઈને મળતા નથી; આજકાલ આપણામાં કોઈની દાઝ નથી, આજકાલ આપણે કોઈ કોઈના મિત્ર નથી; આજકાલ આપણામાં વિવેક નથી; આજકાલ આપણામાં શૌર્ય, ઉદ્યોગ ને ખાત નથી; (એક માત્ર પૈસા કમાવાની વાતમાં તે છે ખરાં) ટુંકામાં આજકાલ આપણે માણસ નથી, ‘સુધારનું’ ચિત્ત આવળીએ ને ઉંટને મ્હોડે ઝાંખરા’ તેમ આપણાં ચિત્ત પૈસા તરફ ને આપણાં મ્હોડાંપર પણ મુક્યાની શરમ છે.

પૈસા મેળવ્યા પછી સુધારો કરીશું એ આપણું બહાનું છે; આપણામાંના જેઓને પૈસા મળ્યા છે તેઓમાંના ઘણાક કરતા નથી; કરે છે તે આડી રીતના કરે છે, કરશે તોપણ આડી રીતના. જીવાનીના નેશમાં થાય તે કામ ઘડપણમાં કરવાની ઉમેદ બાંધવી ત્હેનું નામ તે બહાનું કે નહિ? માત્ર પૈસાથી સુધારો થયો એવું ઇતિહાસમાં કોઈ ઠેકાણે જોવામાં આવ્યું નથી. નિયમ તો સર્વત્ર આજ જોવામાં આવે છે કે દેશનો સુધારો કરવામાં પ્રથમ વિદ્યા ને ઉચ્ચ પ્રતિભા સદૃશ્યો જોઈએ, પછી દ્રવ્યની સહાયતા હોય તો સુધારો વહેલો પ્રસરે; ન હોય તો મોડો પ્રસરે, અર્થાત્ લોકમાં વિદ્યા અને પ્રેમ શૈશ્યાદિક સદૃશ્યો હોય તોજ તેઓ સુધરેલા કહેવાય. ત્હેમાં સુધારવાળા ઉપદેશકોમાં તો એ ત્રણ વાત પહેલી જોઈએ. જે જે ઉપદેશકો થઈ ગયા છે તેઓ પ્રથમ નિર્ધન હતા; ત્હેમાંના કેટલાકે પોતાના ઉદ્યોગમાં રહીને પૈસો પેદા કર્યો હતો; પણ આપણે તો “શીરા સારૂ આવક થવું” એ કહેવત પ્રમાણે સ્વાર્થનો ને પરમાર્થનો ખરો ઉદ્યોગ છોડી દઈ, દેવ ટળી રાક્ષસ થયા છીએ. રાક્ષસ તો સારા કે શત્રુના ઉપર શૌર્ય વાપરે, પણ આપણે તો શૌર્ય વિના જીતાની થઇ ગયા છીએ. વગર આવડતને લીધે ઉત્પન્ન થતી મ્હીડમાં ‘કમજોર ગુસ્સા બહોત’ તેમ માંહો માંહે એકેકને પોતાની પાસેથી દૂર કરવામાં (રખેને હવે સુધારાવાળો કહેવાઈ ને વહેમી મંડળમાં અળખામણો થાઉં) અને એક બીજાને આવવામાં આપણું બાયહું રાક્ષસીપણું વાપરીએ છીએ. ઉપદેશકોએ તો દ્રવ્ય-માનનો લોભ ન રાખતાં દેશના કલ્યાણને અર્થે ખાતે પોતાનું કામ કર્યો જવું જોઈએ. પૂર્વે આપણામાં તેમ હતું. બીજા દેશોમાં તેમ હતું ને આજ પણ છે. પેટને સાંસા પડતા એવા યુરોપખંડના કેટલાક વિદ્વાનો જેમ તેમ

ગુજરાતે કરી મ્હોટાં પુસ્તકો લખે છે, જે પુસ્તકો તેઓના મરણ પછી લોકની જાણમાં આવે છે ને પછી કેટલેક વર્ષે અંતકારો પિતર રૂંધેલાં યશસ્વી કૃત્યોની કીર્તિની વાસના લે છે—ધન્ય ધન્ય ! વા પૈસો મળ્યો એટલે મદ ને આગસ ધર ધાલેજ. જેટલું જુસ્સા બોલવું લખવું છે તે દુઃખના વખતનું જ સાઈ હોય છે. પૈસાથી વિચારવાળું ને મહેનતવાળું કામ કરવાનું મન થાય નહિ. તેમ થાય તો કામ સાઈ પણ થાય નહિ; અર્થાત્ પૈસાથી અને પૈસામજ પછી સુધારો કરીશું એ કહેવું કેવળ ખાતું છે. વળી એમ કરી પૈસા કમાવા પછવાડે રોજ ૧૨ કલાક ગાળવા તો અઠવાડીયામાં કલાક પણ મિત્રને મળવામાં અને આગળ થવાની મ્હોટી લડાઈ સાઈ કવાયત શીખવામાં ગાળવો.

ભાઈઓ જેમ આપણું જોર નરમ છે તેમ વહેમજનનનું પા નરમ છે. પણ આપણે ઘણા જ પાછા લડ્યા છીએ ને લડીશું. વહે મજનન પણ લહે છે પણ તે કીડીની ચાલે. (બન્નેને લડાડનાર પૈસ ખાન છે). પણ આપણામાંના કેટલાએક જેઓ વહેમજનનને નિંદા તેઓજ ત્હેની પૂજા કરે છે. તેથી ન્યારે પાછી લડાઈ શરૂ થ ત્યારે વહેમજનન આપણા ઉપર ખુબ દોડ કરી આવશે, જે ઉમંગથી આપણે આરંભ કર્યો હતો તે ઉમંગ ને તે શ્રમ રાખી રહ્યા હતા તે વહેમજનનને દૂર નસાડ્યો હત પણ રે તેમ ન કરતાં આપણે આ પાછે પગે દોડી પૈસાખાનના ગુલામ થઈ રહ્યા છીએ !

* * * * *

દુઃખને અંતે જે યશ તેજ ખરો યશ છે. ધનબળે દેશ કલ્યાણ કરનારાઓના કરતાં તનમન બળથી દેશનું કલ્યાણ કરનારાઓનું માન ને કામ વધારે ઉંચી જતનું, ઘણીવાર રહે તેવું, અમૂલ્યવાળું છે.

હવે ગમે તેવા છીએ, થોડી પુંજાએ ઘણું દેખડાવીએ છીએ કાયર છતે શરવીરનો ડોળ ધાલનારા થઈ પડ્યા છીએ ગમે તે છીએ તો પણ હવે જેવું આપણે ડોળ કર્યું છે તેવું મરતાં લગી રાખ રહેવું જોઈએ. રે ડોળ રાખી રહેવું એટલું જ નહિ, પણ ઉપદેશ વૃષ્ટિએ મનરૂપી ખેતરોને સહજુદ્ધિથી ભરપૂર કરી નાંખવાં જોઈએ મૂળ કુળના ધર્મ કાણ રાખી રહ્યા છે ! આજ્ઞાઓમાં આજ્ઞાપણું નર ને ક્ષત્રીમાં ક્ષત્રીપણું નથી, રજપૂતે જનોઈ ફેડી દીધાં ને આજ્ઞા મા :

લોકલાજે રાખ્યાં છે. ખરૂં જોતાં, દેશ, રાજ્ય, કુળ, ધર્મ, રૂઢી વિદ્યા બધી વાતમાં આપણાં સંકડો રૂપાંતરે થઈ ગયાં છે—આપણે બધી વાતે સંકર છીએ. હિંદુરૂપી વડાણ સંકડો વર્ષ થયાં હુદ્દશાના દરિયામાં તોફાન ખાધ ખાધને ખોખું થઈ રહ્યું છે,—એટલું છે કે હજી પુરું ભાંજ્યું નથી. અંગ્રેજી રાજ્ય છે એ યોગ રૂપી હોકાથી કંઈ દિશા માલુમ પડવા લાગી છે. પણ આપણે ખલાસીઓ એક સંપે કામ કરતા નથી. ભાઈઓ ! પ્રથમ ગરબડ હાથે તો પછી સ્વસ્થતા થાય, ગાળ-વીજ હોય તો વૃષ્ટિ મારી થાય ને ધાન્ય પાકે. બીલ પીંઢારાઓએ રાજ્ય મેળવ્યાં છે તેમ આપણે આગકાલ સુધારાવાળા ગર્જના કરીએ છીએ તે એવીની એવી જરૂરી રાખીશું તો દેશમાંથી વહેમ જવનને લાંકી કાઢવા સમર્થ કેમ નહિ થઈએ ? રે દીલગીર થવાનું એટલુંજ છે કે આપણે એ ઉદ્યોગ જરૂરી રાખતા નથી.

ખરેખર આપણે ધણું કરવાનું છે. વિદ્યા જ્ઞાનનો પ્રસાર કરવો છે. શુદ્ધ ધર્મ ચલાવવો છે, ધર સુધારાવટ કરવી છે, દેશી રાજ્યની ઉધ ઊરાડવી છે—તુંકામાં નાના પ્રકારે દેશનો ઉત્કર્ષ કરવો છે. આપણાથી તે કંઈ સઘળું થવાનું નથી. તો પણ શું આપણાં છોકરાં પણ નહિ કરે ? જો આપણે અમુક ગામ બાંધી જઈએ તો આપણાં છોકરાંએને તેટલી મહેનત આપી ! તેઓ પછી ત્યાંથી આગળ વધશે.

રણમાં પડ્યા પછી હવે બીજું શું ? મહેનત કરતાં લડતાં મરવું એ સમાન પુરૂષાર્થ બીજો કોણ છે ? મરતાં લગી ધાર્યા રીખાયા તોપણ શું લીધેલું પણ મુકવું ? ખરું કહું છું કે પાંચજ વીર નીકળે અને તેઓ અંસારી સુખની તૃણા મુકી દે અને રાત દલાડો સુધારો પ્રસારવાના ઉદ્યોગમાં રહે તો બેશક આપણે ધણા આગળ વધીએ. રાજ્ય મદદમાં છે અથવા થશે, પણ ‘આ દીન કલ્કાં કે મીઆંકે પાઉમે’ જીતી !’ એ દલાડા ક્યાં કે આપણે પાંચ પણ એકડા રહીએ ! પાંચ તે પાંચ દબારને ભારે પડીએ. પણ અંસારતૃણાવાળા અને એકલપેટા સ્વાર્થીઓથી શું થાય ! વિલાયત જવું સહેલું હોય તો વિલાયત જઈ આવનારને કોણ માન આપે ! જનિબંદ ઝટ તોડાતો હોય ને પુનર્વિવાહ સહજ થતો હોય તો આટલી બધી સુધાસુધ શાની થાય ? અંસારમાં સર્વ વસ્તુ નાશ પામે છે, એક માત્ર કીર્તિ નાશ પામતી નથી. માટે સુધારો કરી નામ કરવું અને આવતી પ્રજાને રૂંડો દાખલો

આપવો એ આપણું પહેલું કામ છે. આપણે પરસ્પર વર્તવાની રીત જુદી છે. અલખત એકેકના વિચારમાં અંતર તો હોય જ પણ તેટલા ઉપરથી માંહોમાંહે વેર મત્સર રાખવાં, દ્રવ્ય માનને અર્થે ખુશામતીઆ થવું, લોભમાં દોસ્તી બાંધવી ને બાંધીને ન નીલાવવી એ નીચ કુળનું લક્ષણ છે. પ્રીત કેઇ તો કે આગળથી જોઈ નપાસીને બાંધવી, બાંધી કે પછી હેમાં આગળ એકાદું નદાઈ નીકળ્યું તો પણ તેને નીલાવવું. જેની સાથે કામ પડ્યું, જેને માટે લોકોમાં ગવાયા જેને આપણે આપણું પોતાનું એકવાર પણ કહ્યું, જેની સાથે એસીને પાન ચાવ્યાં, તેને બાંહે ગ્રહાની લાજ એ બહાને પણ દરગીસ મૂકવું નહિ. પણ અફસોસ ! આપણે આજકાલ કોઇ કોઇના નથી ! હશે ! અગર ઘરમાં ગમે તેમ લાઇએ લાઇ લડીએ તો પણ બદાર તો એકજ છીએ એમ બતાવવું જોઇએ. લાઇબલ કેસમાં લાઇ કરસનદાસ મૂળજીના કેટલાએક મિત્રો લેનાથી જુદા વિચારના હતા, જેઓનો વિચાર કોર્ટમાં જઇ શાહેદી પુરવાનો ન હતો તેઓએ કરસનદાસની શરમે તો થોડું, પણ સુધારાની લાજ જશે એટલા જ માટે આગળ પડીને શાહેદી પુરી. એ વેળા જે આપણા સાથીઓએ એકસંપીને શૂરવીરપણું બતાવ્યું છે તે નોંધી રાખવા જોગ છે, એવું જ સર્વ પ્રસંગે હોવું જોઇએ.

નર્મગદ્ય.

સુધારાની નિષ્ફળતા.

હિંદુઓ જુના કાળથી એકજ દેકાણે છે, પરદેશી પરધર્મી જે દેશી થયા તે સાથે પણ લબ્યા નથી. પંદર સોળ કરોડ જેટલી સંખ્યા પોતાની રાખીને સ્વધર્મની આણમાં સુખી છે. (ખ્હારના લોકોનો ઉપદ્રવ ધણું કરીને નહિ) ખ્હારના હુમલાની સ્થામા થવું, શત્રુને પાછા કાઢવા, ને કદાપિ તે દેશમાં ભરાય તો તેઓથી અળગા રહેવું, ખાવા પીવા લગ્ન વિગેરેનો સંબંધ કરવો નહિ, એ નીતિયે પ્રવૃત્તિથી દૂર રહેલા મુગલાઇના વિલાસમાં મોહ ન પામેલા, બીજા લોકોના સંબંધથી નહિ પણ પોતાની બુદ્ધિએ પોતાનો ઉત્કર્ષ કરવાવાળા હિંદુઓનું ઐક્ય દેશ, કુળ, ધર્મ એ ત્રણે વાતે સઘન થયેલું તેને શિથિલ કરવાને

સુધારાએ હાથ ભીડી એ કેટલું ઉજ્જવળપણું? સુધારાવાળા વીસરી ગયા કે રાજ્યાશ્રયથી બહુ ફાવી ગયલા બૌદ્ધ તહેમાંનો એક પણ આજે હિંદુસ્થાનમાં નથી. લોક આ સૈકાના નવા થતા શોધના લાભ લેવામાં ફાવતા નથી; એ વિના પાછલા સેંકડો વર્ષના કાળમાં ભૂમિ, ધન, ધંધા વેપાર, વિદ્યા કળાના વિષયમાં કોઇ પણ વાતે ઉણા નહોતા. અને હમણું જો કે, ધન ધંધાની અછત છે, ભૂમિનું ઉત્પન્ન જોઇએ તેથી વધારે સરકાર તીજેરીમાં જાય છે, તોપણ ભૂમિ કંઈ ઉપડીને બીજે કહી જવાની નથી. નિવૃત્તિ વિષયમાં હિંદુઓએ ને પ્રવૃત્તિ વિષયમાં હિંદુસ્થાને જગતને મોહિત કીધું છે, હિંદુસ્થાનનું ધન જોઇ ખ્રીસ્તીઓ, આવ્યા વેપારને અથે, ને પછી અહીંની અવ્યવસ્થામાં ઘણીઆતા થઈ ખેડા; ગરીબ હિંદુઓ પોતાનાં ઘેરાં છોકરાં સાથે આજ પણ સુખી છે તેવા યુરોપમાં શ્રીમંતો પણ સુખી નથી. યુરોપમાં રાજકુળ નિરંતર ભયમાં રહે છે ને પ્રજાકુળ એકમેકથી સાવધ; એમાંનું અહીં કંઈ નથી. તો હવે કીયા નિત્યના ઉદ્દેશને અથે સુધારો લોકની પ્રવૃત્તિ વધારવાને ઇચ્છે છે?

ધર્મવિચાર.

સ્વદેશાભિમાન.

આજકાલ હિંદુઓમાં જુના નવા વિચારોનાં યુદ્ધ ચાલે છે; એક પાસથી અનેકધર્મજ્ઞાતિઅંધન શિથિલ થતાં જાય છે, ને બીજી પાસથી અનેક રીતે લોકનું ઐક્ય થતું જાય છે; લોકો સંસાર પ્રવૃત્તિને મુખ્ય માનવા માંડી છે ને તેઓ રસજુદિએ ને અર્થજુદિએ મંડળીઓ કરી કરી વધારે ઉજ્જમી થતા જાય છે; અંગ્રેજ સરકારની પ્રજારૂપે પ્રાંત પ્રાંતના લોકના ઉંચ નીચ સૌ ધારા ન્યાયની સત્તા તળે સમાન મનાય છે; ન્યાત લોકમાં માન મળે ત્હેના કરતાં દેશના લોકમાં માન મળે તે વધારે સાઈ છે એવી સમજ લોકમાં આવતી જાય છે, પ્રાંત પ્રાંતના વિદ્વાનો દેશ કલ્યાણના વિષયમાં માનને અથે, પરોપકારને અથે મંડળીઓમાં પોતપોતાના વિચાર જણાવે છે ને યથાશક્તિ કામ કરી દેખાડે છે; પ્રાંત પ્રાંતના શ્રીમંતો ધર્મજુદિથી કે માનજુદિથી દેશમાં કે શરમમાં દેશકલ્યાણમાં નાણું વાપરે છે ને નિર્ધન લોકને સાથે રાખી પંત્યાળે વેપાર ધંધા કરે છે; દેશી રાજ્યની પ્રજાએ

અંગ્રેજ રાજ્યની પ્રજાની સ્વતંત્રતા ઉપર મોહથી જોવા માંડ્યું છે; એ સંધા ઉપરથી જણાય છે કે જો કે આજકાલ દેશદાઝ, દેશપ્રીતિ ને દેશાભિમાન એ વિષે લોકને શુદ્ધ જ્ઞાન નથી તોપણ તેઓના મનનું વલણ ને તેઓની કર્મવૃત્તિ એ સમસ્ત દેશી જનનું ઐક્ય કરવા ભણી છે. એ ઐક્યને અર્થે અંગ્રાણીઓ પ્રથમ ધર્મનો ને દક્ષણીઓ આજકાલ અવરગે સમૃદ્ધિ અર્થનો બોધ કરવા આગળ પડ્યા છે.

લોકનું ઐક્ય થશે એટલે દેશી સમસ્તનું એક સ્વરૂપ ઘડાઈ રહેશે ને પછી એ સ્વરૂપનું દૃપણું—દેશાભિમાન પ્રગટ જણાશે, ને તે પુષ્ટ થયું કે લેના જય ગાજશે. આપણે સંસારના યશ સુખની સ્પૃહા ન રાખતાં કેવળ આચાર અહિંસાના ધર્મને મર્યાદા ભાવથી પાળીને આપણે પરતંત્ર અને દામણા થયા તો હવે તરત ને તરત પાછી ધર્મદ્વારા આપણી સ્થિતિ મુધરવાનો સંભવ નથી જ; અને નિવૃત્તિ શાંતિના વિચાર દબાઈ જઈ પ્રવૃત્તિ ઉત્સાહના વિચાર વધતા જાય છે. પ્રવૃત્તિની નીતિ (નિવૃત્તિની નહિ) પ્રખળ છે ને એ નીતિનું શ્રેષ્ઠ દૈવત સ્વદેશાભિમાન છે તો હવે હિંદુસ્થાનના (મન ત્યાં અન્ન એમ સમજતા) સકળ હિંદુઓને અને (અન્ન ત્યાં મન એમ સમજતા) મુસલમાન પારસીઓને એ સૌને સ્વદેશ હિંદુસ્થાનનું જ અભિમાન એજ મેહાડું ઉત્તમ સુખદાતા દૈવત છે, પૂજ્ય ને આરાધ્ય છે. ધર્માભિમાન દૈવતનો કાળ ગયો ને દેશાભિમાન દૈવતનો કાળ આવ્યો તો હવે એનાજ ઉપર પૂર્ણ આસ્થા શ્રદ્ધા રાખવી; જેવું ધર્માભિમાનમાં દાખવ્યું તેવું ઔદાર્ય દેશાભિમાનમાં દાખવવું! દેશકલ્યાણને અર્થે, દેશી સમસ્તરૂપી મહાકુટુંબના કલ્યાણને અર્થે સહન કરવું ને મનન કરવું, તન મન ધન અર્પણ કરવા; ને પ્રસંગે પ્રાણ પણ અર્પણ કરવા, પ્રત્યેકના ઉદ્ધમે સમસ્તની સમૃદ્ધિ વધારવી ને સમસ્તના સુખમા પોતાનું સુખ શોધવું;—એ નીતિ મનસા વાચ્યા કર્મણા પાળવાથી આપણ સમસ્તની—દેશની સ્થિતિ ફરી પાછી સઘળી વાતે ઉત્તમ શોભશેજ શોભશે.

ધર્મવિચાર.

નવલરામ.

ખીરબલ ચાતુર્ય.

(અકબર બાદશાહનો માનીતો દીવાન ખીરબલ જેના દુયકાઓ નુપ્રસિદ્ધ છે તે ન્યારે પ્રથમ દિલ્હી શહેરમાં આવ્યો ત્યારે દરવાનને સંતોષવા જેટલું દ્રવ્ય એની કને નહિ હોવાથી બાદશાહની મુલાકાત થઇ શકી નહિ. અકબરશાહ હમેશાં સવારના ઝરૂખે બેસી દરેક ફરિયાદોનો ન્યાય જાતે ચુકવતો હતો ત્યાં ખીરબલે જઈ ગઈર કંયુ કે સરસ્વતી દેવીએ મળને આપેલો એક લાખની કીમતનો એક દુહો તદ્દમારા દરવાને ફાડી નાંખ્યો છે. તદ્દમાના ત્રણ ચરણ ખીરબલને યાદ હોવાથી તદ્દમે બાદશાહને વિનંતિ કરી કે દરબારના કવિઓ કને એ ચરણ પુરું કરાવી જેવું જેથા એને કદાપિ યોથું ચરણ યાદ આવે. દરબારમાં તે દિવસે ખીજી કાન્યચર્યા ચાલવાથી દુહો પુરે. ફરવાનો વખત રહ્યો નહિ તેથી સાંજના દરબારપર એ કામ મુલતવી રાખ્યું).

દરબારમાંથી ઉઠી બાદશાહ જનાનખાનામાં જોધપુરવાળી બેગમના મોહોલ તરફ વળ્યા. વરદી પહોંચતાંજ રાણી ધાધને સામી આવી; અને લળીલળી મીઠાં મીઠાં વચનો રૂપી મનોહર પ્રલે વધાવતી પોતાના ઝોરડામાં તેડી ગઈ. ઘણા સત્કારની સાથે મખમલ જડેલા મિનાકારી સોનાના તખ્ત ઉપર બેસાડયા. દિવાલની વચમાં દેડ ઉપરથી વાયુ આવવાની કરામત કરી હતી તે માર્ગે ફરફર પવન આવી રહ્યો છે, તદ્દમાંથી ગુલાબજળના છુદો આખા ઝોરડાને શીતળ તથા સુગંધી-માન કરે છે, સુખડના સ્તંભો ઉપર પાણી પડવાથી તે અજબરીતે બહેક બહેક થઈ રહ્યા છે, મેના પોપટ વગેરે પાણેલાં પક્ષીઓના કલ્લોલથી કલરવ થઈ રહ્યા છે, આદ્યેથી કામળ સંગીત ધ્વનિ મંદ મંદ આવે છે, અને મોરનું એક સુંદર નેતું બાદશાહના તખ્તની સામાંજ આવીને કળા કરી થનથન નાચી રહ્યું છે, વગેરે અનેક સુખ સામગ્રીઓવડે પ્રેમપૂર્વક સત્કાર થવાથી બાદશાહને તે દિવસ ખરા ઉન્નદાળાના હતા તોપણ ચોમાસાના જેવા લાગ્યા. ચંદ્ર જેવા મુખવાળી દશ દશ દાસીઓ દરેક બાજુ ઉપર કુંડાળે વળી છોટેથી વાયુ ઢોળવા લાગી, અને રાણી હાથમાં રત્નજડિત એક ન્હાનો વીંજણો લઇને તખ્તને ડાબે પગથીએ બેઠી. રાણીના એક હશારાની સાથે સોનાના

થાળમાં સ્ફટિકના ખુમચાઓ પાદશાહની સામે આરસના મેજ ઉપર રજુ થયા. ત્હેમાં દેશ દેશના ન્યામત મેવાઓ, ભાત ભાતની મીઠાઈ અને બિલોરી કાચની શીશીઓમાં રંગ ભેરંગી, ઘણાજ ખુશખોદાર અને ખર્ચના જેવાં ઠંડાં શર્જતો ભર્યા હતાં; રાણી ત્હેમાંથી પોતાના કામળ હાથવડે લઇ લઇને આગળ ધરે, તથા લીલા પાનાની ન્હાની ન્હાની ચલાણીઓમાં એક એક જાતનાં શર્જતો ભરી “ મહારા સમ આ તો જરા ચાખો ” એમ આગ્રહ કરી રાગને મોહ પમાડતી જાય. આ સરભરાથી પાદશાહ ઘણાજ પ્રસન્ન થઈ બોલ્યો “ હે પ્રિયે જેવો આજે દરબારમાં વિદ્વાનંદ જમી રહ્યો હતો તેવો જ ત્હારા મહેલમાં ત્હેં વિલાસાનંદ જમાવી મુક્યો છે. ” એમ બોલી સભાની સઘળી હકીકત કહી; બીરબલની ચતુરાઇનાં બહુ વખાણ કર્યાં, અને રાણીને કહ્યું “ તું પણ કાવ્યકળાની વિનાદી છે, તેથી જો ! ત્હારાથી એ સમરયા પૂર્ણ થાય છે ?

“ અહોરાત્ર જાગૃત રહે મમ રક્ષક મહાશક્ત

યો કહ સુખે સુખે સદા ?..... ..”

રાણીએ તે સમરયા સાંભળીને હસીને કહ્યું કે મહારાજની ઇચ્છા છે તો હું પણ મહારી શક્તિ પ્રમાણે પાદ પૂરણ કરીશ પણ એક બે ઘડી થઇ મ્હેં આપણા બાળ શાહજાદાને સંભાળ્યો નથી તેથી ત્યાં જો આપ પણ પધારશો તો બાળલીલા જોઇને બેશક આનંદ થયા વિના રહેશે નહિ. એ માત્ર છ માસનું બાળકજ હતું અને ત્હેના ઉપર પાદશાહની ઘણીજ પ્રીતી હતી. તેથી તેઓ બંને ત્યાં ખુશીથી ગયાં. જઇને જુએ છે તો તે પારણામાં લાંબા હાથ કરી ભર ઉંઘમાં પડ્યો છે અને ત્હેનું હસતું મ્હેં પૂર્ણિમાના અંદ્ર જેવું ખીલી રહ્યું છે. પુત્રપ્રેમથી તે બંનેએ એના મ્હેં તરફ કેટલીક વાર જોયા કર્યું. થોડી વાર વાદળ આવતું હોય તેમ ત્હેની ભમર સંકેતો, ત્હેણે પાસું ફેરવ્યું અને જરા ઉંકારો મ્હેં બહાર નીકળ્યો ! જ નથી એટલામાં તો રાણીએ ટપ પાદશાહની સોડમાંથી ખસી ત્હેની આશ્વાસના કરી, પથપાન કરાવ્યું, અને તેનું મુખકમળ પાછું પ્રવૃક્ષિત થયું. પાદશાહ પાએક કલાક ત્યાં ઉભા રહ્યા તેવામાં ત્હેણે જોયું કે રાણીએ કરોડ-વાર તે બાળકની સંભાળ લીધી. અને તે તો મહારી સંભાળ સેનાર સદાકાળ હાજરજ છે એવા દૃઢ વિશ્વાસથી નિશ્ચિંતપણે ઉંઘ્યાજ કરતો.

હતો. એથી તેણે રસમય કંઠે કહ્યું કે, ખરે જગતમાં માનો બાળક ઉપર પ્રેમ, અને બાળકનો મા ઉપર દૃઢ વિશ્વાસ એ બંને અપૂર્વ વસ્તુ છે, રાણીએ કહ્યું કે મહારાજ બીરબલની સમસ્યા પૂર્તિ હવે આપના આગળ સાક્ષાત્કાર થઈ. એમ કહી નીચે પ્રમાણે તે દુહા પુરો કરીને બોલી:

“ અહોરાત્ર જાગૃત રવિ, મમરક્ષક મહાશક્ત
યોં કહ સુખે સુખે સદા ? વાઙ્મક માતાસક્ત.

બેશક બાળક જે માની પ્રીતિમાં આસક્ત છે તે હમેશાં એમજ જાણે છે કે રાત દહાડો મારી સંભાળમાં એ જાગૃતજ છે, વળી મહારી મા મહા શક્તિમાન છે એમજ તે સમજે છે. એને જે દુઃખ થાય તે માથી ટળે એવું હોય કે નહિ, તોપણ બાળક તો એમજ જાણે છે કે મહારી મા તે દૂર કરશે. એવા દૃઢ વિશ્વાસથી તે નિરાંતે સદા સુખમાં સુખે છે, એ તો આપે પ્રત્યક્ષ જોયું, અને તેથી મહારી અબળા બુદ્ધિ પ્રમાણે તો એ સમસ્યા આ રીતે પુરાઈ. ”

અકબર તો આ સમસ્યા પૂર્તિ નથા તે સાક્ષાત્કાર કરવાની રાણીની ચતુરાઈ જોઈને ખુશ જ થઈ ગયો. એ હર્ષથી બોલી ઉઠ્યો કે, ધન્ય છે રાણી ત્હારી રસિકતાને ! ત્હમે રજપૂતાણીઓ ત્હમારી ચતુરાઈને માટે વખણાવ્યો છો એમાં કાંઈ આશ્ચર્ય નથી. મ્હને નિશ્ચય છે કે મારી સભામાંનો કોઈ પણ પંડિત આવી રસભરી રીતે સમસ્યા પૂર્તિ કરવાનો નથી. મ્હને લાગે છે કે સરસ્વતીનું ચરણ એજ હશે, અને કદાપિ નહિ હોય તો હું કહું છું કે, સરસ્વતી કરતાં પણ રસવતી ચટે. પાદશાહને આ સમસ્યા પૂર્તિ એવી મનમાનતી લાગી, કે હવે સભાવાળાઓ એથી વધારે શું કહી શકશે. તે જાણવાનીજ જિજ્ઞાસા એના મનમાં પળેપળે કુદકારા મારવા લાગી; અને તેથી તેણે સાંજનું દરબાર રોજ કરતાં વહેલુંજ ભર્યું. દરબારમાં આવતાંજ પોતે બીજી કાંઈ વાત ન કાઢતાં પેલી સમસ્યા આગળ કરી, અને કહ્યું કે જોઈ હવે કાણ પૂરી કરે છે ? યાદ રાખજો કે એ સરસ્વતીકૃત છે અને તેથી જો ત્હમે આગસમાં રહેશે તો ત્હમારી અને આ સભાની શોભા રહેનાર નથી.

હવે અકબરની આ સભામાં જે જે લોકો આવતા હતા તે સમજા થોડા ધણા તો વિદ્વાન હતા જ. એના દરબારમાં જાલકામાં જાલકા

મીઝલસીઆઓ પણ કાંઈ કંવન કરવાની તો શક્તિ ધરાવતાજ હતા. અક્ષરશત્રુની તો અકબરના દરબાર તરફ ડોકીઈ કરવાની પણ હિંમત ચાલતી નહિ, તેથી આ સમસ્યા સાંભળી સૌ પોતપોતાના મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યા. અને સૌએ પોતપોતાની શક્તિ પ્રમાણે કાંઈ રીતે ચોથું ચરણ તૈયાર તો કર્યું. પણ અકબરે એના ઉપર આટલો બધો ભાર મૂક્યો હતો તેથી સઘળા રખેને આપણું ખોટું પટે એમ જાણી બોલવાને અચકાતા હતા. પરંતુ એ સભામાં મિયાંલખે કરીને એક બહુબોલો, પતરાણખોર અને ખુશામતીઓ અમીર બચ્ચા હતો તે તુર્ત બોલી ઉઠ્યો કે, જહાંપનાહ એમાં શો ભાર છે! આપનો પ્રતાપ એવો છે કે સરસ્વતીની તો શું પણ ત્હેના બાપનીએ સમસ્યા મ્હારા જેવો એક નાદાન અને કમઅક્ષર માણસ સાંભળતાંની સાથે પુરવાની તાકાત ધરાવે છે. એનું ચોથું ચરણ હું કહું:—

અકબરશાહ, અબ જત્ત.

હમણાં ખેશક આખું જત્ત નિરાંતે ઉઘે છે કેમકે આપ જેવા મહા શક્તિમાન અને જગૃત પાદશાહ ત્હેમને માથે હાલ ખીરાજે છે. બોલ ખીરબલ ! ! ત્હાં ચોથું ચરણ આજ કે ખીજું ? મ્હાં ચરણ નહિ લાગ્યું પડતું હોય તો ત્હેનો સખબ બતાવો. શું એ પ્રમાણે અકબરશાહનો પ્રતાપ નથી ?

અકબર પાદશાહને આ ખુશામતિઈ ચરણ બીલકુલ પસંદ પડ્યું જ નહોતું, કેમકે એના મનમાં તો બેધપુરવાળી બેગમનો રસમય અર્થ જ રમ્યા કરતો હતો. તોપણ મિયાંલખેની તજવીજ જોઈને એને હસવું આવ્યું, એ ખંધા મીઝલસીએ એવો પેચ નાંખ્યો હતો કે એનું કહેવું બધાને માન્ય કરવું જ પડે. પાદશાહનો એવો પ્રતાપ નથી એમ કોની તાકાદ કે કહે ? તેથી પાદશાહે સભાને ગભરાઈ જોઈ રમુજને સાંઈ કહ્યું કે બોલ ખીરબલ ! આ ત્હાં ચરણ હોય કે નહિ ? ત્હારી શારદા પણ મિયાંલખેની પેટે મ્હારી તારીફ કરવામાંજ હોંશિયાર હોય એમ જણાય છે.

“વિદુનવેશક આપકાં સુબીદીં એસી હૈ” એમ પેલા ધીટ ખુશામતીઆએ ઉપલા મર્મવચનથી જરા પણ ખંચાયા વિના લાગલોજ ઉઘલો વાળ્યો. ખીરબલે જોયું કે મિયાંએ તો મ્હોંકાંણુ માંડી! પાદશાહના પ્રતાપની ના કેમ કહેવાય ? અને તે વિના એ અર્થ કેમ

રહ કરવો એ સુઝે નહિ, તો પણ એણે ધીરજથી જવાબ દીધો કે, મહારાજ, શારદાકૃત ચરણ તો એ ન હોય, એ અહિંયાં લાગે છે કે નહિ તે જ્યાં આપ જેવા કદરદાન પાદશાહ અને જગન્નાથ જેવા પંડિત બિરાજ્યા છે ત્યાં મ્હારે બોલવું એ મ્હોટી બેઅદબી કહેવાય. એમ કહી જગન્નાથ તરફ નજર કરી, જાણે એમ કહેતો હોય કે હવે તો મહારાજ ત્હમે રંગ રાખો તો રહે. જગન્નાથ પંડિતને હમેશાં તો સભામાં ખંડનવાક્ય સિવાય બીજું બોલવાનીજ બાધા હતી, પણ આ વેળા બીરખલને રક્ષણે આવ્યા ખરા. એનું કારણ એ હતું કે એક તો બપોરે એણે સભામાં પોતાની પ્રશંસા કરી હતી તેથી ખુશ થયા હતા અને બીજું ત્યાંથી ઉઠ્યા પછી ચક્રવર્તને પ્રથમ પૂજવાનો વિધિ બરાબર પાળનાર જે બીરખલ, તે જગન્નાથ પંડિત તથા મુક્તાંકુરીને ઘેર જઈને એવો તો નરમાશથી મશકો કગાડી આવ્યો હતો કે, તેઓએ ખરા દિલથી એને સહાય થવાનું કબુલ કરીધું હતું. વળી અભિમાની પુરુષોને માથું નમાવીએ તો તેઓ પોતાનું માથું આપતાં પણ આંચકો ખાય નહિ. તેથી બીરખલની આ દીનતા જોઈ પ્રકટ જગન્નાથે પોતાના કાન ફફડાવ્યા અને કહ્યું કે પાદશાહ ! બીરખલ ખરું કહે છે. આવું છેક અર્થ રહિતજ જે બોલે ત્હેના દોષ બતાવવા એમાંજ શરમ છે. આ સાંભળી બધા ચમક્યા; શું એ એમ કહેવાની તાકાત ધરાવે છે કે પાદશાહનો એવો પ્રતાપ નથી ? મિયાંલખ્ખે તો છલકાઈને પુછવા લાગ્યા કે મ્હારો અર્થ શો ખોટો છે તે કહો. એણે જવાબ વાળ્યો, મિયા ! પાદશાહની રજા હોય તો તૈયાર છું. પાદશાહે કહ્યું, કહો રજા છે. જગન્નાથ પંડિત બોલ્યા, “ પૃથ્વીપતે ! મિયાંલખ્ખે શું કહેવાના હતા, ત્રણ ભુવનના લોકો જાણે છે કે આપણા અપૂર્વ પ્રતાપને બળે આપની પ્રજા સુખી છે અને હમેશાં નિરાંતે ઉઘે છે. પણ અકસોસ ! એ અર્થ આ દુહાની સાથે લાગતોજ નથી. જો એને પ્રજાની ઉકિત ગણીએ, તો, મમરક્ષક ને બદલે હમરક્ષક કહેવું જોઈએ. ” આનો ઉત્તર વાળવાનો વિચાર તો કયો પણ મિયાંલખ્ખેના બોલ તો મ્હોમાંજ પાછા ગેય થઈ ગયા; કેમકે એણે ધાર્યું હતું કે એ પાદશાહનો પ્રતાપ ના પાડશે પણ જગન્નાથે તો વ્યાકરણ દોષથીજ એનું ચરણ ઉડાવી દીધું. બીરખલે હસીને કહ્યું.

“ મિયાંલખ્ખે, પંડિતરાજને તો આપકા ચરનસે મૂલહિ કાટ કે ઉડા દિયા. ” એણે જવાબ આપ્યો. “ જલજલ, તેરે ચર

ચરન તિસેદિ સુબારક હો, આદમીકો તો લોહિ વણ છે. જાણ
વાત મેરે પ્યારે હૈકિન, હે તિન ચરનોવાલે, તું તો નહિ આ-
દમી ઝોર હૈવાન કિસીમેં રહા ! હસ્કા કરના કહા ? ”

આટલી જરા ટપાટપી થઈ રહ્યા પછી પાદશાહે માનસિંગના
સામું જોઈ કહ્યું, રાજા સાહેબ, આપ એ સમસ્યા શી રીતે પુરો છે ?
રાજા માનસિંગે સલામ કરી નમ્રતાથી આટલુંજ કહ્યું.

વાદશાહ બદલરુત.

આ સાંભળી કેટલાકે તો એમ ધાર્યું કે “ હે મહા લાગ્યવાન
પાદશાહ ” એમ કહી રાજા અકબરશાહ સાથે કાંઈ બોલવા જાય છે
પણ જ્યારે એટલું બોલી ચૂપ રહ્યા ત્યારે બધાએ જાણ્યું કે એ તો
સમસ્યાનું ચોથું ચરણ થયું. એનો અર્થ બધાએ આ પ્રમાણે કયો.
“ મહારા સુબટ સરદારો મહા બળવાન અને મહારી રક્ષા કરવામાં
રાત્રિ દિવસ જાગૃત હોવા છં એમ જાણી નશીબવાળા રાજાએ નિરાંતે
સુવે છે. ” પણ આત્મબળ ઉપર આધાર રાખનાર અકબરને આ અર્થ
કેમ રહે ? એણે કહ્યું “ રાજાસાહેબ ! આપના જેવા સરદારોની તો એમાં
ખુબી છે, પણ પાદશાહેને માટે એ કાંઈ સારી રાજનીતિ કહેવાય
નહિ. ” એમ કહી અબુલફઝલના સામું જોયું કે તરત તે ચતુર કાર-
ભારી બોલ્યો, બંદેનવાળ, દાલકાલનો ફરક તો મોટા મોટા મુનશી પણ
ગણતા નથી. માટે આપે પણ નજ ગણવો જોઈએ. એમ કહી એણે
રાજા માનસિંગનો અર્થ નીચે પ્રમાણે ઉથલાવી નાંખ્યો.

વાદશાહ બદલરુત.

અબુલફઝલ આ શબ્દચાતુર્યથી પાદશાહ વગેરે સમજાના મન
પ્રસન્ન થયાં. પણ રાજા માનસિંગને તો બહુજ માફું લાગ્યું. એ રાજા
કંઈ દાલના જેવા અરીણી કે ગંડુ નહોતો. તે બખ્ષરદાર, વિચારવંત
ચોડાબોલો અને બોલે તે પ્રતિપાદન કરી શકે એવો હતો. તેથી આ
પ્રમાણે પોતાના બોલતું ખંડન થવાથી તહેને ગુસ્સો લાગ્યો અને બોલી
ઉઠ્યો કે મહારી સમસ્યાપૂર્તિમાં ઉત્તમ રાજનીતિ રહેલી છે, અને જો
તે આ સભામાં કોઈથી નહિ સમજાતી હોય તો તે સમજાવવા તૈયાર
હું. અકબરે જોયું કે માનસિંગને ખોટું લાગ્યું અને તેથી કહ્યું કે રાજા

સાહેબને તસ્દી લેવી પડે એ તો હીક નહિ. આ સભામાં કોઈ એમના વાક્યનો ગૂઢાર્થ સમજાવે. બધા એક બીજાના મ્હોં તરફ જોવા લાગ્યા, બાદશાહે જગન્નાથ પંડિત તરફ નજર કરી, એટલામાં બીરબલે હિંમતથી બોલવું શરૂ કર્યું. “સાહેબ! એ દુહાનો પ્રસંગ સમજ્યા વિના એની ખુબી નહિ સમજાય. આપના જેવા એક પ્રતાપી પાદશાહ વિક્રમાન્વિત એક સમે નગરચર્યા જેવા નીકળ્યા; અંધાર પીછેડો ઓઢી શયનગૃહમાંથી નીકળે છે તેવાજ બારણા આગળના રખેવાળાએ “કોણુ એ” કરી ગર્જના કરી તેમજ મહેલની આસપાસ સો સો સુલટો હાથમાં નાગી તરવારો લેધને પહેરો ફરતા હતા તે પણ તેવાજ જગૃત માલમ પડ્યા; તેથી પોતે અદૃશ થઇને નગરચર્યાએ ચાલ્યા. જ્યાં જુએ ત્યાં ચોકીદારો ખડા ને ખડા. બારે દરવાજે ફરી વળ્યા પણ કોઈ રખવાળને ઉંઘતાં કે ઊંઘેલો જોયો નહિ. તેથી તેમણે બારમા દરવાજા આગળ પહોંચતાં આ પ્રમાણે કહ્યું:—

અહો ! રાત્ર જાગૃત સ્વદે, મમ રક્ષક મહાશક્ત.

આ શબ્દ સાંભળતાંજ ત્યાંના ચોકીદારો તે શબ્દને અનુસાર ત્હેના ઉપર વાંધની પેઠે કુદી પડ્યા, અને કાંડું જાલી બંધન કરવાની તૈયારી કરવા લાગ્યા. હું પાદશાહ છું એમ સુચવવાને માટે ઉપલી લીટી પોતે ફરીથી બોલ્યા. ચોકીદાર સમજ્યા તો ખરા પણ સ્પષ્ટ બોલાવવાને સાર જવાબ આપ્યો કે:—

યોં કહ સુલે સુલે સદા બાદશાહ વદવરુત.

મતલબ અમારો પાદશાહ એમ સમજે છે તેથી તો તે નિરાંતે આ સમે સુતો હશે અને ત્હમે તો કોઈ ચોરજ છો, અમારા પાદશાહને પોતાના સરદારોનો અણુવિશ્વાસ ન હોય એમ વ્યંજન કરી પોતાની જાગૃતિ બતાવી. વિક્રમરાજ ખુશ થઇ ગયા અને ત્હેને સભામાં બોલાવી સદવારે ઘણો શિરપાવ આપ્યો. માટે, મહારાજ!” બીરબલે કહ્યું કે “આ રીતે પ્રસંગ સમજતા આ દુહામાં રાજનીતિનો કાંઈ દોષ આવતો નથી. એમાં સરદારોની ભક્તિ તથા પાદશાહની કદરદાનીજ વર્ણવી છે.”

પાદશાહે કહ્યું, શાબાશ! રાજ સાહેબ, ત્હમારું બોલવું બહુ ગૂઢ છે. ઘણાને તો બીરબલ જવાની સહાયતા વિના લાગ્યે જ સમજાય;

વાર હવે કોઈ બીજાને આ સમસ્યા પુરવાનું મન છે ? એ ઉપરથી વિષયસ્વામી કરીને એક ગોંસાઈ ત્યાં બેઠો હતો તેણે કહ્યું.

આસ્થારુદ્ધ હારિમક્ત.

‘હરિ’ નું નામ સાંભળી જનુનુદીન મુઠ્ઠાં ચીડવાયા. કોઈ ભલા મુસલમાને કહ્યું કે હરિ કહો કે રામ કહો, અર્થ તો અલ્લાહ થાય છે. વસ્તુ એક છે તો નામને માટે શું લડવું જોઈએ ? આ સાંભળતાજ મુઠ્ઠાં છૂંકાઈ ગયા. મુઠ્ઠી-ઈ-તું કયા સમજતા હૈ ? દોનમે વસ્તુ હૈ હિ કિધર ? નામકી હિ સબ તકરાર હૈ. આ બોલવાથી જનુનુદીનમાં જનુન સિવાય ખરા દીનની કોઈ સમજ નહોતી એ સાફ જણાઈ ગયું અને તેથી શાળા લોકો કાંઈક કંટાળાની સાથે હસી એને તુચ્છ ગણવા લાગ્યા. પણ એના મનમાં તો એ ઝડપણની વાત હતી અને દીનને નામે બાદશાહનું અપમાન કરવું તો એ ગાઝીપણું સમજતો હતો, તેથી બોલ્યો પાદશાહ તું મુસલમાન હૈ કિ કાફિર ? અફસોસ ! અફસોસ ! મે અબ મેરે જૈફ ચસ્મોસે કયા દેખતા હૈ ? બીરબલે ધીમે રહીને જવાબ દેતો હોય તેમ કહ્યું કે કુચ નહિ દેખતે હો ? અલ્લાહકો નહિ સો ફિર દુસરા કયા દેહોગે ? બીરબલનું આ ફુસકું સાંભળીને તથા મુઠ્ઠાં ચરમાં ચઢાવેલી આંખ ડોળાઈ આસપાસ રોહલું રોહલું જોતા હતા તે જોઈને સલામાં ચોપદારથી તે બાદશાહ સુધી સર્વને ખડખડ દસવું આવ્યું.

એવામાં રાજા તોડરમલ્લ સલામાં આવી પહોંચ્યા. એ હિંદુ દિવાન બીજા સલાસદોના જેવોજ ચતુર અને વિદ્વાન હતો, પણ પોતાના જમાબંદીના કામમાં એટલો શુભાએલો રહેતો હતો કે એને આવી વિદ્વાવિનોદી મંડળીઓમાં આવવાનો ક્વચિતજ અવકાશ મળતો હતો; તેથી બાદશાહે એને વિશેષ આવકાર દીધો અને અત્યાર સુધી જેટલી સમસ્યાપૂર્ણ થઈ હતી તે કહી સંભળાવીને પુછ્યું કે રાજા ! ત્હમે શું કહો છો ? તોડરમલ્લે પ્રથમ તો પોતાની દીનતા બતાવી આનાકાનીજ ક્યાં કીધી, પણ એમ કરતાં જ્યારે વિચારતો પુરતો વખત મળી રહ્યો ત્યારે નીચે પ્રમાણે બોલ્યું ચરણ ઉછું કર્યું:-

બાલક, મૂપ સુમત્ત.

અકબરે હસીને કહ્યું કે, દિવાન સાહેબ વિના સર્વાંગો કોણ પાંધી આપે ? રાજા તોડરમલ્લે ખુબ કરી ? સધળાની વાત આવી ગઇ અને કોઇની તકરાર રહી નહિ, જોઇએ, હવે બીરબલ શું કહે છે ? બોલ ત્હાં શારદાકૃત ચરણ શું છે ?

બીરબલે નમ્રતાથી ઘણી કુર્નિસો બગવતી ઉત્તર આપ્યો કે જહાંપનાહ ! જ્યાં આવા આવા વિદ્વાનો બેળા થાય છે ત્યાં ત્હેમના તેજથી શારદાદેવી અહોનિશ હાજર જ હોય છે અને તેથી ત્યાં જે નિર્ણય થાય તે કેમ ખોટો હોય ? તથાપિ મ્હાં ચરણ કાંઇક એથી જુદું છે, પણ ઝાઝો ફેર નથી. રાજા તોડરમલ્લ સાહેબ ! “બાલક” ત્હેને ઠેકાણે મ્હારા પાંડમાં “બાલક” છે. બાદશાહે પુછ્યું, એ ખે શબ્દોના અર્થમાં કાંઈ ભેદ છે ? તોડરમલ્લે જવાબ આપ્યો “નાથ પણ બાલક એ જુનું અને કાંઈક રસિકરૂપ છે તેથી મ્હારા કરતાં એ સમશ્યાપૂર્તિ સારી છે એમ હું કબુલ કરું છું.”

બીરબલે રાજા તોડરમલ્લને સલામ કરી કહ્યું, “આપ લાયક આદર્શ છો એટલે વિવેક કરો એમાં કાંઈ નવાઈ નથી.” પછી બાદશાહ તરફ નજર કરી બોલ્યો કે, પૃથ્વીપતિ ? રાજા સાહેબની સમશ્યાપૂર્તિ યથાર્થ છે. મ્હારા અને એમના શબ્દોમાં કંઈ ભેદ નથી પણ મ્હારો શારદાકૃત દુહો છે તેથી વિચારીને જોશો તો કાંઈ બીજી પણ ચમત્કૃતિ નીકળી આવશે. બાદશાહે ચોતરફ જોયું કે કોઈ બીજી ચમત્કૃતિ એમાંથી કાઢી આપે છે ? મિયાં ફૈઝીએ કહ્યું, “હાથ આ દુદાની ખુબી એ છે કે રાજા માનસિંગ અને મુલ્લા અબુલફઝલની સમશ્યાપૂર્તિમાં જે વિરુદ્ધતાઓ આવી હતી તે બંનેનો સમાવેશ એમાં થઈ જાય છે જો,

બાલ, કુમૂપ સુમત્ત.

એમ શબ્દ તોડીને વાંચીએ તો જુદો અર્થ નીકળે અને નહિ તો સાધારણ રાજા લોકોને પસંદ પડતો જ અર્થ દેખાય.

બાલક, મૂપ, સુમત્ત.

બાદશાહ આ સાંભળી ઘણો પ્રસન્ન થયો અને સર્વનાં વખાણ કરવા લાગ્યો. એણે કહ્યું કે મ્હારી સલામાં આવાં રત્ન પરમેશ્વરે આપ્યાં છે તેથી ત્હેનો હું ઉપકાર માનું છું. વાર પંડિતરાજ ! ત્હમે

કાવ્યશાસ્ત્રી છે, તેથી નિર્ણય કરે કે આ સધળાં ચરણોમાં સૌથી સાફ કેને ગણવું. મહારી નજરમાં તો એ સધળાં સારાં લાગે છે. જગ-નાથ પંડિતે ધીમેથી ઉત્તર આપ્યો કે બધાંએ ચરણ રસિક છે ખરાં તો પણ કવિકૃત તો બીરબલનું જ કહેવાય.

ફૈઝીએ પૂર્વપક્ષ કર્યો કે રસ છે તો કવિતા છે અને કવિતા કહી તો પછી તે કવિકૃતિ થઇ જ ચુકી. જગન્નાથે હસીને કહ્યું “ મિયાં ફૈઝી, આજે ત્હમે સંક્ષેપમાં વાદ ફીક ગોઠવ્યો છે, વાક્ય રસાત્મક કાવ્યમ્ એ આધાર ઉપર ત્હમે કુદતા હશે પણ રસ શબ્દનો અર્થ ત્હમે સાધારણ રીતે સમજે છે એવો નથી, અથવા રસનો અર્થ તેમજ ત્હમારે કરવો હોય, તો હું કહું છું કે કાવ્યમાં રસ કરતાં પણ કાંઈ બીજી વસ્તુ જરૂરની છે. ”

આ સાંભળી બધા પંડિતરાજના રહામું જોવા લાગ્યા એમાં કેાઇને કાંઇ સમજાયું નહિ, અને ખુલાસો માંગવાની હિંમત ચાલે નહિ. ત્યારે પાદશાહે કહ્યું કે ત્હમારું બોલવું ઘણું ગૂઢ છે તેથી મ્હને વિસ્તારથી સમજાવો. “ ફીક સાહેબ ” એમ કહી જગન્નાથે આ પ્રમાણે ખુલાસો કર્યો. હર્ષ શોકાદિ નાના પ્રકારના મનોવિકારને સાધારણ રીતે રસ રહે છે. જે એવો રસ જે વાક્યમાં હોય ત્હને કવિતા કહીએ, તો બહુ વિપરીત થશે. પ્રાણી માત્રમાં મનોવિકાર છે અને તેથી વિકારી રિચિતિમાં તે જે બોલે ત્હને કવિતા કહેવી પડશે. ફતેહ મ્હીડાઇને ભસવાં માટે તો તે વીરરસ કહેવાય અને ફાઈ પોતાના આપની પછાડી પોકશ્રાદ્ધ કરતો હશે તે કર્ણારસની કવિતા કરે છે એમ કહેવું પડશે. પ્રિય મરણના શોકથી એ જે વિલાપ કરતો હશે ત્હમાં કદાપિ કર્ણારસ હશે ખરો પણ એ કર્ણારસની કવિતા કરે છે એમ તો નહિજ કહેવાય. એમ તો પ્રાણી માત્ર સુખ દુઃખને સમે કવિ છે અને કવિમાં કાંઇ વિશેષ રહેતું નથી. ‘અર્થાત્ પોતાના જ અનુભવની વાત કરનારો ગમે એવું રસમય બોલે તો પણ તે કવિ છે એમ નહિ કહેવાય. જે ત્હની વાણીમાં રસ છે, તો તે રસિક માત્ર છે એટલુંજ સિદ્ધ થાય છે. કવિ તો તેજ કે પોતાના અનુભવની બહારની કથા વર્ણન કરતાં પણ નદુષ રસને દર્શાવી શકે.

આ સમસ્યાપૂર્તિ જે જે લોકોએ કરી છે ત્હને નિત્યાનુભવ વિચારી જોશો તો આ મ્હારું કહેવું વધારે સમજાશે. આજકની લીલા

અવલોકવી અને ત્હેની પ્રીતમાં મસ્ત રહેવું એ માતાનો ધર્મજ છે તે પ્રમાણે રાણી સાહેબે વત્સરસ મુકીને આ કુહો પુરો કર્યો એમાં કાંઈ આશ્ચર્ય નથી, તેમજ રાજા માનસિંહ જેવા શૂરા સરદાર પાદશાહના સંરક્ષણ પછાડી મંડી રહ્યા છે ત્હેને એમ લાગે છે કે અમે છઠ્ઠાએ ત્યાં બાદશાહને કંઈ પણ શીકર રાખવાની જરૂર નથી એ સ્વાભાવિક અને નિત્યનુંજ કર્મ છે. અણુલક્ષ્મણ જેવા દિવાન જેનું કામ હમેશાં સારી મસલત આપવાનું છે ત્હેને એમજ લાગે કે ગમે એવા સરદાર હોય પણ ત્હેની ઉપર ભરોસો રાખી બેસી રહે તો તે ‘બાદશાહ બદબહત’ જ બન્યો. વિષ્ણુસ્વામી ભક્ત છે એટલે એમને પરમેશ્વર ઉપર અચળ આસ્થા રાખવાનું જ સુઝયું. એ પ્રમાણે એ સર્વે જણે તો પોત પોતાના નિત્ય વ્યવહારની જ વાત કહી—એમાં કાંઈ કવિતા કરી એમ કહેવાય નહિ. તોડરમલ્લ રાજા બડા હિસાબી છે એટલે આ બધાની વાતો સાંભળીને માત્ર ત્હેનો સર્વાંગીજ કરી આપ્યો. પણ બીરબલ જેને એમાંનો એકે અનુભવ નહિ તેણે એ બધાનો અનુભવ રસમય વાણી, છટાથી દર્શાવ્યો, માટે એજ કવિ, એનીજ વાણી શારદાપ્રેરિત એવો મ્હારો તો અભિપ્રાય છે.

બાદશાહે રાજી થઈને બીરબલને “કવિરાય” નું પદ આપ્યું, અને તે દિવસથી એને એજ નામે બોલાવવા લાગ્યો.

નવલઅધ્યાવસિ. ભાગ. ૧.

નર્મકવિતાની પ્રસ્તાવનામાંથી.

નર્મકવિતાને પ્રસ્તાવનાની જરૂર શી? પ્રસ્તાવના, એટલે અંથના ગુણ પરિશ્રમાદિક સંબંધી જે પૂર્વકથની, તે તો નવા અગ્નાણ્યા પુસ્તકને માટે હોય. પ્રસિદ્ધ પુસ્તકોનું નામ એજ ત્હેની મ્હોટી પ્રસ્તાવના છે. સોનાને રસવું શું અને સૂર્યને ઝાળખાવવો શા!

એ તો ક્યારનું સર્વાનુમતે સિદ્ધ થઈ ચુક્યું છે કે આ જમાનાના કવિ તે બેજ—નર્મદાશંકર અને હલપતરામ. આ સમે કવિતા કરનારા તો બેઠાએ તેટલા છે, અને ત્હેમાં થોડાક સારા કવિ પણ છે; પરંતુ જ્યાં કવિ શબ્દનું ઉચ્ચારણ કર્યું ત્યાં પ્રથમ પ્રતીતિ સર્વે ગુજરાતીના

મનમાં આ બેમાંનાજ કાષ્ઠએકની થાય છે. ગુજરાતના આ છેડાથી પેલા છેડા સુધી અને બાળ કે યુવાથી વૃદ્ધ પર્યંત સર્વેને જાણીતા એવા તો આ જમાનાના કવિ એજ બે છે. એ બંનેની પ્રસિદ્ધિમાં ફેર હશે, બંનેની પરસ્પર ગણનામાં મતભેદ છે, અને વખતે એકથી મોહિત જનો બીજાને દોષપાત્રજ ઠેરવવા મથતા હશે, તો પણ નિષ્પક્ષપાત ગંભીર બુદ્ધિને તો એ બંને આ જમાનાની કાવ્યમૂર્તિના પ્રતિબિંબરૂપે સમાનજ પ્રકાશતા માલમ પડે છે, દેશ કાળથી પર એવી જે સામાન્ય કવિરૂપ ગણના તે તો એ બંનેની હવે પછીના જમાનામાં યથાર્થપણે થાય, પરંતુ જો એ બંનેની શૈલીનું કાંઈ પૃથક્પણે સ્વરૂપ જાણ્યું હોય, તો મિથ્યા બેંચાબેંચ કાષ્ઠને રહે નહિ.

નર્મદજીવનમાંથી જીવાનીનું ચગડોળ.

કવિની ઉમ્મર હજી ૧૭ વર્ષની હતી અને એનું મન ખેલ-વહેલું જ જીવાનીને ચગડોળે ચડડ્યું હતું. બધા માણસની જીંદગીમાં આ સમય કાંઈ કારમો જ કહેવાય છે. એ સમયે ખેલાં નહિ અનુભવેલી એવી અનેક ઇચ્છાઓ ઉત્પન્ન થાય છે. આત્મા ચગડોળે ચડે છે અને છેવટે જે સ્થાયી વળણુ તે લે છે તેની ઉપરજ ઘણોખરે આખા જીવનમાં અને પરલોકના પણ સુખ દુઃખનો આધાર રહે છે. આ આત્મમંથનમાંથી વિવિધ રત્નો પણ નીકળે અને ઝેર પણ નીકળે. કવિની જીંદગીમાં ૧૭ થી ૨૨ વર્ષની ઉમ્મર સુધીના સમયને અમે એનો આત્મમંથનકાળ કહીએ છીએ. આપણામાં ૧૬ થી ૨૫ વર્ષ સુધીનો વખત સાધારણ રીતે ગદ્દાપચીસી કહેવાય છે. અને જો તે માણસને વિપયની ગદ્દાઈમાં જ દુખાવી મારે તો તે નામ ખરૂં છે. પણ આ સમયે સ્ત્રીવાસનાનો જ ઉદય થાય છે એમ નથી. આ સમયે આત્માની તમામ મહેચ્છાઓ વ્યક્ત થઈ પ્રવૃત્તિ શોધે છે. આ રીતે જોટલો સ્ત્રીવાસનાનો તેટલોજ પરાક્રમ કરવા કે નામાંકિત થવાનો જીસ્સો પણ આત્માને ડોહોળી નાંખે છે. કવિની શબ્દવર્ગણીમાં બોલીએ, તો પ્રેમશૈર્ય એ બંનેનો ઉદય આ સમયે વાંસના ઉગવાની પેઠે મોટા ઉછાળાની સાથે થાય છે અને એ ઉછાળાથી આખો આત્મ ડોહોવાઈ જાય છે. પછી જોનો જોવો સંસ્કાર તે પ્રમાણે લેવું રૂપ ધડાઈ છે. સ્ત્રીવાસના સારા સંસ્કારે પ્રદુષિત થઈ કાર્ષનામાં પૂર્ણ પ્રેમ બને

શુદ્ધ નિઃસ્વાર્થી સ્વાર્પણનું દિવ્યરૂપ ધારણ કરે છે, કેટલાકમાં વિલાસી પણેજ અટકે છે, કેટલાકમાં મર્યાદિત વ્યવહાર થઇ જાય છે, અને કેટલાકમાં પશુવત શક્તિમાં જ ઉતરી પડે છે. તેમજ પ્રસિદ્ધિની ઇચ્છાઓ કાઢને થેલાઇ ને પતરાજી કરવા, કાઢને ધન પ્રાપ્તિ કરવા, કાઢને માન મર્ત્તબો મેળવવા અને કાઢને વિદ્યા, ધર્મ કે યુદ્ધનાં પરાક્રમે કરવા પ્રેરે છે. છેલ્લા વર્ગના પુરોમાં આ લાગણી પર્યંતે નિર્મળ વિદ્યાભક્તિ, ધર્મભક્તિ, કે દેશભક્તિમાં, કેવલ્યને પામે છે, ધણીમાં તો પ્રેમ ને શૌર્ય એ બંને વૃત્તિઓ પચીસ વર્ષની ઉમ્મર સુધીમાં શિથિલ થઇ તહેમને માત્ર દુનિયાદારીનાં માણસ બનાવે છે. કમાવું, કુટુંબને પોષવું અને બે પૈસા મળે તો ખરચી નાતળતમાં સારા કહેવડાવવું એજ આ કાળમાં સાધારણ હિંદુઓ પોતાનું કર્તવ્ય સમજે છે. એથી ઉચ્ચ લાગણીઓ આ કે પરલોકની કવચિત જોવામાં આવે છે. અગર જો સ્વધર્મશ્રદ્ધા મ્હોડે તો અપ્રવૃત્તિકાળે બહુ બોલાય છે.

આત્માર્પણ.

કવિપણુને યથાસ્થિત યોગ્ય થવાનો મહા પ્રયત્ન નર્મદાશંકરનો છેક સને ૧૮૫૬ ની આખર સુધી ચાલ્યો અને હવે પછી પણ પ્રસંગ આવે કાવ્યશાસ્ત્રનું જ્ઞાન વધારવાને ચુકતા નહિ તો પણ આ પ્રયત્ન-કાળનો આપણે અંત ૨૩ મી નવેમ્બર સને ૧૮૫૮ થી જ ગણીશું તો સુગમ પડશે, કેમકે આ દિવસે નર્મદાશંકરે પોતાની આખી જીંદગીનો જેપર આધાર, એવું એક પગલું ભર્યું. આ દિવસે નોકરીનું રાજીનામું આપ્યું (અત્યાર સુધી કાંઈ કાંઈ નોકરી કર્યા કરતા હતા) અને વળી મનથી નિશ્ચય કર્યો કે હવે પછી નોકરી ન કરતાં બધું જીવન શારદા સેવનને જ અર્પણ કરવું.

કવિ લખે છે કે “મ્હેં ઘેર આવી કલમના સ્હામું જોઇ આંખમાં ઝળઝળીયાં સાથે તહેને અરજ કરી કે હવે હું ત્હારે બોલે છઉં,” ઉભરાઈ જતા હૈયાનાં આ બે બોલ વાંચી કયા વાંચનારની આંખ પણ આનંદાશ્ચર્યની સાથે સજળ થયા વિના રહેશે? અને જ્યારે વિચાર કરીએ છીએ કે આ પ્રતિસાથી જ પૈસા ટકા સંબંધી તો કવિને પોતાની લગભગ અર્ધી જીંદગી બહુ કુખમાં કાઢવી પડી, ત્યારે એ આનંદાશ્ચર્યમાં વધારે ગરકાવ થઈ આપણાથી એમ બોલી ગયા વિના રહેવાતું નથી કે “ધન્ય છે ! કવિ ! ત્હારી આ ઉંચી

મનોવૃત્તિને ? ” નર્મદાશંકરની આ નિઃસ્પૃહી ઉચ્ચ મનોવૃત્તિએ દેશને તો બેહદ લાલ કીધો જ છે, અને એના પણ આત્માની ઉત્તરોત્તર વૃદ્ધિમાં એજ મહાસાધનભૂત થઈ હતી.

કવિનો ભોજ.

કવિની ઉચ્ચ વૃત્તિ નર્મકવિતાના મ્હોટા પુસ્તકના અંત્યાર્પણ પ્રસંગે અમારા ખુદ જોવામાં આવી હતી. બધો ચોપડો છપાઇ રહી છેલ્લાં પુદ્ગ આપ્યાં હતાં, તે દિવસે રવિવાર કે શનિવાર હોવાથી હું મહારા હમેશના રિવાજ પ્રમાણે સાંજના ચાર વાગે કવિને મળવા જાઉં છું તો હેમને ખારીએ મહારી રાહ જોઈનેજ ઉભેલા દીઠા. ઉપર જઈને જોતાં કોઈ દિવસ પણ નહિ દોડેલી એવી ઉદાસીમાં હેમને દીઠા. જાણવું જોઈએ કે મહારી સાથે આઠ વર્ષનો ગાઢો પરિચય હતો. તોપણ પોતાની ખાનગી મુઝવણો (દ્રવ્ય સંબંધી કે બીજી) કદી પણ ઉચ્ચારતા નહિ, અને કોઈની આગળ પણ તે પ્રદર્શિત કરવાનો સ્વભાવ નહોતો:—આવું એનું ધૈર્ય જોઈ બધાને આશ્ચર્ય થતું. આજે તો મ્હને જતાં વાર જ બહુ ખિન્ન અવાજથી કહ્યું કે “ત્હમે કાંઈ જાણો છો ? કરસનદાસ ભાગ્યા ! ” શેઠ કરસનદાસ આધવદાસ કવિના મ્હોટા મિત્ર અને ગુણગ્રાહક હતા.

નર્મદ કવિનો ભોજ એ એજ. નર્મદાશંકરને કોઈની તરફથી પણ સારો આશ્રય મળ્યો એમ કહેવાય તો એની આખી જીંદગીમાં આ કરસનદાસ તરફથી જ. અત્યારમુધીમાં એની તરફથી નર્મદાશંકરને દશ આર હજાર રૂપિયા મળ્યા હશે. બીજાઓ તરફથી કવચિતે મળેલા તો સો બસેજ અને તે બધાનો કુલ સર્વાંગો ભાગ્યેજ એક હજાર થાય. આ ઉપકાર બદલ નર્મદાશંકરનો વિચાર આ મ્હોટો ચોપડો કરસનદાસને અર્પણ કરવાનો હતો. અને છપાઇ ખર્ચ જોટલું તો મળશેજ એમ ખાતરી હતી. પણ નર્મદની સઘળી આશાનો આ સ્થંભ તો શેર-સટ્ટાના ઝપાટામાં એકાએક આ રીતે ભાંગી પડ્યો. હેની ખબર એજ દહાડે સુરતમાં આવી હતી. કવિએ મ્હને શોકનિમ્મ હૃદયના શીક્ષા હાસ્યથી કહ્યું કે “જોયું, યોગનું મહાત્મ્ય ? પુરૂષ પ્રયત્ન શું ચાલે ! ? ” પછીથી કરવું શું હેની મસલત ચાલી. કોઈ વ્યવહારશુદ્ધિના મિત્ર સલાહ આપી હતી કે કરસનદાસને મુકી હવે અંત્યાર્પણ કોઈ બીજાને કરવું અને હેની પાસેથી છપાઇ ખર્ચ મેળવવો. આ વાત

કવિને ગળે ઉતરી નહોતી, અને એના ટેકી આત્મા બહુ ગભરાતો હતો. એના મનમાં મૈત્રીધર્મમાં ચુકવું નહિ એવો દૃઢ નિશ્ચય અને તહેની સાથે વ્યવહારનીતિમાં ભુલ્યો એમ પણ કહેવાય નહિ, તહેની મ્હોટી લોલુપતા. જ્યાં એ એના વિરોધજી આવી પડેલો, ત્યાં બંનેનું સમાધાન શી રીતે થઇ શકે ? મ્હેં કવિને પુછ્યું કે ત્હમે કરસનદાસ સાથે અર્પણ કરવાને બંધાઇ ચુક્યા છો ? તેણે કહ્યું “ બંધાઇ ચુક્યા જેટલે દરજ્જે તો વાત થઇ નથી; અને તેમ એણે પણ હું છપાઈ ખરચ આપીશ એમ કાંઈ સ્પષ્ટ કહ્યું નથી. પણ હું ગ્રંથ અર્પણ કરીશ અને એ મ્હને ખરચ કરતાં પણ વધારે આપશે એમ અમારા અકેકના મનમાં તે સમયની વાતચિત ઉપરથી લાગેલું ખડંજ. ” હું જાણતો હતો કે કવિને માથે આ વખતે ભારે કરજ હતું (કવિએ તો હજી સ્પષ્ટ ન કહેલું તો પણ) અને આ મ્હોટા ગ્રંથની છપાઇના ખરચ એનાથી કદી પણ આપી શકાવાનો નથી, તેથી મ્હેં કહ્યું કે કરસનદાસ સમજી માણસ છે, અને તેથી ત્હમે જો વખતને માન આપશો તો હું નથી ધારતો કે તહેને ખોટું લાગે. સાચો સ્નેહિ હોય તો તેજ આ વખતે તમને એમ કરવાની સલાહ આપે. કવિએ કહ્યું કે “ એ તો ખરું. પણ સવાલ એ છે કે બીચારો હાલ પૈસા આપવાની સ્થિતિમાં ન રહ્યો, માટે મ્હારે શું પ્રેમવૃત્તિ દેખાડેલી ત્હમાંથી પાછા હસવું જોઇએ ? ” આનો જવાબ શો દેવાય ? ચર્ચા તો ગંભીર રસ સાથે કલાકેક ચાલી, પણ એનું પરીણામ એજ થયું કે પ્રુફેની સાથે અર્પણ પત્રિકા કરસનદાસના નામની જ કવિએ બીજે દહાડે લખી મોકલી. “ ધીર ધર ધીર ધર ” નું પદ છે તે કવિએ આ પ્રસંગ ઉપરજ બનાવીને મોકલ્યું હતું, અને તે લખવાનો ઉદ્દેશ કરસનદાસ કરતાં પણ પોતાના જીવને ધીરજ આપવાનો વધારે હતો. આ સમેતો કવિના મનનો દ્રવ્ય સંબંધી ગભરાટ આ મ્હોટા પુસ્તકને અંતે “ દુઃખ છે દુઃખ સંસારમાં ” ત્હમાંથી કાંઇક માલમ પડી આવશે.

સુધારા સંબંધી વિચારમાં ટ્રેરફાર.

પોતાના સુધારા સંબંધી વિચારો જ્યારે બદલાઇ ગયા ત્યારે તે જાહેર કરવાજ જોઇએ એમ એને પ્રતિપણે લાગવા માંડ્યું. એને માલમ હતું કે આમ કરવાથી હું મ્હારા સુધારાના સાથીઓમાં અજાણ્યો

થઈ પડીશ, અને કોઈને પણ “જુલ્યા ત્યાંથી ફરી ગણો.” એમ પોતાને માટે જાહેરમાં બોલવું એ સ્વાભાવિક અભિમાન વૃત્તિથીજ ગમતું નથી. તે છતાં નર્મદાશંકરનો સ્વભાવ મૂળથીજ પોતાના મનમાં જે મનાયું તે નીડરપણે લોકમાં પ્રકાશવાનો હોવાથી તે બાબત “ગુજરાતી” પત્રમાં ધીમે ધીમે પોતાના નામ સાથે એણે લખવા માંડ્યું. અને છેવટે તે બધું પુસ્તકના આકારમાં છપાવ્યું. અમે જાણીએ છીએ કે આવે પ્રસંગે ઘણા માણસો પોતાના બદલાયલા વિચારો પોતાના મનમાં જ રહેવા દે છે, અથવા ખાનગી મંડળોમાં જ સાથીઓનાં મ્હોં જોઈ જોઈ ધીમે ધીમે ઉચ્ચારે છે; અને જાહેરમાં તો થોડો ઘણો સુધારાનોજ ડોળ રાખ્યા કરે છે. આવી અપ્રમાણિક બીર કહેણી રહેણી નર્મદાશંકરે ન રાખી તે માટે અમે તો એને ઘણીજ શાબ્દાશી આપીએ છીએ. એના જેવા અભિમાની માણસ પોતાના બોલ પોતાની મેળે જાહેરમાં પાછા ખેંચવા એ ખરેખરા સ્વાર્થજનુંજ કામ હતું. પણ અભિમાન તથા કીર્તિલોભ જઈને આ વેળા નર્મદાશંકરના મનમાં શુદ્ધ દેશહિતજ શુદ્ધિ રહેલી હતી, અને તેથી એને જે દેશહિતનો માર્ગ હાલ ખરો લાગ્યો તે દેશીઓને પોતાનું ખાસ કર્તવ્ય સમજીને સમજાવ્યો.

નર્મદાશંકરના ફેરવાએલા વિચાર ખરા છે કે ખોટા એ જુદો સવાલ છે. પણ એણે વિચાર ફેરવ્યા માટે એની શુદ્ધિ ક્ષીણતાને પ્હોંચી હતી એમ માનવાને કોઈક સુધારાવાળા પ્રયત્ન કરે છે તે અમે બિલકુલ નાપસંદ કરીએ છીએ. છેવટની ઘડી સુધી નર્મદાશંકરની શુદ્ધિ હતી તેવી ને તેવીજ તેજદાર અને સ્વસ્થ રહેલી હતી. ધર્મનો વિષયજ એવો છે કે ત્હેમાં ભલા ભલામાં પાપ મતભેદ પડ્યા વિના રહેતો નથી. તેમજ એકવાર અંગીકાર કરેલા મતનો ત્યાગ કરવો એ પાંડિત્યને દુષણ લગાડનારું છે એમ બોલવાનેજ અમે અપાંડિત્ય ગણીએ છીએ. દુનિયામાં કેટલાક મહાપાંડિતોએ પોતાના વિચાર ફેરવ્યા છે. એનો તાજો દાખલો ઇંગ્લાંડમાં દાક્તર ન્યુમેનનો મશહૂર છે. એ આક્ષરિક વિદ્યાલયનો બેનમુન હીરો અને એપિસ્કોપલ માર્ગનો એક મહાકુશળ અને ઉત્સાહી ધર્મગુરુ હતો. આ પ્રમાણે વીશ વર્ષ સુધી જાહેરમાં બોલ્યા લખ્યા પછી એણે પોતાના વિચાર ફેરવ્યા, અને રોમન કેથોલિક ધર્મના (ત્હમારી નજરમાં આવે તો કહો વહેમના) પ્રતિપાદક ગ્રંથો ઘણાક રચ્યા અને સર્વે કબુલ કરે છે કે તે ગ્રંથો એના શુદ્ધિ

વિદ્યાબળના ઉત્તમ નમુના છે, અગર જો એમ કહેનારને આ અંથના સિદ્ધાંતો માન્ય નથીજ. કેટલાંક વર્ષ ઉપર કોઇ લખનારે એની ઉપર આ ધર્માતર બાબત હુમલો કર્યો. ત્હેને એણે એક દશ લીટીના જ ચચાંપત્રથી એવો શહેમાત કરી નાંખ્યો હતો, કે આખું યુરોપ હસી પડ્યું, અને બધાએ કહ્યું કે, અહ્યા ત્હેને તે ત્હારી કાદબરીએ મુકી આ જમાનાના સર્વોપરી નૈયાયિકનીજ સાથે વાદના રણમાં ઉતરવાનું તે ક્યાંથી સુઝ પડ્યું; મતલબ કે સમજી માણસો બીજાના ધર્મોદિક વિષયમાં જુદા મત જોઈ ત્હેમની ભુદ્ધિ, વિદ્યા, કે પ્રમાણિકપણા વિશે કદી પણ ઉદ્વેગ વચાર લઈ જતા નથી.

મૃત્યુ.

સને ૧૮૮૬ ફેબ્રુઆરીની તા. ૨૫ મીને ગુરુવારે આ આપણા ગુર્જર કવિ અને સાચા દેશભક્તે આ દુઃખરૂપ સંસારનો ત્યાગ કરી કૈલાસવાસ કર્યો. આ સમર્થ, ટેકી અને સાચા નરના મરણથી આખા ગુર્જર પ્રાંતને ભારે ખેદ થયો, અને ઠેકણે ઠેકણેથી એના ગુણ સંભારી દુઃખના પોકાર ઉઠવા લાગ્યા; વિરૂદ્ધ મતના પણ તમામ આર્યો એના ગુણજ સંભારવા લાગ્યા; અને વસ્તુતઃ બધાને એમ લાગ્યું પણ ખરૂં કે ગમે એવો હતો તોપણ આજે જે આ નર આપણા દેશમાંથી ઉપડી ગયો ત્હેની ખોટ જલ્દીથી પુરી પડવાની નથી.

વિદ્યાનો આનંદ, દેશાભિમાનની મસ્તી, રપટ વાણી, નિસ્પૃહી ભાવના, ઉંચા ટેક અને સાચી દેશદાઝ એ ગુણો નર્મદાશંકરમાં પ્રકાશી રહ્યા હતા. આવા જીવનને તે કેાણુ ધન્ય નહિ કહે ? અને ભાગ્યશાળી પણ શા માટે નહિ ? સંસારી દુઃખ તો બહુ વેઠવાં પડ્યાં. પણ ધન્ય છે, નર્મદ ત્હેને કે ત્હેં ટેક સત્યાદિકની ઉચ નીતિ ત્હારા જીવનને માટે ઉછળતી જીવાનીમાં જ ઝોળખી કાઢી, અને તે પ્રમાણે જ ત્હારે આખું જીવન તું પૂર્ણ કરવાને શક્તિમાન થયો. “ નવ કરશો કોઈ શોક ” એવું જે પદ ત્હેં આવા અશુભ ટાંકણાને માટે અગાઉથી લખી રાખેલું તે અમને હાલ યાદ આવે છે, અને અમે તે હળનરેવાર વાંચેલું સાંભળેલું તોપણ આજે જ્યારે ફરીથી જોઈએ છીએ ત્યારે માલમ પડે છે કે અહો તે વેળા પણ કવિએ પોતાને માટે કેવા

ઉંચા જીવનની મૂલ્ય (Ideal of life) આંધી રાખી હતી, અને કેવા દારણુ તપોબળથી આખરે અક્ષરે અક્ષર ખરી પાડી ! ત્હેં ત્હાંને જીવન ખરેખરે જ કૃતકૃત્ય કર્યું છે, અને તેમ છે તો પછી આ નિરૂપણુ ત્હને સદા અણુગમતો શબ્દ “ખિચારો” બોલીને શા માટે પુર કરવું જોઈએ ? તુંજ ખરો મશરૂની ને ભાગ્યશાળી હતો.

વાંચનાર, ત્હને છેલ્લી સલામ કરતાં પહેલાં અમે છેવટ એ પદ નીચે આપીએ છીએઃ તે વાંચી એમાં સહજ શૃંગારનો ભાવ છે તે પ્રસંગ વિરહ જાણીને છોડી દે, અને પછી તું જો કે એમાં નર્મદા-શંકરે પોતાનું પ્રકૃતિચિત્ર કેવું આલેખ્યું છે, તે કેવી ઉંચી પ્રતિનું છે, અને તે લખાએલું તે વેળા આપણને ગમે એવું અભિમાનની ઉક્તિ જેવું ભાસતું, પણ પચન્તે આબેહુબ કેવું ખરું પડ્યું છે, અને તું કહે કે અમે નર્મદાશંકરને કૃતકૃત્ય અને ભાગ્યશાળી કહીએ છીએ ત્હેમાં શું ખોટું છે ? આ દુઃખમય સંસારમાં દુઃખ તો કોઈને કોઈ પ્રકારનાં સર્વેને માથે સરજેલાં જ છે, પણ જે ત્હેનાથી પરાભવ ન પામતાં પોતાના આત્માને કંચનવત આધક શુદ્ધિએ પહોંચાડી આ જગતમાં પોતાનો જશ અને ખીજને સાર ઉત્તમ નમુનો મુકી જાય છે ત્હેનું જ જીવન ધન્ય, કૃત્યકૃત્ય, અને ભાગ્યશાળી છે !

નવલમ્થાવલિ-ભાગ બીજો.

નંદશંકર તુલજશંકર.

સંસારસાગર.

આ સંસાર એક મોટો વિકટ સાગર છે. ત્હેમાં કરોડો વડાણો હંકારાય છે, તે વડાણોમાં ત્હેના ધણી પોતાની સાથે સંબંધ રાખનાર માણસો લઇને બેસે છે. આ દરિયામાં અગણિત નાના મોટા ખડકો પાણીમાં ઢંકાયેલા છે તે ઉપર કેટલાંએક વડાણો ગર્ભપુરી બંદર માંથી નીકળતાંજ અથડાઇને ભાંગી જાય છે, અને ત્હેમાં બેઠેલાં ત-

મામ માણસો ગરક થઈ જાય છે. ખીજાં કેટલાંએક થોડે આગળ ચાલ્યા પછી કુખે છે. એ પ્રમાણે એક પછી એક વહાણ એ ખડકાને લીધે ભાંગતાં માલમ પડે છે અને ખીજાં નવાં ગર્ભપુરી બંદરની ગોદીમાંથી દરિયા બહાર પડે છે, જ્યાંસુધી વહાણો મુક્તિપુરી બંદરે પહોંચે ત્યાંસુધી આખે રસ્તે સાગરનાં મ્હોટાં ઉછળતાં તોફાની મોજાંથી તેઓ ઉંચાં નીચાં થાય છે, અને હમણાં કુબશે, હમણાં કુબશે એવી ત્હેમાં ખેસનારાઓને દેહેશત રહે છે. દરિયામાં કુખેલા ખડકા સિવાય ખીજા અગણિત ઉંચા આવેલા પથ્થરની સીધી બાજુવાળા બેટો છે. તે ઉપર લીલોતરી તથા રળિયામણા પર્વતો હોવાને લીધે ધણા સુંદર દેખાય છે, વળી તે ઉપર દેખીતી ખુબસુરત દુર્ગુણ નામની રાક્ષસીઓ ખેસીને મધુર રાગથી ગાયન કરે છે, કટાક્ષ બાણથી વહાણમાં ખેસનારાઓને ત્યાં આવવાને ઇશારત કરે છે. વહાણધણીની સાથે જોઓ બેઠેલા હોય છે તેઓમાંથી કેટલાએક ત્હેના ખરા મિત્ર હોય છે, કેટલાએક તો તે દુષ્ટ રાક્ષસીઓનાં સગાં મદદગાર હોય છે; અને તેઓ વહાણધણીને તે બેટમાં જવાને નિરંતર સમજાવ્યાં કરે છે. જ્યાં સુધી વહાણનું સુકાન વિવેકની પાસે હોય છે ત્યાં સુધી રહામે પવને પણ તે સહયુગ્મની સાંકડી નાળમાંજ તે વહાણ ચલાવે છે પણ તે રસ્તામાં તે વહાણધણીને મજા પડતી નથી. ત્હેના વહાણમાં ખેસનારા તો પણ ત્હેના શત્રુઓ ત્હેના હમેશાં કાન ભર્યા કરે છે, અને વિવેક જે રસ્તે વહાણ લઇ જાય છે તે રસ્તામાં કાંઈ જોવા જેવું નથી, તથા જ્યારે આ સાગરમાં આવ્યા ત્યારે ત્યાંની સઘળી મોજ આખીએ નહિ તો ફેરા મિથ્યા એવી શીખામણ આપી વિવેક પાસેથી સુકાન છીનવી લેવડાવીને અવિચારને સુકાનીનું કામ સોંપાવે છે. પછી કામ, ક્રોધ, લોભ, મોહ, મદ, મત્સરરૂપી સઢો ચઢાવવામાં આવે છે; અને તૃણુરૂપી પુઠોના પવન જેરથી ધુંકતાં વારજ વહાણ સહયુગ્મની નાળમાંથી ધસડાધને બહોળા દરિયામાં પડે છે, પછી જે રસીલો બેટ પાસે હોય છે તે તરફ વહાણ હંકારાય છે. આ વખતે નાળામાંના વહાણવાળાઓ બહાર પડેલા વહાણવાળાઓને મ્હોટેથી પોકાર કરીને બેટની પાસે જવાની ખરાબી સમજાવે છે તથા તે વહાણવાળા તે બેટની પાસે લગલગ ગયા હોય એવા, તથા જેનાં વહાણો બેટના પથ્થરની સીધી બાજુઓ ઉપર અથડાઈને કટકે કટકા થઈ ગયાં હોય તે તેઓને દેખાડે છે પણ મૂર્ખ વહાણવટી તેઓની વાત લગાર પણ કાને ધરતો

નથી. દુર્ગુણ નામની રાક્ષસીઓના મદદગાર તથા જનસુસો તહેને સમજાવે છે કે જેઓ ભરદરિયામાં પડતા નથી, તેઓ તહેની ખુબી જાણી શકતા નથી; તથા જેઓનાં વહાણુ અથડાયાં છે તેઓના સુકાની સારા નહિ હોય અથવા તેઓએ ખેટ ઉપર જવાનો ખોટો રસ્તો પકડ્યો હશે; આપણને એમ થશે નહિ. અને એમ કરતાં જો વહાણુને જોખમ લાગે એવો જરા પણ સંભવ લાગશે તો તુરત સદ વીટાળી લઈ વહાણુ પાછું નાળમાં ધાલી દઈશું; પણ તુકશાન લાગશે એવી નકામી બીકથી એક સાંકડી નાળમાં આલ્યાં કરવું અને સાગરમાંના અગણિત ખેટોમાં શું શું છે તે શોધ્યા વિના રહેવું તહેમાં વહાણુ ચલાવવાની ખુબી શી? એવી સલાહ માન્ય કરી વહાણુ આગળ ખેટ તરફ ચલાવે છે. અને રસ્તામાં દુખતાં બીજાં વહાણો જન્ય છે, તથા તે ખેટની પાસે લાખો વહાણો ભાંગતાં તહેની નજરે પડે છે. તો પણ તે બેધડક આગળ ચલાવ્યો જન્ય છે એટલે સુધી કે તે વહાણુ પણ બીજાઓની પેઠે તળીએ ખેસે છે. તે વખતે તે રહે, શોક કરે કે પસ્તાય, તો શા કામનું? જોત જોતામાં વહાણુ નીચે ખેસતું જન્ય છે. પણ કોઈ તહેને લેખવતું નથી. અથવાનો ખચવાનો વખત વીતી જવાથી નાળામાંના ધણા એક વહાણુવાળાઓ તહેની તરફ દોરડાં ફેંકી તથા ન્હાના ન્હાના મછવા મુકાવીને ઉગરવાને જે મહેનત કરે છે તે સઘળી નિષ્ફળ જન્ય છે. ધન્ય છે એવા મદદ કરનારા વહાણુ વાળાઓને કે આટલી બધી લાલચ તુચ્છ ગણીને આટલું બધું જોખમ વેઠીને, બલકે દુખતા તથા દુખવાની તૈયારીપર આવેલા વહાણુવાળાઓની ગાળ ખાઈને, તથા તેઓની તરફથી અપમાન સહીને તેઓને સુકિતપુરીના સાચા રસ્તા ઉપર લઈ આવવાને તેઓ આટલો બધો શ્રમ કરે છે. એ પરોપકારી પરમાર્થી વહાણુવાળાઓની મહેનત કાંઈ હિમેશાં સફળ થતી નથી. અગર જો ધણાં વહાણો તેઓની તરફથી સહાયતા આવ્યા પહેલાં અથવા આવ્યા છતાં પણ લાગે છે તો પણ થોડાએકને તો તેઓ ખચાવી શકે છે, અને તેઓને પાછાં નાળમાં ધાલી દે છે. નાવ બહાર લાલચના ટાપુઓ એટલા તો અસંખ્ય છે, અને તેઓના ઉપર એટલી તો મોહ પ્રમાડનાર સ્ત્રીઓ બેઠી બેઠી મધુર સ્વરે સઘળાને બોલાવે છે કે જેઓ તુતક ઉપર બેઠેલા હોય છે તેઓને ત્યાં જવાનું મન થાય છે પણ વિવેક સુકાનીનું પ્રબળ તુટેલું ન હોય તો તેઓ પાછા નાળમાં ધસડાઈ આવે છે. એ પ્રમાણે

નાળમાંનાં વહાણુ ઝાલાં ખાય છે, અને તે વખતે થોડીવાર નાળ બહાર જઈ આવી પાછાં રસ્તે પડે છે. એ પ્રમાણે નાળમાં છતાં પણુ તુતક ઉપર ખેસનારાઓને જોખમ છે, અને નાળમાંથી જરા પણુ ખસ્યા તો મુક્તિપુરીના બંદરમાં ખેસવાને ત્યાંના ધુરળના દારોગા તરફથી પરવાનો મળશે નહિ એવા ધાકથી કેટલાએક તો તુતક છોડી ભંડારમાં જઈ ભરાઈ રહે છે અને આગળ વહાણુ લંગરવાર થાય ત્યાં સુધી પોતાનું મ્હોડું બહાર બતાવતા નથી. કેટલાએક તુતક ઉપર રહે છે તેઓ વહાણુને નાળ બહાર ધસડાતું અટકાવવાને હમેશાં લેને નબળું પાડ્યાં કરે છે એટલે તે મેદાન પડી શકતું નથી, એ પ્રમાણેનો સંસાર છે. લેમાંની હળરો લાલચો ને ફંદામાં ન પડવાને માટે તથા તે લાલચ તરફ મન ન દોડે તેટલા માટે ધણા માણસો દેહને કષ્ટ કરે છે. વળી દેહને અને મનને એવો નિકટનો સંબંધ છે કે જો દેહને કષ્ટ થાય તો મન પણુ કષ્ટ પામે છે, અને તેમ થયાથી મોહ જળમાં ફસાઈ પડવાને લેને કદાચ અટકાવ થાય છે.

કરણુબેલો.

ધ્રુવચારામ સૂર્યરામ.

અજ્ઞાન કેફ.

આમ અજ્ઞાનક વૈરાગ્ય થાય ત્યારેજ અજ્ઞાનરૂપી નિશો ઉતરી જાય છે. આપણે જો કે છીએ તેવાજ (મૂળ સ્વરૂપે) છીએ પણુ અજ્ઞાન કેફ વિલક્ષણુ છે. એક મનુષ્ય કોઈ જાતનો નિશો કરીને ગંગાને પેલે પાર જવા નીકળ્યો. સ્થામે પાર જનારા ખીજ મનુષ્યોની સાથે તે નાવડામાં બેઠો, તે નાવ ચાલતું થયું. બંને બાજુએ જળજળ જોઈ લેને નિશો વધારે ચઢવા લાગ્યો; ત્યારે તેણે નાવમાં બેઠાંબેઠાં વિચાર કીધો કે વખતે મ્હને વધારે કેફ ચઢશે ને હું ક્યાંક બદલાઈ જઈશ તો કેમ ? આમ ધારી તેણે પોતાને પગે નિશાની સાર એક દોરો બાંધ્યો. જેમ જેમ નાવ આગળ ચાલતું ગયું તેમ તેમ તે વધારે કેફમાં ગુમ થઈ બેલાન થઈને નાવમાં ગુમ થઈ પડ્યો એટલે ખારવાઓ વગેરેએ જાણ્યું કે આણે કેફ કીધો છે ને એને કશું લાન

રહ્યું નથી. થોડીવારે નાવ સ્થામે પાર પહોંચવા આવ્યું એટલામાં એક અટકચાળા ખારવાએ પેલા કેશીના પગનો દોરો છાના માના છોટી લીધો. સૌ માણસો કિનારે ઉતરી પડ્યાં. પછી ખારવાએ તે કેશીને ખેચાર હાંક મારીને ઉતરી જવા માટે કહ્યું, ત્યારે તેણે ધેન-માંથી જરાક ઉંચું જોયું ને પોતાના પગમાંનો દોરો ખારવાના પગમાં જોડીને તે ટુટક ટુટક શબ્દે બોલ્યો, “અરે ભાઈ, હું તો ઉતર્યો છું!” ખારવાએ કહ્યું “રાંડના બેભાન, હોડીમાં પડ્યો છે ને ઉતર્યો કહે છે એ શું?” ત્યારે તેણે કહ્યું, “પેલો પગમાં દોરો છે એ હું છું; કેમકે એ દોરો હું બદલાઈ ન જઈ માટે બાંધ્યો હતો. તે હું તો ઉતર્યો છું માટે ઝાઝી ખટપટ નહિ કર!” આ સાંભળી સૌ લોકો હસી પડ્યા. ખીજા ઉતાડ્યોને લઈ સામે પાર જવાની ઉતાવળ હોવાથી ખારવાએ ત્રેને ઉડવા માટે ઘણું ઘણું કહ્યું, પણ તે ઉડ્યો જ નહિ. ત્યારે ક્રોધે ભરાઈ ત્રેના લમણાપર ખારવાએ એક તમાચો જોરથી ખેંચી કાઢ્યો, એટલે તુરત ત્રેનું મસ્તક ઠેકાણે આવી ગયું. કેદ ઉતરી ગઈ કે તે ઝટપટ કિનારે ઉતરી પડ્યો.

આવીજ રીતે આપણે અજ્ઞાનરૂપી કેદથી જુલી મિથ્યા વસ્તુપર આસક્તિ રાખી કેદના ધેનમાં પડ્યા છીએ તેથી આત્માના સત્ય સ્વરૂપને જુલી ગયા છીએ, અને તેથી ખારવાઓના વચનરૂપ વેદશાસ્ત્ર અને ગુરૂ આદિનાં વચનને પણ કાંઈ ધ્યાનમાં લાવતા નથી, પણ જેમ ત્રેને ખારવાએ તમાચો મારવાથી કેશીનું ભાન ઠેકાણે આવ્યું, તેમ સંસારમાં મનુષ્યને એવો એકાદો જ્ઞાનરૂપ ફટકો લાગે છે ત્યારે ત્રેનું ભાન ઠેકાણે આવી, અજ્ઞાનનિરો ઉતરી જાય છે, તે પછી તે વૈરાગ્યે વર્તે છે.

અંદ્રકાન્ત.

સત્સંગનો પ્રતાપ.

વળા હે વત્સ ! પૂર્વે ત્રેને મળે પુછ્યું હતું કે, “સત્સંગનું કળ શું? અને તે કેવી રીતે મળે છે? તો તે સાંભળ.”

એક રાજનગરમાં કોઈ મહા વિલક્ષણ અને બહાદુર ચોર રહેતો હતો. તેણે પોતાની આખી ઉમરમાં બહુક મોટી મોટી

ચોરીઓ કરીને ઘણું દ્રવ્ય મેળવ્યું હતું. તે સર્વ વાતે નિપુણ હોવાથી જાણતો હતો કે શાસ્ત્ર પુરાણ ધર્ત્વાદિનું શ્રવણ કરવાથી મનુષ્ય નિશ્ચે સત્ત્વગુણી અને ઉત્તમ પુણ્યકર્મ કરનારો થાય છે, માટે આપણે ચોર લોકને એવા સત્ત્વગુણી અને ડરકું થવું પાલવે તેમ નથી; અને વિચાર કરી પુણ્યકર્મ કરનારા થવું કેમ પાલવે? એમ ધારીને પોતાના છોકરાઓને તેવા થતા અટકાવવા માટે તે બહુ કાળજી રાખતો જાણતો હતો કેમકે ત્હેની એવી ધારણા હતી કે એવા વિચારવંત થવાથી ચોરી કિંવા હુંદકાટ કરશે નહિ તો ધંધા વગર બ્રૂએ મરી જશે, અને મ્હાઈ નામ હુઆવશે. આવા વિચારથી ઘેરાયેલો તે ચોર મરવા પડ્યો. એ વેળાએ તે સૌ દીકરા ત્હેની આજુબાજુ આવી બેઠા; અને ત્હેની પાસે દાટેલી થાપણ વગેરેની ખબર પુછી, તેણે જે ત્યાં હતું તે સઘળું પોતાના વારસાનું ધનમાલ દીકરાઓને હવાલે કર્યું. છતાં ત્હેનો જીવ કેમ જાય નહિ. ડોસાના આવા હાલ બેઈ દીકરાઓ આતુર થઈ ત્હેને પુછવા લાગ્યા કે, “ કાકાજી ! તમારો જીવ કેમ પીડાય છે ? શી વાતમાં ત્હમાઈ મન અટકી રહ્યું છે ? હવે ત્હમારા જીવની મુક્તિ કરો ! ” ત્યારે બાપે ડચકિયાં ખાતાં ખાતાં ધીરેથી કહ્યું “ ભાઈઓરે ! ત્હમે મ્હાઈ કહ્યું માનો તો ત્હમને કહું. ” તે સાંભળી મોટા છોકરાએ વચન આપી કહ્યું કે, “ જાઓ, અમાઈ વેણુ છે. જે ત્હમે કહેશો તે પ્રમાણે અમે ત્હમારી પાછળ કરીશું. ” એ સાંભળી ડોસાએ કહ્યું “ મ્હારી પછવાડે દહાડો પાણી તો ત્હમારી સંપત્ત પ્રમાણે કરજો, પણ મ્હારે તો કહેવાનું એટલું જ છે કે ત્હમારે કોઈએ કોઈ દિવસ કથા કિંવા પુરાણ સાંભળવું નહિ તેમ જ કોઈ સંત પુરૂષની પાસે બેસવું પણ નહિ. અમારા ઘરડા અમને જે ફરમાવી ગયા છે તે પ્રમાણે ત્હમારે ચાલવું. ” એટલું કહી ડોસાએ પ્રાણ તજ્યા.

પછવાડે છોકરાઓ ત્હેમના બાપના કથા પ્રમાણે જ વર્તવા લાગ્યા. કેઈ ઠેકાણે કથા કીર્તન થતું હોય તો ત્યાંથી પછવાડે આવે માર્ગે ચાલ્યા જાય. બેઠા હોય ત્યાં કદાચ કોઈ સંત પુરૂષ આવ્યો કે કોઈએ ભગવાનનું નામ દીધું તો તુરત ત્યાંથી ઉઠીને હોડવા માંડે. આ પ્રમાણે ઘૂડ સરખા મૂઠ થઈને તે અજાણ છોકરાઓ વર્ત્યા જતા હતા. એક દિવસે મોટા છોકરો કંઈ કામ સાર બહાર જતો હતો ત્યાં માર્ગમાં એક મંદીર આગળ થઈ નીકળતાં ત્યાં હારકથા થતી સાંભળાઈ. બાપના

વચનને અનુસરી તે કથાને એક શબ્દ પણ ન સાંભળવો. નેપથ્યે પરંતુ માર્ગમાંથી ક્યાંક આડે આવશે જવાય એવું ન હતું તેથી તેણે કાનેમાં આંગળીઓ ધાલી આવળું મ્હોં કરી ચાલવા માંડ્યું. ઉંચી આંખ ને નીચા પગ, તેથી માર્ગમાં શું હતું તે દ્રષ્ટિએ પડે તેમ નહોતું. કર્મસંભોગે માર્ગમાં એક મ્હોટો બાવળનો કાંટો ઉભો થઈ રહેલો હતો તે ભવ્ય દૃષ્ટને ત્હેના પગમાં પેસી ગયો. હવે કાંટો કાઢ્યા વિના ચલાય કેમ ? તેથી ન ચાલતે કાનમાંથી આંગળીઓ કાઢી કાંટો કાઢવા ઉભો રહ્યો. જલદી જલદી કાંટો કાઢી નાંખ્યો, પણ જોટલી વાર ત્હેને ઉભું રહેવું પડ્યું તેટલી વારમાં તે મંદિરમાં થતી કથામાંથી ત્હેના કાનમાં બે ચાર શબ્દો પેસી ગયા. ત્હેના સાંભળવામાં આવ્યું કે “ દેવને છાંયો હોય નહિ. ” તેણે કાંટો તુરત કાઢી ચાલવા માંડ્યું. પણ સાંભળેલી વાત ત્હેના હૃદયમાં ચોંટી રહી.

એક વખતે તે મધ્યરાત્રે ચોરી કરવા નીકળ્યો. બીજો કાષ્ઠ ઠેકાણે લાગ નહિ ફાવવાથી ધર તરફ પાછો ફર્યો. તે રાજમહેલની પછવાડે થઈને જતો હતો; ઉંચી દ્રષ્ટિએ મહેલની પછવાડેની બારી અનાયાસે ઉઘાડી પડેલી જોઈ, ચોક્કી પહેરાને ભુલવી તુરત ભીંત ઉપર પોતાની પાસેની પાટલાધોને ચઢાવી, અને બારી આગળ પહોંચી કે તુરત દોરી પકડી તે ઉપર ચઢી ગયો. અંદર પેઠો તો ત્હેનું ભાગ્ય ઉઘડી ગયેલું જોયું. મોટો જવાહિરનો ખજાનો જ ત્હેના હાથમાં આવ્યો. ત્હેમાંથી લેવાય તેટલું દ્રવ્ય લઈ તેણે ગાંસડો આંધ્યો અને દોરી ફાંસીને બારીએથી નીચે ઉતારી દીધો; પછી પોતે પણ તુરત નીચે ઉતરી પડ્યો. દ્રવ્ય પોતે ઉપાડવા બંધ છે તો તે એકલાથી ઉપાડી ધર સુધી પહોંચી શકાય તેમ નહોતું. ત્હેને કેવી રીતે ઘેર લઈ જવું એમ વિચાર કરતો હતો. તેવામાં પાસેની દેવડીની પછવાડે એક ઉંટ બેઠેલું ત્હેના જોવામાં આવ્યું. તુરત ગાંસડાના બે લાગ કરી પલાણની માફક ઉંટની પીઠપર આંધ્યા, અને યુક્તિથી ઉંટને ઉભું કરી છાનેમાનો રાજવાડામાંથી બહાર નીકળી આવ્યો. ચોર ભોંકો ગુપ્તમાં ગુપ્ત રસ્તો શોધી કાઢવામાં બહુ કુશળ હોય છે. એવી રીતે એણે રાજવાડામાંથી જ એવો માર્ગ લીધો કે જ્યાં ચોક્કી પહેરો તો શું પણ કાળું-કુતરૂંએ મળી શકે નહિ અને એ રસ્તેથી ચોરીનો પગ નીકળી શકે નહિ. ઘેર આવી તુરતાતુરત દ્રવ્ય જમીનમાં દાટી દીધું, અને ઉંટને ચોરીનો પત્તો ન લાગી શકે માટે છુટું નહ

સુકી દેતાં ધાર કરી દીધું.

બીજે દિવસે પ્રાતઃકાળમાં ચોરી થયાની રાજ્યમાં ખબર પડી એટલે રાજાએ વિચાર કીધો કે, અરે જ્યારે ખુદ મહારે ત્યાંજ આવી ચોરી થઇ. ત્યારે બિચારી રૈયતની શી ગતિ ? માટે ગમે તે રીતે પણ તે ચોરને પકડી આણી લેને યોગ્ય શિક્ષા કરીને રાજ્યમાં એવો દાખલો બેસાડવો કે જેથી ચોર લોકનાં કાળજાં થથરી જાય અને હવે પછી કેાઇ વખતે ચોરી થતી અટકે; આવા વિચારથી તેણે નગરમાં દંદેરો પીટાવી ઠરાવ પ્રસિદ્ધ કીધો કે, “ જે ધણી ચાર દિવસની અંદર ચોરને પકડી આણશે તેને ચોરાયેલા દ્રવ્ય કરતાં સવાયું ધનામ મળશે. ” દંદેરો આખા નગરમાં ફર્યો, પણ કોઈ તૈયાર થયું નહીં. છેવટે એક વેશ્યા ચોર પકડવા તૈયાર થઇ. આ નગરનારીઓ બહુ યુક્તબાજ અને ચતુર હોય છે. તેઓને ત્યાં હજારો લુચ્ચા લકંગાની જ આવ પણ હોય તેથી કોઈ વાત તેઓનાથી અજાણી રહેતી નથી. બીજે દિવસે તે વેશ્યાએ પોતાનો સુંદર વેશ તથા એક કંગાલ બીખારણનો વેશ ધારણ કીધો; અને હાથમાં એકતારો તંબુરો લઇ બજન ગાતી ને વચમાં આંસુ પાડતી કંપાંત કરતી ચોર લોકોના મહેલમાં આવી, ત્યાં ઘેર ઘેર દયામણું મ્હોં કરી કરુણામય સ્વરે કહેવા લાગી કે “ ઓ બાઇઓ ! હું ગરીબ માણસ છું, ને મહારો એકનો એક છોકરો છે. તેને મચાણ રોગ થયેલો છે, તેને માટે મુવેલા ઉંટનું જરાક માંસ જોઇએ છીએ; માટે તે હોય અને આપો તો મહારા છોકરાને જીવનદાન આપ્યાનું પુણ્ય લાભને થાય. હું કંગાલ છું, લાચાર છું, અનાથ છું, અને રાંક છું માટે બને તો એટલું અબ્યાગત બીખારણનું કામ કરો. ” આતું દયામણું બોલવું સાંભળી તે સ્ત્રીઓનાં મન પીગળી ગયાં; અને એક ચોરની સ્ત્રીએ જે ઉંટ આગલે દિવસે મારી નાખ્યું હતું તેનું થોડુંક માંસ લેને આપ્યું. આ વખતે તે વેશ્યાએ ફલાણા ઘરમાંથી માંસ મળ્યું છે, તેની નિશાની રાખવા માટે તે ઘરના બારણાપર કંકુનો થાપો માર્યો અને કોઇને સંશય ન પડે તે માટે સ્ત્રીઓને સમજાવી કે “ હું મહામાયાની સેવકી છું, ને તેને પ્રસન્ન કરવા માટે ભોગ આપવા આ માંસ લઇ જાઉં છું. ત્હમે પરમાર્થ માટે મ્હાં કામ કર્યું છે તેથી ત્હમારે ત્યાં પણ માતાજી લીલા લેહેર કરશે એ માટે આ મંગળ થાપો મારું છું. ” એમ કહીને સાંથી તુરત વિદાય થઇ.

જ્યારે પેલો ચોર બહારથી આવ્યો ને ઘરપર નજર કરી ત્યારે જોયું કે બારસામે થાપો મારેલો છે, તે જોતાં જ તેણે માન્યું કે કોઈ ઉસ્તાદ મળ્યો. પછી સ્ત્રીઓને પુછતાં તેઓએ જણાવ્યું કે, કોઈ સ્ત્રી આવી હતી તે ઉઠતું માંસ લઈ ગઇ છે. અને બારણે દેવીના આશીર્વાદનો થાપો મારી ગઇ છે. આ વૃત્તાંત સાંભળીને ચોરે તુરત તે થાપો લીપાવી સાફ કરાવી નાંખ્યો, ને રાત્રે દશ બાર ઘેર એવા થાપા કરી નાંખ્યા કે તે ચોરનું ઘર કીચું તે જણાય નહિ. બીજે દિવસે વેષ પાલટી વેશ્યા ત્યાં જોવા ગઇ તો, જે ઘર પર તેણે થાપો માર્યો હતો ત્યાં કંઈજ નહતું, પણ બીજે દશબાર ઠોકણે થાપા મારેલા હતા. તે જોઇ તહેને નિશ્ચય થયો કે જરૂર જેણે થાપો લીપી નાંખ્યો તેજ ચોર છે. આતું અનુમાન કરી લીપેલા થાપાની બરોબર નિશાની રાખીને તે ઘેર ગઈ, ને રાત્રે દેવીનું રૂપ લીધું, હાથ કૃત્રિમ કરીને ચાર હાથ કર્યા, એક હાથમાં બળતી સગડી રાખી, એકમાં ખપ્પર. એકમાં ઉઘાડી તરવાર, અને એકમાં ત્રિશૂળ એમ આયુધ કરી કેશ છુટા મુકી, ભવ્ય યોગમાયાનું સ્વરૂપ ધરી, પાડા ઉપર ચઢીને ઘરમાંથી બહાર નીકળી. આ વખતે મધ્યરાત્રિ વીતી જવા આવી હતી, ને ગામમાં સોપો પડી ગયો હતો. પછી દેવીના રૂપમાં રહેલી તે વેશ્યા ચોરવાડામાં ગઇ અને પેલા ચોરના ઘર આગળ જઈ બારણું ઠોક્યું. ઘરમાંથી તેઓ બહાર નીકળી જુએ તો સાક્ષાત્ જોગણી તહેમને ત્યાં પધારી છે એમ ધારી ઘરનાં સઘળાં માણસો પગે પડી “માતાજીને ઘણી ખમા! જય આશાપૂર્ણા! જય જય જગદંબે!” વગેરે શબ્દોથી તહેને વધાવવા લાગ્યાં; કારણ કે ચોર લોક દૃઢ દેવીબક્ત હોય છે પછી તેઓની આગળ ગંભીર વાણીથી તે કહેવા લાગી કે—“કેમરે નગણાઓ! ત્હમારા મનમાં શું ધાર્યું છે? આઠ આઠ દિવસ થઈ ગયા મોજ કરો છો, છતાં હું કોઇને ત્હમારું નામ લેવા દેતી નથી, ને ચારે કોરથી ત્હમારી રક્ષા કરું છું, છતાં હજી ત્હમે મ્હારું બલિદાન આપવું કેમ ભુલી ગયા?” દેવીના આ વચન સાંભળીને ચોરો ભયથી ચરચર ધ્રુજવા લાગ્યા ને માતા કોણ જાણે શુંનું શું કરી નાંખશે, એવી બ્હીકથી તે ચોર, ત્રણે ભાઈ સાથે લાંબો થઇને માતાને પગે લાગ્યો, અને હાથ જોડીને પ્રાર્થના કરી કે, “અહો! માતાજી! આપે અમારાપર બહુ કૃપા કરી કે, અમેને આજે દર્શન દીધાં. ઓ આ! ત્હારી કૃપાથી અમને જે કાંઈ મળ્યું છે,

તહેમાંથી હજી સુધી એક પાઇ પણ અમે વાપરી નથી બધું એમને એમ આ ઠેકાણે અકબંધ દાટેલું છે, એ તો પહેલું તહમને બલિદાન આપીને અમે લઇશું; ત્યાં સુધી તો અમારે હરામ બરેબર છે. હજી સુધી શહેરમાં તપાસ ચાલે છે, માટે તહમને ભોગ અપાયો નથી. માટે ખમા કરો આ ? ”

આ કરતાં બીજી કેવી તપાસ તે વેશ્યાને કરવી હતી ? આ-નાથી વધારે બીજી શી ખાતરી કરવી જોઇએ ? આમ પૂર્ણ નિશ્ચય થયા પછી, તે વેશ્યા પોતાનું કામ થયું એમ જાણીને મનમાં હરખ પામતી ત્યાંથી વિદાય થઇને જતી વેળા તે કહેતી ગઇ કે “ દીક ત્યારે જીલતા નહિ, નીકર આ ખરપર જોયું છે કે ? ” એમ બધા આપી ઝટ લઇને ત્યાંથી ચાલવા લાગી પરંતુ તહેના હાથમાં બળતી સઘડી હોવાથી તહેના અજવાળાને લીધે, તે જ્યારે ચાલી ત્યારે તહેના શરીરનો ઝોળો પડ્યો એ જોઇ પેલા ચોરને તુરત યાદ આવ્યું કે, અરે ! આ તો દેવી ન હોય ? કારણ કે દેવને છાંયો ના હોય ને આને તો ઝોળો પડે છે; માટે જરૂર કાંઈ દગો છે, તેથી રખેને એ રાંડ દેવી કંઈ ઉધું મારશે એવો વિચાર કરી, સમયસૂચકતા વાપરી તત્ક્ષણે મહોટો ચોર તહેની પછવાડે દોડ્યો, ને તે વેશ્યાને પકડી બોંયરામાં પુરી દીધી.

વેશ્યાની મુદત પુરી થઈ, ને ચોરની ભાળ જડી નહિ, તેથી રાજાએ બીજો દરાવ જાહેર કર્યો કે, “ જે ચોર પકડી આપે તહેને મહારી દીકરી પરણાવું, ને અર્ધા રાજ્યનો માલીક કરે. ” આ વાત જાણીને બીજો દિવસે ચોર પોતે જ દરબારમાં જઈ ઉભો ને રાજાને કહ્યું કે, “ આપનું વચન પાળો, હું પોતે જ ચોર છું, તથા દ્રવ્ય સઘળું મહારી પાસે તૈયાર છે. ” તેજ ચોર છે, એમ ખાતરી થવા માટે ધ-ણીક વાતે પરીક્ષા કીધી પછી, રાજાએ પોતે પોતાના કહેવા પ્રમાણે તહેને કહ્યું કે “ તું કહે છે તે સત્ય છે; લે આ કન્યા પરણ ને ત્હાઈ અર્ધું રાજ્ય સંભાળી લે. હું એક વખતે જે બોલ્યો છું તે સત્ય જ છે. ” આ સાંભળી ચોરે વિચાર કીધો કે, “ અહો ? કેવું આશ્ચર્ય ? શું ચોરને તે ફટકાના માર અને બેડી હોય કે રાજ્યકન્યા સાથે લગ્ન તથા રાજવૈભવની પ્રાપ્તિ હોય ? શું ચોરને તે મારો, તાડો, બાંધો એમ હોય કે આ ત્હાઈ અર્ધું રાજ્ય લે અને આ કન્યા પરણ એમ હોય ! આહા ! અદ્ભુત ગતિ ! પણ એ સર્વ શાને લીધે બન્યું !

ગણિકા અમને દગીને સહીસલામત ચાલી ગઇ હોત તો બીજો જ દિવસે અમારું મોત હતું, પણ ત્હેનો જાંચો બેઈ પેલા મંદીર આગળ ઉભા રહેતાં સંભળાયલું કથાવચન યાદ આવ્યું તેણેજ મ્હને ઉગાર્યો છે, ને મ્હને આવો ભાગ્યવાન બનાવ્યો છે. અહો ! એકજ શબ્દ અને તે વળી વગર ઇચ્છાએ કૃત્રી સાંભળવામાં આવ્યો હતો તેથી મ્હારે આવો ભાગ્યેદય થયો છે. માટે એ સત્સંગ નિરંતર થાય અને કથા સંભળાય તો તેથી આ લોકમાં ને પરલોકમાં મ્હારું કલ્યાણ થવામાં શી ન્યૂનતા રહે ? અરે ! મ્હારા મૂર્ખ પિતાએ કહ્યું કે, “ સત્સંગ ન કરવો ” પણ એ કેવા અસાની, કેવા મૂઠ, કે પોતે પણ એમના એમ ટાંટિયા ઘસતા કુવામાં (નરકમાં) પડ્યા ને પાછળથી બીજાઓને પણ ત્હેમાં પાડવાનો ઉપદેશ દેતા ગયા છે. ” આમ વિચાર કરતાં તે ચોર પૂર્વજન્મના સંસ્કારના યોગથી પરમ વૈરાગ્યમાં કુબી ગયા જેવો થઇ ગયો ને પછી જેમ ઉંઘમાંથી જાગે તેમ એકાએક ઝબકીને બોલ્યો, “ રાજધિરાજ ! આ રાજવૈભવ આ રાજકન્યા ! એને મ્હારે શું કરવું ! રાજપુત્રી મ્હારે ભગિની સમાન છે, ત્હેને હું શું કરું ? હરિ ! હરિ ! એને પરણું તે તો મ્હોટા અકલ્યાણની વાત થાય, કારણ કે એ કાર્ય કરવાથી મ્હારા હાથમાં આવેલો અમૂલ્ય હીરો હું ગુમાવું છું. માત્ર એકજ વચન, એકજ ક્ષણ, ઇચ્છા વિના અનાયાસે, એકજ શ્રવણ દ્વારા મ્હારા હૃદયમાં પ્રવેશ્યું, તેનાથી આવો અદ્ભુત અને અલબ્ય લાભ મળે છે, તો નિરંતર શાસ્ત્ર શ્રવણ અને સત્સંગ કરવાથી શી વાતની ખોટ રહે ? માટે મ્હારે એ રાજવૈભવનું સુખ નથી જોઇતું. હું તો હવે આ સંસારને પણ ત્યાહતો નથી; અસારના સેવનથી શો લાભ મળશે ! હું વૈરાગ્ય લઇ વનમાં જઇ રહીશ, ને ત્યાં રહી ઇશ્વર આરાધન કરી, મ્હારા આ દેહનું કલ્યાણ કરીશ. પછી આત્માને શોધી પરમાત્મા જેને મેળવવાને અનેક ઋષિ મુનિઓ મથે છે, ત્હેને મેળવવા મથીશ. ” એમ કહીને તેણે તુરંતજ સદ્ગુરૂ પાસે જઇ ઉપદેશ લીધો ને જ્ઞાન થતાં વૈરાગ્યવાન થઇ પરમપદને પામી ગયો.

એ પ્રમાણે હે વત્સ ! સત્સમાગમથી કેવા કેવા લાભ થાય છે તે ત્હારા જાણવામાં આવ્યું હશે. અનેક સાધનો કરતાં જ્ઞાન એ મોક્ષનું પરમ સાધન છે. અગ્નિ વિના પાક થતો નથી, જ્ઞાન વિના મોક્ષ મળતો નથી. એવું જ્ઞાન પણ ક્ષણમાં એક શબ્દથી પણ મળી જાય છે. સત્સંગ એજ સર્વશુભ સાધનનું મૂળ, વૈરાગ્યનો માર્ગ, ભગવ-

ત્રાપ્તિનું કારણ અને મોક્ષની નિસરણી છે. એને માટે જેટલું કહીએ તેટલું થોડું જ છે.

એવી રીતે મનુષ્ય પણ પ્રભાતે પોતાનો નિત્ય નિયમ (ભગવદ્-ધ્યાન:—સ્વરૂપચિંતન) વગેરે કરી લાઘ પછી આખો દિવસ અહીંથી તહીં ફરીને પોતાની આજીવિકાર્થ અનેક પ્રકારનાં કાર્યો કરે છે, ખાય છે, પીએ છે, ઘર રૂપી વૃક્ષની છાયામાં વસતાં સ્ત્રી પુત્રાદિકરૂપ પોતાના ટોળામાં બેસી, નિશ્ચિન્તપણે વિશ્રામ લે છે, અને પાછો (દોહોવાના વખતરૂપ) સંધ્યાસમય થતાં તુરત સજ્જ થઈ પોતાનું નિત્ય કૃત્ય (ભગવત્સ્વરૂપ ચિન્તન) કરવા માંડી જાય છે. એ પ્રમાણે સંસારના વ્યવહારોમાં નિરંતર વિચરતાં છતાં પણ સમય આવે ત્યારે ગાયની પેઠે જે મનુષ્ય પોતાનું કાર્ય સાધવા ચુકતો નથી તે મનુષ્ય, મહાત્મા પુરુષોની પાસેથી પરબ્રહ્મસ્વરૂપના જ્ઞાનનું શ્રવણ કરી તેહનું મનન કરે છે. અને મનન પછી તેના નિદિધ્યાસથી પરિણામે ભગવત્સ્વરૂપ પ્રાપ્ત કરે છે; એમ તે સંસારના બંધનોથી મુક્ત થઈ જાય છે; અને તેહને માતા, પિતા, સ્ત્રી, પુત્ર વગેરે પોષ્ય વર્ગને દુઃખે ટળવળતો મુકી વૈરાગી થઈ રાખ ચોળવાની જરૂર પડતી નથી. પ્રિયવ્રત રાજા જ્યારે સંસારનો ત્યાગ કરી વનમાં જવાને તૈયાર થયા હતા ત્યારે બ્રહ્માએ તેમને ઉપદેશ આપતાં કહ્યું હતું કે, ધારતો હોષશ કે ધરનો ત્યાગ કરીને વનમાં રહેવું જ એજ ઉત્તમ છે, અને તે વિના પ્રાણીનો મોક્ષ મળતો નથી; પરંતુ તેમાં ત્હારી ભુલ છે. વિષયાધીન મનુષ્યને ધર કે વનમાં સંસાર છોડતો નથી, કારણ કે વનમાં પણ કામાદિક છ શત્રુઓ તેહની સાથેના સાથેજ રહે છે, માટે મનુષ્ય જો ધરમાં પણ જીતેન્દ્રિય થઈને પરબ્રહ્મના સ્વરૂપમાં નિમગ્ન રહે તો ગૃહસ્થાશ્રમમાં પણ તેહનું કલ્યાણ કરે છે. ઇન્દ્રિયોને તથા કામાદિક શત્રુઓને જીતવા માટે ગૃહસ્થાશ્રમરૂપી કિલ્લામાં રહીને, ધીરે ધીરે પ્રયત્ન કરવો એજ સર્વથા પ્રથમ ને ઉત્તમ કર્તવ્ય છે. પરમાત્માની સર્વ આજ્ઞાનું પાલન કરતો જે મનુષ્ય પોતાનું કાર્ય સાધી લે છે તેહનેજ ભગવાનનો ભક્ત જાણવો. શ્રીકૃષ્ણે અર્જુનને કહ્યું છે કે:—

સંસારસું સરસો રહે, ને મન મ્હારી પાસ;
લોક વિષે લોપાય નહિ, તે જાણુ મારો દાસ.

મણિલાલ નલુભાઈ દિવેદી.

ચારિત્ર બળ.

અનેક તટબનાઓથી ભરેલા આ ક્ષણભંગુર સંસારમાં શું સાર્થક છે ? જે માણસો સંપત્તિમાં ને વિપત્તિમાં એકરૂપે રહ્યાં છે તેમનાં જીવિત જ જીવિત છે બાકી બીજા બધાનાં તો જીવિત પણ મરણજી બળવાં. નીચ પુરૂષો નીચ રીતે જ બધું જીએ છે. તેમનામાં દયા, ઉદારતા, શૌર્ય, મહાશયનો લેશ પણ હોતો નથી. તેઓ જે જે કરે છે તે પણ નીચપણેજ કરે છે. દૈવયોગે તેવાં માણસ ઉચ્ચ અધિકાર પામે છે તો સર્વેને નડે છે. તેઓ જે કામ કરે છે તે પણ તેવાંજ હોય છે. મહાશયતા અને નીચતા એ ઢાંક્યાં રહેતાંજ નથી. અધિકારથી તે છવાતાં નથી. એક રાગએ એક બ્રાહ્મણ ઉપર બહુ પ્રસન્ન થઈ તેને બક્ષિસમાં માત્ર અડધો શેર લોટ ને પાશેર દાળ બાંધી આપ્યાં. પછી કાળાંતરે પરિચય વધતાં રાગએ બ્રાહ્મણને બહુ આગ્રહથી પુછ્યું કે તું મહારા પિતાનું નામ કહે ત્યારે તેણે કહ્યું કે તું ભડીઆરાનો છોકરો છે, તે વાત પ્રસિદ્ધ ન હતાં વાસ્તવિક હતી, ને બ્રાહ્મણે રાગના મનના વલણ ઉપરથી પરખી રાખી હતી. ન જારજાતસ્ય લલાટશૃંગં કુલપ્રસૂતસ્ય ન પાણિપદમ્ । યદા યદા મુંચતિ વાક્યવાર્ણં તદા તદા જાતિકુલપ્રમાણમ્ ॥

શૌર્યવાન પુરૂષોનું ધૈર્ય વિપત્તિમાંજ વધારે દીપે છે. સંસારમાં પ્રતિક્ષણ વિપત્તિઓ વર્ષાદની પેઠે પડે છે; પણ તેમાં ધીરજ રાખી શૌર્યવાળાં મનુષ્ય ડગતાં નથી. જેમ સંપત્તિથી તેમને ગર્વ નથી આવતો તેમ વિપત્તિથી તેમનું ધૈર્ય સ્ખલિત થતું નથી. જેનામાં નીચ શુદ્ધિ નથી તે કદાપિ નીચપણું કરતાજ નથી. સુખ કે દુઃખ માણસના હાથમાં છેજ નહિ એ તો સિદ્ધ વાત છે, ત્યારે સુખમાં પુલાઈ જવાથી પ્રાપ્ત થતી હલકાઈ, અને દુઃખમાં રડવાથી પ્રાપ્ત થતી દીનતા, એજ માત્ર ઉભયથી વિવ્હલ થનારને પ્રાપ્ત થાય છે. ને જ્યારે એમ જ છે ત્યારે ઉભયથી એકજ વૃત્તિ રાખી ગંભીર રહેવામાં કેટલું શૌર્ય, કેટલું ઔદાર્ય, કેટલી મહાશયતા છે. આપત્તિમાંજ ખરા ગુણની કસોટી થાય છે. માણસના દુગુણોને કસી જોવા હોય, તેનામાં દુગુણો છે કે નથી તેનો નિશ્ચય કરવો હોય તો તે સંપત્તિ સમયે થઇ

શકે છે, પણ ત્હેનામાં કીયા ગુણો છે તે જોવાનું તો વિપત્તિમાં જ અને છે. ચંદનના લાકડાને અમસ્તું જોવાથી તે લાકડા જેવું લાકડું જણાય છે પણ ત્હેને ઘસવા માંડે તો ત્હેમાંથી સુગંધ વિના ખીન્નું કાંઈ નીકળતું નથી; વિપત્તિમાંજ ખરા ગુણનો પ્રકાશ થાય છે, ને મહાત્માઓ ખરી વિપત્તિની વખતેજ કાંઈ અપૂર્વ શૌર્ય તથા ઉદારતાનું દર્શન કરાવે છે. ઘણાક મહાપુરુષોને આ મહાનિયમ એટલે સુધી વળગેલા હોય છે કે ત્હેમને સહજ ખીજવવામાં આવે ત્યારેજ તેઓને મોઢેથી અપૂર્વ જ્ઞાનનો ઉદ્ગાર વહે છે. આવું હોવું એ કાંઈ ભૂષણ નથી. પણ તાત્પર્ય એટલું છે કે વિપત્તિમાં પણ મહાત્માઓ કદાપિ વિલય પામતા નથી, સર્વદા કાંઈ અપૂર્વ ગુણનું દર્શન કરાવી વિસ્મય પમાડે છે.

સંસારમાં જે માણસ સંપત્તિથી વૃદ્ધાય છે, કે વિપત્તિથી દીન થાય છે તે મૂર્ખ છે, સંપત્તિ કે વિપત્તિ એ કાંઈ માણસના હાથમાં નથી. માણસના હાથમાં નિરંતર પ્રયત્ન કરવો એટલું જ છે તો પ્રયત્ન કર્યા કરવો અને વિધનથી પાછા ન હઠવું એટલામાં જ ખરા શૌર્યનું સત્ત્વ સમાયલું છે. પરાક્રમના ખીજવાળા ઘણા પુરુષો માત્ર વિધનનો ભય પામીને અમુલ્ય જીવિત એજે ગુમાવે છે તેઓ બાયલા છે. શૌર્યનું તાત્પર્યજ નીડરતામાં છે. માણસની કલ્પના ઘણી વખત ભય ન હોય ત્યાં પણ ભય ઉભો કરી માણસને ઠગે છે, પણ શૌર્ય એનુંજ નામ કે કલ્પના કરતાં નિશ્ચય કરવાની ટેવ વધારે રાખી નીડરતાથી ચાલવા માંડવું. કેળવણી આપવામાં મુખ્ય વાત એજ લક્ષમાં રાખવાની છે કે બાળકોને મિથ્યા ભયની કલ્પનાઓ કરવાની ટેવ ન પડે.

આવું ચારિત્રનું જે પરાક્રમ શૌર્યથી પ્રકાશ પામે છે તે પુરુષોમાંજ જણાયું છે કે જણાઈ શકે એમ માનવાનું કારણ નથી. એટલુંજ સવિશેષ સ્મરણમાં રાખવાની અપેક્ષા છે કે સર્વ પુરુષો સ્ત્રીઓનાજ પુત્ર છે; ને તેમનામાં જે જે પરાક્રમ છે તે તે સ્ત્રીઓની અસરનું જ રૂપાંતર છે. સ્ત્રીઓનાં ગીત કાંઈ ગાતું નથી, ત્હેમના નામે કીર્તિસ્થંભ રોપાતા નથી, છતાં તેમની શક્તિ અગાધ, અમિત, અપાર છે ને સર્વદા યુદ્ધ છતાં માણસના જીવિતમાં નીકટ જોડાયેલી છે, પણ પ્રસિદ્ધ શૌર્યના દર્શનમાંએ સ્ત્રીઓની મૂર્તિઓ નથી એમ નથી. અનેક સતીઓએ સંપત્તિ અને વિપત્તિમાં પ્રેમનું જ અસ્ખલિત સ્વાર્પણરૂપ સેવન કરી પ્રાણાન્તે પણ ત્હેને તજ્યો નથી. એ મહા-

શૌર્યનો પ્રભાવ આર્થ પ્રભાવ વિના બીજાને અભાવજન છે. અરે ! એજ કેમલ, મુદ્દુ હૃદયવાળી રજપુતાણીઓએ પ્રસંગે કવચ આયુધ પણ ધારણ કરી શત્રુઓને ધુળવી નાંખ્યાં છે. પ્રેમબલ ! અહો શા શૌર્ય અને ઉદાર પ્રેમનો પ્રભાવ છે કે બે વિરૂદ્ધ વસ્તુનો પણ એકમાં જ યોગ કરે છે. પણ જેણે કેવલ સ્વાર્પણનોજ મહામંત્ર જપવા માંડ્યો છે તેનામાં કાંઈ અસંભવિત નથી, ને સ્ત્રીઓ તો તેમાં પ્રથમ અધિકાર ધરાવે છે, **પરાર્થે સ્વસમર્પણમ્** એજ ખરા શૌર્ય અને ખરા ચારિત્રનું લક્ષણ છે.

પ્રસન્ન પ્રકૃતિ.

પ્રસન્ન પ્રકૃતિ એ યદ્યપિ સાહજિક છે, તથાપિ બીજી બધી ટેવોની પેઠે એ પણ કેળવણીથી પ્રાપ્ત કરી શકાય તેવી છે. જીવિતને સાફ નરસું કરવું એ એક રીતે આપણા પોતાના હાથમાં છે. જીવિતને નિરંતર બે પાસાં હોય છે અથવા છે, તેમાંનું આપણને જે રૂચે તે પ્રમાણે જોઈએ ને તે પ્રમાણે તેમાંથી સુખ કે દુઃખ અનુભવીએ. કશું છે કે જ્ઞાની અજ્ઞાની ઉભયને સુખ દુઃખ સર્વે પ્રાપ્ત થાય છે. પણ જ્ઞાની સમાધાનથી પ્રસન્ન રહે છે ને અજ્ઞાની રડારોળ કરી ક્લેશ પામે છે; જો કે તે દુઃખને અન્યથા કરવાને અસમર્થ તો બંને સરખે પ્રકારે જ છે. જીવિતનું પણ એમ જ છે. તેમાં જે કાંઈ થાય છે તે અન્યથા કરવાને આપણે અસમર્થ છીએ, તોપણ નિરંતર પ્રસન્નતા રાખવી ને સંતોષ તથા સમાધાનથી વર્તવું, કે જોના ઉપાય નથી તેવી વાત માટે પણ અતિ ક્લેશથી જીવિતને દુઃખમય કરવું, એ આપણા પોતાના અધિકારની વાત છે. વસ્તુ માત્રની કાળી બાજુ કરતાં ઘોળી બાજુ તપાસવાની જ આપણે ટેવ પાડીએ તો ધીમે ધીમે સર્વત્ર પ્રસન્નતાનો અનુભવ થવા માંડે. જેવી દૃષ્ટિથી વિશોધીએ તેવું બધું જણાય છે, માટે સર્વદા પ્રસન્ન દૃષ્ટિથી પ્રસન્નતાજ રહે છે.

એવા નિશ્ચયથી જીવિતના સર્વ વિભાગ પ્રકાશિત, સુંદર અને આનંદિત થાય છે; તે પથરાને પણ પીગળાવે છે, દુઃખને દળે છે, અજ્ઞાનને હરે છે, શોકને વિદારે છે, બુદ્ધિવિભવ એથી અધિક પ્રકાશ પામે છે, ને શરીરસૌંદર્ય પણ એનાથી એત્તે છે. એવી જ્ઞાત વિના જીવિતનો શીતલ પ્રભાવ ભોગવી શકાતો નથી; તેમાં વિકાસી રહેલાં પત્રપુષ્પોનો અનુભવ સેવાતો નથી, ને આપું વિશ્વ ઉજ્જડ, નિર્જીવ

નિરર્થ વેરાન હોય તેમ લાગે છે, નથા વિશ્વની મહત્તામાંનું કશું દે-ખાતું કે અનુભવાતું નથી.

પ્રસન્નતા છે તે જેમ સુખનું નિદાન છે તેમ ચારિત્રનું મ્હોટું સંરક્ષણ છે, એનાથી ભલાઇ અને સદ્ગુણનાં બીજને ફાલવા માટે ઉત્તમ ભૂમિકા બંધાય છે, એનાથી હૃદય વિશુદ્ધ થાય છે, વૃત્તિ પ્રસાદવાળી થાય છે, દાતૃભાવની એ સખી છે, ધૈર્યની ધાત્રી છે, ડહાપણની માતા છે, મન અને ચારિત્ર ઉભયને સુધારનારૂં એ ઉત્તમ ઔષધ છે, પ્રસન્નતા જેવી ઉત્તમ છે તેવીજ ટકી શકે તેવી પણ છે. ઘણા મહાપુરૂષો લાંબુ જીવિત ગાળી, વૃદ્ધ વયે પણ કાર્યધુરા વહન કરવાથી ન કંટાળી, પ્રશસ્ત જીવિત ગાળી ગયા છે ત્હેનું નિદાન વિચારતાં ત્હેમના સ્વભાવની પ્રસન્નતા એજ કારણરૂપ જણાય છે. જેનો સ્વભાવ બહુ ઉતાવળીઓ, બહુ ચ્છીડીઓ, ને તેથી બહુ અપ્રશાન્ત હોય છે, તેવા માણસ અનેક કાર્ય બગાડે છે એતો છે જ, પણ ત્હેમના જીવિતને પણ લાભ થતો નથી; દીર્ઘજીવી મનુષ્યો સર્વદા સંતુષ્ટ, પ્રસન્ન અને ધૈર્યવાળાંજ જણાયલાં છે. રાજ્યતંત્ર ચલાવનારા, ગ્રંથ યોજનારા, શોધ કરનારા અને હરેક મહાકાર્યમાં પડેલા સર્વ મનુષ્ય અતિ શાન્ત સ્વભાવના જણાયલા છે. તેમણે મહા વ્યાધિ અને આધિમાં તેમ મહા સંકટ અને વિપત્તિમાં કદાપિ પણ પોતાના હૃદયની પ્રસન્નતા ત્યજ નથી.

જીવન ચરિત્ર.

માણસજ માણસના મનને આકર્ષે છે, માનુષ જીવિતના સંગ-ધનું જે કાંઈ હોય, મનુષ્યના જે જે અનુભવ, આનંદ, શોક, પરાક્રમ, ઈત્યાદિના પ્રસંગ હોય તે ઉપર જ માણસનું મન બીજા કરતાં વધારે ખેંચાય છે. ત્હેને ત્હેમાંજ કાંઈ વિશેષ રમુજ પડે છે, એમ પ્રત્યેક થોડે ઘણે અંશે બીજાં માણસમાં મન રાખે છે. એટલે જેમ જેના મનનો વધારે પુરતકાદારા વધારે માનુષ અનુભવના પ્રસંગમાં પ્રચાર અને તેથી વધારે મનુષ્યો સાથે ત્હેના મનનો સંબંધ તેમ ત્હેના હૃદયની વધતી ઉદારતા અને વધતો દયાભાવ, પ્રેમભાવ.

એજ કારણથી જીવન ચરિતો વાંચવા ઉપર માણસને વધારે પ્રીતિ રહે છે. વાર્તા અને કથાની ચોપડીઓનાં આટલાં બધાં ધરાક થાય છે ત્હેનું કારણ પણ એજ છે. વાર્તાઓ છે તે કલ્પિત જીવન ચરિત્ર

છે. પ્રત્યક્ષ જીવન ચરિત્ર રૂપ નાટકો જોવામાં મનુષ્યને જે આનંદ અને આકર્ષણ થાય છે તે પણ આજ કારણથી.

સર્વ જીવન ચરિત્રમાં રામ કથા જેવું જીવન ચરિત્ર આપણા લોકોને વધારે રસિકર બીજું એક પણ નથી. આપણા પુરાણ આદિમાં અનેક કાનેક ચરિત્રો ભરપૂર છે. પરંતુ રામ કથા જે વિશુદ્ધિ પ્રેરે છે, જે અદ્ભુત અને અલૌકિક તેમ નિત્ય દૃષ્ટિએ આવતા એવા પ્રસંગોનું વર્ણન કરી તેમાં જણાયલા રામના માહાત્મ્યદ્વારા શુદ્ધ નિયમનો માર્ગ દર્શાવે છે, અને એમ છેક પરમ જ્ઞાન સુધીનો માર્ગ બોધે છે, તે કોઈ પણ કથામાં, કોઈ પણ ગ્રંથમાં સમગ્રરૂપે મળી આવવું સુલભ નથી. કૃષ્ણનું જીવિત યથાર્થ સમજનારને યદ્યપિ તેવું જ ઉત્તમ છે તથાપિ ત્હેની કહેલી ગીતા પણ એક અનંતજ્ઞાન અને નીતિનો આખા જગતમાં અપ્રતિમ નમુનો છે. એમજ મહાત્માઓના આત્મા આપણી આગળ પ્રત્યક્ષ છે, અને નિરંતર આપણને સદ્બોધ આપવાના પ્રસંગો લીધા જાય છે.

ઉત્તમ જીવનચરિત્રોની અસર એટલી બધી થાય છે કે આપણા દેશમાં પુરાણના મહાત્માઓ કે દેવતાઓના ચરિત્રના વર્ણનથી કે રામકથાના રસથી કે મહાભારતના સર્વરૂપ ઉપદેશથી, જેમ અનેક મહાપુરુષો અને સન્નારીઓનાં ચરિત્ર ઘડાયલાં છે, તેમ યુરોપ આદિ દેશોમાં પણ આધ્યાત્મિક ઉત્તરતે દરજ્જે પ્લુટાર્કનો લખેલો જીવનચરિત્રમાલાનો ગ્રંથ, અનેકાનેકના ચરિત્રનો જવાબુલૂત થઈ પડેલો છે. પરંતુ આવાં ઉત્તમ ચરિત્ર સમજવાની ઉત્તમ અસર થાય તે માટે જીવનચરિત્ર લખવાની પદ્ધતિમાં સમૂળ ફેરફાર થવાની આવશ્યકતા છે. વર્ણ્યના ગુણ માત્રને બહાર લાવી અવગુણો ઉપર ઠાંક પીછોડો કરવાની જ્યાં ઈચ્છા હોય અથવા મૂળે ગુણ હોય જ નહિ છતાં પણ ગુણ ઉપજાવી કાઢી ખુશામત કે ભાટાર્થ કરવાની ક્ષુદ્રશુદ્ધિ હોય ત્યાં જીવનચરિત્ર સારાં લખાઈ શકાય નહિ. દા. જોન્સન કહે છે કે વર્ણ્ય-વીરોને દેવતા તુલ્ય બનાવવાથી ઉલટી દાનિ થાય છે, કેમકે ત્હેમને આપણા પોતા જેવા જાણુવાથી ત્હેમનું અનુકરણ કરવાની આપણને જે ઇચ્છા થાય તે લાગી પડે છે, અને એવા જીવનચરિત્રથી ઉત્તેજનને બદલે માત્ર નિરાશા પેદા થાય છે. આ વાત ખરી છે, કેમકે ગમે તેવો મ્હોટો મનુષ્ય પણ છે તો મનુષ્ય જ એટલે ત્હેના મનુષ્યત્વના અંશને ઠાંકી કેવળ દૈવી અંશને જ બહાર લાવવા એ વાસ્તવિક જીવનચરિત્ર ન ગણાય. મનુષ્યના આચાર વિચારને તે પણ છેક ન્હાનામાં

ન્હાનાં, અને નજીવામાં નજીવાં, તેમજ ત્હેની આકૃતિ, ગતિ, આદિ સર્વ બહુ બારીકાઈથી આપવાં જોઈએ; ત્હેના ગુણ તેમ ત્હેના દોષ યથાર્થ હોય તેવા બતાવવા જોઈએ; જીવનચરિત દ્વારા મનુષ્યસ્વરૂપ, અને ત્હેને અંગે ઘડાતું ત્હેના સંબંધાતું સ્વરૂપ, એના નિયમનો અભ્યાસ કરી, તે દ્વારા ઉચ્ચતા ગ્રહવાનો એજ ઉત્તમોત્તમ માર્ગ છે. શરીરની એકાદ ખોડમાંથી કે સ્વભાવના એકાદ વલણથી આખા જીવિત ઉપર, અને તે જીવિતને તે દ્વારા થએલા વેગ થકી આખા દેશ કે આખી પૃથ્વી ઉપર, બહુ વિલક્ષણ અસરો પેદા થયેલી છે અને થાય છે. એવી સર્વ વાતનો જેમાં સમાસ થતો હોય તેજ તાદશ જીવનચરિત્ર ગણાય. બાકી ટાપટીપથી શણગારેલાં નાટકનાં પુતળાં જેવાં હાલનાં જીવનચરિત્રો જો કે એક ઘડીભર આંખને આનંદ આપે છે, તો પણ આપણે અંતરથી એમ જાણીએ છીએ કે અંદરથી તો ધાગા ને કુચાનાંજ તે બનેલાં છે. એટલે તેવાં ચરિત્રોના નાયક ઉપર કે ત્હેમના નિરૂપક ઉપર આપણને માન કે ભક્તિને સ્થાને તિરસ્કાર કે ઉપેક્ષાજ થાય છે.

જેવી અસર જીવનચરિત્રની છે તેવી બીજા કશાની નથી; માટે બાલકોએ તેમ મ્હોટાંએ જીવનચરિત્રો વાંચવાનો શોખ વધારવો. પણ ત્હેમાં આપણા દેશમાં હાલ જે જીવનચરિત્રો લખાય છે ત્હેમાંથી પસંદ કરતી વખત બહુ સાવચેતી રાખવી, પુસ્તકો પસંદ કરવામાં માણસે પોતાના વલણ ઉપર લક્ષ આપી પસંદગી કરવાની છે, પરંતુ બાલકોને માટે તો ત્હેમનું વલણ નપાસી, ત્હેમનાં ચતુર માતપિતાએ યોગ્ય પસંદગી કરી આપવી જોઈએ. જે યોગ્ય પુસ્તક યોગ્ય વાંચકના હાથમાં ગયું તો અલૌકિક ચમત્કાર એની મેળે પ્રગટ થઈ આવે છે. પુસ્તકગત વિષયનું વાંચકના હૃદયગત ગુમરસ, આવેશ, કે ચાતુર્ય સાથે ઐક્ય થતાં જ, હૃદયગત ભંડારનું આવરણ તુટી જાય છે, અને અંદરનો ખજાનો એવો ઝળઝળા ઉઠે છે કે ત્હેના માલીકને તેમ આખા જગતને આનંદ આપે છે. બુદ્ધિમાન માણસોને આવા અનુભવ પ્રતિ-ક્ષણ થાય છે ને હું નથી ધારતો કે કોઈ લેખક અથવા વિદ્વાનને પોતાના મનમાં કોઈ નવીન અંથનો કે નવીન તર્કનો સાકાર સંકલ્પ એકાદ તદ્દનરૂપ અંથ વાંચતાંજ ઉઠ્યો એવો અનુભવ ન હોય.

એમ પુસ્તકોમાં સહવાસ જે યોગ્ય વિવેકથી રાખવામાં આવે તો લાભકારી છે; અનેક રીતે લાભકારી છે. પરિચય પરિચયમાં પણ

ફેર છે. ધણુકને એવો શોખ હોય છે કે પુસ્તકો રાખવાં એટલે જ બસ, પણ તે શોખથી, જે તે પુસ્તકો પોતાને અથવા પારકાને ઉપ-યુક્ત ન થતાં હોય, તો લાભ નથી. પરંતુ પ્રથમ તો આપણા દેશમાં પુસ્તકોનો જ ઝાઝો શોખ કોઈ ધરાવતું નથી ત્યાં આવા શોખની વાત ક્યાં? લેખકોએ ઉત્તમ પુસ્તક દ્વારા કરોડો દ્રવ્યની મીલકત પ્રાપ્ત કરી એવા દેશ યુરોપ અને અમેરિકા વિના બીજા નથી. અને આપણા તો બોબ, વિક્રમ, અકબર, શિવાજી મરી પરવાયાં છે. પરંતુ જે કોઈ થોડાંએ શોખ છે ત્હેને એવી રીતે ફળવવો કે પ્રત્યેક પુસ્તકમાંથી કોઈ ને કોઈ શીખાય, કોઈ ને કોઈ નવીનતા પ્રદાય. પુસ્તકના સહવાસનું સાર્થક પણ ત્યારે થયું કહેવાય. બાકી તો પુસ્તક વેચનારા પણ પુસ્તકના સહવાસે ક્યારના મહાપંડિત કે મહાજ્ઞાની થયા હોત.

પુસ્તકની સોખતમાં જે અનંતાનંત લાભ છે, ત્હેમના ચરણનો આશ્રય કરવાથી જે અગ્ર એટલે ઉત્તમોત્તમ અને અમોઘ એટલે સિદ્ધ જ્ઞાન, વિવેક અને ચાતુર્ય પેદા થાય છે તે બધું તો એક બાબુએ રહ્યું; પણ બીજા સહવાસો કરતાં પુસ્તકોને અમથા ઉથલાવી જવા જેટલો પણ પુસ્તકનો સહવાસ લાભકારી છે. જે અક્ષર આવડે તે તો પડ્યા જડે, પણ ઊલટું નહારા વિચારોમાંથી કે નહારી સોખતમાંથી ઉગરાય એ મહા લાભ છે, સમય નકામો કે ભારે લાગે નહિ, અને ગમત સાથે જ્ઞાનનો લાભ થાય.

“યોદ્ધાઓ કરતાં વિદ્વાનો (કવિઓ) વધારે અમર છે, મુવેલા લેખકો જીવતા જ છે, ત્હેમના લેખરૂપે અઘાપિ જીવે છે ને સર્વત્ર વિચરે છે; યોદ્ધાઓ, દેશના દેશ જીતનારા યોદ્ધાઓ ખાક થઈ ઉડી ગયા છે. વિચાર વિચાર વચ્ચે જે આકર્ષણ છે તે વિચાર અને કાર્ય વચ્ચેના આકર્ષણ કરતાં વધારે મજબુત સાર્થકબાળું, અને એકત્વરૂપ છે. જ્યોતથી જ્યોત પ્રગટે છે તેમ વિચાર વિચારથી ખેંચાય છે. ગત યોદ્ધાઓને જે સ્તુતિ શ્રાદ્ધાંજલિ અપાય તે તો માત્ર આરસપહાણના મંદિરમાં સળગાવેલ ધુપ જેવી છે; જેમ જેમ સમય જાય છે તેમ શબ્દો, વિચારો, સંજ્ઞાઓ દૃઢ થતે થતે પદાર્થરૂપ થતાંચાલે છે; પદાર્થ, શરીર, કર્મ, ધસાધને ખાક થાય છે, શબ્દ માત્રજ થઈ જાય છે, હવામાં જાય છે. મનુષ્યની બુદ્ધિ માત્ર જ અમર છે, તેજ ત્હેના પદ્મી થનારને પરંપરાએ ઉતરે છે. શબ્દ એજ એક એવી વસ્તુ છે

જે અમર વિચરે છે ” માટે ઉત્તમ લેખકોના વિચારોનો નિરંતર સહવાસ રાખી તે પ્રમાણે વર્તન રાખવા ચતુરતાથી ચારિત્ર ધણું ઉન્નત, રસમય, તત્વમય અને વિનીત નીપજે છે. એ વાત ઉપર સર્વદા લક્ષ રાખવું આવશ્યક છે.

ચારિત્ર.

વિજયી દુરાચાર.

અંતઃ કાલૌ બહિઃ શૈવાઃ સમા મધ્યે ચ વૈષ્ણવાઃ । નાનારુપ-
ધરાઃ શાક્તા વિચરન્તિ કલૌ યુગે ॥ કલિયુગમાં કહો કે ઓગણીસમી
સદીના સુધારામાં કહો તે એકનું એકજ છે. માણસો ન્યાં એક
એકને જનાવર કરતાં પણ વધારે દૂરતાથી ને નિર્દયતાથી રંગડ-
વામાં સદાચાર સમજે છે, એ કલિ-કલહ-નહિ તો ખીજું શું ?
સુધારામાં પણ ખીજું શું થાય છે ? દયા અને પ્રેમ એતા નામ
માત્રજ રહ્યાં છે. એક જીવવા માટે, ખાઈ પીને મસ્ત થવા માટે
માણસો શ્વાનયુદ્ધ કરતાં પણ વધારે ભુડાં, ઝેરભર્યા, જીવિત ગાળે છે,
ને ઉપર ઉપરથી ટાપટીપ કરી, પોતાનો સદાચાર ખીજને ઓધે છે !!
મન, કર્મ વાણી ત્રણે ત્રણ માર્ગે ચાલે છે, “ હાથમાં માળા, ને
પેટમાં લાળા ” એવો આચાર, નીતિ, સુધારો, એમ ગણાય છે !!
અરે ! અનાચારે પોતાનું અંતર સડીને ગંધ મારી રહ્યું હોય છે, ને
વાણી માત્રમાંજ જેના સદાચારનો સમાસ છે, એવા છુટ. મોજાં ને
ચરમાવાળા, રસ્તે જતાં પોતાનાં ભાઈ ભગિનીના, પોતાની કપોલ-
કલ્પના રૂપ કોઈ અનાચારને જેઠ કમકમાટ ખાય છે, મોદું ફેરવી
લેતાથી વેગળા ન્હાસે છે. પણ એનામાં ને ત્હમારામાં શો ફેર છે ?
એને છુપાવતાં ન આવડ્યું ત્હમને આવડ્યું, આટલોજ; જે કે
એના એક અનાચાર જેવા તો અનેક ખરે રૂપે ત્હમારી મીઠી વાણી
નીચે દબાઈ રહેલા છે. ત્યારે સદાચારી કાણુ ? લોકલાજ, વ્યવહાર,
ફેશન એ બધાં શું છે ? માણસોને, ગમે તેવી, પશુઓને પણ લાજ
આવે તેવી, રીતભાત ચલાવતાં છતાં, સદાચારી, સુધરેલા જણાવાના
રસ્તામાં છે, ગરીબ પીડાતી, રોગી, છતાં માથે પાંચ મણુનો મોજો
ઉપાડવા મથતી, ફાટાંતુટાં લુગડાંએ વીટેલાં એ ચાર બાળકોથી વીટ-
ળાએલી, અબજાને જેઠ આપણો સુધરેલો છુટ મોજાંવાળો પંદર

મણુની ગાંસડી ઉપાડે તેવા બળવાળો છતાં કમકમાટ ખાધ પાંછો પડશે, વખતે ખીચારીને રસ્તામાંથી દૂર કરવા એકાદ ફટકો પણ પોતાના હાથમાં નાચી રહેલી ' સ્ટીક ' થી લગાવશે ! પણ તેજ વખતે લટકમટક ચાલતી, ભલકાદાર કપડાં પહેરી જરા હસતા વદને ' કેમ છે ' કહી વિવેક કરી ચાલી જતી, એકાદ સ્ત્રીના હાથ-માંનો બશરનો ભાર પણ ' લાવો ' કરી ઉંચકી લેવામાં પોતાને માન મળ્યું ગણશે !! પોતે કરોડો મણુ દુર્ગંધથી ભર્યો છતાં પણ, એ દુર્ગંધનો ભાસ માત્રજ એક ઘોળે કપડે ન વીટલા એવા ગરીબને આરોપી ત્હેનાથી અલગતો હોય એમ અળગો ઉભો રહેશે !! આટ-લેથીજ અટકતું નથી. એજ ઘોળા બગલાને એવી પણ મરજ થઇ આવે છે કે પેલી બાઇને પાંચ મણુનો ભાર માથે ચઢાવવામાં મદદ કરું; પેલા ગરીબને ધંધે વળગવાનું બતાવું, બે આના આયું; પણ તેમ કરી શકતો નથી ? ! શા માટે ? પેલી ' કેમ છે ' કહી મ્હોં મલકાવનારી એને હસે તે માટે ! એનો વેશ પુરો ભજવાય નહિ તે માટે સુધારાવાળા એને કુધરેલો જંગલી માને તે માટે ! આવા સદાચારવાળા વાતો કરી સદાચારનું વર્ણન કરવા બેસે તો જાણે ઈશ્વર પોતે જ બોલતો હોય એમ લાગે; પણ એની પોતાની ગુપ્ત વૃત્તિ જુઓ તો ત્હેને માણસમાં ગણતાં પણ આપણને શરમ આવે. આવા લોક પછી બીજને હસે, બોળા, જંગલી, વ્હેમી, બાયલા કહે ! પ્રેમ સમજી પ્રેમમય આત્મભાવ વિસ્તારનારને, મન કર્મ વાણીની એકતાથી વર્તનારને, આત્મવત્ સર્વ જાણનારને, ગાંડા, બોળા, બાયલા ગણે !! કેમ છે, કરી સ્મિત કરનારને બશોર ભાર ઉપાડી લઈ વંદના કરવામાંજ જેના પ્રેમની પરિસીમા છે તેવા લોક આત્મવત્ સર્વ પર પ્રેમને હસે છે ! પ્રેમીને બાયલો કહે છે !! બાયલો તે કાણ ? સર્વમય પ્રેમ ભાવે પેલીનો ભારો ચઢાવનાર, પેલા ગરીબને રસ્તે ચઢાવનાર, કે તે બન્નેને મદદ કરવાનું મન છતાં છુટ મોજાને વળગી રહી પોતાના હૃદયોદ્ગારને મારી નાંખનાર ! આજકાલ સદાચારનું લક્ષણજ શું છે ? કેવળ બાયલાપણું. મનમાં કાંઇક અને વાણીમાં કાંઇક. સારી રીતે સંભાળથી ગુપ્ત રહે એવો દુરાચાર તેજ આજે સદાચાર કહેવાય છે. વિજયી દુરાચાર તે સદાચાર ! પાંચ પચાસને ઠગી સ્વાર્થ સાધનારો, ડાહ્યા, સુસુદ્ધિમાન અને આજ્ઞાદાર ! નિ-ચક્રપટથી સત્યપરાયણતામાં રહી પોતાની બાજી હારેલો તે બોળો,

ગાંડા, ને ગેરઆપરદાર ! એક ખુન કરનાર ફાંસીએ ચઢે, અનેક ખુન કરનાર પૂજ્ય ? એકનો જીવ લેવો એ ગુન્હો, અનેકનો જીવ લેવો તે પરાક્રમ, વિજય !! શાં શાં રૂપાંતરે સ્વાર્થમય પશુધર્મ તે નીતિને નામે પ્રવર્ત્યો છે ! સ્વાર્થ માત્ર સાધવાને જ માણસોએ એક એકને બંધનમાં નાંખવા વિચિત્ર વિચિત્ર વ્યવસ્થાઓ રચી, તેને કાયદા, નીતિ, ધર્મ એવાં નામ આપી કેવલ પશુધર્મજ વિસ્તાર્યો છે. પ્રેમ ભાવનો મહિમા કોઈ સમજતું નથી. સુધારાનો પ્રેમ પણ સુધરેલો છે. દેડકાને મન ખુબસુરતીનો નમુનો તે દેડકો જ ! પ્રેમનું નામ લેનારા પણ પુત્રપ્રેમ ને પિતૃપ્રેમ, મિત્રપ્રેમ, ને પત્નીપ્રેમ, એવા નિયમોમાં પ્રેમના વિભાગ કરે છે, ને આમ પ્રકારાન્તરે સ્વાર્થ માત્રને જ પ્રેમનું નામ આપી જગતને છેતરે છે !! આમ વિજયી દુરાચારજ સદાચારને નામે ખપે છે ! મન અને તનના રોગીઓ માટે બાંધેલી શાળાઓ ભરાઈ ગયેલી કહેવામાં આવે છે પણ અમે જાણીએ છીએ કે એમ કરવા કરતા મન અને તનના રોગ વિનાનાને માટે શાળાઓ બાંધી હોય તો તહેમાં વસનારાંજ નહિ મળે. અરે ! હૃદય પાછું હઠે છે, બુદ્ધિ વિકલ થઈ જાય છે, વાણી બેખરી થઈ જાય છે. જડવાદના ઝળઝળતા સુધારાને ક્યાં ક્યાં નેધએ, ક્યાં ક્યાં ઝાલીએ, ક્યાં ક્યાં વર્ણવીએ ! ?

યાવજ્જીવં સુખં જીવેત્ ઋણંકૃત્વા ઘૃતંપિબેત્ । મરમોમૂતસ્ય દેહસ્ય પુનરાગમનં કુતઃ એ સૂત્રને નમસ્કાર !!! પ્રિયવાંચક ! પ્રેમભાવ એજ ઐશ્વર્ય છે. માણસમાં આખા વિશ્વમાં પણ, ને ઇશ્વરનું રૂપ કહીં પણ દેખતો હોય તો પ્રેમમાંજ દેખ. એ પ્રેમ સર્વાત્મભાવ એજ આત્મવત્ સર્વ-હું-તેજ-નું-વચમાં નહિ લોકલાજ કે ફેશનનો પટંતર; એ પટંતરે સંતાકુકડી રમવી અને કાળા ઉપર ઘોળા રંગ ચોપડી તહેને પ્રેમને નામે ચલાવતું એ કામ સુધારાને સોંપ. ત્હારે તો પટંતર છે જ નહિ, મન કર્મ વાણી એકજ છે. પ્રેમમય આત્મભાવમાં ત્હારે કેવળ અદ્વૈતજ છે. જડવાદ-અદ્વૈત ચૈતન્યવાદ ! હવે ત્હમારો હિસાબ પતવો, ત્હમારી લગાઇનો છોડો લાવો. પ્રેમ પ્રેમ ને પ્રેમ એજ આચાર માત્રનું રહસ્ય છે. ધર્મની પરાકાષ્ટા છે. જીવન્મુક્તિ છે. પ્રેમ તેજ બ્રહ્મ, તેજ અદ્વૈત, તેજ સર્વ, તેજ મોક્ષ. સ્મરણકર તુલસી વાક્યઃ **દયા ધર્મકૌ મૂલ હે પાપ મૂલ અભિમાન । તુલસો દયા ન છાંદિયે જાલ લગ ઘટમેં પ્રાન.**

સિદ્ધાંતસાર.

મનઃસુખરામ સૂર્યરામ ત્રિપાઠી.

અસ્ત અને ઉદયનું કન્દ.

અસ્ત અને ઉદય એ બે આવશ્યક દ્વન્દ્વ (જોડું) છે. આ બ્રહ્માંડની રચનામાં અનેક દ્વન્દ્વ દૃષ્ટિએ પડે છે. રાત્રિ દિવસનું જોડું, નરનારીનું જોડું બે પગનું જોડું બે આંખનું જોડું, પક્ષીમાં બે પાંખનું જોડું, તેમ અસ્ત અને ઉદય અથવા દુઃખ અને સુખનું પણ જોડું છે. કોઈ પણ જોડ ખડિત થાય તો તે અપંગ ગણાય છે. પક્ષી એક પાંખથી ઉડી શકતું નથી. અસ્ત ઉદય અથવા દુઃખ સુખ જેવાં સહજ છે તેવાં જ સર્વગત અને ઉપયોગનાં છે. અસ્ત ઉદય સર્વ સ્થલે વ્યાપેલ છે, એટલે કોઈ રૂપવાન્ પદાર્થમાં અસ્ત ઉદય નથી એમ નથી. અસ્ત ઉદયની ઘટમાલ એ ઇશ્વરની લીલાના મહિમામાંનો એક મુખ્ય પ્રબોધક મહિમા છે.

શૈક્ષણિક નામે અંગ્રેજ મહા કવિ કહે છે કે:-

"For what is it on Earth,
Nay under heaven continues at a stay ?
Ebbs not the sea, when it hath overflown ?
Follows not darkness when the day is gone ?
And see we not sometimes the eye of heav'n.
Dimm'd with o'erflying clouds !"

છપય.

શું નથી થાતો ઓટ, ભરતી સાગરમાં આવી ?

શું નાવે અંધારું, દિવસ યદિ જાય સધાવી ?

શું નથી જોતાં સર્વ, કદાચિત્ દૃષ્ટિબલથી,

વ્યોમજ કેરી આંખ, રવિ જાંખો વાદળથી ?

આ સૃષ્ટિ ઉપરનું સહુ, વળી આકાશ તલે તણું,

કદી કશું દીઠું છે સ્થિર નિત, કહો વિચારી મનમાં ઘણું !

યથાર્થ છે. આપણા બ્રહ્માંડનું કેન્દ્ર સૂર્ય, ત્હેનો ઉદય અને અસ્ત આપણે અહર્નિશ જોઈએ છીએ. આપણી પૃથ્વીનો ઉપગ્રહ ચંદ્ર ત્હેની પણ વૃદ્ધિ અને ક્ષય દેખાય છે.

આપણી પૃથ્વી પણ નિરંતર ભમ્યાં કરે છે. પૃથ્વી ઉપરના ખંડોનો પણ અસ્તોદય થયો છે. એશિયા ખંડ પૂર્વે શ્રેષ્ઠ ગણાતો. એશિયાખંડે પૂર્વે રાજ્ય સ્થાપ્યાં હતાં, એશિયાખંડના પંડિતોએ પ્રથમ સર્વ શાસ્ત્રોનાં બીજ ઉત્પન્ન કર્યાં; એશિયાખંડના અમર પુત્ર વાસ્ત્મિકિ, વ્યાસ, પાણીની, ગૌતમ, શંકર, કાલીદાસ આદિ, કાનક્યુશિયસ, હોમર, ફરદુશી, શેખશાદી, આદિ મહાજનો જગત્ જાણીતા છે. અખિલ જગતના સુખનું મૂળ જે ધર્મ, તે પણ એશિયાખંડના પુત્રોએજ આ જગતને આપ્યો છે. વેદધર્મના પ્રવર્તાવનારા, બૌદ્ધ ધર્મનો સ્થાપનાર બુદ્ધ, પારસી ધર્મનો સ્થાપનાર ઝોરોઆસ્ટર, ક્રીશ્ચિયન ધર્મનો સ્થાપનાર ક્રીષ્ટ, મુસલમાન ધર્મનો સ્થાપનાર મહમદ, અર્થાત્ આ જગતના મુખ્ય ધર્મસ્થાપકો સર્વે એશિયાખંડનાજ દેવાંશી પુત્ર છે. એક સમયે એ રીતે એશિયા ખંડનો ઉદય પણ હતો અને આજ પ્રમાણમાં અસ્ત પણ છે. જે સમયે એશિયા ખંડ પ્રકાશતો, તે સમયે યુરોપ અને અમેરિકામાં અંધકાર હતો. ત્હેની આજ કેટલાક વિષયમાં કેવી વ્યુત્ક્રમ સ્થિતિ ! આજ યુરોપના, અને ત્હેમાંથી પણ તે ખંડના ઉપગ્રહ જેવા ન્હાના દૂરના બેટના પુરૂષો એશિયા ખંડમાંજ પૂર્વે ઉત્પન્ન થયેલા જ્ઞાન બલના સહકુટુંબ સાધનથી તેજ એશિયાખંડના હૃદયનો મણિ જે ભરતખંડ, ત્હેના ઉપર રાજ્ય ચલાવે ! અહા ? આ કેલું અદ્ભુત અવગ્યાનતર ! આજ યુરોપ અને અમેરિકા ખંડો પ્રવૃત્તિ માર્ગમાં એશિયા ખંડથી કેટલા સ્હડતા છે ? કાલચક્રમાં એશિયા હવે ધ્રુવમાં રગદોળાઇ ઉપરનો ભાર વેડી દુઃખ સહે છે. અને યુરોપ પોતાનો ભાર એશિયાખંડ ઉપર મુકી ત્હેના ઉપર આકાશમાં રમી રહ્યું છે; દેશની તેમ નગરની પણ એજ રીતે સ્હડતી પડતી થાય છે, આપણા આર્યાવર્તમાંજ જોઇએ. અયોધ્યા અને હસ્તિનાપુર જેવાં નગર ક્ષય પામતાં ગયાં અને કલકત્તા જેનું તે વેળા નામ પણ નહિ, તે આજ સર્વોપરી. વળી વલ્લભી અને અણુહિલપુર, જ્યાં એક સમયે લક્ષ્મી, સરસ્વતીના જલને મસ્તક ઉપર લઇ ઘેર ઘેર ફરી, લોકોની તૃષા મટાડી સુખી સંતોષી કરતી ત્હેનું નામ પણ થોડાજ જાણુતા હશે અને આ મુંબઈપુરી તે જગત પ્રસિદ્ધ એક સુંદરપુરી થઈ પડી છે. મુંબાઈના કહેવાતાં ઝુપડાં જેવી આજ અણુહિલપુરમાં નાની હવેલી નહિ હોય. અને મુંબાઈમાં પોતામાંજ જીવે. જ્યાં ધુળ ઉડતી હતી ત્યાં “એલફિન્સ્ટન સર્કલ” અને

ન્યાં પત્થરનો મહા બળવાન કોટ હતો ત્યાં આજ કાંકરા ઉડે છે ! અને 'બોક બે' આગળ ન્યાં જલ હતું ત્યાં સ્થલ અને વળી તે ઉપર લોહમાર્ગ અને અગ્નિ રથ.

ફાહો.

ઉગ્ર કાળ વિકરાલની (બે) પાંખ ઉદયને અસ્ત,
નિશ્ચય ત્હેની હાયમાં, આવે વસ્તુ સમસ્ત.

પદાર્થ માત્રનો એ રીતે નિરંતર, અપવાદ રહિત, અસ્તોદય છે,
તો મનુષ્ય પ્રાણીનો હોય એમાં નવાઇ શી ?

ઉદયનું સાર્થક અને ઉન્નતેચ્છા.

પ્રાણી માત્રનું કદ્યાણુ કરવાનું સાધન થવાય એજ ઉદયનું ફલ એ વાત સદાકાળ લક્ષમાં રાખવી જોઇએ. જે ઉદય પામેલાથી કોઇનું કદ્યાણુ નથી થયું ત્હેનો ઉદય નિષ્ફલ છે. સૂર્યનાં કિરણોથી સ્વાભાવિક નીચ ગતિવાળા જલના કણ, આ પૃથ્વી ઉપરથી ઉચે જાય છે અને અંતે નિર્મલ અને મિષ્ટ થઇ પાછા પૃથ્વી ઉપર વર્ષે છે, અને પ્રાણી માત્રના સુખની વૃદ્ધિ કરે છે. તેમ ઇશ્વર કૃપાથી જે પુરૂષ ઉચ્ચ ઉદય પામે તે પણ પોતાના ગુણોથી ઘણા પ્રાણીના સુખની વૃદ્ધિ કરવા પ્રયત્ન કરે ત્યારેજ ત્હેનો ઉચ્ચ ઉદય સાર્થક થયો એમ સમજવું. જે ઉદયથી કોઇને લાભ નથી તે ઉદય મિથ્યા છે. લોકોનાં દિત કરવું એજ ઉદયનું સ્વરૂપ અને નત્ય છે; એ સત્યતા ઉદય પામતા પુરૂષોએ મનમાં, સંજ્ઞા કરી રાખવી જોઇએ. અને આરંભથી જ લોકોપકાર પાછળ સર્વ યત્ન કરવા જોઇએ. પોતાના નિમિત્તથી લોકોને સુખી થએલા જે જુવે છે, ને ત્હેને જે આનંદ થાય છે ત્હેનો અનુભવ તો ત્હેને જ છે.

આ જગતના પદાર્થ માત્ર અસ્થિર છે, ઉદય પામનાર ક્યાં અટકશે અને ક્યારે પડશે એ કોઇથી કહી શકાતું નથી, ચ્હડે તે સદા પડવાના માર્ગમાં છે. એક ક્ષણમાં અસ્ત થવાનો હોય છે પણ તે ઉદય પામનાર કે અન્યના કબ્જામાં આવતું નથી માટે શાસ્ત્રમાં કહ્યું છે કે:—

ધર્મસ્ય ત્વરિતા ગતિઃ

જે કાંઈ સાઈ કરવાનું ધાર્યું હોય તે તેજ લક્ષણે કરવું. કલ્યાણ કરવા જતાં જે વિપત્તિમાં આવી પડે છે, ત્હેને ત્હેનું અંતઃકરણ એવી સહાયતા કરે છે કે, વિપત્તિના દુઃખની ત્હેના ઉપર બહુ અસર થતી નથી. સર્વ શોક પણ ત્હેના ઉપર સમભાવ રાખી ત્હેની કીર્તિ એટલી વધારે છે કે પેલા સાઈ કરવા જતાં સંકટમાં આવનારના મનોરથ અંતે પુરા થાય. માટે સાઈ કરતાં સંકટ આવેથી પાછા હટવું નહિ. જે ઝાડ ઉપર મીઠાં ફળ થાય છે તે ઝાડના મૂળમાં, થડમાં, શાખામાં કે પત્રમાં તે મીઠાશ જણાતી નથી. પરંતુ તે ઝાડ ઉપર ફલ આવે છે ત્યારે તે ફલમાં જ મીઠાશ એકત્ર થઈ જણાઈ આવે છે, તેમ મહાગુણનો અમૃત જેવો સુસ્વાદ પણ જેવો ત્હેના ફલમાં છે તેવો પ્રથમ લાગતો નથી.

ગીતિ.

સિંચી જલ સતકર્મનું, સુકલ્પ વૃક્ષ જ ઉછેરી જીવનરમાં,
ધીર સદાચારી નર, મધુરતા ત્હેની ફલે છે ફલમાં.

સંપત્તિ વિપત્તિમાં કેવી રીતે વર્તવું, તે વિષે આવા આવા વિચાર ક્યાંથી સમજાણુ પડે, તો પણ સંપત્તિ વિપત્તિમાં જળકાળાયલા પુરુષો કેવી રીતે પાર ઉતર્યા છે, એ જાણ્યાથી વિશેષ સમજાણુ પડવાનો અને અનુકરણ કરવાનો સંભવ છે માટે સતપુરુષોનાં જીવન ચરિત્ર વાંચવાની બહુ અગત્ય છે. “અન્ન એવો ઓડકાર” એ યથાર્થ છે. માટે સદા ઉચ્ચ દૃષ્ટાન્ત જોવા, ઉચ્ચ વિચાર કરવા અને ઉચ્ચ મન રાખવું. આપણી રંકતા ઉપર જોઈ એમ ન સમજવું કે આપણાથી અમુક કામ નહિ થઈ શકે. ઈશ્વર કૃપા હોય છે તો તુચ્છ મનુષ્ય મહત્ કર્મ કરનાર થાય છે. માટે સદા શુભ વાસના અને ઉન્નતેચ્છા રાખવી, સાહસિક થઈ ઉચ્ચ અસ્તોદયના માર્ગમાં સદા સ્થિર રહેવાનો પ્રયત્ન કરવો. સદાકાળ ઉચ્ચ ગતિ થાય એવો દૃઢ નિશ્ચય કરી તે ઉપર દૃષ્ટિ રાખી જગતમાં વર્તવું. અસ્તોદયથી દૂર રહેવામાં પરાક્રમ નથી, પણ ત્હેની સાથે યુદ્ધ કરી શુદ્ધ જણાવામાં પરાક્રમ છે; માટે ઉદયની આશા રાખી ગમે તેવી અવસ્થામાં હઈએ તો પણ ઉત્તરોત્તર ઉચ્ચ થવાની શુભેચ્છા રાખવી અને ત્હેને સફલ કરવાના પ્રયત્નો કર્યા કરવા. મહત્ કૃત્ય કરવાનો આધાર બાહ્ય ઉપા-

ધિ ઉપર નથી. બહુ કરી ઓછી ઉપાધિવાળા મનુષ્યોને પોતાના સ્વસ્થ ભારને લીધે ઉદય પામવા સારું ઉંચે ચઢવા અધિક અનુકૂળતા હોય છે. આજ સુધીના ઇતિહાસ જોતાં પણ બાલ્યથી રંક દેખાતા મનુષ્યોથી અધિક ઉચ્ચ અને ઉપયોગી કાર્યો થયાં છે એમ જણાય છે. વિશેષ આધાર અંતરની મહત્તા ઉપરજ છે. માટે પોતાની સામાન્ય સ્થિતિ સ્થાપિત જોઈ નિરાશ થવા કોઈને કારણ નથી. સર્વદા ઉન્નતેન્દ્ર તથા મહાશય રાખી પુરુષાર્થ સિદ્ધ કરવા પ્રયત્નો કર્યા જવા એજ સર્વનું કર્તવ્ય છે. હર્બર્ટ કહે છે કે:—

“ Pitch thy behaviour low, projects high;
So shalt thou humble and magnanimous be,
Sink not in spirit; who aimeth at the sky,
Shoots higher much than he that means a tree.

G. Herbert.

“ તારો વ્યવહાર નીચો એટલે સામાન્ય રાખ, પણ તારો ઉદ્દેશ ઉચ્ચ રાખ, એમ કરેથી તું ઉભય-નમ્રાત્મા અને મહાત્મા થઈશ. ઉત્સાહમાં નીચે ન જઈશ; જે કોઈ આકાશમાં લક્ષ્ય કરી શસ્ત્ર મારે છે તે બીજો કોઈ એક ઝાડના ઉપર લક્ષ્ય કરી મારે ત્હેના કરતાં, વધારે ઉંચું મારી શકે છે. ”

અસ્તોદય.

હોલતરામ કૃપારામ પંડ્યા.

સ્વતંત્રતા.

અહો સ્વતંત્રતા ! ત્હારી ખુબી તો અલૌકિકજ છે. પરાધીનતામાં નૌતમ ભોજન મળતું હોય. અપૂર્વ વિહાર મળતા હોય, રાજ્યનાં પણ ઉત્તમ સુખ અનુભવાતાં હોય—દુકામાં સર્વ અનુકૂળતાઓ દાસ્ય કરતી હોય તોપણ “પરાધીનતા” એટલા શબ્દથીજ, મંત્રથી જેમ ભૂત તેમ અડદ છાંટયા હોય એવી રીતે સર્વ સુખ પલાયન કરી જાય છે, અને “**दुःखिते मनसि सर्वमलम्**” એ ન્યાયે એ સર્વ સુખનાં

સાધન તે જ અસલ થઈ પડે છે. બીજી તરફથી સ્વતંત્રતામાં અન્ન વસ્ત્રના ઉધારા હોય, ઉપવાસથી કૃશ થયેલી સ્ત્રીના સન્મુખ પેટ ઠોકતાં દીનવદનથી—મોલવાની શક્તિને અભાવે જોઈ રહેતાં બાળકોનાં કુસકાં અવિરલ શ્રવણપથ રહ્યાં હોય, શીત, વૃષા અને તાપના ઝપાટાથી જર્જરિત થયેલ શ્વાનને પણ અનપેક્ષિત, રહેવાને ગૃહ હોય તોપણ “સ્વતંત્રતા” એ મોહમંત્ર લોહનું સુવર્ણ બનાવે છે, કોલસાના હીરા બનાવે છે અને દુઃખને સુખરૂપ કરે છે. સર્વથા સ્વતંત્રતા મોહમાયા જ છે ! અરે ! ત્યારે માટે પ્રાણીમાત્ર શું શું નથી કરતાં ? ત્યારે માટે યાવતજીવ સંચિત કરેલું ધન, ધણા લાડકોઈથી ઉછરેલો પુત્ર અને અંતઃકાળ પર્યંતની સુખદા પોતાની પ્રમદાનો કોણ ત્યાગ નથી કરતું ? ત્યારે માટે કેટલા રણસંઘ્રામ રચાયા ? કેટલી લોહીની છોળો ઉછળી ? ત્યારે માટે કેટલાએ સમુદ્રમાં જળશાષ કરી ? ત્યારે માટે કેટલાં કપાઈ મુવાં ? ત્યારે માટે શું ગૃહિણીએ ગૃહ અને ગર્ભિણીએ ગર્ભ નથી છાંડ્યા ? અનેક પ્રકારના ભોગ રંગ, રાસને છોડી યોગી પુરૂષો વન સેવે છે તે ત્યારે માટે. આહ ! શી ત્યારી આકર્ષકશક્તિ ! જોને ! મરવું એ વાન નિઃસંશય છે તો કાળને જ માટે દર્પ શોક કે ચિન્તા શી ? ”

* * * * *

અજ્ઞાન.

અહો ! શું માણસનું અજ્ઞાન ! ઉંદરને મારવાને તાકી રહેલી બિલાડી નથી જાણતી કે ફાફરડી ખાવા શ્વાન પાછળજ ભમે છે. શ્વાન ઉપર મહા ક્રોધથી ધસનાર ચિત્તા નથી સમજતા કે પ્રાણ લેનાર ગેબી ગોળી સામી જ આવે છે, પારકા પ્રાણ હરનાર અને પારકું ધન ચોરનાર તથા પારકી સતીઓને પળવનાર નથી જાણતા કે એક ક્ષણમાં ઉંધું વાળી દેનાર દેવચક્ર એ આવે. સંસારમાં અનેક પ્રકારના અધર્મ થાય છે. અનેક પ્રકારનાં કુકર્મ થાય છે પણ તે અધર્મ કે કુકર્મ કરનારા અભિમાની પુરૂષો નથી જાણતા કે આ જીવિતરૂપી મહાસમુદ્રમાં ઉદયની ભરતી સર્વ કાળને હોય છે. પણ જો તે ભરતી વેળા મહાવેગ મુકી દેઈ ધીરે રહીને મોઝાં કિનારે લેઈ જવામાં આવે તો પાછો ધકંડો એછો વાગે છે. આઘાતના પ્રમાણમાં પ્રત્યાઘાત થાય છે એવો સિદ્ધાંત અનુમાનાદિ પ્રમાણોથી નિર્વિવાદ થવા છતાંયે શા અનુબ્ય માત્રનો વેગ ? શી હઠ ? જીવોને અનેક સ્ત્રીઓના ધર્મભંજનું

કારણ થયા છતાં એક અનાથ અળખા પાછળ આ રાજ્યના શિરો-મણિનો આગ્રહ કેવો વિષમ થઈ પડ્યો છે ? નથી એને નિદ્રા કે નથી એને શાન્તિ, નથી એને ભૂખ કે નથી એને તર્ષ, નથી કામમાં લક્ષ કે નથી સુખનો પક્ષ. રાતદિવસ રાજ્યકાર્ય બાજુ ઉપર મુકીને કુસુમા-વલીનીજ માલા જપતો, પરસ્ત્રી, ઘુત, મઘપાન ઇત્યાદી જંદોમાં ન જતા કાળનો ક્ષેપ કરતો આ વિવેકશૂન્ય અને મૂઢ મંદબ્રહ્મ રાજા ક્ષણે તેના રૂપનો ચિતાર નયન આગળ આણતો, ક્ષણે તેના બોલેલા બોલ બોલતો, ક્ષણે તેની સ્હડેલી ભ્રમર ઉપર હાસ્ય કરતો, તેને જીવિત, તેના વક્ષસ્થલની ધડક, તેની રક્તતા, તેની ધવલતા, તેની શ્યામતા, ઇત્યાદિ ઉપર અનેક વિચારો કરતો હતો, વળી તે જડ પણ ચપળ, સેવ્ય પણ સેવક, ક્રૂર પણ દીન રાજાના માથા ઉપર અધીરતાના પાદજો નૈરાશ્યના પત્થરનો વર્ષાદ વર્ષાવ્યો હતો, તેથી તે મહા શોક-સાગરમાં તણાતો, ખેંચાતો ડુબતો હતો.

*

*

*

*

ક્રોધ.

આ સંસારમાં થતાં જે અયોગ્યાચરણ-તહેમાંનાં નીમે લાગે ક્રોધથી જ ઉત્પન્ન થાય છે એમ કહેવામાં લગારે ખોટું નથી. ક્રોધ રૂપી ચોદ્દો જેને જાણે છે તેને નીચાવી ધોયલા મૂળા જેવો કરી નાંખે છે: ક્રોધથી પિતા પુત્રને હણે છે, પુત્ર માતાને હણે છે, ભાઈ ભગિનીને વિષ આપે છે, સાસુ જમાઈને રમાડી દે છે. ક્રોધથી કેટલી આત્મ-હત્યાઓ થઈ ? ક્રોધથી કેટલા નીકળ્યા ગયા ? કેટલા વેરાગી થયા ? ક્રોધરૂપી વિંછીનું બચ્ચું જેનામાં ઉત્પન્ન થયું તેનેજ પ્રથમ ખાય છે. ખરેખર ક્રોધનો ધકધકતો અગ્નિ પોતે બળે છે અને બીજાને બળે છે. ક્રોધ પતિપત્નીના વ્યવહાર છોડાવ્યા, મિત્રોના સ્નેહ તોડાવ્યા, ડાહ્યાનાં ડહાપણ ડુખાવ્યાં, માનીનાં માન મુકાવ્યાં. અહો ? શું ક્રોધનું પ્રબળ ? તેણે ક્રોધને ન મૂક્યાં, પણ તેણે ક્રોધનું સારું કર્યું કે તેના વિના આ સંસારમાં ક્રોધએ માનવી ચલવતો નથી ? અથવા તે તો પોતાનો સ્વભાવ દિવસે દિવસે વધારે સતેજ કરે છે, છતાંએ એવા દુઃખશત્રુની સાથે શી મનુષ્યની મિત્રતા ? જાણે છે કે એ પેટો એટલે જેના જેના સંબંધમાં આવશે તેને દુઃખ દેશે છતાંએ એનો ત્યાગ લોક કેમ નહિ કરતા હોય ? અહો !

“ ક્રોધોદ્વિજ્ઞતુઃ પ્રથમં નરાણામ્ દેહસ્થિતો દેહવિનાશનાય. ”

એ વાક્યનો ક્ષણે ક્ષણે અનુભવ થયા છતાં મનુષ્યનું શું અજ્ઞાન અથવા અસામર્થ્ય ? ખરે ! સમર્થને ક્રોધ થતો નથી. અશક્તિમાંથી ક્રોધની ઉત્પત્તિ છે. સમર્થ પુરૂષ પોતાની ઇચ્છા બળથી જ પુરી કરે છે. પણ તે પુરી ન પડેથી અસમર્થ પુરૂષો ક્રોધનો આશ્રય લે છે. બાકી ગુણવાળી, ધર્મી અને સર્વ રીતે સુશીલ અબળાઓ પણ ક્રોધને વશ થઇ પોતાના પેટનાં છોકરાંને હતાં નહતાં કરી નાંખે ? નહિજ ! અને સંસાર ત્યાગ કરી વન સેવનારા ગરીબ અને દયાળુ ઋષિયો સહજ વાતમાં પોતાના ક્રોધનો આવિર્ભાવ મહા ઉગ્ર શાપમાં કરે ? નિઃસંશય **Anger is a short madness** એ ક્રોધ અનુભવીનું વાક્ય ખરુંજ છે. ક્રોધનાં ચરમાં ચઢાવી દૃષ્ટિ ફેરવનાર વ્દાલાંને વેરી દેખે છે, નિશ્ચયને સંશય માને છે, અકર્તવ્યને કર્તવ્ય કહે છે. જેણે ક્રોધની શિક્ષા માની તે જીવતોજ મુવો છે; કાકે આને આ અવતારમાં તહેને ચિરકાળ સુધી પશ્ચાત્તાપની ધમણમાં બળવું પડે છે. અહો ! તહેનાથી થતી અનર્થ પરંપરા પણ કેવી મહતી ? આપણા નિત્ય-વ્યવહારમાં ગુન્હાના પ્રમાણમાંજ શિક્ષા હોય છે—અને તે પણ એક કાળમાં—પણ આ ક્રોધની તો વાત જ જુદી જે ક્ષણે તહેની ચીન-મારી હૃદયમાં મુકાવી તે ક્ષણેથીજ તે વ્યથા કરે છે; ક્લેશ કરે છે; પછી અનુતાપ પ્રગટે છે. તહેમાંએ તહેની ઉત્પત્તિ અને સ્થિતિ અદ્ય-કાળ અને તહેમાંથી થતો પશ્ચાત્તાપ યાવજીવ ચાલવાનો; નદ્રિષ્ટિ ક્રોધ નથી છંડાતો, વધતા ઓછા રાગદ્વેષની પાંખ ઉપર ચઢેલા મનુષ્યોને સર્વ સ્થળે ઇષ્ટાપત્તિઓ નથી હોતી એટલે અવિચ્છિન્ન ચાલતા પ્રભા-વમાં અટકાવતાંજ અકળામણુ થઇ જાય છે. અને આજકાલના મેઘની માફક જ્યાં ફાવ્યું ત્યાં ખુસુ નાંખવાને તે ક્રોધ તૈયાર હોય છે. જીવો ને ! નળ જેવા ધર્મરાજાએ દમયંતી જેવી ધર્મપત્ની ઉપર ક્રોધ કર્યો તે માત્ર પેટનું પુરું ન થયાથી જ !

*

*

*

*

અભિમાન.

અરે અભિમાન કેવા અનર્થ કરાવે છે ? સાફ કરવાનું પણ

અભિમાન, અંતે કેવું નુકસાનકારક થઈ પડે છે? ખરી વાત એ છે કે નિયમમાં રહેલા અભિમાનથી બહુ વખત મહાન લાભ થાય છે, દેશના અભિમાનથી આખાં રાજ્યતંત્ર ચાલે છે. ગૃહના અભિમાનથી પરોપકૃતિથી પ્રશસ્ત સદ્ગુણનો ઉદ્ભવ છે. તદ્વિપરિત્ત નિરભિમાન પ્રયાસની ખૂબી તો અલૌકિકજ છે. આ સંસારમાં જે જન્મે છે તેનો નાશ થાય છે, તો પછી કોઈપણ નામરૂપનું અભિમાન ધારણ કરવાથી ત્હેના નાશ સમયે અતિશય સંકટ થાય છે. ભક્ષે સંસારમાં પ્રવૃત્ત રહેનારા નીતિસૂ સન્નજનો અભિમાનને અનેક સદ્ગુણનાં નામ આપી ત્હેની લિન્ન લિન્નરૂપે પ્રશંસા કરે, અને સંસારની ઘટનામાં ત્હેની આવશ્યકતાના સ્તુતિપાઠ ઉચ્ચારે. પણ એટલો તો સિદ્ધાન્ત નિર્વિવાદ જણાય છે કે દુઃખના અનેક કારણોમાંનું અભિમાન પણ એક છે, વળી અભિમાનથી અનર્થ પણ કેટલા થાય છે? ધર્મના અભિમાનથી સગા ભાઈઓમાં પણ કેટલા ટંટા થયા? પાસે પાસેના મિત્ર રાગઓ વઢી મુવા? મુસલમાન અને ક્રીશ્ચીયન તથા મુસલમાન અને હિંદુ લોકો વચ્ચે ધર્માભિમાનથી કેટલાં અને કેવાં દારણુ યુદ્ધ થયાં? એકંદરે સંસારની અભિવૃદ્ધિને કેટલું નુકસાન થયું? એજ પ્રમાણે બીજાં અભિમાનને માટે પણ વધતું ઝાણું કહી શકાશે. જીવોને “મહારા કાર્ય-ભારમાં બધું ખરાખર ચાલે.” એવા અભિમાનથી આ પ્રધાને પ્રથમ તો ખરાખર કામ ચલાવ્યું, અને થોડીવાર તો ઉજળું એટલું દૂધ દેખાયું, પણ જરા તે અભિમાનનું ખંડન થયું એટલે સર્વ વાતનો કેવો વિપર્યાય? અરે! ભાઈ! નથી જાણતો ‘મહાર મહાર મહાર’ કરતાં તું જે કુટ્ટી કુટ્ટી મરે છે એમાં ત્હારું કશુંએ નથી? “મહે” કર્યું મહે” કર્યું.” કહી પુલાય છે ત્હેમાં ત્હે” કર્યુંએ કર્યું નથી. ઉલટ સુલટ અનેક કારણોની વિચિત્ર શુંચણીથી થતાં આ ભવનાં અનેક કૃત્યોમાંનું વધારેએ શું કરવાનો હતો ને ઝાણુંએ શું કરવાનો હતો? પણ “મને મોંઘો અને આપે લાડખાવો” થઈ, જે થયું તે ત્હે” ત્હારામાં માના લીધું; અને ત્હેનું કળ અત્યારે અકર્તવ્ય કરવું પડે છે તેજ છે, અભિમાન વિના યુદ્ધ કર્યું હત તો જે રાજ્ય લેવાને અગતશત્રુ યુધિષ્ઠિરે ભાંડુઓનો નાશ કર્યો તેજ રાજ્યનો ત્યાગ ત્હેમને કરવો પડત? અથવા નિરભિમાન યુદ્ધ કરવા પરમાત્મા શ્રીકૃષ્ણે સમરાંગણમાં ઇષ્ટમિત્ર અર્જુનને યથાર્થ દર્શન કરાવી તત્વનું રહસ્ય બતાવ્યું તે અકાલે કે અરથાને હતું? નહિ જ, અભિમાન વિના રાજ્ય કર્યું ત્યારે

જનકને કે પ્રિયવર્તને રાજ્ય છોડવાની વખત જ ન આવી. અને બંનેએ પોતાનો આ લોક તથા પરલોક સુધાર્યો.

* * * * *

રમશાન.

આ રમશાનમાં કાગડા, ગીધ આદિ માંસાહારી જનાવરો ભક્ષણની લાલચે આમ તેમ ફરતાં હતાં. ભૂતપ્રેતનું તે નિવાસસ્થાન મનાતું હતું. એ ત્રણ દિવસનાં બળેલાં શયની રક્ષા ધકધકી રહી હતી. કોઈ કોઈ સ્થળે બળતાં હાડકાંના તડતડાટ થઈ રહ્યા હતા. આગળ પાછળ ઢિગેલા આવળીઆ, કાંટાની વૃષ્ટિ કરી જડ હૃદયવાળા મનુષ્યોના પગ કોચી મૃત્યુની આવશ્યકતા સૂચવતા હતા. મહાન પુરુષનું પણ અંતે આટલું જ રહે છે એવું સૂચવનાર કાજળી ખરી પડેલા અણુની પેઠે ઊડ્યા કરતી હતી; તુટી પડેલા દાંત, છુટી પડેલી દંટા, છુંદાઈ ગયેલા હાથ, ખરી પડેલાં આંગળાં, નીકળી ગયેલી ખોપરી, ભાંગી ગયેલા નળા અને મહા વિપથી કંઈ ગયેલાં સર્પનાં ગુંછળાં જેવાં હાડપિંજર છુટે છુટે વેરાઈ જઈ સંસાર સુખને ધુળધાણી કરી દેખાડતા હતા. મત્સ્ય, મયૂર, મુરઘી ઈલાદીનું ભક્ષણ કરનાર દયા વિનાના મનુષ્યોને પણ અહીં તો જ્ઞાન મળવું જોઈએ કે ખીચારાં અવાચક અને અનાથ પ્રાણીની તેઓ જેવી અવસ્થા કરે છે તેવી જ બલકે તેથી વધારે વિષમ અવસ્થા એક કાળે લેમની પણ તેવાં જ અવાચક પ્રાણી કરશે; અને જે દેહને અત્તરના લેપ ને ગુલાબનાં છાંટણાં તથા ચંદનની ચર્ચા અને રેશમનાં વસ્ત્ર હોય છે તે દેહના પણ શત શત કડકા થઈ જશે, તથા લેમનાથી પણ વિશેષ ભુખાળવો અગ્નિ લેમને ગળી જશે, ચાવી જશે, ભક્ષી જશે.

કુસુમાવલી.

સ્વ. રા. કલાપી.

ભર્તૃહરિ અને વિક્રમ.

ભર્તૃહરિ—વિક્રમ! બાપુ! તું આવો કેમ થઈ ગયો છે?

વિક્રમ—મહારાજ અરણ્યવાસી થયા ત્યારથી જ આપનો દાસ આવો દેખાય છે. હાં સુધી તો તેને શિરચ્છત્ર જેવા મહારાજની

આજા હતી અને તે રસાળ જંગલોમાં સુખી હતો; આજે તે ફરી સુખી થયો મહારાજ !

ભતૃહરિ—બાપુ, તું મને ક્ષમા આપી શક્યો છે. તું ઉદાર છે. તું માળવાનો રાજા થઈ શકશે, ત્યાંની પ્રજા સુખી છે ? તું ત્યાંથી આવતો હશે !

વિક્રમ—નહિ, મહારાજ માળવા સુખી નહિ હશે; આપ વિના તે ક્યાંથી સુખી હોય ? આપ ગયા અને માળવા પર દુરમનોના હાથ પડવા લાગ્યા—એમ મેં સાંભળ્યું; મહારાજ, માળવાએ કદી કરતાને કે શત્રુને જોએલ નથી તેથી બહુ ગભરાટમાં હશે; આપ આપની ભૂમિને ગભરાટથી દૂર કરો; ત્યાં પધારી ફરી રાજ્યદંડ ધારણ કરો; હું તો ત્યાં જઈ શક્યો નથી. મહારાજની આજ્ઞાનો ભંગ થાય તેના કરતાં દશ માળવા ઉજ્જડ થાય તેની મને થોડી ચિંતા છે. છતાં મહારાજ, માળવા, આપના આખરી જેવું માફ શિરછત્ર છે. તેના પર રજ લાગે એ હું કેમ સહી શકું ? આપની પાસે વિનમ્રિ કરવા આવ્યો છું. આપ પધારો, કૃપા કરો, માળવાનો અંધકાર દૂર કરો.

ભતૃહરિ—બેટા ! અંધકાર ? નહિ, પરમાત્માનો પ્રકાશ સર્વ સ્થળે છે. એક માળવામાં કે એક બ્રહ્માંડમાં, એક દિવસ વા એક જુગ, અંધકાર જેવું કંઈ દેખાય એ વાત બહુ મોટી નથી. હું પોતે તો રાજા થવા હવે ઇચ્છતો નથી. તું અંધકાર દેખે છે તો તું તેને દૂર કર; હું તો દેખતો નથી એટલે શું દૂર કરું ? તાત, ગુરુના આ આશ્રમમાં ઉગરા અને અંધકારની કાંઈ જાણી જાણી છે, અને તેજ સાચી છે. હું તો હજી એક છેક ન્હાનો જીવસુ છું; છતાં માળવામાં હવે મારે માટે સુખ, ફરજ કે કાંઈએ નથી.

વિક્રમ—મહારાજ માળવાને નિરાશ નહિજ કરે એવી મને આશા આવી હતી; મહાનુભાવ, તે પ્રજાનાં સુખદુઃખ જાણવા જેટલી પણ હજી કૃપા રાખો છો તો માળવા હજી આપથીજ ધણીયાતું કાં નહિ થાય ? આપ વિના એ ધરા ખારા પાણીએ રહે છે, આપ વિના, આપ જેવા ભોક્તાના વિયોગમાં રસવૈભવ પણ વ્યાકુલ છે, આપ વિના કોઈને સુખ નથી.

ભતૃહરિ—ભાઈ, તું હજી બાળક છે. આંદિ ભુજનું ઓશીકું અને પૃથ્વીની ખિજાતમાં મને જે આરામ મળે છે, તે ત્હારો વૈભવ.

હવે મને નહિ આપી શકે. ગળગળો થા નહિ; મ્હારે માટે દુઃખ કરવા જેવું કાંઈ નથી. માળવાનો વૈભવ કદાચ કોઈ માટે રહે પણ એ તો બાળકનાં રમકડાં; બાપુ, આંહિનો અનાદિ અનંત રસવિભવ નથી કોઈને રડતો અને નથી રાગને માન આપતો કે કંગાળને તરછોડતો. વધારે તો એવું છે કે જ્યારે સર્વમાં સર્વત્ર લય છે ત્યારે આ વિભવ કેવળ નિર્લય છે. તે પામ્યા પછી તેને સાચવી રાખવા કશી દરકાર કરવી પડતી નથી. પછી તો તેને માટેની પણ જેટલી ઓછી ચિંતા તેટલો તે વિશેષ નિકટ રહે છે. બાપુ, આ વનરૂળમાં કે કોઈ દિવસ અનાયાસે ઠોકર લાગતાં મળી આવતા સ્મશાનના લાકડાં જે સ્વાદ છે તે પિંગળાની રસોઈમાં નહોતો.

વિક્રમ—મ્હારી એ પશ્ચાત્તાપના અગ્નિમાં બળી ખાખ થઇ જતી માતા પર પણ દયા ધટે. વળી માળવાની ભૂમિ જેવી પવિત્ર મ્હારી અન્ય માતાઓ પર પણ કરુણા, મહારાજ!

ભતૃહરિ—એટા. પિંગળા પશ્ચાત્તાપથી પવિત્ર થશે. અન્ય માતાઓ પણ પવિત્રતાથી શાંતિ મેળવી શકશે, પણ ત્હારા દુઃખને તું દૂર કર; મ્હારી વાત સાંભળ; મ્હારા પગમાં પડી ત્હને આજે રડતો જોઈને—તને દેશવટો મળ્યો તે દિવસની માફક તને રડતો જોઈને—મ્હારી રમૂતિ તાજી થાય છે. ભાઈ. તને જોયો તેથીજ માળવાના સમાચાર પૂછવાનું મન થયું. હૈયાફાટ રડતી પત્નીઓ પાસેથી “માતા” કહી ભિક્ષા માગી આવનાર દીલ તને જોઈ ગળી ગયું. આ આત્મા હજી રક્તના સંગ્રંધને છોડી શક્યો નથી. હૃદયને હજી કાંઈ વધારે થાય છે. જે અમરરૂળ પિંગળા ખાઈ શકી નહિ તે હું પણ ક્યારે ખાઈ શકીશ તે મને હજી સૂજતું નથી. હું પ્રેમમાં ઉદાર થઇ શક્યો ન હતો, તેને પરમ વિરાગ ક્યારે મળશે?

વિક્રમ—આપ મહાનુભાવ ઉદાર નહિ! ? ક્યારે નહિ ? એક નહિ અત્યારે આ હીનભાગ્ય આપના બાળક—તરફ—નહિ તો ક્યારે નહિ ? દાસ સમજી શકતો નથી.

ભતૃહરિ—ખરૂં કહું છું. વિક્રમ, હું રાજ થવાને યોગ્ય ન હતો; પણ તેને માટે મને બહુ લાગતું નથી. હું રાજ થવાને જન્મ્યો ન હતો, પણ વિક્રમ, હું મને જેવો માનતો હતો તેવો સૌંદર્યને સ્નેહને અર્પનાર પણ ન હતો. હું સ્નેહી થવાને યોગ્યજ ન હતો. જો હું

ખરે! રાગી થઈ શક્યો હોત તો અત્યારે વિરાગી પણ થઈ શક્યો હોત ! ગુરુદેવે અત્યાર સુધીમાં મને અમરત્વની ચાવી બતાવી હોત. વિક્રમ, કદાચ આ કક્ષીનીની પણ અપેક્ષા જ રહી ન હોત. માળવા, પિંગલા અને વિરાગ, એ ત્રણમાંથી ગમે તેણે અત્યાર સુધીમાં મને અમરકુળ આપ્યું હોત.

વિક્રમ—મહારાજ, મ્હારી બુદ્ધિ મુંઝાય છે.

ભર્તૃહરિ—તું સર્વ સમજશે, વિક્રમ. એક દિવસ કદાચ મ્હારા જેવાનો ગુરુ થશે. તું ત્હારા ભાઈ કરનાં વધારે ઉદાર છે.

વિક્રમ—મહારાજ, શરમાવો નહિ.

ભર્તૃહરિ—ભાઈ, સત્યમાં શરમાવા જેવું કાંઈજ નથી, સાંભળ.

વિક્રમ—સાંભળવા ઉત્સુક છું, મહારાજ.

ભર્તૃહરિ—વિક્રમ, મેં તને દેશવટો દીધો હતો તે દિવસ તું નહિ બૂલી ગયો હોય, કદાચ કદી પણ તે નહિ બૂલી શકે. એ ઘા મોટો હતો અને મર્મનો હતો—કેમ વિક્રમ બોલતો નથી.

વિક્રમ—મહારાજ, હું તો આપનું બાળક, આપનો દાસ, આપનો વેચાણુ. મ્હારે બૂલવાનું કે ન બૂલવાનું શું હતું ? ઉજેણમાં રહીને પણ આપની સેવા બગવતો હતો, અને જંગલમાં જઈને પણ આપને રટતો હતો. દુઃખતો મને એટલું થતું હતું કે સત્ય આપ જોશો અને જ્યારે જોશો ત્યારે આપને શું નહિ થાય ? ક્ષમા કરશો—મહારાજ, મને મારી નહિ પણ આપના કેમળ હૃદયની દયા આવતી હતી.

ભર્તૃહરિ—એ તો ત્હારું મ્હોટું દીલ—વિક્રમ ખરું, જ્યારે મેં સત્ય જોયું ત્યારે મને બહુ દુઃખ થયું, પણ એ તો થોડા કાળમાં હવે બહુ જૂનો ઇતિહાસ થઈ ગયો. મ્હારે કહેવાની વાત તો જૂદીજ છે. તને દેશવટો અપાયો તે નહિ, પણ જે હેતુથી એ અપાયો તે મ્હારા જીગરનો કાટો છે. અને મ્હારે કરવાની વાત પણ એજ છે.

વિક્રમ—શરમાવો મહારાજ !

ભર્તૃહરિ—મેં તને દેશવટો આપ્યો ત્યારે હું રાજ તો ન જ હતો. તેમ સૌંદર્યનો ભોક્તા પણ નજ હતો. એ બૂલમાં પણ કંઈ મહત્તા આવી શકી હોત; પણ ત્યારે આ હૃદય તેને પીછાનતું ન હતું, અને તેથી હું છોક પામર હતો.

વિક્રમ—મહાનુભાવે, એક-તરફી ઇન્સાફ કયો હતો. એથી વિશેષ હું કાંઈ વિચારી શક્યો જ નથી.

ભાર્તુહરિ—તું કે મહારા વિના અન્ય કોઈ પણ વિચારી શકે નહિ એવી એ વાત છે. મનુષ્ય સ્નેહમાં છેતરાઈને ભૂલ કરે તો પણ તે સ્વાર્થની ભૂલ તો નજ હોવી જોઈએ. સૌંદર્યનો ભોક્તા કાંઈ પણ કરે તે પોતાની ખાતર નહિ પણ સૌંદર્યની ખાતર.

વિક્રમ—મહારાજ, મહારી બુદ્ધિ હજી નિર્ણય કરી શકતી નથી. પણ મહાર્ હૃદય કાંઈક ગ્રહણ કરતું હોય એમ લાગે છે. આપની ભાવના આપ જોવીજ ઉદાર દીસે છે.

ભાર્તુહરિ—તું સમજી ગયો, વિક્રમ. તો પણ સાંભળ અને વધારે સ્પષ્ટતાથી જો. એક સૌંદર્યભૂતિને ત્હેં અપમાન આપ્યું, તે કરતાં જે સૌંદર્યને હું ચાહું છું તેને તે અપમાન આપ્યું એ માન્યતાથી મને કાંઈ વિચિત્ર લાગણી થઈ આવી હતી. મહારા સ્નેહ સ્થાનમાંથી જે ઉદાર પ્રવાહ મને મળતો હતો તે બંધ પડી ગયો, મહારાં નેત્ર અંધ થઈ ગયાં, હૃદયનો રસ સુકાઈ ગયો. એ અહંકાર દૂર રહ્યો હોત તો હું હકીકતને શાંત ચિત્તથી તપાસી શકત. અને ત્યાં એ ભૂલથી કદાચ તને શિક્ષાએ કરત. છતાં અત્યારે મારા પર નરકનો પ્રવાહ વહ્યો તે તો દૂર જ રહ્યો હોત, મહારી ભૂલથી પણ હું સ્વર્ગ તરફ જ ખેંચાયો હોત. મહારાપર તેની અત્યારે તો કશી અસર જ ન હોત. હું ન્યાયમાં અપકવ રહીને પણ સૌંદર્યસ્નેહમાં પકવ થયો હોત.

વિક્રમ—સત્ય મહારાજ !

ભાર્તુહરિ—અને જ્યારે મેં મહારી ભૂલ જોઈ ત્યારે પિંગળા મને મ્હાતી નથી એ વાત સ્પષ્ટ સમગ્રઈ-ત્યારેજ હું રાજી થવાને યોગ્ય થયો હોત. પરંતુ અહંકારે જનક થવા ન દેતાં વનવાસ અને એકાન્ત સ્વીકારાવ્યાં.

વિક્રમ—મહાનુભાવ ઇચ્છશે તે થઈ શકશે. આપના આ વિચારમાં માળવાનો કોઈ મહાન ભાગ્યોદય છે, મહારાજ.

ભાર્તુહરિ—નહિ, વિક્રમ—હું ભૂતકાળની વાત કંઈ છું તે ભૂલી જ નહિ. અત્યારે તો હું જડભરત થવા ઇચ્છું છું. એ એક ક્ષણ હતી, જેથી જનક બની શક્યો હોત—કે જે બનું છું તે બનવા આંહિ આવ્યો હોત, હૃદય હવે તો આ તરફ ઘૂમ્યું. હું તેને એમ ઢળવા દેશ, બાપુ જનકમાં અને જડભરતમાં એકજ રૂધિર હતું, માન

હતું, એકજ હિત હતું. ત્હારી આશાનો આ વાત સાંભળી ભંગ થાય છે, ત્હારો ચહેરો શીકકો બની જાય છે, પણ શાન્ત થા. તું ક્ષત્રિ છે. ત્હારા ભાધને જડભરત બનતાં જે કાળ જશે તે કરતાં બહુ ઓછો કાળ તને જનક બનતાં જશે. ભાધ, રાજ થા, અને સ્વાર્થણને સમજ, ને હું પણ આંહી રહીને તેનોજ ઉપાસક છું.

વિક્રમ—પણ—મહારાજ, આપ રાજ થઈ વધારેનું હિત કરી શકશો. **ક્ષમા**—મહારાજ, પણ આપ આપના જન્મથી મેળવેલા કાર્યમાં પ્રવૃત્ત થાઓ.

ભતૃહરિ—હું મારા જન્મથી મેળવેલા કાર્યમાં પ્રવૃત્ત છું. સર્વને એ એકજ કાર્ય છે અને તેમાં સર્વ પ્રવૃત્ત છે. હિત તો પરમાત્મા કરશે. અમે આજસુ નથી પણ દુનિઆ તેમ દેખે તો જેમ અમે તેના અહંકારની ગડમથલને ક્ષમા આપીએ છીએ તેમ તે અમારી નિવૃત્તિની શાંતિને ક્ષમા આપે એટલું જ કહેવાનું છે. હવે રાજ્યની વાતને જ્યાં દે, ત્હારો એ પ્રયાસ વ્યર્થ છે, **વિક્રમ**—

વિક્રમ—મહારાજ—

ભતૃહરિ—કશું નહિ—તાત ! પણ મ્હારે કહેવાનું હતું તે રહી ગયું. મ્હારા માર્ગમાં મને અત્યાર સુધી પણ જે નડે છે તે તું જો, નને તે ઉપયોગી થશે. સન્યાસીને જે ઉપયોગી છે તે રાજાને પણ ઉપયોગી છે, **વિક્રમ**.

વિક્રમ—દરમાવો—મહારાજ.

ભતૃહરિ—તને દેશવટો આપવામાં આ હૃદય જે અહંકારને વશ હતું તે જ અહંકારે પિંગળા પર આ હાથમાં તલવાર ઉપડાવી હતી. પિંગળાએ જે અનર્થ કર્યો તેથી આ હૃદયનો અનર્થ ન્યૂન શિક્ષાપાત્ર નહોતો, કદાચ વધારે હતો, અને તે દંશનું વિષ આ હું ત્હારી સાથે વાત કરું છું ત્યારે છંક અત્યારે ઉતરી જતું હોય એમ મને લાગે છે. તે વિચારથી મને કાઈ અવર્ણ્ય ગંભીર આનંદ પ્રાપ્ત થાય છે.

વિક્રમ—આપના આનંદમાંજ સદા મ્હારો આનંદ સમાયો છે. કહો, મહારાજ !

ભતૃહરિ—નહિ, હજી મ્હારા આનંદની વાત સાંભળવાનો કાળ નથી આવ્યો, અત્યારે તો તું મ્હારા ખેદની વાત સાંભળ.

વિક્રમ—તૈયાર છું મહારાજ !

ભતૃહરિ—મ્હારે માટે નિર્માણેણું અમરફળ ત્યારે સ્નેહાંધ હુંથી અખાયું નહિ—છેવટ તું તો એટલુંજ જાણે છે કે મેં તે પિંગળાને ધર્યું; પણ શૃંગારમાં અંધ બનેલી પિંગળાએ પોતાના શૃંગારને અમરત્વ ઇચ્છ્યું, શૃંગાર સ્નેહ વિના અમર રહી શક્યો નહિ. સ્નેહ વિનાના શૃંગારે દૈવી ફળને નશાના તામસી ઘેનમાં શેરીની એક વેશ્યાના ઘરમાં ફેંકી દીધું. સામાન્ય મનુષ્યના હાથમાં એ ફળની કિંમત સ્થૂલ ધાતુમાં આવી રહી અને દ્રવ્યયાચતું એ ફળ ફરીથી મારી પાસે આવ્યું.

વિક્રમ—પછી મહારાજ ?

ભતૃહરિ—પિંગળાના સ્નેહની વાત ખુદલી થઈ, બહેનર હતું ત્યારે કે મારા સ્નેહ સ્થાનને મારે તૃપ્તિ આપવી. પિંગળાનો દસ્ત તેના શૃંગાર સાથે જોડી દેવો. પરંતુ અહંકારે સર્વ ઉલટું જ કર્યું. પિંગળાના શૃંગારનેમેં હદપાર કર્યો, એક પશુની માફક હું પિંગળા પર ઘુરક્યો, અને જે એટલો બધો કાળ મારી પૂજનની મૂર્તિ હતી તેનો વધ કરવા એક જંગલીની માફક તૈયાર થયો. એ જલ્લાદનું કાર્ય તો મારાથી થયું નહિ. હું અટક્યો, પરંતુ તે તો સ્ત્રી હત્યાના ડરથી સ્નેહહત્યાના ડરથી નહિ. રાજ્યવિભવ. દોલત સર્વ મને સર્વ ખારાં ઝેર જેવાં થઈ ગયાં, ભાઈ જેવા ભાઈને દેશવટે આપવાના અવિચારી કૃત્યનો મને પશ્ચાત્તાપ થવા લાગ્યો. હું અહીં આવ્યો. જ્ઞાનની ખાતર નહિ, પણ શુગરમાં લાગેલી આગ જુઝવવાને. પરંતુ મન મુસાફરીએ નીકળતું નથી. ઘરની આગથી કરી જંગલમાં આવ્યો ત્યાં પણ મારે માટે તો આગજ હતી.

વિક્રમ—મહારાજ, સહી શકાતું નથી.

ભતૃહરિ—સાંભળ, વિક્રમ—સાંભળ, દર્દની કથા હવે બહુ બાકી નથી. તેમ એ સમયમાં જે મને થતું તે દુઃખ રોવાની ઇચ્છા પણ નથી; તે તો હતું ન હતું થઈ ગયું.

વિક્રમ—હા, મહારાજ !

ભતૃહરિ—પછી તો અમરફળ જો કે મારા પાસે જ હતું, તો પણ એવા દેહમાં અમર રહેવા કરતાં તો, આત્માધાતથી પણ આ દેહ દૂર કરવાનું મને ત્યારે ગમતું હતું.

વિક્રમ—મહારાજ, મહારાજ !!

ભતૃહરિ—પણ અહો ! ભટકતાં ભટકતાં આ સુંદર સ્થાન જાડી આવ્યું, ગુરુ મળી ગયા, ફળ મેં એમને ધર્યું; પરંતુ એ મારે જ આખવાનું હતું, એવી ગુરુદેવની આજ્ઞા થઈ; કાળ જતો ગયો તેમ શાન્તિ થતી ગઈ. ગુરુની વાણીના સ્નાનથી અને પવિત્ર સહવાસથી અલખની ઝાંખી પણ થવા લાગી; જે દૂર કરવાનું હતું, જે ક્ષણે ક્ષણે નડતું હતું તે પકડાઈ ગયું. હવે તો આનંદ છે, વિક્રમ.

વિક્રમ—મહારાજ, હવે અમર ફળ આરોગ્યો અને અમરરાજ્ય મોગવો; મહારી સાથે પધારો.

ભતૃહરિ—ખેટા, અમરરાજ્ય તો અહીં જ છે, તું મને ક્યાં લઈ જઈશ ? વળી તું જાણતો નથી કે સંન્યસ્તથી અમરફળ આપનાર જડભરત બને છે, અને રાજ્યથી અમરફળ આપનાર જનક બને છે; મને સંન્યાસી રહેવા દે, તું રાજ થા.

વિક્રમ—કૃપાળુ, મારું દુઃખ દૂર થઈ શકતું નથી. હું એ સહી શકતો નથી.

ભતૃહરિ—શું ? વિક્રમ ! તને મહારી દયા આવે છે ?! એમજ હોય તો મને ત્હારી વધારે દયા આવે છે.

વિક્રમ—દયા કે ન દયા અત્યારે તો મહારા હૃદયમાં વિચારજ નથી; પણ મહારાજ, મહારો ખેદ દૂર થતો નથી.

ભતૃહરિ—શાખાશ, ખેટા, તું અર્ધ વાત તો સમજી ગયો. હવે રાજ થવાનો નિર્ણય કર અને ત્હારો ખેદ દૂર થશે. મહારું નિર્માણ સંન્યસ્તમાં છે, ત્હારું નિર્માણ રાજ્યમાં છે, બંનેનું છેવટનું નિર્માણ તો એકજ છે.

કલાપીના સંવાદો.

રાં ૨૧૦ મણીશંકર રત્નજી ભટ્ટ.

સમરસિંહ અને ચંદ.

[દેશના ભાવિ સંબંધે વિખ્યાત વીર સમરસિંહ અને ચંદ બરદાસી વચ્ચે વાર્તાલાપ થાય છે. દેશનું ભાવિ ઉજ્જવલ દેખાતું નથી છતાં યોગા રૂઢ રહી કર્તવ્ય નિષ્ઠ થવું એજ માર્ગનો ઉપદેશ આ સુંદર સંવાદમાંથી મળે છે.]

ચંદ—મહારાજ, આકાશમાં નક્ષત્રો દેખી શકાતાં નથી, પણ મધ્યરાત્રિ વીતી ગઈ છે. સંગ્રામ થોડા વખતમાં શરૂ થશે એમ હું સમજું છું. માત્ર ફરી અવકાશ ન મળે તેટલા માટે અને આપ જાગ્રત છો એમ જાણીને દર્શન કરી લેવા આવ્યો છું. સાથે મહારાજ શ્રમિત ન હો તો ભાવિ સાંભળવાની પણ ઇચ્છા રાખું છું.

સમર૦—ચંદ ! તું જાણે છે કે હમણાંનું ભાવિ તો નિર્ણીત છે. આપણે એકેક દશ દશને મારીએ તો પણ ગોરી બધા ખપી જવાના નથી; તથા તેમનો નાયક પાછળ પડીને જીવતો રહી જવાથી જીવ્યો ગણાવાનો છે. અને પાછળનું ભવિષ્ય જાણવાની તો તારે શી જરૂર છે ? પાછળ તારે ભૂતાત્મક કાવ્ય વગર બીજું શું કરવાનું છે ?

ચંદ—પણ મહારાજ, પાછળની કલ્પના વગર ભૂતને સુદ્ધાં હું શી રીતે સમજવી શકીશ ? આપ મને અનધિકારી તો નથી ગણતા ?

સમર૦—જગદંબાના અનન્ય ભક્તને અનધિકારી ગણું ? ! કેમ ગણી શકું ? નહિ, ચંદ. હું પોતે જ ધણું થોડું જાણું છું, અને જાણી શકું છું.

ચંદ—આપ સરખાનું થોડું એ મારા જેવાનું ધણું છે. આપ જે જાણતા હો તે કૃપા કરીને મને જણાવો, મહારાજ ! આપને દેશનું પાછળથી શું થવાનું સમજાય છે ?

સમર૦—મને તો એવું સમજાય છે કે અધોગતિ નિર્ણીત અને ઉન્નતિ અનિર્ણીત છે; અધોગતિનાં કારણો પ્રાપ્ત છે અને ઉન્નતિનાં પ્રાપ્ત કરવાનાં છે, એમ વિસ્તારથી કહેવાની જરૂર છે ?

ચંદ—હા, મહારાજ. અધોગતિ નિર્ણીત છે એમ સમજતાંજ મને મુરકેલી પડે છે. આપને તેનાં શા કારણો પ્રાપ્ત દેખાય છે ?

સમર૦—સાંભળ, ચંદ. તુર્કીના ઇતિહાસની તને ખબર છે. મક્કા મદીનામાંથી પ્રસરીલો તેમનો પ્રવાહ હજી સુધી કોઈ સ્થળે ખાળી શકાયો નથી. અને તને ખબર છે કે એ પ્રવાહનું સામર્થ્ય તેમના ધર્માગ્રહનું સામર્થ્ય છે. તેઓ મૂર્તિપૂજા, મિથ્યાભિમાન, અને ઈતર અધર્મનો સંહાર કરવામાં એટલું પુણ્ય સમજે છે કે ક્વચિત્ હિંસા થાય તેને પણ પાપ ગણતા નથી. તેમની સંસારઘટનામાં ધણાં ઓછાં બંધન છે. ઉપરાંત હાલ તો જ્ઞાસા અને નમ્રતાના

અમીરી સુણે પણ તેમનામાં વધારે વધારે આવતા જાય છે, તો આપણા જેવા અજ્ઞાન અને મિથ્યાભિમાની લોકોને તેમને હરાવવા જેટલાં બુદ્ધિ, નીતિ, કે અનુકૂળતા ક્યાંથી મળી આવશે ? નહિ, ચંદ, આપણી અધોગતિ નિર્ણયિત છે, અને તે એવા પ્રકારની નિર્ણયિત છે કે સેંકડો વર્ષ સુધી તે જીવંત રહીને આપણા દુર્ભાગી દેશને જોયા કરવી પડશે.

ચંદ—ખરેજ લાંબા વખતનું કાઈ મોટું પાપ પ્રજાને આડે આવ્યું છે, નહિ તો મહારાજના શબ્દોમાં નિરાશા ક્યાંથી હોય ! પણ શું કેથેજ આપને આશા સ્થળો દેખાતાં નથી ?

સમર—ચંદ, મારા શબ્દો નિરાશાના નહિ પણ જ્ઞાનના છે. હું જાણું છું કે આશાસ્થલો અને સર્વ, ઈશ્વરજ્ઞાને આધીન છે, પણ તે હાલ મને દેખાતાં નથી. બેશક, ઈશ્વરપ્રેરિત અસાધારણ બુદ્ધિ કે અસાધારણ નીતિ ગમે તે અમત્કાર કરી શકે, અને અને તેટલા માટે ભાવિની કાંઈને બરાબર ખબર પડી શકતી નથી. તો પણ આલોક અને પરલોકમાં સતત ઉદ્ધોગ કર્યા વગર તો કોણ સમાધાન મેળવી શકે ?

ચંદ—કાઈજ નહિ, મહારાજ. તો પણ શું આપને એટલે સુધી દેખાય છે કે તેઓ દેશને વટલાવવામાં સુદ્ધાં વિજયી થશે ? કે દેશસમસ્ત મંદિરોને બદલે મસીદાથી ભરાઈ જશે ?

સમર—નહિ. આપણામાં ધર્મનું તો નહિ પણ વહેમનું હજી ઘણું પ્રબલ છે. આપણા લોકો તુર્ક નહિ થાય; અને બધાં મંદિરોને ઠેકાણે મસીદો નહિ બંધાય. મંદિરો રહેશે; અધોગતિ રહેશે; અને દેશ પણ પ્રાયશઃ નિર્જીવ થવા છતાં આકૃતિમાં સજીવ દેખાયા કરશે.

ચંદ—મહારાજ, શું કહો છો ! મારાથી સમજી શકાતું નથી. શું મંદિરો રહેવાને લીધેજ અધોગતિ રહેશે અને ચેતના અદૃશ્ય થઈ જશે ?

સમર—ઉતાવળ ન કર, ચંદ. આપણાં મંદિરો હાલ સ્વાતંત્ર્યપ્રિય ધર્મનાં નહિ પણ હવા અને પ્રકાશ વગરનાં દંભ અને અજ્ઞાનનાં મંદિરો છે. પણ જ્યાં ચેતના મંદ થતી જતી હોય ત્યાં વસ્તુસ્થિતિનો ક્યાંથી અનુભવ થાય ? તેટલા માટે મંદિરો રહેવાનાં છે; અને એ રહેવાનાં હોવાથી અધોગતિ પણ રહેવાની છે. તથા જુનાં ને

જમીનદોસ્ત કરવાની જરૂર ન સમજતાં નવાં ઉદાવવાની વેળા વીતવાની છે. પછી છેવટે ધર્મનો ક્ષય થતાં શેનો નહિ થાય ?

અંદ—શું ધર્મ ઉપરજ દેશની સમગ્ર સ્થિતિનો આધાર છે, મહારાજ ? અને શું બુદ્ધિનીતિ ધર્મનું રક્ષણ કરી શકે ?

સમર—નહિ. ધર્મને બુદ્ધિનીતિથી નહિ પણ બુદ્ધિનીતિનેજ ધર્મથી પોષણ મળે છે. ઇશ્વરી કૃપાથી ભૂમિમાં અદ્ભૂત થએલો ધર્મજ દેશની સમગ્ર વિસ્તૃત સ્થિતિના મૂળ રૂપ છે; અને ત્યાં જ્યારે પ્રવેશ થયો ત્યારે વધારે અથવા થોડા વખતમાં બધેજ વિનાશની આશા રાખવી. આપણા ધર્મમાં એ પ્રવેશ આવી ચૂક્યો છે. બુદ્ધિનીતિનાં ક્ષય સુદ્ધાં શરૂ થયો છે. સ્થિતિ વિષમ છે. દાસત્વ પ્રાયશઃ અનિવાર્ય છે.

અંદ—પણ બુદ્ધિનીતિનો ક્ષય થયો જ છે, મહારાજ ? સંસ્થિતિથી ભાસતો માત્ર નથી ?

સમર—છે તેજ ભાસે છે, અંદ ! સંસ્થિતિને આપણે જુદો દોષ દઇએ છીએ. આપણી તો શક્તિજ ઓછી થતી જાય છે. પ્રથમ બુદ્ધિ તરફ-દષ્ટિ કરીએ; તો કોઈ પણ પ્રગ્નમાં આપણા કરતાં વધારે બંધનો અને વહેમો નથી; અને માત્ર પ્રવાસમાં નહિ પણ બધા જ્ઞાનના વિષયમાં સમગ્ર પ્રગ્નની બુદ્ધિ અટકથી અટકી જવા જેટલી અશક્ત હોવાને લીધે બેદર બાબતોમાં આપણું ખીલકુલ અજ્ઞાન છે. ખીજ તરફ કોઈ પણ પ્રગ્નમાં “ અમારામાં જે કંઈ હોવું જોઈએ તે છે,” એવા પ્રકારનું દુષ્ટ, જરૂર મિથ્યાભિમાન નથી. ઉપરાંત, આપણા શાસ્ત્રોનો પ્રકાશ એટલો ઓછો અને એવા પ્રકારનો થઇ ગયો છે કે તેથી આસપાસના અંધારામાં સંભાર થતો જોઈ શકવા છતાં, અનેક ઐન્દ્રજલિક બ્રહ્માને લીધે બધી સ્થિતિ જોઈ શકાતી નથી. જનિ તરફ-દષ્ટિ કરતાં પણ એજ પ્રકારનાં સંકેત, અસ્પૃત્ય અને મિથ્યાભિમાનનું દર્શન થાય છે. વર્તમાનને થએલો એ બધો વિકાર એટલા દુષ્ટ પ્રકારનો છે કે ભૂતનો સંબંધ ન હોય તો પણ તેના પર દયા આવી જાય, છતાં—હવે તો દયા કે દવાથી તરત કશું થવાનો સંભવ નથી; અને સાર્વત્રિક દાસત્વ અનિવાર્ય જ દેખાય છે. * * * અસ્તુ, જેવી ઇશ્વરેચ્છા !

અંદ—પણ શું એવું છે, મહારાજ, કે ક્ષયનું સ્વરૂપ સમજવા પછી પણ પ્રતિકાર સમજાય નહિ ?

સમર૦—એવું છે, ચંદ, કે દેશોના વ્યાધિઓ વ્યક્તિઓના વ્યાધિઓ જેવાં હોતાં નથી. હમેશાં કષ્ટસાધ્ય હોય છે; ધણી વાર અસાધ્ય થઇ જાય છે.

ચંદ—ધર્મનું તો કાણુ જાણે! પણ શુદ્ધિ અને નીતિના વ્યાધિ તો મને હમેશાં સાધ્ય લાગે છે, મહારાજ—વ્યક્તિના તેમજ દેશના.

સમર૦—નહિ, એ શ્રદ્ધા દર્દીઓ અને દીનોની. વૈદ્યો અને વીરો કદાપિ અસાધ્યને સાધ્ય સમજતા નથી.

ચંદ—ત્યારે ઉન્નતિ પ્રાપ્ત કરવાનાં કારણો પણ કયાં રહ્યાં ? મહારાજ! આપ જીવિતના સંભવને જ કયાં સ્વીકારો છો ?

સમર૦—સ્વીકારું છું, ચંદ, અસાધ્ય દરદોમાં પણ પોતાના જીવિત દાનથી ધણી વાર ધતરનું જીવિત લંબાવી શકાય છે. જે માત્ર સંઝામના નહિ પણ સકલ સંસારના વીરો અને વૈદ્યો શબ્દ મૂર્ખોમાંથી મુક્ત થઇ દેશ સેવામાં પોતાનું રૂધિર અર્પણ કરવા લાગે, તો હજી પણ ઉન્નતિ અસંભાવ્ય નથી, પણ તેની કેટલી આશા ?

ચંદ—નિરાશા કાંઈ સમજાય છે, મહારાજ.

સમર૦—અને તો પણ હાલ તો, ચંદ, નિરાશાને લીધે જ આપણે કર્તવ્યમાં વધારે આગ્રહ બતાવવાનો છે. આપણે જે કાંઈ કરી શકીશું તે નિષ્ફળ જશે નહિ. નિરાશાના બલેજ કદાચ ભવિષ્યના કોઇ ભવ્ય દિવસે આશાનો સુખદ જન્મ થઈ શકશે; અને દેશને ઉન્નતિ મળી શકશે.

ચંદ—મહારાજ, ખરે આપ શિવસ્વરૂપ સર્વજ્ઞ છો. સાન્નિધ્યના પ્રતાપથી હું દેશના મોક્ષનો માર્ગ જોઈ શકું છું; અને ભવિષ્યની પ્રજા પણ જોઇ શકશે એવું ધારું છું.

સમર૦—મોહમાં ન પડ, ચંદ, છૂટા છૂટા પુરૂષો જે જોઈ શકે છે તે આખી પ્રજા જોઈ શકશે એમ માની ન લે. અને હું પણ કાંઈ સર્વજ્ઞ નથી; મારા શબ્દો માત્ર આશાના છે. ચંદ, હું પ્રાયશઃ કર્તવ્યજ્ઞ—દેશના નહિ પણ પોતાના મોક્ષના માર્ગનોજ જોનાર છું; શિવસાગરનો હું એક તરંગ માત્ર છું; અને ધતર તરંગોને કાંઈક પ્રકાશ અપાય એવી રીતે નહિ થવા પ્રયત્ન કરું છું. ઉપરાંત,—પણ વખત ભરપૂર ગએલો દેખાય છે. તને નથી લાગતું કે મૃત્યુરાજને હવે જાગ્રત કરવા જોઈએ ?

ચંદ—વિસ્મૃત થવા જેટલી નિદ્રાને માટે ક્ષમા કરો, મહારાજ. પણ હવે ચુરુ કૃપાથી પ્રભુદ્ધ છું; અને પૃથ્વીરાજને પ્રભુદ્ધ કરવા જાઉં છું.

સમર૦—આટલું સાંભળતો જા, ચંદ. પ્રભુદ્ધ થવું કે રહેવું એ સહજ વાત નથી; અને જીવિતદાન કર્તવ્યમાંજ અને પૂર્ણ અંશે થાય એવી પ્રવૃત્તિ વિકટ છે. જગતમાત્ર મોહમય પ્રમાદ મદિરાના પાનથી ઉન્મત્ત રહે છે; અને યોગવગર તેમાં સ્વસ્થ રહી કર્તવ્ય કરી શકાતું નથી. તો તું યોગબ્રહ્મ ન થતો; પરાક્રમની તુણ્ણાથી અસ્વસ્થ થઈ મોહનીના પ્રવાહમાં ન પડતો. તારું કર્તવ્ય પાછળ છે, ઉન્નતિનાં જે કારણો આપણે નહિ પણ વંશજોએ પ્રાપ્ત કરવાનાં છે તેના તારા કવિત્વપર પણ થોડો આધાર રહેશે એ સમરણુ રાખજો.

ચંદ—આપનો ઉપકાર માનું છું, મહારાજ! બીજી કાંઈ આજ્ઞા ?

સમર૦—ચિરંજીવ રહે, ચંદ તારા જેવા ઘણાની જિજ્ઞાસા નમ્રતા અને કર્તવ્યપરાયણતા હોત, તો આપણા હાલ આ સ્થિતિ ન હોત. હવે પછી પણ તારી વાણીની શક્તિથી એ જિજ્ઞાસા, નમ્રતા અને કર્તવ્ય પરાયણતાનો જો સંતતિમાં સંચાર હશે તો...પણ આ પૃથ્વીરાજ પોતે આવી પહોંચ્યા છે ! —કાન્તના સંવાદો.

૨૧. છગનલાલ હરિલાલ પંડ્યા.

[પોતાના પુત્ર વૈશંપાયનની ગેરહાજરીથી ક્રુદ્ધ થએલા મત્રી

શુકનાશનું રાજ તારાપીડે કરેલું સાન્ત્વન.]

એવી અવસ્થામાં તારાપીડે એને પ્રત્યુત્તર દીધો કે—(આપ) આર્યને અમારા જેવાએ ઉપદેશ કરવો એ પ્રદીપથી અગ્નિનો પ્રકાશ કરવા જેવું, તુષારખિંદુથી રાશીનું આલ્હાદન કરવા જેવું, મેઘજલખિંદુથી સાગર પૂરવા જેવું અને વ્યજનના પવનથી વાયુને વધારવા જેવું છે !! તથાપિ, શુદ્ધિમાન હોય, બહુશ્રત હોય, વિવેકી હોય, ધીર હોય, કે સત્યવાન હોય તો પણ સર્વેનું મન, મહાદુઃખ આવી પડે ત્યારે વર્ષાદના જલથી જેમ સરોવર તેમ વિશુદ્ધ છતાં અવશ્ય કલુષ થઇ જાય છે; મન કલુષ થયાથી, ‘ આ શું છે ? ’ એ સર્વ દર્શન નાશ પામે છે; ચિત્ત ચિંતન કરતું નથી; શુદ્ધિ બોધ પામતી નથી, ને વિવેક-પણુ વિવેચન કરતો નથી; માટે હું કહું છું.—બીજી લોક રીતિ તો અમારા કરતાં આપજ વિશેષ જાણે છે.—

શું, આ લોકમાં કોઈ એવો છે જેનું યાવન નિાવકાર ગયું છે ? યાવનના અવતાર સમયે તો બાલભાવનીજ સાથે ગુરુજન-સ્નેહ જતો રહે છે. વયનીજ સાથે અભિનવ પ્રીતિ વધે છે. છાતીનીજ સાથે વાગ-છા વિસ્તાર પામે છે. બલનીજ સાથે મદ વૃદ્ધિ પામે છે. બાહ્યુગલની સાથે શુદ્ધ સ્થૂલ થતી જાય છે. મધ્યનીજ સાથે જ્ઞાન કૃશતા પામે છે. ઉરૂંઘનીજ સાથે અવિનય વધતો જાય છે. મૂછોનીજ સાથે, મલિનતા આણનાર મોહ ઉત્પન્ન થાય છે. આકારનીજ સાથે હૃદયમાંથી વિકાર પ્રકટ થાય છે. તેથી ધવલ છતાં પણ સરાગ ચક્રુ દીર્ઘ થતાં પણ દીર્ઘદષ્ટિ કરી શકતાં નથી ! ! આત્ર અમલિન છતાં પણ તેમાં ગુરુજનનો ઉપદેશ પ્રવેશ કરી શકતો નથી ! હૃદય સ્ત્રી રાગી છતાં તેમાં વિદ્યાને અવકાશ મળતો નથી ! અસ્થિર પ્રકૃતિની તરલતામાં એ (યુવાનો) સ્થિર રહે છે, અને પરિત્યાગ યોગ્ય વ્યસનમાં આસક્ત રહે છે.

સર્વ વિકારનું કારણ ધણું કરીને સરસતા છે, અને તે સર્વને જલપ્રાય કરતી વર્ષ [૧] ની અતિવૃદ્ધિથીજ ઉત્પન્ન થાય છે. વળી દિવસ થકી દોષાગમ, દોષાગમ થકી દષ્ટિ-નિરોધ, દષ્ટિ-નિરોધ થકી અસત્ દર્શન, અસત્ દર્શન થકી અવિવેક, અને અવિવેક થકી અસત્ માર્ગમાં પ્રવૃત્તિ થાય છે. અસત્ માર્ગમાં પ્રવૃત્ત થયેલું મોહાન્ધ ચિત્ત જમણુ કરતાં કરતાં અવશજ સ્ખલિત થાય છે. ચિત્ત સ્ખલિત થયું એટલે તેને વળગેલી લજ્જા પણ પડેજ છે, અને લજ્જાના આવરણુ વિનાના શૂન્ય હૃદયમાં પ્રવેશ કરી તેને વશ કરતાં, દુર્નિવાર-સર્વ અવિનયના હેતુ-મદનને કાણુ નિવારી શક્યું છે ? વળી જેમ કામ વૃદ્ધિ પામતો જાય તેમ, સત્વજ નીચે જતું રહે એવાં હજારો છિદ્ર કેમ ન પડે ? અને સત્વ નીચે ગયું એટલે કોને આશ્રયે રહીને શીલ ન પડે ? શીલ ગયું એટલે વિનયને કોનો આધાર રહ્યો ? નિરાધાર ધૈર્ય કરે એ શું ? બુદ્ધિ ક્યાં સ્થિર રહે ? અને ગૌરવનું સમાધાન ક્યાં થાય ? કાણુ વળી બલથી ધારી રાખીને મન નિશ્ચલ કર્યું ? કુમાર્જે જતી ઇદ્રિયોને કાણુ નિયમમાં રાખી ? જગત્ નિન્દે એવાં દુશ્ચરિત કાણુ નિવાર્યાં ? તમસની વૃદ્ધિ કરનાર, દષ્ટિનો નાશ કરનાર દોષ [૧] નો સંસર્ગ કિયે પ્રકાશરૂપે દૂર કર્યો ? બહુદાશત્વ ન હોય ત્યારે જોવાયે શું ? અને તેવા કાળનોજ યુવાવસ્થામાં અસંભવ એટલે બહુદક્ષિત્વ આવે પણ ક્યાંથી કે જેથી અન્વય-વ્યતિ-

રેક વડે નિશ્ચય કરી મલિનતાનો ત્યાગ થાય ? વળી વૃદ્ધાવસ્થામાં પણ પુણ્યશાલી કેટલાક પુરુષોનાજ કેશની સાથે ચરિત ધવલ થાય છે માટે **મોહ** જેનો વિષય એવા મહાસર્પ જેવું-મદવિકારયુક્ત ગંધગળ જેવું-દુઃખલાસના એક રાજ્ય જેવું-રતિ-નિદ્રા-વિલાસના મહેલ જેવું-અભિનવ સ્નેહ રૂપી પક્ષવના ઉત્પત્તિ-સમયની લીલા થકી વૃદ્ધિ પામતાં દુરાચરણ ઉપર ચક્રવર્તિત્વ ભોગવતું-તારુણ્ય જ્યારે આવે ત્યારે અતિ વિષમ વિષયમાર્ગમાં પડેલા સર્વને સ્પર્શન થાય જ, તો લાડ લડાવવા યોગ્ય અને પાલવા યોગ્ય બાલક ઉપર આપે શું કરવા આટલો મહેટો ક્રોધાવેશ આણીને, પુત્ર સ્નેહને અનુચિત આવું આક્રોશયુક્ત ભાષણ કરવું જોઈએ ? સ્વપ્નાવસ્થામાં પણ ગુરુજનના મુખમાંથી જે શુભ વા અશુભ ઉચ્ચારણ થાય તે અવશ્ય શિશુજનને ફળ્યા વિના રહેજ નહિં કેમકે ગુરુ એજ બાલકોના દેવ છે. ગુરુજનોએ દીધેલી આશિષ જેમ વરદાન રૂપ થાય છે તેમજ આક્રોશ શાપ રૂપ થાય છે. માટે ક્રોધાવેશમાં વૈશમ્પાયન વિશે આપે એવું અતિ કઠોર ભાષણ કર્યું ત્યારે મહારા અંતઃકરણમાં ભારે પીડા ઉત્પન્ન થઈ. આપણે પોતે ઉછેરેલા વૃદ્ધ ઉપર પણ આપણને સ્નેહ ઉપજે છે, તો પછી અંગમાંથી ઉત્પન્ન થએલાં બાલકની શી વાત ? માટે વૈશમ્પાયન ઉપરનો ક્રોધાવેગ ત્યજ દો. એણે કંઈ પણ વિરૂપ આચરણ તો કીધું નથી. સર્વ પરિત્યાગ કરીને ત્યાં રહ્યા છે, તેનું પણ કારણ જાણ્યા વિના કેમ આપણાથી દોષપક્ષે નિરૂપણ થાય ? કદાચિત્ એમ પણ બને કે આ જે, અવિનયથી ઉત્પન્ન થયું હોય તો દોષ ગણાવા યોગ્ય છે-તેજ ગુણ હોય ! માટે એને તેડાવો. આપણે જાણીએ તો ખરા કે એની વયને અનુચિત છતાં પણ આવો આ સંવેગ કેમ ઉત્પન્ન થયો ? પછી જે યુક્ત હશે તે થશે.

—કાદમ્બરી.

ગોવર્ધનરામ માધવરામ ત્રિપાઠી.

નવલરામના જીવન ચરિતમાંથી

નવલરામનું શરીર ન્હાની વયથીજ કંઈક રોગીલું તો હતું. જન્મમાં ખેચારવાર કંઈ નહિ ને કંઈ મહારોગ થએલા અને લ્હેમાંથી બચેલા પણ રાજકોટ નોકરી થયા પછી શરીર વધારે કથળ્યું. લ્હેમાં

એમની કેટલીક ટેવો એવી હતી કે પ્રકૃતિને બગાડે; રાત્રે જાગવું, સવારે ઉઠવું, નવ વાગે દાતણ કરી લોટો ભરી પાણી પી જવું, ઇત્યાદિ એમને એવી ટેવો હતી કે જે સાધારણ રીતે શરીરને હાનિકારક ગણાય છે—પછી વૈદ્યો અને ડાક્ટરો જુદો અભિપ્રાય આપે તો જુદી વાત. રાજકોટ અને સુરત ગયા ત્યારે શરીર અસ્વસ્થ હતું ખરું પણ કોઈને બય લાગ્યું ન હતું. પણ સુરત ગયા પછી પેટ પુટ્ટું અને જલંધરનો રોગ કહેવાયો, છેલ્લે દિવસે પુષ્કળ લોહી મુખથી પડ્યું. ડાક્ટર વૈદ્યોએ મનુષ્ય પ્રયત્ન કરી આખરે હાથ હેઠળ મુક્યા. ન્યારે નવલરામના મનમાં લાગ્યું કે હવે આજ કાલમાં અંતકાળ નક્કી છે, ત્યારે પોતાના પિતાને પાસે બોલાવ્યા, અને મહારા મરણ પછી મહારા પુત્ર તથા સ્ત્રી સાથે અણબનાવ થતાં આ વૃદ્ધ પિતાને પરતંત્રપણું ભોગવવું ન પડે એ હેતુથી પાંચ હજાર રૂપીઆની સરકારી નોટો રાંખી મુકી હતી તે દુઃખી ડોસાના હાથમાં મુકતાં ગદ્ગદ કંઠે કહ્યું “ પિતાજી ! જે વખતે આપણા લોકમાં હાલના જેવી કેળવણીની શુભ હતી નહિ તેવે સમયે ત્હમ્હારી ટુંકી રાજમાંથી કરકસર કરી મ્હને પુરો વિદ્યાબ્યાસ કરાવવા ખર્ચ કર્યો તો હું બે અક્ષર ભણ્યો અને કંઈ વિદ્વાનમાં ખર્યો, ત્હને બદલો મ્હારાથી વાળી શકાય એમ નથી, એમ છતાં કુલ નહિ તો કુલની પાંખડી હું ત્હમને આપું છું તે સ્વીકારી મ્હને આશીર્વાદો કે મ્હારા આત્માનું કલ્યાણ થાય. ” આમ કહેવાની સાથે નવલરામ હૃદયાદૃષ્ટ રોધ પડ્યા. અને એમના પિતાનું પણ હૃદય ભરાઇ આવ્યું, અને એથી સંબંધીઓએ એમને આધા લીધા. પછી પુત્રીને બોલાવીને કહ્યું કે ખ્હેન તું ડાહી છે—ત્હેં કદી વાંક કર્યો નથી પણ ત્હારી માયે મ્હારા મંદવાડમાં મ્હારી માવજત કરી છે તે તું સરત રાખજે અને ત્હારા ધણીને કંઈ પણ દુઃખ થાય એવું બોલીશ કે કરીશ નહિ ! પુત્રને પણ બોલાવીને કહ્યું કે ભાઈ ! ત્હારે નોકરી ન કરવી પડે એટલો સંચય તો હું કરી જઈ છું માટે ત્હને સારો ઉપયોગ કરજે, કમાવાની ઉતાવળ કરીશ નહિ પણ પુરું ભણી વિદ્વાન થજે અને સારી સોખતમાં રહેજે. આ પ્રમાણે મરવાની તૈયારી કરી, પણ તે દિવસે કંઈ થયું નહિ, રાત ગઇ, બીજે દિવસ ઉઘ્યો, શરીર કંઈ સ્વસ્થ દેખાયું અને સૌને કંઈક આશા પડી. બીજે દિવસ પણ ઠીક ગયો પણ ત્રીજે દિવસે પાછી સુસ્તી લાગવા માંડી. બપોરે પાછું લોહી પડ્યું. સઉ ગભરાયા, ને ડાક્ટર પ્રાતઃકાળે આવ્યો હતો

છતાં ખીજવાર બોલાવ્યો. ડાકતરે કહ્યું. “ ખીજવાર કેમ બોલાવ્યો ? ” નવલરામ કહે “ ત્હમારી છેલ્લી મુલાકાત લેવાને વારતે. ” ડાકતર ધીરજ આપી, ઔષધ આપી, પાછો ગયો, રાત્રિ પડી, સુવાનો વખત થયો એટલે “ મ્હારે શરીરે ઠીક છે ” કહી બ્હારનાં સગાંઓને વીદાય કરી દીધાં. પછી એમના મિત્ર અને જમાઇ નરભોરામને એકાંતમાં બોલાવીને ત્હેને કહ્યું કે મ્હારો અંતઃકાળ નક્કી આવ્યો છે. છેલ્લે સુધી મ્હાં લાન કાયમ રહેશે, અને દેવાસા થતાં સુધી મારે શાંત રહેવાની ઇચ્છા છે—જે કાંઈ પણ રોવાકુટવાનો ગરબડાટ મ્હારી પાસે કરશે અથવા જરી પણ બોલશે તો મ્હારા ઇશ્વરસ્મરણમાં ભંગ પડશે અને મ્હારી આખરની વખતે મ્હારે મ્હારા ઇશ્વર પ્રત્યે જે ધર્મ બળવી લેવાનો ત્હેમાં હું ચુકી જઇશ—માટે મારા રક્ષણને અર્થે તમારે અહીં ઉભા રહેવું—એટલું મ્હાં છેલ્લું કામ મિત્ર ભાવે કરવું એ માગી લઉં છું—મ્હારો આત્મા આ દેહ છોડી એને માર્ગે પડ્યો એવી ત્હમારી ખાત્રી થાય ત્યારે મરજી પડે તે પ્રમાણે કરજો. આ વાત નરભોરામે સ્વીકારી અને તે પ્રમાણે કરવા ધરમાં આજ્ઞા આપી દીધી. તે સાંભળતાં નવલરામનાં પત્ની મણિગૌરીએ તરત રોવા માંડ્યું. શરીરપરથી અલંકાર દૂર કઢાડી નાંખ્યા, અને પતિની શય્યા પાસે જઈ બેઠાં. બે દિવસ ઉપર વાત કરી હતી તેમ પાછી સહની સાથે ફરી છેલ્લેલી વાતો કરી લીધી, પોતાનો કાંઈ અપરાધ થયો હોય તો તે માટે ક્ષમા માગી. અને સહને પલંગ આગળ ઉભેલાં જોઈ બોલ્યા કે “ કાંઈને કાંઈ કહેવું છે ”—સર્વની આંખમાં આંસુ આવ્યાં અને કાંઈ બોલ્યું નહિ એટલે પોતે બોલ્યા “ હવે હું પરવારી ચુક્યો. હવે ઇશ્વર-સ્મરણ કરિયે—નરભોરામ Now be on your guard—સચ્ચિદાનંદ ! દીનબંધુ ! દીનાનાથ ! ” આ પ્રમાણે બોલતાં બોલતાં રહી જઈ અંતરમાં પ્રાર્થના કરવા માંડી અને અંતે બોલી ઉઠ્યા કે, “ આનંદ ! આનંદ ! આથી તે વળી બીજો કાંઈ આનંદ ? હે પ્રભુ ! તું જાણે છે કે મ્હેં મારા જન્મ પર્યંત કંઈ પણ એવું કામ નથી કર્યું કે હું ત્હારી કૃપાને પાત્ર ન થાઉં—માટે, ઓ પ્રભુ, આ મ્હારો હાથ પકડ ! ” વળી એક બે વાર મનમાં સ્તવન કર્યું અને પાછા આના આ શબ્દો મ્હોડેથી ઉચ્ચાર્યાં. એ સ્તવનમાં ને સ્તવનમાં જમણે હાથ ઉંચો થયો અને પાછો પડ્યો ત્હેની સાથે ત્રણ આંચકા આવ્યા અને હેંહના બંધ છોડી છુટનાર અદશ્ય થઇ ગયો. વિદેહ

પતિની આજ્ઞાને અનુસરનારી મંથિગૌરીએ રોવા-કુટવાનું બંધ રાખી એ દશ દિવસ ગીતા વંચાવી. સંબંધી, મિત્રો, ઓળખનાર સર્વ સ્નેહના પ્રમાણમાં દુઃખી થયાં, મરનારના વિદ્યાર્થીઓએ ગુપ્ત અને પ્રસિધ્ધ શોક કર્યો. કવિઓના ગુણમધુકરની પાછળ કવિઓ કવિતામાં રોયા, અને વૃધ્ધ દલપતરામે, કવિતા—અંગુલી શોક—વીણા ઉપર ફેરવી. ગુજરાતી વર્તમાનપત્રો અને બીજાં પત્રોએ ખેદ સાથે આ નવો ખનાવ તોંધ્યો. નવલરામ આ સંસારમાં કથાશેષ—કીર્તિશેષ—અંથશેષ—થઇ ગયા, એમનું શરીર હતું નહતું થઇ ગયું. સંવત ૧૯૪૨ ના આષાઢ વદની અમાવાસ્યા એટલે સને ૧૮૮૮ ના આગસ્ટની સાતમી તારીખે મંગળવારે મધ્યરાત્રે આ ખનાવ ખન્યો નવલરામ ધર્મકાર્યના અર્થે પોતાના સાધારણ દ્રવ્યનો કંઈ ભાગ મુકી મયા છે. તેની વિગત આ જીવનકથાને અંતે આપેલ પત્રથી જાણાશે.

પ્રિય વાંચનાર ! નર્મદની જીવનકથા લખનારની આ જીવન કથા લખાઈ અને થઇ પણુ રહી. નવલરામ કોઈ રાજા ન હતા એમણે કંઈ રણક્ષેત્રમાં યુધ્ધ નથી કર્યું, શાસ્ત્રના શોધ નથી કર્યા ગ્રંથકાર રૂપે યુરોપમાં પ્રસિધ્ધિ નથી મેળવી. લક્ષાપતિ ન હતા ઇંગ્લેન્ડ સરકારના રાજ્યના મ્હોટા જજ ન હતા, દેશી રાજ્યન દીવાન નહતા, સી, એસ. આઈ. નહતા, અને સભાઓ ધ્રુવ વનાર ન હતા. જો આવા આવાઓની જીવનકથા વગર બીજાન કથાને તું કુથલી ગણતો હશે, તો આ વાંચી નિરાશ થશે, તું પુછીશ કે ત્યારે આ જીવનકથા કેની છે. નવલરામે શું કર્યું. આ કથામ શો ચમત્કાર છે, અને આ કથા શા વાસ્તે લખી? વાંચનાર ! જો ! મ્હોટાં માણસનાં જીવન સાંભળતાંજ તૃપ્ત થતો હોય તો સરત રાખજ કે મ્હોટાને માથે પણુ મ્હોટા છે; આટલો મ્હોટો સૂર્ય પણુ જ્યાં આકાશમાં એક બિન્દુ જેવો છે, ત્યારે બિન્દુ જેવા આપણા ધરન દીવા રાત્રે શા ખોટા ?

“ મ્હોટાં નાનાં વધુ મ્હોટામાં, તો ન્હાનાં પણુ મ્હોટાં;

“ જ્યોમદીપ રવિ નભ બિન્દુ તો, ધર દીવડાં નહિ ખોટાં.”

આપણું ગુજરાત જો; આપણા ગુજરાતીઓ જો, આપણ

ગ્રંથકરો જો, અને ત્હને એમ નથી લાગતું કે આપણે આપણા પ્રમાણમાં નવલરામ પણ હીક હતા ? નવલરામ જીવ્યા એટલા સમયમાં નવલરામનું કર્યું ખીજા કાણે કાણે કર્યું છે ? એના જીવન ઉપરથી બોધ અને દષ્ટાંત લેનાર નીકળશે તો કેટલો લાભ થશે ? એના જીવનનાં પાનાં ત્હારી પાસે છે તે ઉપરથી વિચારજો કે એમાંથી બોધ અને દષ્ટાંત લેવાનું કેટલું જડે છે.

જીના હોલકરો વિષે કહેવાતું કે ત્હેમનું રાજ્ય ત્હેમના ઘોડાના પલાણુ ઉપર હતું તેમજ નવલરામનું જીવન ત્હેમના મગજમાં અને હૃદયમાં હતું. વાંચવું, વિચારવું, અને લખવું. એ ત્રણ ક્રિયાઓ, સમુદ્રમાં નિરંતર પાણી ઉછળે છે એમ ત્હેમના જીવનમાં ઉછળતી હતી. વેદાંતના સંપ્રદાય પ્રમાણે વેદાંત તેઓ લખ્યા ન હતા (ત્હેને આપણે વેદાંત કહિયે કે ન કહિયે તો પણ) તે એમને શુદ્ધ રાખવાને સમર્થ હતું. એમનું મરણ, એના જેવું મરણ પામવાનો ખીજા એને અભિલાષ કરાવે એવું સુંદર હતું. ઇશ્વર અને બ્રહ્મ ઉભયનું સ્વરૂપ સ્વીકારતા; ઇશ્વરની પ્રાર્થના કરતાં છતાં આત્મા, ઇશ્વર અને બ્રહ્મનું ઐક્ય માનતા, આવું છતાં પ્રવૃત્તિના ઉપાસક હતા, અને એ પ્રવૃત્તિ પરમાર્થ-આ દેશના કલ્યાણુ અર્થે રાખતા, કેટલાક ચતુર્થાશ્રમની નિવૃત્તિને મ્હોટી ગણે છે. પણ ગૃહસ્થાશ્રમ એ આશ્રમનો આધાર છે; જીના વર્ણાશ્રમના પ્રધ્વંસના આ યુગમાં ચાર આશ્રમ નથી. પણ પ્રવૃત્તિ એજ એક આશ્રમ છે. ખીજા સર્વ આશ્રમોનાં નામરૂપ એમાંથી ઘડી કહાડવા જોઈએ, ગુજરાતના વિદ્વાનો પેટલરવાનો ધંધો કરી સંતોષ માને, શાસ્ત્રને માને નહિ અને ઇંગ્રેજ પુસ્તક ખરીદે નહિ તો વાંચે ક્યાંથી ?-વાંચે નહિ તો લખે ક્યાંથી ? એ સહુ કરતાં નવલરામનો અહોનિશ નિરંતર મરણપર્યંત કરેલો ઉદ્ધમ રમ્ય અને સફળ નથી ? હાલ તો પ્રવૃત્તિ, ઉદ્યોગ એજ ધર્મ છે એમ આખું યુરોપ માને છે, તે નહિ માનનાર દેશમાં ગૃહસ્થાશ્રમનું સત્વ ઉચ્છેદન પામશે, અને ગૃહસ્થાશ્રમ સાથે સર્વ આશ્રમ નિરાધાર થશે. માટેજ પ્રવૃત્તિ આ યુગનો આશ્રમ છે; માનશે ત્હેનો પણ એ અને નહિ માને ત્હેનો પણ એજ આશ્રમ છે; સુધ રહીએ તોયે શરીરમાં લોહી ફરે છે અને અત્યંત બેસી રહીયે તોએ સતત ગતિમતી પૃથ્વી અહોનિશ હજારો ગાઉ દોડ્યાં કરે છે ત્હેની સાથે આપણે પણ મરજી

હોય કે ન હોય તોયે ધસડાધએ છીએ, તેજ પ્રમાણે એ પ્રવૃત્તિના યુગમાં—પર રાજ્યમાં, પ્રવૃત્તિ એજ આશ્રમ છે, અને શાણા માણસોએ એ પ્રવૃત્તિમાં પ્રવાહપાત રાખી તેમાં વેઠિયાવાડ ન કરતાં માત્ર મનને નિવૃત્ત રાખવું. એ પ્રવૃત્તિ, એ ઉદ્યોગ, આ સમાનો ધર્મ છે અને તે ધર્મથી પણ મોક્ષ કહેનારે કહ્યો છે જ.

નવલકથાવલિની પ્રસ્તાવના.

સરસ્વતીચંદ્રનો ગૃહત્યાગ.

(મુંબાઈના ધનાઢ્ય વેપારી લક્ષ્મીનંદનના પુત્ર સરસ્વતીચંદ્રનો વિવાહ રત્નનગરીના પ્રધાન વિદ્યાચતુરની પુત્રી કુમુદસુંદરી સાથે થયો હતો. વિવાહિત જોડા વચ્ચે પત્રવ્યવહાર ચાલતો હતો, સરસ્વતીચંદ્રની ઓરમાન મા ગુમાનની લાંબેરણીથી શેડે નિર્દોષ પિતાવત્સલ પુત્રને ધણું કંટણુ વચન કહ્યાં ને વહુધેલા થયાનો આરોપ મુક્યો. પિતાનો મ્હારાપર હવે પ્રેમ નથી ને કુમુદ મ્હને પરણી આ ઘરમાં આવી સુખી થશે નહિ, એ વિચારથી સરસ્વતીચંદ્રે પિતાના દ્રવ્યને શિવનિર્માલ્ય ગણી ઘર છોડવા નિશ્ચય કર્યો ને પોતાના પરમમિત્ર ચંદ્રકાંતને જણાવ્યો. આવા ઉછુંખલ કાર્યમાં ચંદ્રકાંત સંમત નહિ થવાથી “હમણાં જ, સહવારે ત્હને તેડવા ગાડી મોકલીશ.” કહી સમજાવી ત્હને ઘેર મોકલ્યો.)

પ્રાતઃકાળ થયો, સાત વાગ્યા, પણ ગાડી આવી નહિ, ત્હેના પેટમાં ફાળ પડી. લાડે ગાડી કરી ખંગલે ગયો. ખંગલે માળી વિના કોઇ મળે નહીં. માળી કહે. “લાઇ ગાડીમાં બેસી ચોપાટીપર મળસ્કાના ફરવા ગયા છે.” ચંદ્રકાંતે ચોપાટીપર ગાડી દોડાવી. મુંબાઈના નાગરિકાનું ચોપાટીએ પ્રિયસ્થાન છે. અર્ધે સુધી સમુદ્રતટ અને ત્હેની જોડે ખાંધેલો રસ્તો છે. આગળ ચાલતાં “રેલ્વે” ની સડકનું કેસીંગ આવે છે તે ઓળંગતાં “ચર્નરિડ” સ્ટેશન છે. સરસ્વતીચંદ્રની ગાડી ચંદ્રકાંતને સમુદ્ર તટઉપર ઉભેલી મળી. ગાડીવાન કહે “લાઇ આગળ પએ ફરવા ગયા છે, પણ ક્યારના પાછા ફર્યા નથી. મ્હને આ ચીઠી આપી છે ને કહી ગયા છે કે ત્હારી પાસે રાખી મુક, ઘેર જઇને ચંદ્રકાંતને આપવાની છે.”

અંદકાંતનો જીવ ઉડી ગયો, ચીડી લેઈ વાંચી.

“ પ્રિય અંદકાંત ”

“ તું મહેને શાંત કરી રાત્રે ગયો હતો. હું શાંત થયો હતોજ,
“ પણ આખી રાત મહે વાડીમાં ફર્યા કર્યું છે. ઘણા વિચાર કર્યા
“ આખરે મહારો વિચાર ખરો લાગ્યો અને તે પ્રમાણે કરું છું.”

“ તહારી પાસે પેટી છે તે તહારી પાસે રાખજો. તહેમાંના સા-
“ માનની યોગ્ય વ્યવસ્થા કરજો. મહારે તહેનો સંબંધ નથી. પિતા-
“ જીને મળજો. સાથેનો પત્ર તહેમને આપજો અને યોગ્ય લાગે તે
“ તહેમને કેહેજો, તહેમને દુઃખ થવા દેઈશ નહિ. ”

“ મહારા વિયોગનો શોક કરીશ નહિ. મૃત્યુ પાછળના અંધ-
“ કારમાં એકલાં પ્રવાસ કરવા પ્રાણી માત્ર નિર્માયલાં છે. મૃત્યુ પહેલાંજ
“ અંધકારમાં ફરવું એ મૃત્યુને માટે સજ્જ થવા જેવું છે. માયાનો
“ ભુઠો પ્રકાશ મુકી આવા નિમિત્તે હું આ અંધકાર શોધું છું તે
“ રજ પણ શોચનીય નથી. ”

“ હું તહેને નહિ ભુલું. પ્રસંગે ફરી પ્રત્યક્ષ કે પરોક્ષ રહી
“ જણાઈશ. ”

“ હું તહેને છોડું પણ હૃદય કેમ છોડશે ? ”

“ મહારી શોધ કરીશ નહિ. ગંગાભાભીને આશ્વાસન આપજો.
હું તહેમને ભુલી શકનાર નથી. ”

(શિખરિણી)

“ રહી એાછું વરું, વિષય સહ જરો તજી મહેને,
“ તજું હું તહેને તો, પ્રિય સુહૃદ, ના દોષ કંઈએ ? ”
“ જશે મેજે જ્યોત્સ્ના, ઉડુગણુ જશે, રાત્રિય જશે,
“ કલેન્દુ સાંજે એ, નિરખી ઉગતાં આશમી જતો. ”

“ સ્નેહથી અંધાયલો તું મહેને છુટવા ન દેત માટે સાહસ
“ કરી છુટું છું. ”

લી. નામે સ્મરસ્વતીચંદ્ર—ખીજું શું કરું ? ”

ઉડો નિશ્વાસ મુકી કપાળે હાથ દધ વહીલો પડી જઈ અંદ્ર-
કાંત લક્ષ્મીનંદનપરનો કાગળ વાંચવા લાગ્યો.

“ પ્રિય પિતાજી. ”

“ આપને સુખનો માર્ગ હું ખુલ્લો કરી આપું ત્હેમાં અપરાધ
“ તો નથી તે છતાં અપરાધ લાગે તો પિતા પાસે ક્ષમા માગતાં પુત્ર
“ નિરાશ નહિ થાય. ”

“ ધૂર્તલાલને સત્રયંત્રનું સર્વ કામ આપની ઇચ્છા પ્રમાણે બ-
“ તાવી સમસ્ત બાર ત્હેમને સોંપી સર્વ પદાર્થ આપને બતાવી દીધા છે. ”

“ બ્રહ્માને ઘેર કોઈની ખોટ નથી. મ્હારી ખોટ પડવાનું આપને
“ કારણ નથી. ધનલાઠીથી આપને સંતોષનું કારણ મળે એ ઇશ્વર-
“ પ્રાર્થના છે. આપનું સમસ્ત દ્રવ્ય ત્હેના કલ્યાણ અર્થે યોગ્ય લાગે
“ તેમ રાખો, આપને હું કોઈ પ્રસંગે સાંભરી આવીશ તો એજ
“ મ્હારે મન દ્રવ્ય છે. ”

“ મ્હારે માનસિક વૈરાગ્ય લેવામાં આપની ચિત્તવૃત્તિ પ્રતિકૂળ
“ નહિ થાય એવો નિશ્ચય થવાથી હું તે સ્વીકારું છું અને સંસાર
“ સાગરને અદૃશ્ય તળાએ જઈ બેસું છું. સન્યસ્તારને કોઈને જ-
“ બાવવાની જરૂર નથી લાગતી. જનાર “ જાઉં છું ” કહેવા રહે એમ
“ હોતું નથી. ગુમાનબાને હું નિર્દોષ છતાં મ્હારો દોષ વસ્ત્રો હોય તો
“ ક્ષમા અપાવશો. ”

“ મ્હારા જવાથી આપના રોષનું સર્વ કારણ જતું રહેશે.
“ મ્હારી ચિંતા કરવાને આપને કારણ નથી. વિદ્યાચતુરના કુટુંબની
“ પરીક્ષામાં આપ હેતરાયા એ શક્ય આપના ચિત્તમાંથી હવે નીકળી
“ જશે. આપની નિશ્ચિંતતા હવે અમર રહેા !! ”

“ પિતાજી હવે મ્હારી ચિંતા કરશે નહિ. મ્હારી પાછળ
“ ખેદ કરશે નહિ. સર્વ કોઈ મોટું વહેલું જવાનું છે અને પાછું
“ ન મળે એવું થવાનું છે. અંદરના ગદ્ગદ તેમ હું પણ જાઉં છું.
“ એ એક દિશામાં ગદ્ગદ, હું બીજામાં જાઉં છું. એ સ્મરણમાંથી
“ ખસી તેમ મ્હને પણ ખસેડજો. સંસારમાં ડાહ્યા માણસોનો માર્ગ
“ એ છે કે ગયેલું ન સંભારવું. ”

“ પિતાજી હવે તો.

(ગજલ)

“ સુખી હું તેથી કેને શું ? દુઃખી હું તેથી કેને શું ?

“ જગતમાં કંઈ પડ્યા જીવ, દુઃખી કંઈને સુખી કંઈક !

“ સહ એવા તણે કાળે, ન રોતાં પાર કંઈ આવે !

“કંઈ એવા તણે કાળે, પિતાજી, રેવું તે શાને ?

“હું જેવા કંઈ તણે કાળે, પિતાજી રેવું તે શાને ?

“નહિ જોવું ! નહિ રેવું ! અકળ આંસુ ન કયમ લેહોવું ?

“ભુલી જઈને જનારાને, રહેલું ન નંદવું શાને !

“સુખી હું તેથી કેને શું ? દુઃખી હું તેથી કેને શું ?

“પિતાજી ખીજું શું લખું ? મહારા ગયાથી આપના ધરમાં
“હું સિવાય કંઈ ચીજ આછી લાગે તો અંદકાંત આપશે. ત્હેને
“કહેજો.”

“લી. હવે આપના ચિત્તમાંથી પળુ

“—આપને સુખી કરવા સારજ ખસી જવા ઇચ્છનાર

“સરસ્વતીચંદ્ર.”

એ કાગળો વાંચી શોકસાગરમાં પડી, માથે હાથ દઇ અંદકાંત
સમુદ્ર તટપરના એક પથ્થર ઉપર બેઠો.

સરસ્વતીચંદ્રના ગાડીવાળાને કહ્યું કે “જા અને ત્હારા મ્હોટા
શેઠને ખબર કર કે ભાઇ તો ગયા.”

“ગાડીવાળો ચમકયો. “હેં કયાં ગયા ?”

“તે તો કેાણુ જાણે. જા જઈને કહે કે કંઈકે પરગામ ગયા.”

“કાગળમાં શું લખ્યું છે ?”

“એજ.” ગાડીવાળાએ વિચારમાં પડી ઘોડાની લગામ લીધી અને
ગાડી સાથે ચર્નરિડ સ્ટેશન આગળનાં ઝાડ પાછળ અદૃશ્ય થઇ ગયો.
અંદકાંત ઉડ્યો, ભાડાની ગાડીમાં બેસી સ્ટેશનપર જઇ પોતે તપાસ
કરી, પણ કોઇએ પત્તો ન આપ્યો. સ્ટેશનમાસ્તર, ટીકીટમાસ્તર, સર્વ
એની આસપાસ યુચ્યું વળી બરાયા, મેલ અને પેસેન્જર ટ્રેનની ટીકી-
ટોની જવક જોઇ, પણ કંઈ સમજાયું નહિ. નિરાશ બની અંદકાંત
ધેર ગયો. ત્યાં એકલો શયનગૃહમાં બેઠો, લેખનપીઠ (ટેબલ) પર માથું
મુકી અશ્રુપાત ખાળી ન શકતાં ત્હેને રોકવો છોડી દીધો, ગંગાને
સમાચાર કહ્યા; એક દુઃખનાં બે ભાગીયાં થયાં અને આખરે આંસુ
લેહોઈ શું કરવું ત્હેના વિચારમાં એ પડ્યો. અને ગંગા આગળ હૃદય
હિઠાકું કરવા માંડ્યું.

“શું કહે ? અ-હ-હ-હ ? ગયાજ ? સરસ્વતીચંદ્ર, આ શું
“સુઝ્યું ? શેઠના ઉપર રોષ ચઢે પણ મહારા, ઉપર શું ? ગરીબ

“ખીચારી કુમુદમુંદરીની શી બહો થશે ? હું ક્યાં શોધું ? અમરંગી
“માણસનો ભરોસોજ નહિ-હે ?”

વાયે વાત ચલાવી અને ધડીમાં સર્વ સમાચાર લોકવિદિત થઈ ગયા એટલામાં લક્ષ્મીનંદનનો ગુમાસ્તો અંદ્રકાંતને બોલાવવા આવ્યો. અંદ્રકાંતે શેઠ ઉપરનો કાગળ ફરી વાંચી જોયો. “આપનું સમસ્ત દ્રવ્ય ત્હેના (ધનનંદનના) કસ્યાણુ અર્થે યોગ્ય લાગે તેમ રાખો.” એ શબ્દો જોયા. કાગળ શેઠને તરત તો નજ આપવો એ વિચાર કરી ઉઠ્યો અને શેઠને ઘેર ગયો.

ગાડીવાને શેઠને સમાચાર કહ્યા તે વખતે ગુમાન અને ધૂર્તલાલ પાસે બેઠાં હતાં. સમાચાર સાંભળી ગુમાન અંખવાણી પડી ગઈ અને શેઠ બહેબાકળા બની ગયા. ધૂર્તલાલે ગુમાનના કાનમાં સૂચના કરી, “જો જો, કાંઈ ગોટો વાળી ન ગયો હોય ! પાકો છે.” ગુમાનને જોર આવ્યું ને બોલી ઉઠી “ઘરમાં બધી તપાસ કરાવો.” શેઠ બોલ્યા, “ઘરમાં શાની તપાસ કરાવે-પરગામ જાય ત્હેની ઘરમાં શી તપાસ કરાવે ?”

“જીવો ભાઈ કાંઈ કીકલા નથી. આ તો બંધાને ડરાવવાને વેશ “કહાડ્યો, કોણ જાણે ક્યાં ભરાઈ પેઠા હશે અને આપણી પાસે “શોધાશોધ કરાવી મુકશે. બે લાખ રૂપિયાનો ધણી નાસી જાય નહિ. “બહુ હશે તો સસરાને કે વહુને મળવા ગયા હશે, પણ ઘરમાં ગોટો “ન થાલ્યો હોય ત્હેની તપાસ ખેલી કરો. આ તો મ્હારા ભાઈને “ત્હમે થાલ્યો તે કહાડાવવાની મુક્તિ. પણ આપણેએ એટલું સમ- “જીએ કે નાકે છી ગંધાતી નથી.”

રાત્રીચોળ આંખ કરી શેઠ શેઠાણીના ભણી જોઈ રહ્યા અને આખરે બોલ્યા. “જો, આજ હું ત્હારો નથી, હોં ! ત્હારા પેટમાં ન બળે પણ મ્હને તો બળે.”

આ નાટક બજવાતું હતું અને કણકની પેઠે શેઠને કંઈક નરમ કરી દેવામાં ગુમાન ફાવી શકી એટલામાં અંદ્રકાંત આવ્યો.

શેઠ ઉઠ્યા અને એક એકાંત ખંડમાં અંદ્રકાંતને લઈ ગયા. ગુમાન પાછળ આવી, શેઠ ત્હેને બારણે કાઢી, સાંકળ દેઈ પાછા આવી અંદ્રકાંત પાસે બેઠા. ત્હેમનું હૈયું ભરાઈ આવ્યું. પુત્રના ઝૂંપ સાંભરી આંખા. ધૂર્તલાલને તથા પોતાને હવાસો સોંપી દેવામાં તેણે જે ઉતા-

વળ કરી હતી તે સાંભરી આવી. પોતે ત્હને કઠણ વચન કહ્યાં એમ લાગવા અને સાલવા માંડ્યું.

“ અંદ્રકાંત, તું બધું જાણતો હમશ-હા-હા તારા મ્હોં ઉપરથી “ લાગે છે. ત્હને ખબર હશે-મ્હને કહે-આ એને શું સુઝ્યું ? એના “ વિના હું ઝેર ખાઈ મરીશ, હોં ! ” શેઠે ટેબલ ઉપર માથું ફેટ્યું. અંદ્રકાંતે શેઠને ટાઢા પાડ્યા. ડોશીવાળો લેખ કેમ થયો. તે લેખ કરવામાં સરસ્વતીચંદ્રે કેવી દરકત કરી હતી અને લેખની બાબતમાં તે કેવો અજાણ્યો હતો, શેઠનાંજ વચનથી ત્હેના મનમાં કેટલું આછું આવ્યું હતું ઇત્યાદિ સર્વ વાત કહી. વાત કરતાં કરતાં સરસ્વતીચંદ્ર વાળો કાગળ હવે આપવો કે નહીં તે વિચાર કર્યો. ન આપવો તે અપ્રામાણિક લાગ્યું. આપ્યા પછી પાછો માગવો તે ઠીક ન લાગ્યું. આપતાં દરકત એ કે ચિત્ત ફરી જતાં શેઠ એ કાગળને ફારકતીરૂપ ગણી દે અને વહુની રીસ અને સાસુને સંતોષ થઇ જાય-ત્હેનું શું કરવું એ વિચાર થયો; અંતે “ જોઈ લેઇશું ” કરી કાગળ શેઠના હાથમાં મુક્યો. લોજે લોહીના અક્ષર મોકલ્યા તે વાંચી મુંજને થયો હતો તેવો જ વિકાર કાગળ વાંચતાં શેઠને થયો. ખરી વાત જાણ્યાથી, પુત્રની નિર્મળ વૃત્તિ અનુભવ્યાથી આંખમાંથી ખરખર આંસુ ચાલવા માંડ્યાં, ગુમાન અને ધૂર્તલાલ ઉપર તિરસ્કાર અને ધિક્કારની વૃત્તિ થઈ, અને કાગળ એક પાસે મુકી દીન વદનથી અંદ્રકાંતને કહેવા લાગ્યા “ અંદ્રકાંત, લાઇને બતાવ, તું જાણે છે-ગમે તે કર, લાઇને આણ, નહિ ચાલે. ” અંદ્રકાંતે કાગળ હાથમાં લેઇ લીધો અને ફાડી શેઠના દેખતા જ ચીરા ઉરાડવા માંડ્યા અને લાંબા ચીરા કરી પાછા તેના કકડા કરતાં બોલ્યો:—

“ શેઠ, મ્હોં કહ્યું કે મ્હને ખબર નથી તે સાચી વાત છે. ” કાગળ ફડાતો શેઠે દીઠો, પણ સર્વવ્યાપારરોધી ચિત્તવિકાર મનોવ્યાપી થઇ જવાથી તે વિષે વિચાર ન કર્યો, પ્રશ્ન ન પુછ્યો. અંદ્રકાંત ઉકળતા હૃદયમાંથી ઉભરા ઉપર ઉભરા કાઢી બાકી ન રહે એમ ડર વગર બોલવા લાગ્યો અને કાગળના ચીરા કર્યા તેમ જ શબ્દેશબ્દથી શેઠના અંતઃકરણના ચીરા કરવા લાગ્યો.

“ શેઠ, આપ તો મ્હોટા માણસ છો; પણ આપણાથી ન્હાનાં “ માણસ હોય ત્હેની ચિંતા પણ કરવી જોઇએ. પુત્રને પરણાવવા

“ હમ્મણે તો પરણનાર જેવું એક બીજાપર પ્રીતિ વધારી સુખી
 “ થાય તે પણ આપે હમ્મણું નેહએ, નિર્મળ કુમુદસુંદરીપર
 “ આરોપ મુકી પુત્રના હૃદયમાં કટાર ખોસ્યા જેવું કર્યું—તેની વેદના
 “ એ દમ્પતીને હવે કેટલી થશે તે હમ્મર જાણે ! વર કન્યાની
 “ પ્રીતિ વધે ને માળાપથી ન ખમાય એ તો વિપરીત જ. પણ
 “ આપ શું કરો ? હમ્મરનું કર્તવ્ય એવુંજ. અપર માતાના હાથમાં
 “ ગયેલા પિતાને પુત્ર સુસ્થ રહ્યો સાંભળ્યો નથી. ખરી વાત છે
 “ કે છોકરાં કરતાં સ્ત્રી વધારે હોયજ. સરસ્વતીચંદ્ર કેટલો નિર્દોષ
 “ છે તે આપના મનમાં શાનું વસે ? પિતાની મ્હારાપર પ્રીતિ
 “ નથી એ વિચારે તેને થેલો બનાવી મુક્યો અને ઘર છોડી તે
 “ ગયો. બે ઘોડાની ગાડીમાં બેસનારો, છુટ મોઝાં વિના ન ચાલ-
 “ નારો; આપની શ્રીમંતાઈના વૈભવમાં વસનારો—તે આજ સાધા-
 “ રણ વેશે નિરાધાર એકલો અપ્રસિદ્ધ કોણ જાણે ક્યાં ભટ-
 “ કતો હશે ? સલાઓ ગળવનાર, વિદ્વાનોનો માનીતો, મ્હારો
 “ જેવા કેટલાક નિરાધારનો આધાર, તે આજે ક્યાં હશે ? શેઠ !
 “ એને ક્રુવળના જેવું થયું. અરેરે, કુમુદસુંદરી જાણશે ત્યારે તેનું
 “ શું થશે ? શેઠ, આપના ઘરમાંથી દીવો હોલવાઈ ગયો, પણ
 “ આપને શું ? ”

“ એક વાત આપને કહેવા જેવી છે. એક બાણ અને તેની
 “ સ્ત્રીને ઘણી પ્રીતિ હતી. એક બીજાથી લેમનાં ચિત્ત જુદાં જ ન
 “ હતું. લેમના ઘરમાં એક થાંભલાપર ચકલીનો માળો હતો, લેમમાં
 “ ચકલો ચકલી રહે અને આનંદ કરે. ચકલીએ ઇંડાં મુક્યાં અને
 “ બચ્ચાં થયાં તેની બે જાણ બહુ સંભાળ રાખે. એક દિવસ ચકલી
 “ મરી ગઈ. ચકલે બીજી ચકલી આણી, બે જાણએ મળી બચ્ચાંને
 “ ધકેલી કહાડ્યાં અને ઉડવા સરખું ન શીખેલાં બચ્ચાં જમીનપર
 “ પડી મરી જત પણ પેલી સ્ત્રીએ ઝાલી લીધાં. લેમનો વિચાર
 “ કરીને પોતે રોવા લાગી, બચ્ચાંને છાતી સરસાં રાખે ને રૂવે.

“ એટલામાં બાણ આવ્યો, આને રોવાનું કારણ પૂછ્યું.
 “ તેણે ન કહ્યું. ઘણું કર્યું ત્યારે બચ્ચાં બતાવ્યાં. લેમનો ઇતિહાસ
 “ કહ્યો, અને બોલી—આ પક્ષીઓમાં બન્યું તેવુંજ માણસમાં

“પણ કેમ ન અને ? દેહનો ભરોસો નથી અને ત્હમારી આજ
“મ્હારાપર પ્રીતિ છે પણ મ્હારા પછી આ કુમળાં બાળકનું શું
“થશે તે વિચારથી મ્હને રોવું આવે છે ધણીએ ધણું આશ્વાસન
“કર્યું પણ સ્ત્રીને વિશ્વાસ નજ આવ્યો.”

“પણ પળ જય તેમ સ્ત્રી રોતી જય અને આંસુ તો આં-
“ખમાં માય નહિ ! “હાય હાય ! આ બાળકનું શું થશે ?” એજ
“વિચાર ભરાયો.”

“આખરે ધણીએ કહ્યું કે ન કરે નારાયણ ને એવો સમય
“આવે તો છોકરાને કહેજો કે આ થાંભલા આગળ મ્હને આણી
“આ વાત સંભારી આપે-શું ત્હારી પ્રીતિ ભુલાય એવી છે ?”

“દિવસ ગયા અને બાઇ ભાગ્યશાળી તે સૌભાગ્યવતી ગુજરી
“ગઇ. બાણુ ફરી પરણ્યો, પ્રથમની સ્ત્રીથી એક છોકરો ને
“છોકરી હતાં.”

“નવી વડુએ હળવે હળવે કાન ભંભેરવા માંડ્યા. નવી તો
“ફરીયાદી કરે-છોકરાનું ખોટું બોલે, પણ નમાયાં બાળક-ત્હેનાથી
“માનું ખોટું કેમ બોલાય-ફરીયાદી કેમ થાય ? આખરે નવીએ
“બાપને ભેરવ્યો અને કહે કે આ છોકરાં ભેગાં મ્હારાથી નહિ રહે-
“વાય, ગમે તો એ કે ગમે તો હું.”

“ખરું ! સ્ત્રી હોય એટલાં નમાયાં છોકરાં હોય ? છોકરાનું
“તો ગમે તે થાઓ ! સ્ત્રી ક્યાં જાય ? બાણુએ બાળકને બોલાવી
“કહ્યું કે મ્હારે હવે ત્હમે નહિ-બસ જાઓ.”

“છોકરાનાં મ્હોં દયામણાં થયાં પણ દયા કેને આવે ? બાપા
“ક્યાં જઇએ ?” કરી વ્હીલે મ્હોંયે પુછ્યું; “બાપા કેના ?” રાક્ષસે
કહ્યું “મ્હને શું પુછાછો જાઓ ગમે ત્યાં. પડો ખાડામાં.”

“રોતાં રોતાં નિરાધાર છોકરાં બારણાં આગળ આવ્યાં. દૈત્યને
“દયા નજ આવી.”

“એટલામા છોકરી જરા ડાહીલી હતી, ત્હેને માનું કહ્યું સાંભરી
આવ્યું અને ભાઇને રોતી રોતી કહે “ભાઇ, ચાલ આટલું માનું
“કહ્યું કરીએ.” બે જણ પાછાં આવ્યાં.”

“કેમ પાછાં આવ્યાં-જાઓ !” બાપે ઘાટો કહાડ્યો.”

“બહીતી બહીતી થરથરતી બાળક બોલી:—“બાપા, અમે જાણ્યો
 “પણ માયે કહ્યું હતું કે આ વખત આવે તો આપાને એક વાત
 “કહેજો તે કહિયે તો સાંભળશો ?”

“તૈયને દયા આવી અને સાંભળવા હા કહી.”

“છોકરાંએ ચકલીની વાત અને મા રોષ હતી તે કહી બતાવ્યું
 “આપનું અંતઃકરણ ઝોગવ્યું, ભૂતકાળ સાંભરી આવ્યો; આપે
 “વચન મન આગળ તરી આવ્યું, છોકરાંને રોતો રોતો બાઝી પડ્યે
 “અને ઘરમાં રાખ્યાં.”

“શેઠ! આપને પણ આશ્ચર્યના જેવું થયું છે. પણ સ્વસ્વતીચંદ્ર
 “ચંદ્રલક્ષ્મીએ કાંઈ કહી મુક્યું નથી—તે ખચારા ગયા, અને મના
 “વાનો અવકાશ પણ ત્હમારે નથી.”

“આપના મનમાં એમ આવ્યું કે પૈસાને લીધે આપનો સગે
 “છે. હવે એ સગપણ નથી. આપ એને મન આપ છો. આપ
 “મન એ પુત્ર નથી. હોય. એમજ હોય તો !”

“શેઠ! આપના ઘરમાંથી એ ગયો ત્હેની શીકર કરશો નહિ
 “એને મોંપેલી અને ખીજ વસ્તુઓ—ઘરની—સંભાળજો, ઘરમાંથી
 “કંઈ ગયું લાગે તો મ્હને કહેજો. હું ભરી આપીશ.”

“શેઠજી, જાઉં છું. આપ મ્હોટા માણસ છો વધારે ઝોધ
 “બોલાઈ ગયું હોય તો ક્ષમા કરજો. રજા લઉં છું.”

બોલતાં બોલતાં ચંદ્રકાંતે પાઘડી પહેરી, ઉઠ્યો અને
 ચાલવા માંડ્યું.

શેઠે હાથ પકડી ત્હેને બેસાડ્યો.

“ચંદ્રકાંત, ચંદ્રકાંત, આમ શું કરે છે ? મ્હને એનો પત્તે
 “આપ, ત્હેં મ્હારું ખસી ગયલું કાળજી ઠેકાણે આવ્યું છે. હવે
 “પુત્રવિયોગથી ફરી ખસશે તો પછી ઠેકાણે નહિ—આવે હો.

“શેઠ, ઘરમાં છે ઠેકાણે લાવનાર. હું ખરેખર કહું છું ?
 “મ્હને લાઇની ખબર નથી. મ્હને ખબર હત તો હું આમ જવ
 “ન દેત. હું મ્હારી મેળે હવે એને શોધાશે એટલું શોધીશ, એન
 “જેવો થઇને આચરીશ મરજી પડે તે કરીશ, એમાં કાંઈ
 “શું ? આપ હવે આનંદ કરો—ઘરમાંથી કાંટો ગયો—એન
 “કનવા કહાડી નાખો. મ્હારું હૈયું ભરાઇ આવ્યું છે.—ખસ હવે

“ મહેને જવા હો. ” શેઠનો હાથ તરછેડી નાંખી બારણું ફટાક ઉઘાડી
“ ચાલતો થયો. ગુમાન બારણામાં પેડી. ”

શેઠ ઘેલા બની લવતા હતા—“ દુઃખી હું તેથી કેને શું ? હેં !
“ શું એમજ ? શું તું દુઃખી લેનું મને કાંઈ નહિં ? ” “ દુઃખી હું
“ તેથી કેને શું ? હેં !—” —નહિ જોવું—નહિ રોવું અફળ આંસુ
“ ન શીદ લેહોવું ? ” “ પિતાજી રોવું તે શાને ?—” ભુલી જઈને
“ જનારાને—” “ દુઃખી હું તેથી કેને શું ? ” “ હેં મહારો જ
“ વાંકરતો—” “ અંદ્રકાંત મહારો ભાઈ મહેને આણી આપ. ” ભુએ
તો અંદ્રકાંત ન મળે.

“ ભાઈ, ભાઈ ? ”

ગુમાન પાસે આવી ઊભી—“ —ભાઈ તો ગયા, ” ગુમાનને
દેખતાં જ શેઠ ઉઠ્યા અને એક બે લાતો એવી મુકી કે ગઈ ગર-
બડતી આધે. બારણા ઉપર અથડાઈ પડી ગઈ. “ હાં, હાં, ” કરતો
ધૂતલાલ અને ખીજા માણસો અંદર આવ્યાં.

હાથથી વાત ગઈ જાણી ભાઈ ખેડેન શેઠની વૃત્તિને અનુકૂળ
થઈ ગયાં અને સરસ્વીત્યંદ્રની શોધ બાબત શેઠની સર્વ આગામી
દેખીતી પળાવા લાગી. પવનના ઝપાટા આગળ નમી જઈ ઝપાટો
પાછો વળતાં ઉભું થતા ધાસની વૃત્તિ સર્વેએ અનુસરી. તરત સહિ
શેઠને વશ થઈ ગયાં. દિવસ જવા માંડ્યા. માણસો ઉપર માણસો
શોધમાં રોકવા છતાં અને દ્રવ્યનો વ્યય નિરંકુશ થયા છતાં પત્તો ન
લાગ્યો અને એવી રીતના ઘણા કારણોથી શેઠ હળવે હળવે શાંત થયા
અને ગુમાન નિર્ભય બનવા લાગી. શેઠ જો માણસો મોકલતા લેમને
દ્રવ્ય આપી, લાલચ આપી, સમજાવી, છેતરી શેઠની ઇચ્છાનો અમલ
કરવામાં શિથિલ કરી દેતી અને શેઠને કાને એમ જ જતું કે અહભુત
શોધ નિષ્ફળ જાય છે.

અંદ્રકાંતે પણ શોધ કરવામાં બાકી રાખી નહિ. પોતાનો ઉલરો
નરમ પડતાં શેઠપર દયા આવી; પણ લેના ધરને તાલ જોઈ પોતા-
ની જ શોધ ઉપર આધાર રાખ્યો.

સરસ્વતીચંદ્ર, ભાગ ૧ હો,

અર્થદાસને મણિમુદ્રાની ભેટ.

(સરસ્વતીચંદ્ર, સુવર્ણપુરના અમાત્ય ને કુમુદસુંદરીના મિત્ર સુર્યુદ્ધિધનનો આશરો લઈ રહ્યા હતા. ચંદ્રકાંતને તે ખબર મળવાથી ત્હેને શોધવા ત્યાં જવાનો વિચાર કરી સરસ્વતીચંદ્રે ધારણ કરેલા નવીનચંદ્રના નવીન નામે ત્હેને પત્ર લખ્યો. તે પત્ર પ્હોંચતાં જ તે ત્યાંથી ચાલી નીકળ્યો ને રસ્તામાં એને બહારવટીઆઓએ હુંટ્યો. પોતાની સાથે ગાડીમાં એક વાણીયો ને ત્હેની સ્ત્રી હતાં તે સ્ત્રીને બહારવટીયાઓ લઈ ગયા ને ત્હેનો ખત્યાવ કરવા જતાં સરસ્વતીચંદ્ર ધવાયો ને લોહી ધણું વહેવાથી મૂર્છાવશ થયો. બહારવટીયાઓ ગયા પછી અર્થદાસ પાણી લઈ આવ્યોને સરસ્વતીચંદ્રના મ્હોંપર છાંટી ત્હેને જગાડ્યો.)

વાણીયો ધીમે રહી સરસ્વતીચંદ્રને ઉઠાડવા લાગ્યો અને ઉઠાડી બેઠો કર્યો.

“ ત્હમને આ બહારવટીયા ઓળખે છે કે શું ? પેલો મંન્યાસી જેવો ત્હમને ત્હમાઈ નામ દેઈ બોલાવતો હતો. ” આમ કહેતાં કહેતો અર્થદાસ સરસ્વતીચંદ્રના ધા તપાસવા લાગ્યો અને જ્યાંથી લોહી વહેતું બંધ થયું હતું ત્યાં આગળથી રુ જેતું કાંઈ દાથમાં લેઈ આંખો ચળકાવી સુરસંગે ચંદ્રભાઈ કહ્યું હતું તે સંભારી વધારે અપભ્રંશ કરી બોલ્યો.

“ ચાંદાભાઈ જીવો તો ખરા આ ઠાકોરજીની માયા ! ત્હમારો ધા રૂઝી ગયો સમજવો—હવે આ. ”

રૂઝતા ધાની કલ્પનાથી જ બળવાન થઈ ગયેલા મનવાળો ખની પોતાનું ત્રીજો અપભ્રંશ પામેલું નામ સાલળી ચમકી સરસ્વતીચંદ્ર ટટાર થયો. “ એ શું છે ભાઈ ? ”

વાણીયો બોલ્યો : “ આનું નામ ધા બાજરીયું ; ત્હમે આ ધાસમાં પડ્યા હતા તે ધાસ ભેગું ઉગેલું ત્હમારો લોહીથી ધામાં એ વળગી ગયું અને લોહી બંધ થઈ ગયું. ”

“ તે એમાં કાંઈ ગુણ છે ? ”

“ હા, એથી ધા રૂઝે છે. આ ત્હમારો ધા રૂઝ્યો હવે ત્હમારે “ સમજવો. ત્હમેજ જીવોને—હવે કાંઈ દરદ છે ? ”

“ના, છે તો નહિ.” સરસ્વતીચંદ્ર પળવાર નીચું જોઈ રહ્યો. વિચારમાં પડ્યો, અને ગળગળો થઇ, છાતીપર હાથ મુકી બીની આંખવડે આકાશભણી જોઈ મનમાં બોલ્યો.

તોટક.

“પ્રભુ આમ જ આપદ તું હરતો—
અમ મૂર્ખપણું ઉર ના ધરતો,
વનમાં વણુ-ભાન પડી હું રહ્યો—
તણુદાર વિષે, પ્રભુ ત્યાં તું ઉભો ! ! ”

આ સ્તવન જાતેજ થઇ ગયું અને નવા ઉત્કંષમાં, અચિંત્યા શેમાંચમાં દુઃખી આંખમાં, દીન હૃદયમાં, અને ઉરકેરાયલા મસ્તિકમાં ઇશ્વર પ્રત્યક્ષ થતો લાગ્યો.

આ પ્રથમ ઇશ્વરદર્શન કરાવનાર વિપત્તિના અર્થે એના મનમાં આજ સાકાર થયો; કારણ પુસ્તકોમાં, સમાજોમાં અને મંદિરોમાં પ્રાર્થનાઓ લેને, કેવળ શુષ્ક અને નિરર્થક લાગી હતી. આર્દ્ર હૃદય અને લોચનથી તે વાણીઆના સ્હામું ઉપકૃત દૃષ્ટિથી જોઈ રહ્યો. તણુતું ભાન કરાવનાર તે વાણીયો હતો એ સાંભર્યું, અને આ ઇશ્વરોપદેશ કરનાર મ્હારો ગુરુ આ વાણીયો છે એ નિશ્ચય સર્વાંગે આ દત્તાત્રેય જેવાને ચિત્તવશ થયો. વાણીયાભણી જોઇ તે બોલ્યો “ભાઇ ત્હમારું નામ શું ?” તાહોમપિન દદ્યાત્ એ સંપ્રદાયના વણિકને આ પ્રશ્ન વસમો પડ્યો. “પેલો સંન્યાસી આનું નામ જાણતો હતો—મ્હારો બહાલો આપે બહારવટીયો હશે ત્યારે ? નામ આમ આપે એવો કાંઇ અર્થદાસ કાંયો નથી. ” એ વિચાર મનમાં કરી વાણીયો હસી પડ્યો અને ઉત્તર ઉડાવી સ્હામો પ્રશ્ન પુછવા લાગ્યો, “હે ! હે ! હા આંદા-ભાઇ વારુ ત્યારે ત્હમે આ લોકમાં ક્યાંથી આવી પડ્યા, ત્હમે શો ધંધો કરો છો ત્હમારું ગામ કીયું ને ક્યાં જવાનું છે ?—હવે તો ત્હમને જરૂર કરાર વળશે. જરા વાર તો લાગશેસ્તો.”

“હું ક્યાંથી આવું છું તે ત્હમે જાણો છો અને આ લોકમાં શાથી આવી પડ્યો તે ત્હમે જાતે નજરે જોયું છે.”

“પણ ત્હમે ધંધો શો કરો છો ?”

“ધંધો ! ખાવું પીવું, ને ફરવું.”

“એમકે ? વધારે બેઠમમાં પડેલો અર્થદાસ હૃદયમાં કુજતો વળી પુછવા લાગ્યો “ને જાઓ છો ક્યાં ?”

“લાઝ લેઈ જય ત્યાં—તહમે લેઈ જવ તો તહમારે ત્યાં આવવું ભુખ મહને ને તહમને સરખી લાગી હશે.”

અર્થદાસ મનમાં બોલ્યો “જે બહારવટીઓ ખરો! મ્હારે ઘેર આવવું છે, ત્યારે પેલીને બચાવવા શું કરવા લડ્યો ને ધવાયો? કાણુ જાણે બહારવટીયાઓનો બેદુ થઇ એમ કયું કેમ ન હોય?” સ્વાર્થ જળના માછલાએ પરમાર્થભુક્તિની કલ્પના ન કરાઇ.

સરસ્વતીચંદ્રે ફરી પુછ્યું “ભાઈ તહમારે ઘેર મને લઇ જશો? હું તહમને કામ લાગીશ. આ દેશનો હું બોમીઓ નથી ને તમે સઉ રસ્તાના બોમીયા હશો.”

“મ્હારે ઘેર તે તને મરવાને લેઇ જય!—અર્થદાસ પણ ખરો “કે તહને ચપટીમાં લે!” એટલું મનમાં બોલી મ્હોટેથી બોલ્યો, “હા “શાં વારતે નહિ? પણ એટલી સરતે જે કે મ્હારી ધરવાળી પાછી “આપવી!”

“ભાઇ, તે તો હું શી રીતે કહું? પણ તહમારે ઘેર ચાલો એ—“ટલે હું તપાસ કરવા લાગીશ.”

“જે લુચ્ચો!” અર્થદાસ આટલું મનમાં કહી વળી મ્હોટેથી “બોલ્યો. “વાર ભાઈ ચાંદાભાઇ! આપણે અહીંયાં કયાં સુધી પડી “રહીશું ચાલો ગામભણી જઇએ!”—મનમાં બોલ્યો. પોલીસમાં “પહોંચાડું પછી એ તો રત્નનગરીની પોલીસ છે ને વાણીયા સાથે “કામ છે.”

“એ જણુ ઉઠ્યા અને મનહરપુરી ભણી ચાલવા લાગ્યા. ચાલતાં ચાલતાં અર્થદાસે ખેલ માંડ્યો. અચીંત્યો રસ્તા વચ્ચે ખેઠો અને રોવા લાગ્યો.”

“ઓ મ્હારી મારે! તહાં શું થશે? ઓ!”—

સરસ્વતીચંદ્ર ચમકી આભો બની આસનાવાસના કરતો બોલ્યો: “શું છે! તહમારી માને શું થયું?”

“અરે મ્હારી બાયડીને પેલા લેઈ ગયા—બીચારી રવડી મરશે “ઓ મ્હારી મારે—બાયડી રે?”

“ધીરજ ધરો, ભાઇ, ગામમાં ચાલો અને રસ્તે કરીશું.”

“પણ એની પાસે દાગીના છે તો—એ તો મ્હારું સર્વસ્વ! હવે “હું ખાઇશ શું? મ્હારા ઘરમાં તો ઝેર ખાવા જેટલી પુટી બદામ “નથી! ધરવાળાને ભાડુ ક્યાંથી આપીશ? મ્હારાં તો હાંથલાં અને

“ લાકડાં બે વેચાશે ! ને હું મોદીને શું આપીશ ને બાયડી બોળવા
“ સરકારમાં શું આપીશ ?—ઓ ચાંદાભાઈ હું તો અહીંયાંજ મરીશ.”

ધણું સમગ્નઓ પણ અર્થદાસ ઉઠ્યો નહિ. આખરે આંખો ફાટી
“ રોષ બોલ્યો: “ હું તો હવે ફાંસો ખાઈ મરવાનો. દૈવે મને બ્રાહ્મણ
“ પણ ન ધડ્યો કે લોટ માગી પેટ ભરૂં. મહારા તો પેટમાં ગુંચળાં
“ વળે છે—ઉઠાતુંએ નથી ને બોલાતુંએ નથી. એ ચાંદાભાઈ ! અબબબ”
જીભ અટકી હોય એમ અર્થદાસ લાંબો થઇ સુઇ ગયો, આંખો ચગાં-
વવા લાગ્યો, ને મ્હોમાંથી શીણના પરપોટા કડાડવા લાગ્યો.

સરસ્વતીચંદ્રને અત્યંત દયા આવી ને વિચારવશ થઇ ગળગળો
થઇ ગયો. “ઓ ઇશ્વર, હું બીચારાને દુઃખથી છોડાવવા શું કરું ? આના
“ દુઃખમાં મારી ભુખ તો મરી ગઈ. આને સ્ત્રીનું દુઃખ નથી પણ
“ પૈસાનું દુઃખ છે. એનું દુઃખ ભાંગવા જેટલો પૈસો તો મહારી પાસે
“ હતો તે મ્હેં છોડ્યો. દ્રવ્યનો આવા પ્રસંગે ઉપયોગ હશે ત્હેનું
“ મને લાન ન રહ્યું. આને ઇશ્વરે વિદ્યા આપી નથી, ગર્ભશ્રીમંત
“ પણ નથી ! મહારી ગર્ભશ્રીમતા પર ધુળ વળી ! આનું ઔષધ દ્રવ્ય,
“ તે હું કયાંથી આપું ? દ્રવ્ય છોડ્યું ન હત તો આ પ્રસંગ ન આ-
“ વત.” વળી અર્થદાસ સ્લામું જોઈને શાંત પડી વિચાર્યું. “ દ્રવ્ય
“ છોડ્યું ન હત તો અર્થદાસના દુઃખ જેવાં દુઃખ લોકને થતાં હશે એ
“ હું કેમ જાણત ? ”

શાન્તિએ સ્મરણને સ્પુરવા દીધું અને પોતાને જનોઇએ બાંધેલી
મણિમુદ્રા સાંભરી આવી. સાંભરી આવતાં મુખપર આનંદ અને
ઉત્સાહ દીપવા લાગ્યાં, “હા ! આના ઉદ્ધારનો માર્ગ સુઝયો” મણિમુદ્રા
છોટી હાથમાં લેઈ તે પર જોઇ રહ્યા; “મણિમુદ્રા ! કુમુદસુંદરીની લલિ-
“ ત આંગળીએ વસવા, ત્હેના ચિત્તને આનંદ આપવા મ્હેં ત્હેને આ-
“ ટલા મોહથી ધડાવી હતી ! તે સર્વ હવે વ્યર્થ થયું. આ દીન વણિ-
“ કને આનંદનું સાધન તું હવે થા ! આ ક્ષિતિજરેખા ઉપર સૂર્ય-
“ મંડળ શોભે છે તેમ તું કુમુદની આંગળીપર દીપત ! સૂર્ય હમણું
“ ક્ષિતિજથી બ્રહ્મ થશે ! હું અને તું કુમુદથી બ્રહ્મ થયાં ! તું હજી
“ ગરીબનું ઘર ઉઘાડશે એ ત્હારું લાગ્યું ! પણ કયાં કુમુદ અને કયાં
“ આ વણિક ? પણ હું તો ત્હારે મોઝ નથી જ ! દુષ્ટને છોટી
“ ગરીબનું ઘર ઉઘાડ ! મણિમુદ્રા ! લક્ષ્મીના છેલ્લા અવશેષ ! પ્રિય

“કુમુદની સ્મારક એકલી એક મહારી જોડે રહેલી છેલ્લી બહેન !
 “મહારા પિતાના વિભવના છેલ્લા પ્રસાદ ! પ્રિય કુમુદના આજ
 “ચીરાધ જતા અંતઃકરણમાં રસજાતો મહારો દુષ્ટ હાથ ત્હારે યોગ્ય
 “નથી ! મહારૂં જનોઈ બ્રજ છે—મહારૂં શરીર દુરાત્માનું ધર છે !
 “મણિમુદ્રા લક્ષ્મીના છેલ્લા અવશેષ ! પ્રિયતમ પિતાના વિભવના
 “છેલ્લા પ્રસાદ ! પ્રિયતમ કુમુદની પ્રિયતમ બહેન ! મહારા સ્નેહની
 “સ્મશાન વિભૂતિ ! મહારા આંસુથી કલંકિત કર્યાં સિવાય ત્હને તબ્બું
 “હું ! જા ! ગરીબનું ધર દીપાવ ? ” સરસ્વતીચંદ્ર અર્થદાસની પાસે
 બેઠો—ત્હેની આંગળીયે મુદ્રા પ્હેરાવી—અને લુપ્તથી, દુઃખથી, દયાથી,
 વિરહથી, નબળો પડેલો વિકલ ગદ્ગદ બનતો તરુણ ઢળી પડ્યો.

સરસ્વતીચંદ્રને બહારવટીયો કલ્પતો, ઘડીકમાં ત્હેને રત્નનગરીના પોલીસને વશ કરવા યુક્ત શોધતો, ઘડીકમાં ત્હેની પાસેથી છુટો થવા ધ્વંષિતો અને આખરે છેલ્લી ધ્વંષ્ટાને વશ થતો અર્થદાસ નિર્ધનતા અને દુઃખનો ઢોંગ લઇ પડ્યો હતો તે એવું ધારીને કે એને નિર્માલ્ય ગણી બહારવટીયો પોતાની મેળે પોતાને રસ્તે પડે. તેમ કરતાં આ તો નવું નાટક નીકળ્યું. ચગાવેલી દેખાતી આંખોવડે તે મુદ્રા જોઈ મણિમુદ્રાની પરીક્ષા કરી નજર આગળનો દેખાવ સમજ્યો નહિ અને મુદ્રા આંગળીમાં બેઠી અને સરસ્વતીચંદ્ર ઢળી પડ્યો કે એકદમ વિજ-ળીની ત્વરાથી ઉભો થઈ ચોર ચિત્તવાળો પોતાને સમયસૂચક ગણતો પાછું જોયા વગર અને વિચાર કરવા ઉભારહ્યા વગર મુકીવાળી નાંઠો.

સરસ્વતીચંદ્ર લાગ ૨.

સરસ્વતીચંદ્રને ખાવાઓ લઈ જાય છે.

(સરસ્વતીચંદ્રને બેભાન અવસ્થામાં વનમાં પડતો મુકી સ્વાર્થી અર્થદાસ પલાયન કરી ગયો તે આપણે જોયું. સરસ્વતીચંદ્રની મુઠ્ઠાં ઘણો લાંબો વખત પ્હોંચી અને રાત પડતાં પછુ તે અધોર વનમાં પડેલો હતો.)

આ પ્રસંગે આખા જંગલમાં પેસવા કોઈ માનવીની છાતી ચાલે એમ નહતું, અને ખરા શરવીરો પણ રાત્રિ સમયે આ ભયં-કર જનાવરોને છ'છેડવા હિંમત ધરતા નહોતા. આખા જંગલમાં માત્ર જનાવરોની કારમી ચીસો સંભળાયાં કરતી અને બહારવટી-

યાઓ રાવણું કરતા તે પણ મનહરપુરની બાણુના વડમાં ભરાતા. સરસ્વતીચંદ્ર પડ્યો હતો તે જગા વડથી થોડે છેટે હતી અને વડ નીચે ઉંડો શોર બકોર પણ અંધારામાં કાન ઉપર અફળાતો ત્યારે ઓછો ભયંકર નહોતો લાગતો. આકાશમાં તારાનાં ઝુંડ ઝણકતાં હતાં તે પણ ભયંકર પ્રાણીઓની આંખો જેવાં વિકરાળ પ્રકાશવાળાં લાગતાં હતાં અને જંગલનો આ દાઢ જોઈ નબળો પોચો માણસ તો ભયથી ગાંડો જ થઈ જાય. સરસ્વતીચંદ્રની મૂર્છા વળી તો પણ ઉડવાની કે બોલવાની ત્હેનામાં શક્તિ રહી નહતી. રસ્તાની ધુળમાં ચતોપાટ પડેલો હતો ત્હેને કાંઈક શુદ્ધિ આવતાં, પ્રથમ કાન સચેત થવા પામતાં, સિંહની ત્રાડતી ગર્જના અને ત્હેની સાથે જ બીજાં પ્રાણીઓની ચીસો, એકદમ એના કાનમાં દોડી આવવા લાગી અને આંખો ઉઘાડતાં એ ગર્જનાઓથી ગાજતો વીંઝાતો ત્રાસ વર્ષીવતો અંધકાર અને અંધકાર સાગરને પેલે કીનારે ચાંચીઆઓની તરવારોની અણીયો પેઠે ચળકતા ચળકતા તારાઓ, દૃષ્ટિમાં ઉપરા ઉપરી ઉભરાવા લાગ્યા. સરસ્વતીચંદ્રના પંડિત વિચાર ન્હાસી ગયા; કવિતા તો પાસે આવીજ નહિ; જ્ઞાન માર્ગ તો સુઝ્યો જ નહિ; માળાપ, કુમુદસુંદરી, અને ચંદ્રકાંત પણ એના મનની દૃષ્ટિમર્યાદામાંથી ખસી ગયાં; મરણકાળે સંઘેને મુકી એકલાં જવાનું તેવી જ રીતે આ મહાભય પ્રસંગે પણ સરસ્વતીચંદ્ર એકલો અનાથ બોંચ નાંખેલા જેવો કાળરાત્રિના ઘેર ભયભૈરવનું ઉચ્ચ સ્વરૂપ જોવા લાગ્યો, ઉઠવાની શક્તિ નહિ તો ન્હાસવાની ક્યાંથી હોય? ન્હાસીને પણ આ અગ્નિયા જંગલમાં અંધકારે કેઈ દિશાએ જવું? ગમે તો ભુખ અને અશક્તિથી અથવા ગમે તો કોઈ ભયંકર પ્રાણીના મુખમાં આહુતી પેઠે પડી, સંસારને છેલ્લા નમસ્કાર કરવાનો પ્રસંગ પ્રત્યક્ષ લાગ્યો ત્હેની સાથે ભૂતકાળ દૃષ્ટિ આગળ ખડો થયો. પિતા, કુમુદસુંદરી અને પ્રિય ચંદ્રકાંતનાં દીન મુખ નેત્ર આગળ આવી ઉભાં, અને તે સર્વનાં નેત્રનાં આંસુની અખંડિત ધાર બ્હેતી દેખાઈ. બોલવાની શક્તિ વગર, બોલ્યા વગર સરસ્વતીચંદ્રનો આત્માજ આ જોઈ રોવા લાગ્યો, સંઘની ક્ષમા માગવા લાગ્યો; કરગરવા લાગ્યો; અહહહત્યા જેવી સ્નેહહત્યા ફરી ફરી સાંભરી આવી ત્હેના આખા શરીરને કંપાવવા લાગી, એની આંખોમાંથી આંસુ જાતે નીકળવા લાગ્યાં અને એ પાસ આંખના ખુણામાંથી

લક્ષ્મણ ઉપર થઇ કાન આગળ થઈ પૃથ્વીપર પડવા લાગ્યાં; ત્હેને શીત આવ્યા જેવું થયું; રોવાની શક્તિ હત તો પોકે પોક મઝી રોવાઈ જાત, પણ રોવા જેટલી શક્તિ સરખી ન હતી તેથી શરીર અને મુખ રાંક થઇ ગયાં; લક્ષ્મીનંદન, કુમુદસુંદરી, અને ચંદ્રકાંત એ શબ્દથી ભરેલા નિઃશ્વાસ અને પ્રાણ છાતીમાં ધડકવા લાગ્યા. એ નિઃશ્વાસ અને પ્રાણ હવે તો જાય તો સાઈ એવું ઇચ્છી ત્હેનો માર્ગ મોકળો કરવા ગરીબકું મુખ પ્હોળું થઈ ગયું; પગ ચુસાવા લાગ્યા પણ હલાવવાની શક્તિ ન હતી. પેટમાં દાહ ઉઠવા લાગ્યો અને ચમરાજના દૂતનાં પગલાંના જેવા ધબકારા સંભળાયા. અત્યારે એને કોઈ અમિદાહ કરવા નહોતું; એના શબ પાસે મરણપોક મુકનાર પણ ન હતું. માત્ર અંધકાર ભરેલું જંગલ લયાનક અને ગંભીર દેખાવ ધારણ કરી આરે પાસેથી ત્રાડો નાંખતું, મરેલા શિકાર પાસે ગાજતો વાધ એકો હોય તેમ, બેહુ હતું અને ખાવા ધાતું હતું.

એવામાં રસ્તાની એક બાજુપરની ઝાડીમાં કંઈક ખડખડાટ થયો અને થોડીવારમાં એક મહાન અજગર, કાળો નાગ, પુંકવારો મારતો ઝાડીમાંથી રસ્તા ઉપર દાખલ થયો, અને પુવારાના પાણી પેઠે હિજળતો, સરસ્વતીચંદ્ર પડ્યો હતો એની પાસ સમુદ્રના અટકે નહિ એવા મોજ પેઠે આવ્યો. સરસ્વતીચંદ્રના અશક્ત શરીરમાં એના ધસારાએ અને પુંકવાડાએ અર્પીતી લેશ શક્તિ આણી અને ઉઠાયું તો નહિ પણ નાગ આવતો હતો તે બણી દૃષ્ટિ ફેરવી અને ચમદૂત જેવા નાગને એણે દીઠો અને ત્હેની સાથે આંખો આકાશ બણી હતી તેવી કરી દીધી. સગાંરનેહીના વિચાર, પશ્ચાત્તાપ, દીનતા શોક અને આંસુ એ સર્વ સંસારના પદાર્થોના વીજળીની ત્વરાથી ત્યાગ કરી દીધો, અને મંગળમય જેવા મરણકાળને વાસ્તે સરસ્વતીચંદ્ર આંખના પલકારા જેટલી વારમાં સજ્જ અને સાવધાન થઇ ગયો. આ સર્પ પોતાને ક્યારે ડસે છે ત્હેની વાટ ધડકતા હૃદયથી જેવા લાગ્યો. સર્વ સંસારનું હવે અવસાન આવે છે સમજી, શ્લોક તજી, તે શાન્ત થઈ ગયો. વિચારનો અવકાશ મળ્યો, ઉપજેલું મરણ-ભય અવકાશ જતો રહ્યો ત્હેની સાથે જતું રહ્યું. માત્ર આત્મરક્ષણની સાહજિક વૃત્તિ સૂચિ ગયા પછી પ્રણ સૂર્યનાં કિરણ રસજે તેમ હજી રહી હતી અને એ વૃત્તિએ પણ એવું જ શીખવ્યું કે નાગની પાસે સચેતન દેખાવ કરતાં

જડ દેખાઇ, ગય તે રસ્તે લેને જવા દેવો એ જ સાફ છે. મહાસર્પ દોડતો દોડતો આવ્યો તે ક્ષણે સરસ્વતીચંદ્ર આવા કારણથી હાલતો ચાલતો બંધ થઇ સ્તબ્ધ બની શ્વાસ રુંધી પડી રહ્યો. સર્પ આડો અવળો વાંકો થતો એની પાસે આવ્યો, પોતાના માર્ગનો અવરોધ કરતો એને દેખી એની ચારે પાસે પ્રદક્ષિણા કરવા લાગ્યો, અને અંતે પ્રથમ હતો તેથી પાસે આવી, એની છાતીપર ચઢી ગયો. સાપ પાંચ છ હાથ લાંબો, ચાર પાંચ આંગળ જડો અને વિકરાળ હતો. તારાના તેજમાં એની તીવ્ર આંખો, ઘોળી મુછો, અને કાંચળીમાંના પટા આભાસ ધરવા લાગ્યા. પોતાની પ્હોળી મ્હોટા પાંદડા જેવી અગ્ર ફણા ઉચી કરી કંપાવવા માંડી. સરસ્વતીચંદ્રની છાતીપર નાગરાજ ડાલવા અને ભયાનક ડાકલી વગાડવા લાગ્યો. સરસ્વતીચંદ્રના ધૈર્યની સીમા આવી ગઈ અને સાપ કરડ્યો હોય એવી જ વૃત્તિ આ દેખાવ જોઇ એને થઈ ગઈ. હેના ઓઠ, નખ અને દાંત કાળા પડ્યાં હશે તે તો અંધારામાં શું જણાય પણ તે સર્વમાં શીત વ્યાપી ગયું. કાન બ્હેરા થઈ ગયા, ઈરીરમાં લોહી ફટકી ગયું, અને આત્મા શય જેવો શરીરમાં માત્ર દક્ષિરૂપે રહ્યો. પાંચ સાત મીનીટ સુધી વિષમય પ્રાણી આ શરીર પર આમ તેમ ફર્યો અને એના ભાર નીચે ચગદાતા ગયા તેમ શરીરના ઇચ્છ્ય એક પક્ષી એક મરી ગયા જેવા થયા. અંતે એકદમ પુછકું તેરથી સરસ્વતીચંદ્રના મ્હોંપર ઝાપડી, શરીર ઉપરથી ઉતરી, સાપ ડામે રસ્તે ચાલ્યો ગયો. તે પછે “ઓ કરડ્યો !” એવી વેદના સરસ્વતીચંદ્રના રહેલા ભાનના અંગારામાં વિષ પેટે વ્યાપી ગઈ અને ની સાથે એ અંગારો હોલવાઈ ગયો. જંગલ પાછું હતું તેવું થઈ ગયું; સરસ્વતીચંદ્રના હૃદયના ધબકારા પણ બંધ થઈ ગયા; એને ધારણ નારી રાત્રિચિતામાં અંધકાર ભડભડ લાગવા માંડ્યો, અને જંગલ-શાનમાં પ્રાણીબંધુઓની પોકપોક ચારે પાસે ગાજી રહી અને આ-પ્રતે બેઠવા લાગી. કંઠણમાં કંઠણકાળજી ચીરી નાંખે એવી મરણપોક ની સિંહજર્જના બીજા સર્વ નાદને ડુખાવી દેઈ એકલી સંભળાવા મી; અને દશે દિશાએ ધોર શૂન્ય અંધકારમાં યમને ખોળે પડેલા સર-વતીચંદ્રની પ્રાણચાત્રાના અવસાનના સાક્ષીભૂત થવા, એ સુતો હતો થી ફરતા એ ત્રણ ગાઉ સુધીમાં, કેઈ માનવી આ ભયંકર પ્રહરે હશે કે કંપના પણ થવાનું કારણ નહોતું. ચારે પાસનું જંગલ પૃથ્વી, શ્વેત અને સર્વ દિશાએ એકદમ આ પુરુષના પ્રાણને વાસ્તે રતી હતી અને એ પોકાર અંધકારમાં પડ્યા પામી ગાજી ઉઠતો.

હતો. “ ઓ સરસ્વતીચંદ્ર ! ”—“ સરસ્વતીચંદ્ર ! સરસ્વતીચંદ્ર ઓ ! ઓ ! ”.....એવી લંબાતી કારમી ચીસ આખા અરણ્યમાંથી ઉઠ્યા તાડોનાં વચ્ચાળાંમાં થઇને નીકળતી લાગતી હતી અને ઠંઠ મન-હરપુરીમાં પ્લેઝી, ચંદ્રકાન્તના હૃદયને ચીરતી હતી, અને સુવર્ણપુર સુધી પ્લેઝી, ગરીબ કુમુદસુંદરીની આંખોમાંથી ઉઠેને હાંકી કહાડી આંસુનો સાગર ઉભરાવતી હતી અને અમાત્યનો મહેલ અને પ્રમાદ-ધનનું રંગભવન લેને મન રમશાન જેવું કરી દેતી હતી.

માનવીનો પગસંચાર આ અરણ્યમાં થવો અસંભવિત હતો તેવે આ પ્રહરે જે રસ્તે સરસ્વતીચંદ્ર શયવત્ પડ્યો હતો તે રસ્તાપર કેટલેક છેટે પૂર્વ દિશામાં ભૂતાવળી જેવું એક ટોળું આવતું હતું. એ ટોળું બહારવટીયાઓનું ન હતું, કારણ એ લોક તો ક્યારના વડ આગળથી વેરાઈ ગયા હતા. અત્યારે રાત્રિના અગિયાર વાગ્યા હતા. અને રાત્રિ વધી તેમ તેમ ભયંકર થતી ગઇ. ભયંકર પશુઓની ચીસો વધતી ગઇ, અને ધ્રુવ ઠેકાણે ઠેકાણે નીકળી પડી ધ્રુવવા લાગ્યાં. જંગલમાં પડતી ચીસોનો પ્રત્યુત્તર મનહરપુરીની શેરીઓના કુતરા મ્હોટે સાદે કરવા લાગ્યા અને લેમનું ભસવું અને રોવું આ રસ્તા સુધી સંભળાવા લાગ્યું. આકાશમાં તારાઓના પોપડે પોપડા બંધાયા અને લેમનું તેજ એકાંત ભયસૂચક લાગવા માંડ્યું. કવચિત્ એકાદ રડીખડી કાળાશ મારતી ન્હાની વાદળી સિવાય જ્યાં જુએ ત્યાં તારા જ તારા અને વચ્ચે ભયંકર કાળું આકાશ. ઝાકળ પણ પડવા માંડતું હતું અને ભયભીત જગતને શરીરે પરસેવા પેટે એકઠું થઇ સર્વને ઠંડાગાર કરી નાંખી કંપાવતું હતું. ત્રિભેટાની પૂર્વ ભણીથી આ ઘડીયે ભયંકર ભૂતાવળી જેવું ટોળું આવતું હતું અને રાત્રિની ભયંકરતાને વધારતું હતું.

આ ટોળાની આસપાસ કેટલાક જણ વાંસના ભારા બાંધીને લેને મસાલો પેટે સળગાવી ચાલતા હતા. એ ઉંચા વાંસની મસાલો વગર તેલે બળતી હતી અને લેના શિખરે ઉપર બળતા રાતા પીળા ભડકા ઘણેજ છેટે સૂધી પ્રકાશ નાંખતા હતા અને ઝાડો અને તાડોની વચ્ચે અંધકારના ઉંચા શિખર-કળશ જેવા લાગતા હતા. કોઇ કોઇ વખત તો વાંસોની ગાંઠો બળતાં ધ્રુટતી અને ચારે પાસ લેના તનખા કડાકા કરતા ઉડતા હતા. આ ટોળામાં સર્વેએ માથે શિવના ગણની પેટે મ્હોટી જટાઓ ઉંચી બાંધી લીધી હતી અને કાળા વાળની ઉભી ગડો અજવાળામાં મ્હોટા સાપની પેટે ચળકતી હતી

અને જટાઓ ઉભા રાફડાઓ જેની લાગતી હતી. આ ટોળું બાવાઓનું હતું અને ત્હેમના પગનો ધસારો ઘણે છેટેથી સાંભળીને સાપ સ્વસ્વતીચંદ્રના શરીરપર પળવાર સ્તબ્ધ ઉભો રહ્યો હતો, અને તે ધસારો તથા પ્રકાશ દૂરથી પાસે આવતો સમજી એકદમ ન્હાસી ગયો હતો.

નાગ ગયો અને થોડીક વાર થઇ હશે એટલામાં તે બાવાઓનું ટોળું સ્વસ્વતીચંદ્રનું શરીર પડ્યું હતું તે જગા આગળથી દષ્ટિગોચર થયું, આશરે ત્રીશ ચાળીશેક બાવાઓનું ઝુંડ હતું અને સઠિની વચ્ચે એક રથ હતો ત્હેને બળદ ન જોડતાં બાવાઓ જ ખેંચતા હતા. આકીના બધાઓમાંના કેટલાક હાથમાં કરતાળ, ડફ, કાંશીઓ, વગેરે લેઇ વગાડતા હતા. કેટલાક પાસે માત્ર મશાલો જ હતી, કેટલાકની પાસે લાંબી ઉઘાડી તલવારો હતી અને તરવારવાળાઓ રથની આસપાસ અને ટોળાની આસપાસ ચોગમ આંખો ફેરવતા ફરતા હતા. એક જળુની પાસે ભગવા રંગનો ઉંચો ઝુંડો હતો તે રાત્રે ઉન્હાળાના પવનના સપાટાથી ફરફરતો હતો અને મસાલોના વીંઝાતા ભડકાઓના ભભક સ્હામે વીંઝાતો હતો, અને લાલ ભગવો રંગ ભડકાઓના રંગથી રંગાઇ ચાર પાસના અંધકારમાં સૌથી ઉંચે જાણે એક ભડકાજ હોય તેમ ભભક મારતો હતો રાખથી ભરેલી જટાઓ, ભસ્મથી ભરેલા, માળાઓના ભારાથી લચી પડતાં અર્ધા ઉઘાડાં અને અર્ધા ભગવે લુગડે ઢંકાયલાં કાળાં પ્રૌઢ બળવાન શરીર, આકાશ સુધી ગાજી નીકળતી સિંહવાધને પણ ડરાવતી, આખા વનમાં પડ્યા ભરતી, જાડી ફાટી ભજનની નિર્ભય જુઓ, અને એકાંત ભયંકર જંગલમાં ભજનની હ્લેમાં ઉન્મત્ત પડતા પગના ધબકારા, આ સર્વથી આ અલમસ્ત જોગીઓનું ટોળું આખા જંગલને ચ્હડાઇ કરી સર કરતું લાગતું હતું અને સિંહવાધનાથી ત્રાસ થાય ત્હેના કરતાં આ સ્થળે આ સમયે ત્હેમની આ દશાનું દર્શન માણસની છાતીને ઓછી કંપાવે તેવું ન હતું. ફાળો ભરતા ભરતા, ત્રાડો નાંખતા નાંખતા, મસાલોની ઉંચી ઝાળોની ઘુફાઓમાંથી ઉઝાળા મારતા હોય તેમ, ધસતા ધપતા સર્વ બીહામણ બાવાઓ સ્વસ્વતીચંદ્રના શરીર પાસે આવી પહોંચ્યા. ત્હેમના શરીરપર જુદે જુદે ઠેકાણે ગોપીચંદન, કંકુ અને સિંદૂરનાં છાપા તિલકને વધે મ્હોટા વાધના ટોળાના જેવા તે લાગતા હતા. ત્હેમના ખખડતા તાંબા કાળા ચીપીઆ મ્હોટા નાગની પેઠે ત્હેમની કેડોથી, ખભાથી, મથવા હાથથી લટકતા હતા. સઠિના ખભા પાછળ હોડકાના આકા-

રનાં બાંધાં લાંબાં લાકડાનાં બિંદાપાત્ર નાખી દીધાં હતાં અને ભરેલી ભગવી ઝાળાઓ સહિત બગલો નીચે ઝાલાં ખાતી હતી. મહારાષ્ટ્રની આસપાસ વીંટાઇ વળી આવતા ભયંકર ગણોના ટોળા પેઠે આ ટોળું ફાળો ભરતું સરસ્વતીચંદ્રના શરીર પાસે આવી પહોંચ્યું, અને એ શરીર ચગદાઇ જાય તે પહેલાં મસાલોનું અજવાળું એના પર પડવાથી સહિતી આગળ ચાલતો ખાવો ચમક્યો ખચક્યો. એ શરીર પર દષ્ટિ નાંખી ઉભો રહ્યો અને ત્હેની સાથે સર્વ ટોળું ઉભું રહ્યું, નિશ્ચેષ્ટ થયું, એકદમ બોલતું બંધ થઈ ગયું, અને ગાદીમાંથી જોગેશ્વરે જીમ પાડી, “મોહનપુરી, શું છે ?” આગળ ચાલતા ખાવો મોહનપુરીની આસપાસ તરવારબંધ કેટલાક ખાવો ભરાઇ ગયા. સરસ્વતીચંદ્રના શરીરને નીચો વળી મસાલવડે ન્યાળતો પ્રયંત ખાવો મોહનપુરી બોલ્યો “ગુરુ માણસનું શરીર શબવત્ પડેલું છે.” વધારે ન્યાળી બોલ્યો “આજ્ઞા હોય તો સ્પર્શ કરીને જોઈ કે જીવ છે કે શબ છે.” પરીક્ષા કરી સર્વેએ ઠરાવ કર્યો કે જનાવરે એને માર્યો નથી અને એ મરી ગયો નથી. ગુરુએ ધ્યાન ધરી આજ્ઞા કરી:—“બચ્ચા એ “પુરુષને ઉચ્ચકી લે, શ્રી જગદીશની ઇચ્છા છે કે સુન્દરગિરિના મઠનેા “આ પુરુષ ઉત્કર્ષ કરશે અને ત્યાંના સાધુ ગોસાંધઓ જતે દિવસે “એના આશ્રિત થઇ રહેશે—બચ્ચા, એને જીવની પેઠે જાળવજો ! એ “મહાપુરુષ થશે અને સાધુ સંત એના ચરણારવિન્દની સેવા કરશે !”

ત્રિકાળજ્ઞાની ગણાતા જોગેશ્વરનું આ અણુધાર્યુ વચન સાંભળી સર્વ સ્તબ્ધ થઈ ગયા. સરસ્વતીચંદ્રના શરીરને બળવાન મોહનપુરીએ બાળકના શરીરની પેઠે પોતાને ખભે નાંખ્યું. આચ્ચા હતા તેવાજ સર્વ કીર્તન કરતા ચાલ આગળ જતાં આખું જંગલ બળતું હતું અને ગાંઠિના ગાંઠ સુધી ભયંકર દવ પ્રગટી રહ્યો હતો. ઠેકાણે ઠેકાણે બળતા વાંસોની ગાંઠો ફુટતી હતી અને તનખા ઉડતા હતા. ન્હાનાં મોટાં પશુઓ પરસ્પર-વિરોધ જીલી જીવ સાચવવાની સર્વ સામાન્ય ઇચ્છાને વશ થઇ દોડધામ કરી રહ્યાં હતાં. ઉંચેલાં પક્ષીઓ માળાની સાથે બળી જતાં કારમી મરણ ચીસો નાંખી, શાંત ભરમ બની જતાં હતાં, દવના પ્રકાશથી અને ધુમાડાથી ઉભરાતા આકાશમાં પણ આગ લાગેલી જણાતી હતી. આ ભયંકર દવથી બળતા જંગલ વચ્ચે માર્ગ શોધી કહાડી આગમાં પ્રવેશ કરતું હોય, દવ વચ્ચે ચાલતું હોય, અગ્નિ, લોકમાં જ જીવતું હોય, તેમ જોગીઓનું ટોળું પ્રકાશમાં, તાપમાં,

ભડકામાં લીન થઇ ગયું, અદરશ થઇ ગયું. મોહનપુરીના ખભા ઉપર પડેલા સરસ્વતીચંદ્રના ઉત્તમાંગમાં લટકતાં લોચનકમળ તાપને બળે ઉઘડ્યાં હોય તે પળવાર ઉઘડી, આ ચિત્રસ્વપ્નને જોઇ, કંઈ પુછ્યા વિના, બોલ્યા વિના પાછાં મીચાઈ ગયાં, અને એ પણ આખરે અદરશ થઇ ગયાં.

સરસ્વતીચંદ્ર ભાગ ૨.

કુંવારી-કુસુમ.

(કુસુમસુંદરીના પિતાને રત્નનગરીના પ્રધાન વિદ્યાચતુરની ન્હાની પુત્રી કુસુમને શાશ્વત કૌભાર્યનો અભિલાષ છે. સ્ત્રીઓનું કૌભારવત એ હિંદુ આચારની વિરૂદ્ધ છે. કન્યાના આવા ઉચ્ચ પણ લોકાચાર વિરૂદ્ધના આશયથી તેમ જ જ્ઞાતિમાં સારો વર નહિ હોવાથી કુસુમસુંદરી લેના માત તાતને મ્હોટી ચિંતાનું કારણ છે.)

“ગૃહસંસારના પ્રશ્ન રાજ્યતંત્રના પ્રશ્નો જેવા જ વિકટ છે ! સુન્દરગૌરી કહે છે કે કુસુમને લણાવી ન હત તો આવા અભિલાષ ન રાખત ! હિંદુ સંસારી કહે છે કે કન્યાને સર્વદા કુમારિકા ન રાખવી. નવી વિદ્યા કહે છે કે આપણા ઘરમાં બાળકવયનું પણ મનુષ્ય જ છે. અને લેને બળાત્કારે તો શું પણ સજ્ઞાન વય થતાં સુધી પરણાવવાનો વિચાર પણ અન્યાય છે ! કુસુમને વિરક્તિના અભિલાષ છે; આર્ય સ્ત્રીઓને વૈધવ્યકાળ વિના વૈરાગ્ય અશક્ય છે ! એના અભિલાષ સિદ્ધ કરવાથી આ દેશકારમાં લેને આમરણાન્ત દુઃખ સિવાય અન્ય પરિણામ નથી. ન્યાય જેવો કે પરિણામ ? એક પાસ પુત્રીની સ્વતંત્રતા નષ્ટ કરવાનો અન્યાય અને બીજી પાસ હિંદુ સંસારની વ્યવસ્થામાં કુમારિકા સ્ત્રીને માટે સજ્જ કરેલાં બચકર પરિણામ ! નવી અને જુદી વિદ્યાઓએ મ્હને આમ સુઠી વચ્ચે સોપારી જેવો કરી દીધો છે !”

આવા વિચારમાં ડુબી ગયેલો પણ હસ્તો હસ્તો વિદ્યાચતુર એક મધ્યાંહે પોતાના આરામાસનમાં ડુબી ગયો, અને કરેલા ભોજનનો નીશો ચઢેલો તેથી નિદ્રાવશ થઈ ગયો. થોડીવારે લેની આંખ ઉઘડી ત્યાં સામે એક આસન ઉપર યુગ્મસુંદરી બેઠેલી. એના હાથમાં પોસ્ટમાં આવેલા પત્રના લખોટા હતા અને એના નેત્રમાં એકાંત અપ્રધારા ચાલી રહી હતી. પતિ જગતાં તે સ્વસ્થ થઈ ગઇ અને લેના હાથમાં પત્ર સમુદાય મુકતી મુકતી કરમાયેલો મુખે બોલી “સૌભાગ્યદેવીએ પણ સ્વર્ગવાસ કર્યો !”

“ હે ! શું થયું ? ” કરી વિદ્યાચતુર ચમકી ઉઠ્યો અને પત્રો હાથમાં લેતો પત્નીના સ્થાનમાં આતુરતાથી અને શોકથી જોઈ રહ્યો.

“ પુત્ર દુષ્ટ નીવડ્યો અને પરલોકમાં ગયો, કુમુદ પણ ગઈ અને પ્રમાદધનને લીધે જ ગઈ ! સાથે લાગે સર્વ પાસથી માર પડ્યો અને માયાળુ હૈયું ફાટી ગયું. બુદ્ધિધનભાઈને માથે હવે બાકી ન રહી. આવી સદગુણી અને સ્નેહાળ જોડ ખંડિત થઈ ! પ્રભુને એજ ગમ્યું આપણું દુઃખ હવે ઢંકાઈ ગયું. ધર્મિયે કાંઈક ત્હેના સ્થાનમાં જોયું છે તે છ માસનો ગર્ભપુત્ર અવતર્યો છે. પણ એટલા અણવિકસ્યા પ્રલ ઉપરની આશા તે તો કાયા સુતરનો તાંતણો ! ” ગુણસુંદરી બોલી.

વિદ્યાચતુરે કાગળો એક ટેબલ ઉપર મુકી દીધા અને આસનમાં એનું શરીર કળી ગયું અને આંખોમાં પાણી ભરાઈ આવ્યું.

- “ ગુણીયલ ! બહુ માહું થયું ! યુવાવસ્થા ધા ભુલે છે, પણ ઉતરતી અવસ્થામાં પડેલા ધા વકરે છે. જ્યારે સ્ત્રી પુરુષ વૃદ્ધ થાય છે ત્યારે પરસ્પર આશ્રયની અપેક્ષા વધે છે; મહારાજ મહારાજને અંતકાળે મેનારાણીની સેવાથીજ સુખ હતું ! ભવભૂતિએ સ્નેહનું પરિણામ વૃદ્ધ અવસ્થામાં મુક્યું છે-” હરિ ! હરિ ! મહા ભુકું દુઃખ-”

ગુરુ-“ પુરુષ પુરુષનો સ્વાર્થ જુએ છે. પણ બે ભીતી સાથે પડતી નથી અને સૌભાગ્ય સાથે ગયેલાં સૌભાગ્યદેવી તો ભાગ્યશાળી જ થઈ ગયાં. માત્ર સંતાનની દુર્દશાની કહેણી રહી ગઈ. મહારા વહાલા ! મ્હને એમના જેવા મૃત્યુની વાસના છે. રાજ્યકાર્યમાં આપને મહારી જાન વિસારે પડશે, સ્ત્રીઓને તેમ નથી. મેનારાણીનું દષ્ટાંત પ્રત્યક્ષ છે.

વિરુ-“ આપણા દેશમાં ત્હારે આવો ભેદ ગણવાનો અવકાશ છે. આપણા લોકનો વ્યવહાર આપણા સર્વપુરુષોને માથે આ મહેણું ઉભું રાખે છે.”

ગુરુ-“ મહારા વચનમાં એવી મર્મવેધકતા મુકું તો આપના સ્નેહને માથે આરોપ મુકતાં મહારો જ સ્નેહ વીંધાય. હું સોળે આની માનું છું કે યુરોપમાં આપણા જન્મ અને સંયોગ હત તોપણ હું આજ વચન કહત.”

વિદ્યાચતુર નરમ પડ્યો. “ હું બાણું છું કે ત્હને મહારા ઉપર દયા અને વિશ્વાસ સંપૂર્ણ છે. પણ શાસ્ત્રમાં કહેલું છે કે સ્ત્રીપુરુષ પરસ્પર પ્રેમ રાખે છે તે પણ આત્માને જ પ્રાપ્ત કરવા માટે છે, અને મ્હને પાછળ મૂકી પ્રથમ જવાની વાતને ઉત્કૃષ્ટ ત્હે ગણી તે એવા જ કારણથી.”

ગુ૦—“આજ સુધીમાં હું ત્હમારી પાસે હારી નથી તે આજ હારી, પણ એ મહારા ચતુર—મરણ આવશ્યક છે જ તો જેનું જીવન વધારે લોકોપયોગી છે તેજ જીવનને લંબાવવાની વાસના ઘટે. આપના જીવનનો સદુપયોગ ક્યાં અને અમે સ્ત્રીઓનો ઉપયોગ કાણુ માત્ર ?”

વિ૦—“પર્વત મ્હાન હોય છે પણ તે કામળ વસુંધરાથી છવાય છે ત્યારે જ પ્રાણીઓને ઉપયોગી થાય છે. જડ જેવા શૈલ સમુદ્ર વચ્ચે ઉભા હોય છે ત્યારે તો માત્ર બહાણોના વિનાશના જ સાધક થાય છે.”

ગુ૦—“હું બીજીવાર હારી ! એ મહારા ચતુર ! હું દુઃખી છું. મ્હને મહારો સ્વાર્થ જુલાવતો હશે અને હું આપને દુઃખનું સાધન થઇશ પણ સૌભાગ્યદેવીના જેવું જ મૃત્યુ હું ઇશ્વર પાસેથી માગું છું ! મહારા હૃદયમાં બીજી વાત પેસતી નથી.”

વિ૦—“તો એ ન્યાય ઇશ્વરને જ સોંપી એ વાતનો તું વિચાર કરવો જ છોડી દે તો શું ?”

ગુ૦—“હું છોડું પણ વિચાર છૂટતો નથી. કુસુદ ગદ ! હવે એ કુસુમ છે ત્હને કુંવારી રાખો કે પરણાવો ! મ્હારું આયુષ્ય ન હોય તો મ્હારે વિચાર ન કરવો પડે. સંસાર દુઃખમય છે.”

વિ૦—“હવે બીજી વાતજ કરો. આ પત્રોમાં ત્હેં કહ્યું તે જ છે કે કાંઈ મ્હારે જાણવા જેવું વિશેષ છે !”

ગુ૦—“એક પત્ર અલકકિશોરીનો છે ને બીજો વનલીલાનો છે તે મ્હેં વાંચ્યા છે. બીજા પત્રો પુરૂષોના છે તે મ્હેં ઉઘાડ્યા નથી.”

વિ૦—“આજ સમાચાર બેમાં હશે !”

ગુ૦—અલકકિશોરી પોતાના પિતાને માટે કુસુમનું માગું કરે છે. વનલીલા પણ એજ વિષે લખે છે.”

વિદ્યાચતુર આભો બન્યો. “કુસુમ બુદ્ધિધનને માટે ?”

ગુણસુંદરી સ્વસ્થ રહી બોલી—“કનિષ્ઠિકાએ કાલિદાસ કવિનું નામ આવ્યું અને બીજી આંગળીએ મુકવા જેવો કોઈ મળ્યો નહિ તેથી એ આંગળી નામ વગરની રહી ને અનામિકા કહેવાઈ. આપની કનિષ્ઠિકાએ જડેલા સરસ્વતીચંદ્ર બોવાયા અને અનામિકા નામ વગરની રહી છે. પણ ત્રીજી આંગળી મ્હોટો છે ને ત્યાં મ્હોટી વયના બુદ્ધિધન-ભાઈને મુક્યા વગર છૂટકો નથી. દેશ પરદેશ નાતમાં કોઈ બીજો નથી.”

વિ૦—“ગુણીયલ. તું શું બોલે છે ? દુઃખના બ્હેનની લાણીને માટે જે વયનો વર ત્હેં જ ન જોયો તે કુસુમને માટે જોવાની આ વાત તું શી કરે છે ?”

ગુરુ—“ ખરી વાત છે. કુસુદના દુઃખથી મહારી બુદ્ધિ નષ્ટ થઇ છે, કુસુમની ચિન્તાથી મન ધુમાડાના બાચકા ભરે છે પણ મહને જે સુઝે છે તે આ. ”

વિ—“ પ્રમાદને કુસુદ દીધી તે કાળે ઉતાવળ થઇ ગઈ તો પશ્ચિમ બુદ્ધિએ પશ્ચાતાપ કરાવ્યો. પણ એ તો એકલી વિદ્યાનું જ કળેતું અને આ તો સાથે વયનું પણ કળેતું ! ”

ગુરુ—“ અલકનો પત્ર કાળજી વલોવે છે. ત્હેને કુસુદ ઉપર ખરો સ્નેહ હતો ને વચન આપે છે કે બુદ્ધિધને દેવી ઉપર જે સ્નેહ રાખેલો તે ઉપરથી સમજી લેવું કે કુસુમને પણ તેવા જ સુખની સીમા થશે અને કુસુદને માથે જે વીતી છે ત્હેનો ખંગ વાળવાને આજ રસ્તો બતાવે છે. ”

- વિ૦—“ એ તો ગમે તે કહે. ”

ગુરુ—“ વનલીલા પણ લખે છે કે આ ઘર ઉંધું વળ્યું અને બુદ્ધિધનલાઇને કુસુદનું દુઃખ દેવીના દુઃખ કરતાં વધારે લાગે છે તે સઉમાંથી એમનો ઉદ્ધાર કરવાનો એક આજ માર્ગ છે ને તેથી ઘણાંક અંતઃકરણ શીતળ થશે. ”

વિ૦—એ સર્વ કરતાં પણ કુસુમ કુમારી સારી. પુત્રી દેતાં પુત્રીના જ સ્વાર્થનો વિચાર કરવો.

ગુરુ—“ આપ શું બોલો છો ત્હેની મહને સમજણ નથી પડતી, શું કુસુમનો સ્વાર્થ કુમારાં રહેવામાં છે? ગમે તો સંસારના પ્રવાહ અવળે માર્ગે ચાલે છે કે ગમે તો દુઃખથી આપણી બુદ્ધિએ ખેંચી થઇ છે. ”

વિ૦—ગુણીયલ મહને પણ એમ જ લાગે છે. મહને લાગે છે કે આપણે બે જણ આજ લેલાં થયાં છીએ.

ગુરુ—બીજા બે પત્રો તો વાંચો.

વિદ્યાચતુરે તે પત્ર ટેબલ ઉપર નાંખ્યા.

“હું તો એ પત્રો કાંઇ વાંચતો નથી ! ગુણીયલ સરસ્વતી-ચંદ્રનું નક્કી થાય ત્યાં સુધી કાંઇ વિચાર કરવો નથી. ”

ગુરુ—એ તો સત્ય, પણ આપે જાય ને તેયે જાય એમ ન થાય ! કાંઇ આપણા ઉપર બેસી રહ્યું નથી ને મમતાથી બોલાવનારને ધક્કો મારી આપણે જ ગરજ બતાવવી પડે ને મા તું કહેતી તે કહે ન થાય.

વિ૦—ડીક ડીક, જોઇશું.

હાર અર્ધ ઉઘાડું હતું ત્યાં ઉભી ઉભી કુસુમ આ સઉ સાંભળતી હોય તેમ વિદ્યાચતુરને લાગી. અને તેમ લાગતાં તેણે ધીમે રફીને ત્હેને બોલાવી,

“ કુસુમ. ”

હાર આગળથી કુસુમ વીજળીના ચમકારા પેઠે ઝપાટાખંધ મીઠી પાસ ચાલી ગઇ, ચાલતાં ચાલતાં માતા પિતાની આંખોને પોતાની આંખો બતાવી છતી થતી ગઇ. જન્મ્યા પછી ત્હેમની આરા માજ જ પ્હેલ-પ્હેલી એણે લોપી. એની આંખોમાં તીવ્ર રોષની રતાશ મને અનાથતાના ભાને આણેલાં આંસુની છાલક સ્પષ્ટ હતી. છેટેથી પણ તે બે વાનાં માતાપિતા જોઈ શક્યાં. જોઈ રહે તે પ્હેલાં તો તે ાલતી અદૃશ થઇ ગઈ, હાર આગળ જઇ ગુણસુંદરીએ એને બેણવાર બોલાવી છતાં કુસુમ દેખાઈ પણ નહિ અને બોલી પણ નહિ.

ગુણસુંદરીના મનને સ્વભાવિક શાંત ગુણ આજ જતો રહ્યો. તા બોલાવે અને પુત્રી ન બોલે તે એનાથી ખમાયું નાહ. શોકમાં ધ ભળ્યો. રાત્રિ હતી ત્હેમાં વળી કાળાં વાદળાં ચઢ્યાં. પુત્રીની સે જતી ત્હેને વિદ્યાચતુરે અટકાવી.

વિ૦—ગુણીયલ, ત્હારા અને કુસુમના ઉભયના અધિકારમાં વાત નથી તે કરવા કરાવવા તું તત્પર થાય છે.

ગુણસુંદરી અટકી. દીન થઈ ગઇ અને બોલી “ પુત્રને આલાડ ધટતું નથી.”

વિ૦—મન ઉપર બળાત્કાર થતો નથી અને બાળકોના મનને યા વગર ત્હેમની ક્રિયાશક્ત ઉપર બળાત્કાર કરનાર માતા પિતા ડકને દાસત્વના બંધનમાં નાંખવાનું પાપકર્મ કરે છે.

ગુ૦—મ્હારી જીદ્દિ કુદિંત થઈ ગઈ છે. આપ કહો છો તેમ હું આજ સુધી આપની ઇચ્છા પ્રમાણે વર્તી છું અને વર્તીશ. ગમે તો કુસુમના વિચાર અને ત્હેના પ્રયોગ ઉભય આપના હાથમાં અને મ્હને આ ઉપાધિમાંથી મુક્ત કરો, અને ગમે તો સર્વ વાત રી સ્ત્રીજીદ્દિ પ્રમાણે થવા દો અને આ ઉપાધિમાંથી આપ જાતે થઇ જાવ. પણ મ્હારી સ્ત્રી જીદ્દિમાં આપનું પૌરૂષ ભરવાનું બંધ સુરંગમાં દાડે ભરવાથી સુરંગનો જ નાશ થાય છે તેમ મ્હારી હવે થશે. હું આપને પગે પડી આટલું માગી લેઈ છું.

ગુણસુંદરી ગળગળી થઇ ગઇ અને એક ઉઠી ખુરશીમાં પડી.

“જે પુરૂષ પુત્રી ઉપર બળ આગ્રા નથી કરતો તે ત્હારા જેવી પતિવ્રતા પ્રિયતમ સ્ત્રી ઉપર કેમ કરશે ? બહાલી ગુણીયલ ! ત્હારો ગુન્યવારો હું સર્વથા સમજું છું અને ત્હેમાંથી ત્હને મુક્ત કંઈ છું. પણ એ ભારનો હું જાતે નિર્વાહ કંઈ તે પ્રસંગે સાક્ષિભૂત થઈ મ્હારી સાથે રહેવામાં તો નક્કી ત્હને કાંઈ પ્રતિબંધ નહિ લાગે.”

આમ કહેતો કહેતો વિદ્યાચતુર ગુણસુંદરી પાસે ગયો અને હાથ ઝાલી ત્હેને ખુરશી ઉપરથી ઉઠાડી.

ભાર મુક્ત થવાથી સ્વસ્થ થઈ હોય, તેમ તે ઉભી થઈ અને ધારે રહી બોલી:—

ઓ મ્હારા બહાલા ચતુર, ઓ મારા વ્રત રૂપ ! આપનું વ્રત તેજ મ્હાં વ્રત જેથી થાય અને આપણું અદ્વૈત સર્વ રૂપે થાય એવું આપનું સાહચર્ય મ્હને આપવા આપ તત્પર થાવ ને હું અભિનન્દુ નહિ તો તો પૂર્વનો સૂર્ય પશ્ચિમમાં ઉગશે ! આજ મુધીના અનેક સુખ દુઃખોમાં જ્યાં ત્યાં પતિરેવગતિઃ સ્ત્રીણામ્ ત્હેનો અનુભવ મ્હે કરેલો છે, અને આપે કરાવેલો છે, અને ન્હાનપણમાં માતા પિતાને તેમ આ વયમાં સંતાનને પણ આપની પ્રીતિ અને આપની આગ્રા કરતાં હું વધારે લેખતી નથી. ત્હેમની સંભાળ ઇશ્વરને સોંપી અને મ્હારી સંભાળ આપને સોંપી !”

માતા પિતાની વિશ્રમ્ભકથા કુસુમે સાંભળી લીધી અને ત્યાંથી જ તેના મનને મ્હોટો ધક્કો લાગ્યો. પોતાના ખંડમાં તે આવી; દ્વાર બંધ કરી દીધાં, અને સુંદર ઉદ્યાનમાં એક બારી પડતી હતી ત્યાં કઠેરે ટેકો દમ ઉદ્યાનના લાંબા વિસ્તાર ઉપર દૃષ્ટિ નાંખતી ઉભી. કાને પડેલા શબ્દોએ એને દિડમૂઠ બનાવી દીધી અને તે શબ્દોએ ઉત્પન્ન કરેલી કલ્પનાએ એનાં આંસુને ગાલ ઉપરજ સુકવી દીધાં અને ત્હેના ડાઘ બારીમાં આવતા તડકાએ ચળકાવવા માંડ્યા. એની રાષભરી આંખોની રતાશ લીલા ઝાડોની ઘટા ઉપર પડતાં નરમ પડી અને ઝાડ ઉપર પડતા તડકાના પ્રતિવમનને બળે એના મનની કલ્પના પણ શ્રાન્ત થઈ અને શ્રાંતિને બળે શાન્ત થઈ ગઈ; આ સ્થિતિ પામતાં ત્હેના વિચાર બીજી દિશામાં વળ્યા.

“પિતાજી અને ગુણીયલ-બેમાંથી કેાઇને વાંક કહાડવા જેવું નથી, તેઓ મ્હારા સ્વાર્થનો જ વિચાર કરી મ્હારે માટે જ આટલો કલેશ પામે છે. મ્હારા મનની સ્થિતિ ત્હેમને વિદિત હોય તો ત્હેમને કલેશ પણ દૂર થાય અને મ્હાં ધાર્યું પણ મ્હને મળે ! આ ઝાડની

ઘટાથી અને તડકાથી મ્હારા ક્લેશ દૂર થયો. ફોરારા કહેતાં હતાં કે સંજિદારા પણ ઇશ્વર પ્રગટ થાય છે અને આનંદ આપે છે તે આજ ? મીરાંબાઇ ગાઇ ગયાં છે કે—

“ મીરાં ભક્તિ કરે રે પ્રકટકી,
ઓ નાય ! તુમ જનત હો સખ ઘટકી ! ”

“ એ પ્રકટ ઇશ્વર તે આજ હશે ! પ્રતિમામાં આ જાડોમાં ને તડકામાં પણ ઇશ્વર પ્રકટ થાય છે અને એ પ્રકટ ઇશ્વરનો મ્હને આજ સાક્ષાત્કાર થયો ! ઓ પ્રકટ પ્રભુ ! મીરાંબાઇ વાઘના પંજામાં પડેલાં બચ્ચાં તો મ્હને તો ત્હારે તે પહેલાં બચાવવાની છે ! તે શું તું મ્હને નહિ બચાવે ? હું પણ કહું છું કે—

કુસુમ ભક્તિ કરે રે પ્રકટકી,
ઓ નાય ! તુમ જનત હો ઇસ ઘટકી !

થોડી વાર એમની એમ ઉભી. અંતે એક ખુરસીપર બેસી ને બોળામાં હાથ નાખી વિચાર કરવા લાગી.

“ભુદ્ધિધનની, પિતા સ્પષ્ટ ના કહે છે અને ગુણીયલ હા કહે છે. મેં જાણ્યું કે સરસ્વતીચંદ્ર જડવાના નથી એટલે નિરાંત થઈ ત્હારે આ નવું ક્યાં જાગ્યું ? મ્હારે એકનું એ કામ નથી અને બીજાનું એ નથી. ઇશ્વર કરે ને આ વાતમાં ગુણીયલ હારે ને સરસ્વતીચંદ્ર જડે નહિ, તો મ્હારું ધાર્યું થાય. માટે હું પણ હાલ તો એમજ કહું કે ભુદ્ધિધનની ચોખી ના કહું એટલે ગુણીયલ હારશે ને પિતા કાવશે.

“ પિતા આ વાતમાં કાવ્યા એટલે અંતે હું કાવવાની ! ”

હાર ઉઘાડ્યું અને માતા પિતાને ગયેલાં દીકાં. ત્હેમના ખંડમાં કુસુમ ગઇ. ટેબલપર પત્ર હતા તે લીધા—“ પિતા ઉપર મ્હારા સંબંધના કાગળ આવે તે વાંચવામાં ચોરી ખરી ? જ્હેન સરસ્વતીચંદ્રના પત્ર પિતા ઉપરના હોય ત્હેણે જાનીમાની વાંચતી. ”

નરબેરામનો પત્ર વિદ્યાચતુર ઉપર હતો ત્હેમાં ભુદ્ધિધનને માટે કુસુમનું માગણું અલગત આજ્ઞવ અને યાચના ભરેલું કથું હતું. ભુદ્ધિધનની હવે લગ્ન માટેની ઇચ્છા નથી પણ મહારાણા સમેત સર્વનો વિચાર દહ છે એમ પણ લખેલું હતું. કુસુમને આશા પડી. ભુદ્ધિધનનો પત્ર વાંચવા લાગી.

“ પ્રિય વિદ્યાચતુરજી.

“ મ્હારા ગ્રંહસંસારનાં બે રત્ન ખોવાયાં. પત્થર કુખ્યો અને ત્હેના ભારથી ચંપાઈ ત્હેની તળે રત્ન પણ કુખ્યાં. મ્હારી પુત્રી તથા મ્હારો સહાયક મિત્ર નરબેરામ ત્હેમના પ્રેમને લીધે મ્હને ફરી સંસારમાં

પડેલા જોવા ઇચ્છે છે અને મ્હારી ઇચ્છા વિરુદ્ધ તેમણે બંધેલા પત્ર આપે વાંચ્યા હશે. હેમના હાથ રોકવાની મ્હારી શક્તિ નહિ, માટે જ એ થયું છે. પણ એમની કાંઈની ઇચ્છા સફળ થવાની નથી એટલું આપ મ્હારું સિદ્ધાન્ત વચન સમજજો.”

“ મ્હારા ધરમાંથી કુમુદસુંદરી ગયાં ત્યાંથી મ્હારું સર્વસ્વ ગયું. મ્હારો દુષ્ટ પુત્ર ગયો તે તેણે કરેલા અપરાધને યોગ્ય જ થયેલું છે. મ્હને તેને માટે તિલમાત્ર પણ શોક નથી. ઉલટો પુત્ર જન્મથી બાળ-જોને આનંદ થાય એટલો એ પુત્રના મૃત્યુથી મ્હને આનંદ થયો છે. મ્હારું ધર અને મ્હારો સંસાર એના મૃત્યુથી નિષ્કલંકજ થયો છે.”

“ કુમુદસુંદરીની સાસુ વહુના શોકથી ગઇ! ત્હમારો ગુણસુંદરી ઉપરનો રોદ છે તે ઉપરથી મ્હારો મ્હારી ધર્મપત્ની ઉપરનો રોદ જાણી લેજો. એણે મ્હારો વિપત્તિકાળ દીઠેલો ને મ્હારો સંપત્તિ-કાળ પણ દીઠો. સર્વ દશામાં એ મ્હારી ભાગીયણ હતી; અને એ જીવિતો હું સ્વામી હતો એટલાથી મ્હારા હૃદયમાં અભિમાન આવે છે. મ્હારા પુણ્યનો સંત્યગ આટલા ભોગથી ક્ષીણ થયો હશે એટલે એ ગઇ. હવે વિશેષ સંસાર ભોગની મને વાસના નથી. નવો ભોગ કે નવો અવતાર ઉભય હવે મ્હને અનિષ્ટ છે.”

“ મ્હારું વૈરાગ્ય રમશાન વૈરાગ્ય નથી. હું રંક વિધવાનો પુત્ર હતો ને સુવર્ણપુરના મહારાણાનો પ્રધાન થયો. કુમુદસુંદરી સાક્ષાત્ લક્ષ્મી-જીનો કે સરસ્વતીનો અવતાર હતાં. હેમના નિવાસથી મ્હારું ગરીબ ધર પવિત્ર થઇ ગયું. એની સાસુ જેવી પતિવ્રતાના યોગથી મ્હારો આત્મા પવિત્ર થઈ ગયો, જે ઇશ્વરે એ મહાન્ સંયોગો વચ્ચે મ્હને મુકવાની કૃપા કરી હતી તેજ ઇશ્વરે હવે મ્હને એ સંયોગથી મુક્ત કર્યો છે તે તેણે કાંઈ કારણથી કરેલું હશે. મ્હારા મહારાણાની કૃપા મ્હારાથી છુટતી નથી. હેમના રાજ્યકાર્યમાં કેટલાક મોટા પ્રસંગો હજી બાકી છે તે પુરા કરી હું એમની પાસેથી એવું માગવાનો છું કે મ્હારે માથેથી ભાર ઉતારી નરભેરામને માથે મુકવો અને મ્હને આત્મકલ્યાણને માટે કાશીવાસ કરવા દેવો. આ યુગમાં સંન્યસ્ત યોગ્ય લાગતું નથી અને જ્ઞાનની પ્રાપ્તિને અંતે જે સંન્યસ્ત થવું જોઇએ તે જ્ઞાન પ્રાપ્ત થયા પહેલાં લેવા મ્હને અધિકાર પણ નથી. કાશીનિવાસથી અનેક મહાત્માઓના પ્રસંગ પડશે અને તે શોધવાનો લોભ મ્હને થયેલો છે તે છોડી હું સંસારમાં પડીશ એવું નરભેરામ માને છે, પણ તે પામર છે અને મ્હારા મનના અભિલાષ સમજી શકતો નથી માટે જ એ પ્રયત્ન કરે છે.

દેવી એક બાળકપુત્ર મુકી ગઇ છે. જો તે જીવશે તો ત્હેની બહેનને હાથે ઉછરશે નહિ જીવે તો મ્હને શોક નથી. મ્હોટો કરેલો પુત્ર દુષ્ટ થયો અને મુલો તો વીજળી પેડે ક્ષણવાર ચમકતો બાળક સુપુત્ર નીવડશે એ જાણવું એ કહણ છે. એની માતા કૃતકૃત્ય થઇ ગઇ એ સ્વર્ગમાં ગઇ, એનો આત્મા સ્વધામ પહોંચ્યો ને હજી અમર છે. એનો શોક કરવો તે મિથ્યા મોહ છે. મ્હને એ મોહ કે શોકમાંનું કાંઇ નથી. ”

“ વ્યવહાર દૃષ્ટિએ જોતાં પણ ઉત્તરતે વયે લગ્ન કરવાની વૃત્તિ મૂર્ખતા ભરેલી જ લાગે છે. પ્રધાનપદ મુધીના અનુભવની પ્રાપ્તિથી જે માણસ ઘડાય ત્હેને તો આ વાત હુસ્તામલક જેવી સુદૃશ હોવી જોઇએ. નરભેરામની સૂચના યોગ્ય છે એવું જો હું માનું તો તેટલાથી એટલું સિદ્ધ થયું ગણવું કે મ્હારી બુદ્ધિ પ્રધાનપદને યોગ્ય નથી એટલું જ નહિ પણ ક્ષુદ્ર છે, કારણ સામાન્ય બુદ્ધિવાળાને પણ આવા મહાન પદના અનુભવથી જે બોધ મળવો જોઇએ તે બોધ મ્હને મળ્યો ન હોય તો મ્હારામાં બોધ લેવાની સામાન્ય વિવેકશક્તિ પણ નથી એમ જ માનવાનો પ્રસંગ આવે. કેવળ પુત્રવાસના પામર જીવને માટે છે. ઉત્તરતી વયના અને પ્રધાનપદે સ્હડેલા બુદ્ધિમાન પ્રાણીને માટે નથી. ”

“ ન્યાય માર્ગે જોતાં પોતાના સ્વાર્થને માટે પારકી કન્યાનો ભવ બાળવો અને વૈધવ્યના માર્ગમાં મુકવી એ મહાપાપ લાગે છે. એ પાપ કન્યાના વૃદ્ધ થતા વરને તેમ બાપને ઉભયને માથે છે. ”

“ અનેક માર્ગે આ વાતનો વિવેક મ્હેં કરી જોયો છે, એક કલ્પના સરખી પણ આ ઉપાધિ સ્ત્રીકારવામાં દોષ સિવાય અન્યક જ જોતી નથી. નરભેરામ મ્હારા ઉપરની પ્રીતિને લીધેજ જીલે છે. ”

“ ચિ. કુસુમસુંદરીને કોઇ વિદ્વાન, નીતિમાન, રૂપવાન શ્રીમાન યુવાન સ્વામી મળે એવો મ્હારા અંતઃકરણનો આશીર્વાદ છે. અને મ્હારો પોતાનો આપેલો આશીર્વાદ હું જાતે નિષ્ફળ નહિ કરું. કુસુમ સુંદરીની ન્હાની બહેન એ મ્હારે પુત્રી રૂપજ છે. ”

બુદ્ધિધનનો આ પત્ર વાંચી રહી ત્હેની સાથે કુસુમનું શર લોહી સ્હડ્યું; ત્હેની નિરાશા નષ્ટ થઇ અને આંખમાં તેજ આવ્યું. ઉતાવળથી પોતાના ખંડમાં આવી અને છાતીએ હાથ બીટી એકલી બોલવા લાગી.

“હા...શ ! હવે જગત જપ્ત મારે છે. કુસુમની પ્રાર્થના પ્રભુએ સાંભળી. બુદ્ધિધનભાઇ ! તમારૂં ધણું જ કલ્યાણ થજે ! તમારા પત્રથી

જ મહને ઉપદેશ મળે છે. તમારા જેવા અનુભવી પુરૂષોને જે વાત આટલી ઉમરે સત્ય લાગે છે તે મહને આજથી લાગે છે. સ્વામીજીની કથામાં પણ મહારો જ બોલ ખરો પડે છે. ફેલોરાબ્દેન પણ મહારી જ ગાડીમાં છે; સરસ્વતીચંદ્રને પણ મહારી પેટે જ છે. એતો મહારા પ્રથમ ગુરૂ. હવે માત્ર ગુણીયલ અને કાકીને જીતવાં રહ્યાં. સરસ્વતીચંદ્ર નહિ જડે એટલે પિતાની ચિન્તા નથી.

“ કાકી શા શા વાંધા કહાડે છે ? પ્રથમ કહે છે કે વાસના રોકવી કઠણ છે. પછી કહે છે કે શાસ્ત્રકારો પરણવાની મર્યાદા બાંધી ગયા છે. ત્રીજું સ્ત્રીની એક ભુલ પ્રકટ થઈ જાય, અને ચોથી વાત એ કે કુમારી સ્ત્રીને રહેવાનું ઘર ન મળે, ખાવાના પધ્ધતિ ન મળે લોક ચાળા કરે, ને સ્ત્રી જાતને માયા ને કાયા બેનાં લય. ”

“ જો બાવી થઈએ તો આ બધા વાંધા દૂર થાય. મફત ખાવાનું મળે, પુરૂષનો સંગ નહિ એટલે સ્ત્રીને લાલચ નહિ. અને અનેક સ્ત્રીઓ વચ્ચે રહેવાનું એટલે પુરૂષ વર્ગને બહાર રાખી વગર ભયે રહેવાનો કિલ્લો ! બાવીઓ રહે છે તે પણ શાસ્ત્રની મર્યાદામાં જ હશે કની ? ”

“ આ ધરમાંથી નીકળવું પડે એ પહેલું દુઃખ, ને બાવીઓની પેટે જાડાં લુગડાં પહેરવાં પડે અને જીર-બાજરો ખાવો પડે એ બીજું દુઃખ. ”

“ પહેલા દુઃખનું તો કાંઈ નહિ, કાલથી જાડાં લુગડાંને જીર બાજરીની ટેવ પાડીશું. વાડીમાં માળણને ઘેર લુગડાં, જીર, ને બાજરી છે. ”

“ નાત જાત બગડવાની બહીક નથી. ક્યાં હાથે રાંધતાં આવડતું નથી જે વટાળ થશે ? ”

“ એ ટેવ પાડવા જઈશું તો કાકી ને ગુણીયલ પુછાપુછી કરશે. ”

“ કહીશું કે વર ગમે તેવો મળે ને ગરીબ ધરનો હોય તો જાડે લુગડે ને જીર બાજરીએ પણ નિભાવ કરવો પડે કની ? સારો વર મળશે નહિ ને મહારૂં ચાલશે નહિ ને મુરકે મારી ગમે તહેને પરણાવશે તો ભાગ્ય પ્રમાણે વર્તવું પણ પડશે. ”

“ ત્યારે એતો એજ ! એક પન્થ ને દો કાજ ! વળી સ્વામી સારો હોય તે પણ પ્રથમ મીઠો હોય ને પછી કડવો થાય એ તો ફેલોરાના દેશમાં પણ છે. તેવું થાય તો શું કરીએ ? માટે એજ માર્ગ કે આપણે ટેવ પાડવી. ”

સરસ્વતીચંદ્ર ભાગ ૪.

૨૧. રાજેન્દ્ર સોમનારાયણ દલાલ.

લગ્ન.

કુલં ચ શીલં ચ વયસ્ન રૂપં વિદ્યા ચ વિત્તં ચ સનાયના ચ ।
પતાન ગુણાન્સત પરીક્ષ્ય દેયા કન્યા કુષ્ઠૈઃ શેષમચિન્તનોયમ્ ॥

લગ્ન ધીરે ધીરે પાસે આવ્યું. ચંદ્રાવને ત્યાં બધું કામકાળ અનુબાને માથે પડ્યું. બહારનું ચંદ્રાવ કરતો તેમાં એને ઝાઝી મદ કાઢની નહોતી. એનો એક મિત્ર ધણા મોટા ઘરનો હોવાથી તેને એ કહી શકતો નહિ. મિત્ર વયે નાનો હોવાથી ઘરમાં એટલો સ્વતંત્ર નહોતો કે પોતાના માણસ ચાકરને ચંદ્રાવની મદદમાં મોકલી આપે એકાદવાર તેણે ચંદ્રાવને કહ્યું 'પણ ચંદ્રાવે જરૂર પડશે તો કહીશ એમ કહી મદદ માગી નહિ. એ ધણીવાર અતિશય થાકી જતો પણ ન છુટકે ક્યેં જતો અને ધારતો કે “હું કરીશ નહિ તો બા એમ સમજશે કે એને પરણવાનું મન નથી એટલે બેદરકાર રહે છે.’ ખરૂં જોતાં એ ઉમંગથી કંઈ કામ કરતો નહોતો. ફરજ આગળ એ લાચાર હતો. અનુબાને ઉન્નતિ કામમાં બહુ મદદ લાગતી. લગ્ન પાસે આવ્યું એટલે સાસુની અને પતિની રજા લઈ તેણે ત્યાંજ રહેવા માંડ્યું તેના કામનો સપાટો એટલો હતો કે તેણે થોડીવારમાં બધું તૈયાર કરી દીધું. જે થવું જોઈએ તે આપણી સ્થિતિને અનુસરતું પણ સાંચું થવું જોઈએ એવું તેના મનમાં હતું. કંઈ ખામી નીકળી તો તે ખહારી નીકળવાની એમ તે ધારતી ચંદ્રાવે માને બધું કરકસરથી કરવા કહેલું. “બા, મારે કશી વાતનો ઓરીઓ નથી જોઈતો. જે છે તેમાંથી બચે એવું કરજો અને કાઢનું ઉછીનું લીધું તો હું ઘરમાંથી જરૂર જતો રહીશ. કરકસરથી એકઠો કરેલો પૈસો લગ્ન વખતે બધા ખર્ચી નાખવો એવું મોજાવાપણું લહેરી લાલાઓને પાલવે.”

અનુબા ડાહીને સમજી હતી. તે જાણતી હતી કે કરજના ખાગમાં એકવાર ઉતરી તો વ્યાજ આપતાંજ કુચો નીકળી જશે, દરરોજ લહેણદારનું મોં જોવું પડશે, તે કહેશે તે સાંભળી રહેવું પડશે. કાઢની હવેલી જોઈ આપણી ઝુંપડી કંઈ પાડી નંખાય નહિ. લોકોની પાસે પૈસો હોય અને નાચરંગ કરાવે, બે જમણ વધારે કરે, તેમાં વસ્તુ પાંચ વિશેષ બાળે પણ તેની દેખાદેખી આપણે કરીએ

તો પાછળથી પસ્તાવાનું થાય આવા વિચારોને લીધે તેણે બહુ કર-
કસરથી કામ ઉપાડ્યું હતું.

વાંચનાર ! તું જુદું હો કે યુવાન હો, પુરુષ હો કે સ્ત્રી હો,
બ્રાહ્મણ હો કે વૈશ્ય હો, ક્ષત્રી હો કે શૂદ્ર હો, પારસી હો કે મુસ-
લમાન હો, દેશી હો કે પરદેશી હો, લગ્ન તેં ધણું જોયાં હશે, જોશે;
તો તો તેની વિધિથી તને કંટાળો આપેલો એ ઠીક નહિ. ચંદ્રરાવને
કશી જાતનો ઉત્સાહ તો હતોજ નહિ એ તદારાથી અગ્નિચું નથી.
સ્ત્રીનું મુખ તેણે બે ત્રણ વાર જોયું હતું અને તે પરથી તેના ગુણની
થોડી ઘણી પરીક્ષા થઈ હતી પણ વધારે અનુભવ બાકી હતો. એટલે
હાલ તો એના મનમાં આનંદ નહોતો. મંડપમાં પણ ગંભીર રૂપ
ધારણ કરી બેઠો હતો. ઉન્મતિએ એના મનના વિચાર પોતાની
સખીને સમજાવ્યા હતાં. પહેલીવાર જ્યારે ‘સાવધાન’ એમ ખૂબ પડી
કે પ્રતાપી શિવાજીના ગુરુ રામદાસ પેડે એને ચોરીમાંથી નાસી જવાનું
મન થયું. ચંદ્રરાવનો વિચાર કળી ગયો. સખીને કાનમાં કહ્યું. “હવે
નાસી જાય તો મ્હારો વાંક નહિ. આલી લગણુ લાવી છું તો હવે
તારા હાથમાં બધુંએ છે.” ચંદ્રરાવને કહ્યું. “સાવધાન થવાનું તમને
નથી કહેતા, એ તો પુત્રીનાં માતાપિતાને કહે છે કે ભાઈ વિચાર
કરી કામ કરજો. કન્યાદાન અયોગ્ય પાત્રને પૈસાના લોભથી યા ગમે
તે કારણથી દેતા હો તો હજી એતો. સાક્ષી તરીકે બેઠેલા લોકોને કહે
છે કે જુઓ, આ તમારી સમક્ષ થાય છે, એમાં તમારે કંઈ લાગતું
વળગતું હોય તો સાંભળી લો. પછી ફાવશે નહિ.” ચંદ્રરાવ જવાબ
દેવા જતો હતો પણ ગુપચુપ બેસી રહ્યો. એકાદ વાર તો આંખમાં
પાણી પણ આવી ગયાં. પણ જાણે પરસેવો થયો હોય એમ મોં
હાલો નાખ્યું. ઉન્મતિથી આ વાત અગ્નિથી નહોતી. એને આનંદ
આપવા આજસુધી તો તેણે તેના ટીખળી સ્વભાવ વડે બને તેટલું
કર્યું હતું પણ મંડપમાં બધાના દેખતાં એને કંઈ વધારે કહી શકે
એમ નહોતું. અસ્પ સમય પુરો થયો, દર્બ બેસાડ્યો, હસ્ત-મેળાપ
થઈ ગયો, દર્બના પોકરો અને વાળ અને ટંકારખાનાના અનુમોદ-
નથી ચંદ્રરાવ—તો થયો. થયો, ન થયો હવે થાય એમ નહોતું.
ઉન્મતિએ કહ્યું. “ભાભીને જતાડયાં અને તમને હરાવ્યા.” “હારતો
જમાનો સ્ત્રીઓનો છે.” મનમાં બોલ્યો, “આર્યધર્મમાં મનાતી
અને શસ્ત્રીય રીતીથી ચાલી આવતા લગ્નની પવિત્ર ગાંઠથી હું જોડાયો,

બંધાયો એ લગ્નની ગાંઠ બાંધવા આપણે અનુભવી અને વૃદ્ધ માતા પિતાના હાથમાં રાખી છે. સાઈં કયું અને નરસું કયું તે નક્કી કરવું સહેલું નથી. જુવાનીના તોરમાં છટ્ટી જઈ આપણે કદાચ ખોટો રસ્તો લઈએ માટે આપણે એ વાત યુવાનોના હાથમાં નથી રાખી. પર્સદગીમાં જેટલી ભૂલ થાય તેટલી માતાપિતાની ખામી. જાણી જોઈને પોતાના પુત્રને યા પુત્રીને કુવામાં નાખે તો દોષ તેમને શિર પછી આપણે તે જન્મ સૂઝી સહેવું પડે છે, પણ ભૂલ તેથી રહીની કહેવાય નહિ. અચાન માતાપિતાએજ આખી ભૂલ કરે છે, સમજી જવલેજ ખાડામાં પડે છે. લગ્ન પછી એ ગાંઠ આપણે તોડી શકતા નથી માટે વિચાર પહેલેથીજ કરવો જરૂરનો છે. કેટલાક તો પોતાનું સાઈં ન હોય તો પણ સુધારી લે છે, સંતોષ વડે જાળવી લે છે. પર્સદગી યુવાનોના પોતાના હાથમાં હોવાથી તેમની જાંદગી આપણા કરતાં સુખી હોતી નથી તે પણ જાણીતી વાત છે. પહેલાં તેની પાછળ શ્રીદા થાય છે, તેની પાછળ લખ્યા કરે છે, રાજી કરવા મથે છે, ને નચાવે તેમ નાચે છે. લોકોની ટીકાને પાત્ર થવામાં સ્ત્રી તથા તેના કુટુંબીઓ મોજ માણે છે. એ ત્રણ હરીફ હોય છે તો સ્ત્રી કળી જાય છે અને બધાના મન પર સર્વોપરિ સત્તા ભોગવે છે. એકને હાથ તાળી આપી બીજાની પાછળ ભમે છે. નિર્ભાગીની સ્થિતિ વાંચનાર, તું પોતેજ કલ્પી લે તે વધારે સાઈં. બીજી જગ્યાએ તે પાસો નાખે છે છતાં ધર્ષાનું મૂળ નંખાય છે અને તે મરણ પર્યંત વીસરાતું નથી. આપણને એમ થવાનું કારણ રહેતું નથી. માઆપને કદાચ એક જગ્યાથી પછાત પડવાનું આવે તો પણ બીજે વગ થાય એમ હોય તો એટલું બધું દુઃખ થતું નથી. જે ફાવે છે તેના પણ પાછળથી ઘણું ખર્ચે રડાકુટાજ હોય છે. મોહ થોડા વખતમાં કમી થતો જાય છે, ઉડી જાય છે. પાછળથી ઘણો ભાગ પસ્તાય છે. મહા અનુભવી કવિ શેક્સ્પીઅરે પોતાના મંડળનાં ઘણા દ્રષ્ટાંતો અનુભવ્યાથી લખ્યું છે કે:—

“ Men are April when they woo
December when they wed,
Maids are May when they are maids ..
But the sky changes when they are wives.”

• તરણ પુરુષ તેમજ સ્ત્રી સ્નેહ કરતી વખતે પ્રિયમાં જાણ મશગૂલ

હાથે કરી પોતાના પગમાં કુવાડો મારનાર મૂંગો બેસી રહે છે. ગાલમાં તમામો મારી મોં લાલ રાખે છે. પણ અંદરખાનેથી જોતાં સંસાર સુખી નથી હોતો તે ઉંડી દૃષ્ટિથી જોનારને જણાઇ આવે છે. કેટલાક તો લગ્નની ગાંઠ તે દોરીની ગાંઠ સમજીને તોડવા તૈયાર થાય છે. જ્યાં લગ્નની પવિત્ર ગાંઠ તોડવામાં વાંધો ન ગણાતો હોય ત્યાં પરીક્ષા કરવામાં ચોક્કસ ન રહેવાય એ સ્વાભાવિક છે. બનતી ન આવી તો છુટાછેડા, વરઘેડો કેટલે ચઢે છે. તથા ફગેતી થાય છે. અનેક જાતનાં તેમાં જીવંત સાચાં કરવાં પડે છે. માતાપિતાનું અનુમોદન લેવાનું એમણે પણ રાખ્યું છે, તે એટલા જ વાસ્તે કે યુવાન જોડું જીવાનીના તોરમાં ગમે તેમ પગલું ન ભરે. પણ આ અનુમોદન ઉપરટપકાનું થઇ પડ્યું છે, તેઓ ના પાડી શકતાં નથી યા પાડતાં નથી. ના પાડે છે તો ઓરજ રસ્તો લેવાય છે. એક ઉત્તર તો બીજો દક્ષિણ જાય એવાં ‘એલીઝાબેથ અને ડારસી’ના લગ્નની બાબતમાં માતા પૈસો દેખી કાંઈ બોલતી નથી. પિતા ‘તું ધારે છે કે એની જોડે તું સુખી થશે? એટલું પૂછી, જવાબ જાણી, વધારે ખટપટમાં ઉતરતો નથી.

આપણે સુધારો કરવાનો છે તે એટલોજ કે બહુ નાનપણમાં વિવાહ કરવો નહિ જેથી પરીક્ષા કરવાનું સાધન રહે. બન્ને વચ્ચે આઠ નવ વર્ષનો ફેર રાખવો. કુલ, વર અને વિદ્યા એ બરાબર ધ્યાનમાં લીધાં હોય તો દુઃખ થવાનો સંભવ ઓછો રહે છે. પૈસોજ દેખી ગમેતેમ ચોકડું બેસાડી છતી આંખે દીકરીઓને કુવામાં નાખવી નહિ. પાત્ર સાઈં હોય છે તો પસ્તાવાનું કદીજ થાય છે. કન્યા વિવાહ થતાંજ વરઘેલી થાય છે. મોટાની મર્યાદા પાળતું જોડું પારકું પોતાનું કરતાં શીખે છે, મનપર અંકુશ રાખતાં જાણે છે. તેમની લગ્નમાં પ્રેમ સમાવેલો રહે છે. ધીરે ધીરે તે વધે છે અને અંતે ઘણે ભાગે સુખ થાય છે. ઘણો ભાગ તો લગ્નથી સુખી હોય છે અને સાસરે ગયા પછી દુઃખી થાય છે. આમાં ભૂલ બે જણ તરફથી થવાનો સંભવ વધારે રહે છે. સાસુની યા પતિની કમઆવડત યા ભૂલ થતાં તે ગણી જવી એ તો કોઈને ખબરજ નથી. કુમંળા છોડ પર વારંવાર પ્રવાહ કરીએ તો તે ઠેકાણે રહેવો મુશ્કેલ થઇ પડે.

રહે છે, પરંતુ અંતિમની તરીકે તેમનો સંબંધ થયા પછી તેમનો પ્રેમ મંદ થઈ જાય છે.

સમજવી પડાવી કામ લેવાનું હોય તો હિંદુઓના સંસાર સુખી નીવડ્યા વગર રહે નહિ. પીએર લાડમાં ઉછરેલી બાળિકાને જ્યારે ચોપાસ રાક્ષસી સૃષ્ટિનું દર્શન થાય ત્યારે તે પણ તેવોજ ગુણ ધારણ કરે. સાસુ કદાચ ઐરાણુહિથી કામ લેતી હોય અને પતિને માતા આગળ આમન્યા રાખવી હોય તથા તેને કહેવું ન હોય તો પણ તેની સ્ત્રીને તો આશ્વાસન આપવું જ જોઈએ, સાસુની જેમ અને તેમ મરણ ઉદાવવા અને તે અકળાયેલા કસુર કાઢે તોપણ તેને જાતે ન અકળાવા સૂચવવું. પતિ જો સ્ત્રીનો પક્ષ લઈ માને કહેવા ગયો તો તો દરરોજ જ જાદવાસ્થળી, કેમકે સ્ત્રી કોઈ પણ માણસ બીજી સ્ત્રીનો પક્ષ લે તે સહન કરી શકતી નથી. હાશ ન હોય તો પુત્રને અને અને તેની વહુને બન્નેને નવનેગ પાણી ઉતારાવે. તેમ ના હોય તો ‘લાઈ તો હવે વહુના થઈ ગયા’ એમ લોકોમાં વાતો કરે. તાજવું પતિએ પોતાના હાથમાં રાખવું, કોઈ તરફ જરા પણ વધારે નમ્યો કે ભોગજ સમજી લેવા. સ્ત્રી કલંદ હોય તો પતિ તેની તરફેણમાં હોવાથી સાસુને જાંપવા ના દે. સાસુ તથા પતિ બન્ને તરફથી દુઃખ ખમવાનું આવ્યું તો સંસાર દુઃખીજ નીવડવાનો વહુ જામરી હોય તો સૌને માથે છાણાં થાપે. ગરીબ સ્વભાવની હોય તો વગર ખોતે મરી જાય. સૌથી સરસ રસતો એજ કે ઘરમાં કલહનું બીજ રોપાવા દેવું નહિ અને અનુકૂળ હોય તો પુત્રે બીજી જગ્યાએ રહેવું. ઠેક ઠેકાણે નોકરીએ જવાનું વધારે થવાથી આ અનુકૂળતા એની મેળે વધતી જશે અને પતિ સારો દશે તો ઘણે ભાગે સંસાર સુખી નીવડશે. સ્ત્રીને પણ તેની ફરજ સમજવાની આવશ્યકતા છે. અને તે બરાબર જાણવા ઉચ્ચ કેળવણીથી જરૂર છે. ગૃહશિક્ષણ આપવામાં તો તેના માથાપે કોઈ જાતની ન્યૂનતા નજ રાખવી જોઈએ. કેળવણીનો લાભ પીયેરમાં ન મળ્યો હોય તો તે બાળત પતિએ પૂરતું ધ્યાન આપવું જોઈએ અને વખત નકામો ગામગપાટામાં ન ગુમાવે તે જોવું જોઈએ.”

વિધિન.

રા. રા. આણુંદશ કર બાપુભાઈ ક્રુવ.

વ્યવહાર અને પરમાર્થ.

ગયા અંકમાં—અમે ધર્મ અર્થ અને કામ એ ત્રિવર્ગ પુરુષાર્થમાં ‘ધર્મ’નું સ્થાન ક્યાં છે એ બતાવ્યું. અન્ય બે પુરુષાર્થ કરતાં ધર્મની

વિશિષ્ટતા એ છે કે ઉત્તરાવસ્થામાં જ્યારે એ બે પુરુષાર્થો ગૌણતાને યોગ્ય થાય છે ત્યારે ધર્મ આગળ પડી સવિશેષ આદરને પાત્ર બને છે. તેમાં ઉત્તરાવસ્થાનો ધર્મ તે પૂર્વાવસ્થાના ધર્મથી તદ્દન ભિન્ન નથી, પણ પૂર્વાવસ્થાનો ધર્મજ ઉત્તરાવસ્થામાં પરિપાક-દશાને પામે છે—અને મૃગશિરનો વા વાતાં જેમ કેરી મીઠી બને છે તેમ પ્રભુના દ્વાર સમીપ આવતાં ધર્મ કોષક—અનેરી મીઠાશ ધારણ કરે છે. એ અવસ્થામાં અર્થ અને કામ સાથેનો એનો સંબંધ ક્ષીણ થઇ, એ શુદ્ધ રૂપે પ્રકાશે છે, અને તે વખતે એ ‘સંન્યાસ’ને નામે ઓળખાય છે. પણ આ સ્થિતિ સામાન્ય જનમાં દુર્લભ છે. તેથી એ સ્થિતિનો વિચાર હવે પછીથી કરવાનો રાખી, પૂર્વાવસ્થામાં ધર્મ જ્યારે અર્થ અને કામ સાથે જોડાએલો હોય છે તે વખતે એનું સ્વરૂપ શુદ્ધ કેવું હોય છે અને તે બીજા બે પુરુષાર્થ સાથે કેવી જાતનો સંબંધ ધરાવે છે એ વિષે આજ વિચાર કરીશું.

આરંભમાંજ સર નારાયણ ચંદાવરકરે એક ભાષણમાં ટાંકેલો પોતાનો અનુભવ અમને યાદ આવે છે. સર નારાયણ કહે છે કે “ એક દિવસ રગના દહાડામાં હું પૂના પાસેના એક ગામ બહાર ફરવા નીકળ્યો હતો. સૂર્યનો લાલ પ્રકાશ ખેતરો ઉપર પથરાએલો હતો અને સઘળું શાન્ત હતું. મારી આગળ એક બાઈ આસપાસ ખેતરોમાંથી જાણ લઇ પાસે મૂકેલી ટોપલીમાં ભરતી જતી હતી. એટલામાં મારી પાસે થઇને એક માણસ તથા બે જુવાન છોકરા નીકળ્યા. પેલા માણસે છોકરાઓને કહ્યું: “ આપણે ફુનીઆમાં શું કરવું છે? મહેનત કરવી, પેટ ભરવું અને ગુપચુપ બેસી રહેવું.” આ શબ્દો સાંભળીને હું બોલ્યો: ‘ ભાઈ! આ છોકરાઓને ફુનીઆનો આવો હલકો ખ્યાલ કેમ આપો છો? મહેનત કરવી અને પેટ ભરવું તે સિવાય શું બીજું કંઇજ કરવાનું નથી? ’ એણે ઉત્તર દીધો: ‘ ભગવાનનું સ્મરણ કરવું એ તો ખરું જ તો ’ પછી પેલી બાઈ મારી સાથે વાતમાં ભળી અને કહ્યું: ‘ ભાઈ, હીક કહો છો: નહિ તો પરમેશ્વર આપણને અન્ન કેમ આપે? ’ મેં કહ્યું: ‘ પણ ભગવાનનું ફક્ત સ્મરણ કરીશું તેથી એ અન્ન કેમ આપશે? પેલી બાઈએ તુરત જવાબ વાળ્યો: ‘ ભગવાનનું સ્મરણ કરશો તો તમે ચોરી નહિ કરો, જુકું નહિ બોલો, અને આજન્મ પડી નહિ રહો ! ”

ઉપરનો ઉત્તર સાંભળી સર નારાયણનું હૃદય સ્વદેશાભિમાનથી હરખાયું. કેવું ન હરખાય? છેલ્લા સેન્સસમાં કદાચ આ સઘળાં

સાદાં ખેડુતજનો “ અલણ ” વર્ગમાં નોંધાયાં હશે ! પણ લણે-લાએને પૂછો કે વ્યવહાર અને પરમાર્થનો સંબંધ આ કરતાં વધારે યથાર્થ અને સચોટ રીતે તમે દર્શાવી શકશો ? કહે છે કે પ્રભુનાં દક્ષતરમાં તો “ આપણા આગળના તે પાછળ, અને પાછળના તે આગળ ” એમ હોય છે. તે બરાબર છે: “ અવિજ્ઞાતં વિજ્ઞાનતાં વિજ્ઞાતમવિજ્ઞાનતામ્. ” (ઉપનિષદ) શબ્દો ક્યાં નૈવેદ્યનો વિધિ લણવા ગઈ હતી ? એ બીચારીએ પ્રભુને બેર ધરાવ્યાં ત્યારે પાસે બેઠેલા કોઈકે પૂછ્યું કે ખાટાં તો નથી ? ત્યારે એણે ઉત્તર આપ્યો કે “ એકે એક કરડી ચાખીને લાવી છું. ” ! પ્રભુએ એ બેર સ્વીકાર્યા. માટે અમે તો સ્પષ્ટ કણુલ કરીશું કે પ્રભુનાં રહસ્યો જેવાં આ સાદાં-ભોળાં-અજ્ઞાન ભાસતા મનુષ્યોને સમજાયાં હોય છે, તેવાં આપણી મૂર્ખાં વિદ્વાતાને સ્વપ્નામાં પણ ભાસ્યાં હોતાં નથી. તેથી આજ તો આ બાઈના ઉત્તરનેજ સૂત્રસ્થાને રાખી એના વિવરણરૂપે બે શબ્દો કહીશું.

વ્યવહાર સાથે પરમાર્થ શી રીતે જોડવો, ચોતરફ ચાલતા દુની-આદારીના પ્રયત્ન વિગ્રહની વચમાં ઉભા રહી પ્રભુભક્તિ શી રીતે કરવી,—એ પ્રશ્ન હંમેશાં વિકટ ગણાયો છે પણ વર્તમાન સમયમાં તો એ ધણીને તદ્દન અસમાધિયજ લાગે છે. કેટલાક મનુષ્યોમાં ધનની તૃણ્યોનો વાયુ પુષ્કળ બહેકી રહ્યો હોય છે તેમને માટે તો કદાચ એમ કહી શકાય કે તેઓ પ્રભુનું સ્મરણ કરતા નથી એ એમની ભૂલ છે. પણ જે મનુષ્યોને સામાન્ય ગુજરાન માટે ઘર અને બજારનાં વૈતરાં કરવાં પડે છે તેમની પાસે પ્રભુભક્તિની શી આશા રાખી શકાય ? બેશક, જો પ્રભુ જ નિલ અને સાચો ઠરે અને આ દુની-આ ક્ષણભંગુર અને મિથ્યા ઠરે તો પ્રભુભક્તિ સહામે કોઈપણ સ્વાર્થને ટકવાનો હક નથી. પણ આ દુનીઆ જેવી સત્ય અને અનિવાર્ય લાગે છે તેવો પ્રભુ જ્યાં સુધી નથી લાગતો ત્યાં સુધી તો આ દુનીઆના વ્યવહારનેજ પ્રાધાન્ય આપવું જોઈએ. આમ પૂર્વપક્ષ થાય છે. આથી વર્તમાન સમયમાં ધર્મ પ્રત્યે સામાન્ય જનોમાં અનેક તરેહના ભાવો જોવામાં આવે છે. કેટલાક તો ધર્મને—ડાહ્યાની સભામાં ગાંડો આવ્યો હોય એમ પોતાના ડાહ્યા ડમરા દુનીઆદારીના વિચારોની, મિગલાઈ સભામાંથી હશીને હાંકી કાઢે છે ! કેટલાક એ બિચારાને સભાને છોડે એક ખૂણે બેસાડી મૂકે છે, અને એ

ડાહ્યાઓની સભામાં એને જરાએ બોલવાનો હક્ક તો શેનાજ હોય ? કેટલાક મનુષ્ય હૃદયના ભાવોમાં એની ઉત્કૃષ્ટતા સ્વીકારે છે, પણ એ તો જાણે વારતહેવારે ધડી બે ધડી પહેરવાનાં કપડાં હોય એમ સમજીને ! વળી કેટલાક એને આ કરતાં વધારે આવશ્યક માને છે. પણ તેઓ એના ઉપર દર અફવાડીએ મળ ધોવાની 'કૃથાર્ટિક પિલ', કરતાં કે તાવ રોકવાના 'કિવનીન' કરતાં વધારે પ્રેમની દૃષ્ટિએ જોતા નથી.

ખરી વાત એ છે કે ધર્મનો અન્ય પુરુષાર્થ સાથે કેવી જાતનો સંબંધ છે એ ન સમજવાથીજ ધર્મની આ સર્વ વિડમ્બના થાય છે. સિપાઈના પહેરા બદલાય છે તેમ ધર્મ અર્થ અને કામના પહેરા નથી કે અર્થ અને કામના સમય ઉપરાંત ધર્મનો સમય જોઈએ. જે અર્થ અને કામનો સમય તેજ ધર્મનોઃ માત્ર ધર્મના અન્તઃપ્રવેશથી અર્થ અને કામ સપ્રયોજન અને પવિત્ર બને છે એટલુંજઃ અન્તઃપ્રવેશ, બાહ્યસહચાર નહિ. અન્ય પુરુષાર્થ સાથે ધર્મનો બાહ્યસહચાર એ નિરર્થક દંભ છે. આનું એક દૃષ્ટાન્ત સાંભળેલું અમને યાદ આવે છે. એક સારા દેશી રાજ્યના એડમિનિસ્ટ્રેટર પોતાના રાજ્યકાર્યમાં એવા ગૂંથાએલા રહેતા કે રાત્રે સૂતી વખતે પાસે મીઠુબત્તી અને દીવાશળીની પેટી રખાવી અને રાતમાં જ્યારે એકાએક વિચાર સૂઝી આવે (તે રાજ્ય પ્રકરણીજ) ત્યારે ઝટ દીવો કરી એ વિચાર લખી કાઢે. એમને સંધ્યા-પૂજનો તો વખત ક્યાંથીજ મળે ? તેથી તેઓ નહાવાને કુંડીમાં પાણી કઢાવે ત્યારથી સંધ્યા બણવા માંડે, તે નહાઈને પાટલા ઉપર જમવા બેસે ત્યાં સુધીમાં પૂરી થાય—જેથી પોતાના જીવનની એક ધણુ પણ સરકારી નોકરીમાંથી ઓછી ન કરવી પડે અને પ્રભુભક્તિ થઇ ગણાય ! આ ધર્મનો બ્વહારમાં કરવો જોઈતો જે અન્તઃપ્રવેશ તે નથી. એ તો માત્ર બાહ્યસહચાર છે. બહક તે પણ છે કે કેમ એ થંકા પડતું છે. ઔરંગઝેબ ચાલતે યુધ્ધે પણ હાથી ઉપરથી ઉતરી વખતસર પ્રભુની બંદગી કરવા ચૂકતો નહિ. એ ખરા હૃદયથી તે કરતો માટે એને આપણે દંભ તો નહિ. કહીએ, તથાપિ એ ધર્મનું ખરૂં સ્વરૂપ જે અર્થ અને કામને અર્થોત્ત બ્વહારને પવિત્ર બનાવવાનું તે—એ સમજ્યો નહોતો; અને તેથી એના બ્વહાર ધર્મથી વિખૂટો પડી અપવિત્ર બહકે પાછી બન્ધો હતો. ત્યારે ધર્મનો બ્વહારમાં એટલે કે અર્થ અને કામમાં

અંતઃપ્રવેશ થએલો કેમ જાણવો ? એક દૃષ્ટાન્તથી બતાવીશઃ એક
 ૧૨ી જૂદ શીવવા બેસે છે; શીવતાં શીવતાં એને થયું કે બિચારા
 આને આ ચામડું તો ખૂંચશે: તુરત કાપેલું ચામડું એણે ફેંકી દીધું,
 ૧૩ી બીજું કુણું ચામડું લઈ ફરીથી શીવવા બેઠો. એ માણસે પ્રભુને
 યાજખ્યો. પ્રભુની ઓળખ જેવી નિત્ય વ્યવહારમાં થાય છે તેવી
 માર્ગમાં પણ થતી નથી. અર્થ અને કામથી દૂર રહે ધર્મ આવ-
 તો નથી. ધર્મની શિક્ષાવાળા તે આ વ્યવહારનું જગત છે. પાણીમાં
 ડાયા વિના માત્ર હાથ હલાવવાની વાત જાણવાથી તરતાં આવડતું
 થી. યુદ્ધનું શાસ્ત્ર પણ ગમે તેટલું શીખો પણ રણભૂમિ ઉપર હિંમત
 િતિ સમયસૂચકતા વગેરે ગુણો તમે કેટલા રાખી શકો છો તે ઉપર જ
 મારા જયપરાજયનો આધાર છે. આજ પ્રમાણે ધર્મનું પણ છે.
 ધર્મની ચાર વાતો અરણ્યની ગુફામાં બેસીને કરવાથી ધર્મ આવડતો
 થી, અરણ્યની ગુફા એ પ્રાચીન રૂઢિનો દાખલો લીધો, પણ વર્તમાન
 ભયની પણ ગુફાઓ થોડી નથી: યુનિવર્સિટિ, પુસ્તકશાળા, પ્રાર્થના
 હિર વગેરે આ જાતની ગુફાઓ જ છે. એમાં પ્રાપ્ત કરેલું જ્ઞાન
 ન્યાં સુધી વ્યવહારની કસોટીએ ચઢતું નથી ત્યાં સુધી એ સિદ્ધ
 પને સંસ્કારી બનતું નથી. અમારા વખતના એક શિક્ષક માટે એવી
 ાત ચાલતી કે એમને ઘોડાપર બેસતાં આવડતું નહોતું, પણ એ
 રુત્વમધ્યબિંદુનો સિદ્ધાન્ત જાણતા હતા અને તેથી ગુરુત્વ મધ્ય
 બેન્દુની રેખા ઘોડામાં રાખવી એ કરતાં મનુષ્યે ઘોડે બેસવામાં કાંઈ
 વેશેષ કરવાનું નથી એમ તેઓ સમજતા હતા. આવી સમજથી
 ાઓ ઘોડે બેઠા, પણ ઘોડાએ એમની સમજને માન ન આપ્યું !
 માપણો વ્યવહાર એ પણ આવો ઘોડોજ છે: એણે સમતાનો સિ-
 ાન્ત જાણનાર અસંખ્ય ઘોડેસ્વારોને પાડ્યા છે, અને આપણને
 તિદિન કેટલી બધી વાર પાડે છે એનો સાક્ષી આપણો આત્માજ
 ૧. પણ ઘોડે બેસી જાણે તે ઘોડેસ્વારને સમતાનો સિદ્ધાન્ત જાણ-
 નું શું પ્રયોજન છે ?-એમ તમે પૂછશો. આનો ઉત્તર કે દુનીઆમાં
 બેસાં ઘોડેજ બેસવાનું હોતું નથી. કોઈક વાર જાંટે પણ બેસવાનું
 આવે. તે વખત એ જીંચું અને કઠંગું પ્રાણી જોઈ તમારૂં કાળજી
 ધડકે તે માટે એટલું જાણવાની જરૂર છે કે જ્યાં બેસીશું ત્યાં
 ૧ સમતાથી બેસીશું તો પડવાનો ભય નથી.

માટે જે પેલી આંધએ કહ્યું છે કે “ જેણે ભગવાનને ઓળ-

ખ્યો છે તેનામાં જૂઠ્ઠા ચોરી આળસ એ કદી પણ નહિ આવે.” જેણે ભગવાનને નથી આળખ્યો તેમની શાહુકારી તો જ્યાં સુધી જોઇલ છે ત્યાં સુધી જ; એનો ઉદ્ધોગ પણ જ્યાં સુધી પારકે પૈસે રખર ટાચરની ગાડીએ દોડાવવાની નથી મળી ત્યાં સુધીજ. માટે ચોરી આળસ વગેરે અટકાવવાનો ખરો ઉપાય જે સર્વ દેશમાં સર્વ કાળમાં મનુષ્યની સર્વ અવસ્થાઓમાં કામ લાગે છે તે એજ છે કે **પ્રભુની આળખ કરવી.** અને પ્રભુની જેને ખરી આળખ થઈ હશે તે સારી રીતે જાણશે કે પ્રભુ મારી અને આ દુનીઆની બહાર નથી, આખા વિશ્વનો એજ અન્તર્યામી છે, અને તેથી એનું સ્મરણ અર્થાત્ ધર્મ એ પણ દુનીઆના સઘળા વ્યવહારનો—અર્થનો અને કામનો—અન્તર્યામી થવો ઘટે છે; એટલે કે અર્થ અને કામનો એ દાસ નથી, પણ અર્થ અને કામ ઉપર અમલ ભોગવી અર્થ અને કામને પોતાના કાર્યમાં પ્રેરે છે. ધર્મનું આ જીવન્ત અન્તર્યામિત્વ જેના જાણવામાં નથી તેઓ ધર્મને પોતાના દુનીઆદારીના વૈભવનું સાધન બનાવવા ઇચ્છે છે ! જે ધર્મ પૈસો આપે, સર્વ પ્રકારનું સુખ આપે એ જ ધર્મ ખરો ! એક જણે જરા સ્તીડાઇને કહ્યું છે તેમ “Men do not worship God they use Him.” જૂના વખતમાં અમારી જ્ઞાતિના એક અમલદાર વિષે કહેવાય છે કે (આશા છે કે એ વાત કલ્પિત હશે) તેઓ નિત્ય દેવનું પૂજન કરતા, અને પૂજન કરતી વખતે બોલતા નહિ, માત્ર સંજ્ઞાથીજ વાત કરતા હતા તેવામાં કારકૂને આવીને પૂછ્યું કે અમુક ગુન્હેગારને શી શિક્ષા કરવી ? પેલા અમલદારે લાલજીને પોતાના જનોષ્ઠી વીંટીને ટાંચ્યા અને આચમની વતી ફટકા મારી બતાવ્યા ! અરે દુષ્ટ ! તને ખબર નથી કે જે પ્રેમાળ માતાના દામણાથી પણ પૂરેપૂરો બંધાયો નથી તે તારા સૂતરના તાંતણાથી બંધાવાનો હતો ? માત્ર તું તારી ભાવનાનેજ બાંધે છે ! અને એને પણ તું પવિત્ર પદવીથી બ્રષ્ટ કરી તારા દુનીઆદારીના વ્યવહારનું સાધન બનાવે છે ! તારા કરતાં તો જેઓએ પ્રભુને જગતની બહાર બેસાડી મૂક્યો છે અને જગતમાં એને અવતરતો અને મૂર્તિમન્ત થયો જેતા નથી તેઓ જ સારા. ધર્મને અર્થ અને કામનો દાસ બનાવવો તે કરતાં તો ધર્મનું નામ છોડી દઇ અર્થ અને કામની સેવા કર્યા કરવી એજ સાફ.

આપણા કેળવાએલા સ્વદેશ બન્ધુઓની, બધે આજકાલ પૃથ્વી ઉપર ધણે ભાગે, આ બીજી સ્થિતિજ નોવામાં આવે છે. પણ પૃથ્વીના બીજા ભાગમાં એટલું સાફ છે કે ધર્મ શિક્ષણ એ દેશના પ્રાથમિક મધ્યમ તેમજ ઉચ્ચ સામાન્ય શિક્ષણનો ભાગ હોય એની સર્વથા ઉપેક્ષા થઈ શકતી નથી. પણ આપણે ત્યાં તો કેળવાએલો વર્ગ ધર્મજ્ઞાનથી તદ્દન વિરહિત રહે છે અને તેથી સામાન્ય અશિક્ષિત વર્ગના ધર્મથી જ દેશની ધાર્મિક ભાવના સચવાઈ રહે છે. આ અસ્થિતિમાં ફેરફાર થવાની બહુ જરૂર છે. ધર્મમાં જીવ હશે તો જ અર્થ અને કામમાં જીવ આવશે—કુવામાં પાણી નહિ હોય તો હવાડો ફેટલો વખત ભર્યો રહેવાનો હતો? આપણો કુવો પાતાળ કુવો છે—એમાં પાણી કદી પણ ખૂટવાનું નથી; પણ યોગ્ય સંભાળ નહિ હોય એ નહિ ચાલે. કુવો માટી કચરાથી પૂરાઈ ગયો હોય તો તે ગળાવો, એમાં કહોવાડામણ દેખાતું હોય તો તે કઢાવી નાંખી સ્વચ્છ કરો. બહોળાં અને સ્વચ્છ પાણીથી તમારાં અર્થ અને કામનાં ખેતરો યોગ્ય સમયે અને યોગ્ય માપમાં પાશે તો એનો પાક સારો ઉતરશે. જમીન ચૂસે, વાવેતરનાં મૂળ ચૂસે, તે કરતાં અધિક પાણી ઢોળીને જમીન બગાડશે નહિ, વાવેતરને કહોવાડાવશે નહિ. પણ પાણી વિના ખેતરો સૂકાવા દેશે પણ નહિ.

[વસન્ત, કાલ્પન વિ. સંવત ૧૯૬૭]

આપણો ધર્મ.

રા. રા. રમણભાઈ મહીપતરામ નીલકંઠ.

કવિતા નીતિની પોષક અને ઉત્તેજક હોવી જોઈએ એ પ્લેટોનું કહેવું સર્વથા ખરૂં છે. જે પરમ આનન્દ કવિતાનો સર્વોપરિ ઉદ્દેશ છે, જે પરમ આનન્દ માટે કવિતા મનુષ્ય જાતિને પ્રિય છે, તેનો આત્માના ઉત્કર્ષ સાથે—સત્ય જ્ઞાનની પ્રાપ્તિ સાથે—ભાવનાના દર્શન સાથે એવો નિકટ સંબન્ધ છે કે નીતિની ખામી એક ખૂણે પણ કવિતામાં ટકી શકે તેમ નથી, અનીતિથી એ સર્વ ઉત્તમતાનો ધ્વંસ થઈ જાય તેમ છે. જે કવિઓએ દેવાને તથા વીરપુરુષોને અનીતિ-માન વર્ણવ્યા છે (અને એ વીરપુરુષોની અનીતિ ત્યાજ્ય છે એમ દર્શાવ્યું નથી.) તેમણે કવિતાનો ભારે અપરાધ કર્યો છે. એવાં લખા-

છુને ઉત્તમોત્તમ રાજ્યવ્યવસ્થામાંથી પ્લેટો બહાર કઢાડે તેમાં કાંઈ વાંધો નથી, કવિતાને તેથી કાંઈ હાનિ નથી, કેમ કે ખરી કવિતા અનીતિમય છેજ નહિ. જ્યોત્સ્ના મોઢર અને પ્રોફેસર એમદુન કવિતાની નીતિપરિચયતા બહુ યથાર્થ રીતે દર્શાવે છે.

‘મનુષ્યના સુસંસ્કારી માનસિક આનંદને તેના નીતિમય ગુણો સાથે એવો ગાઢ સંબંધ છે, મનુષ્યને કલ્પનાના ઉંચા આધ્યાત્મિક આનંદનો આસ્વાદ થાય તે માટે પ્રથમ નીતિનો પાયો સુસ્થ અને આરોગ્યવાળો હોવાની એવી આવશ્યકતા છે, અને વળી કલ્પનાના વ્યાપારને તથા હૃદયની લાગણીઓને ઉદ્દીપ્ત કર્યાથી તથા જનગૃહ રાખ્યાથી નીતિની આ ઉચ્ચ સ્થિતિને એવું પોષણ તથા ઉત્તેજન મળે છે, કે કવિતા પ્રત્યક્ષ રીતે બોધ આપવાના કાર્યથી દૂર રહે છે તે છતાં કવિતા નીતિમય શિક્ષણની બહુ ઉપયોગી સેવક અને સહાયક છે એમ કહેવું એ યથાર્થ છે; સંસારના વ્યવહારમાં જે વૃત્તિઓ મંદ અને શિથિલ થઈ જાય એવી છે તેમને જગાડી તથા જિંદગાનીની નિઃસ્વાર્થતાવાળી પૂર્વાવસ્થામાં જે વિશેષ શુદ્ધતા તથા વિશેષ ઉત્સાહ વાળી લાગણીઓનો આપણને સંસર્ગ થયો હોય છે તે લાગણીઓનું પુનરુજ્જીવન કરી કવિતા નીતિ શિક્ષણમાં મદદ કરે છે. * * * * * ઉત્તમોત્તમ રાજ્યવ્યવસ્થામાંથી કવિઓને બહાર કાઢવાની પ્લેટોની યોજના પાર પડી હોત તો નીતિને કંઈ પણ લાભ થાત નહિ એમાં શક નથી.’ અનીતિમય કવિતા કોઈકવાર કેટલાંક મંડળોમાં લોકપ્રિય જણાય છે તે વિશે આ લેખકા કહે છે કે ‘અનીતિમય સ્વરૂપવાળી કોઈ કવિતા હમેશ લોકપ્રિય રહેતી નથી. જે ઝરણામાંથી નિર્ભજ તથા આશ્વાસન આપનારું પાણી નીકળવું જોઈએ તે ઝરણાને અનીતિવાળી કવિતા વિષમય કરે છે.’ હોમર વગેરે કવિઓ દેવ દેવીઓને અનીતિમાન કલ્પી હાનિ કરે છે, એવી કવિતાથી વાચકોનાં મન યગડે છે એ પ્લેટોની ફરિઆદ ખરી છે. જેમનાં ચરિત્ર મનુષ્યોએ પૂજવા લાયક તથા નમુનારૂપ હોવાં જોઈએ તેમને દુરાચારી વર્ણુ-વ્યાથી વાચકોની નજરમાં નીતિની કિમ્મત હલકી પડે છે. જેમને મનુષ્ય જાતિ કરતાં ઉંચા, મનુષ્યની નિર્ભજતાથી મુક્ત, મનુષ્ય કરતાં ઘણી વધારે શક્તિ, સિદ્ધિ તથા આધ્યાત્મિક સંપત્તિ વાળા કલ્પ્યા છે તેમના આચરણમાં અનીતિનો છાટો પણ હોવો ન જોઈએ, કેમકે મનુષ્ય કરતાં ઉંચી અવસ્થામાં હોવા છતાં દેવો જે અનીતિ-

માન હોય તો નીતિવિના ઉચ્ચતા પ્રાપ્ત થઈ શકે છે અને દિવ્ય અવસ્થામાં પણ અનીતિ વસે છે એવો આભાસ થાય છે, અને જે ભાવનામય માનસિક ઉન્નતિ કાવ્યાનંદ સાથે જોડાયેલી છે તે આવા આભાસથી ઉલટી છે. દેવો અનીતિમાન છે માટે તિરસ્કારપાત્ર છે એવું કવિઓએ સૂચિત કર્યું નથી અને તેવું સૂચિત થઈ શકે તેમ નથી, કેમકે એમ હોય તો દેવત્વની કલ્પનાજ નકામી છે. દિવ્ય વાસ તરફ તિરસ્કાર જ્ઞાતિ ઉત્પન્ન કરવાની હોય તો દિવ્ય વાસ કલ્પવાની જરૂરજ નથી. તિરસ્કારપાત્ર મનુષ્યનિર્બંધતાથી ઉંચા વર્ગનું દર્શન કરાવવા માટે દેવતાઓની અને દિવ્ય વાસની કલ્પના ઉદ્ભૂત થાય છે. પરંતુ કેટલાક કવિઓએ અનીતિમાન દેવોની કથાઓ વર્ણવી છે અને દુર્વિકારોની ઉરકેરણી કરી છે માટે સમસ્ત કવિવર્ગ અને કવિતાનું સાહિત્ય દેશ નિકાલને લાયક થતું નથી. કવિતા જાતે એ અનીતિથી મુક્ત છે.

મનુષ્યોની અનીતિ દર્શાવવામાં નીતિની ઉત્તમતા વ્યંજ્ય રહેલી હોય તેવી રચના કવિતામાં સ્વીકાર્ય છે. અનીતિનું અનુસરણ કરનાર કેવી અંતરવેદના ભોગવે છે અને પરિણામે કેવા દુઃખી થાય છે તે સૂચવવા સાફ તેઓ કેવી લાલચોથી લલચાય છે ને કેવાં જીવન ગાળે છે એ વર્ણવવાની જરૂર પડે છે. તેમજ, બુદ્ધિશાળી અને સામર્થ્યવાન મનુષ્યો પણ કોષ્ટકવાર કેટલીક બાબતોમાં વિવેક તથા મનોબળની ખામીને લીધે દુર્વિકારોને વશ થાય છે એ સૂચવવા સાફ વીરત્વ સાથે અનીતિનો યોગ વર્ણવવાની જરૂર પડે છે પણ અનીતિનાં આવાં સર્વ વર્ણનોમાં બાહ્યાભાસની અંદર નીતિનો ધ્વનિ રહેલો હોય છે, અનીતિ કોષ્ટકવાર કેવી દયાપાત્ર હોય છે, કોષ્ટકવાર કેવી તિરસ્કાર પાત્ર હોય છે, અને સદૈવ કેવી ત્યાગ્ય હોય છે એ ફલિત કરવાનોજ કવિનો પ્રયાસ હોવો જોઈએ ને તેમ થઈ શકે તે વિના કાવ્યથી આનંદ મળતો નથી. અનીતિની મગ્નહ બતાવવાનોજ જ્યાં પ્રયાસ હોય અગર અનીતિથી પરિણામે આત્માને હાનિ નથી એવું જ્યાં સૂચન થતું હોય ત્યાં હૃદય ઉલ્લાસ પામી શકતું નથી અને કાવ્યાનંદનો અવસર આવતો નથી. કવિતા જ્ઞાન અને આત્મબળ અપાવે છે અને આત્માને સુગતિએ લઈ જનાર હોઈ જનસમાજને પ્રિય હોય છે એ લક્ષમાં લઈ કવિતાની નીતિમયતા કવિ દલપતરામે બહુ યથાર્થ રીતે બતાવી છે:

‘બાળક પીએ તો તેને જ્ઞાનબળ બહુ વધે,
 જુવાન પીએ તો છક ઉતરે જુવાનીનો;
 વૃદ્ધ જે પીએ તો તેને હિંમતને જોર વધે,
 ઉપજવે અંતરમાં રસ સોળ આનીનો;
 સતીએ પીએ તો તેને સતનો મારગ સૂજે,
 સુધારસ સમ નારી મોટી અને નાનીનો;
 સુકવિતા કોઈને ન હોય અવગણકારી,
 દોષ ન દેખાય જેમાં જરિએ નાદાનીનો.’
 બાળક વાંચે તો તેની શુદ્ધિમાં યિગાડ થાય,
 જુવાન વાંચે તો તે જરૂર વહી જાય છે;
 વૃદ્ધ જન વાંચે તો તે લાગે તેને વિષ જેવી,
 - થૂ થૂ કહી જે કવિતા ઉપર યુકાય છે;
 ભગીનીએ સાંભળતાં, ભાઈથી ભણાય નહિ,
 લાજવાળાં માણસો તો વાંચતાં લજાય છે;
 કાણ એવી કવિતાને કહેશે જે કવિતા છે,
 કવિતા તો સૌને સુખકારક ગણાય છે.’

દલપતકાવ્ય.

અને તે માટે તેઓ કહે છે કે, ‘સુકવિની કવિતા તે નીતિનું
 પોષણ કરે’ અને ‘સુકવિની કવિતા * * * અનીતિ ભરેલી ઝાઝા
 ઝેરની સમાન છે.’ કવિતામાં મનુષ્યના મનોરાગ અને લાગણીઓના
 સમાવેશ થાય છે એ ખરું છે પણ મનોરાગ અને લાગણીઓના
 ઉત્તમ અંશોજ કવિતામાં સ્થાન પામે છે. કેલેરિજ કહે છે તેમ,
 ‘કવિતા તે સર્વ માનવ જ્ઞાન, માનવ વિચારો, માનવ મનોરાગ,
 લાગણીઓ, ભાષા, એ સર્વનો પદ્મવ અને સુગંધ છે.’

ઉપર કહ્યું તેમ નીતિ ફક્ત કરવા સાર તથા અનીતિની
 ખરેખરી કટુતા દેખાડવા સાર અનીતિનાં વર્ણન કવિતામાં આપી
 શકાય છે, પણ ઉત્તમ કલા વિના કાર્ય થઈ શકતું નથી. પ્રત્યક્ષ
 બોધ કવિતામાં અસ્થાને છે, તેથી જ્યાં અનીતિનાં વર્ણન પછી
 નીતિના સ્પષ્ટ વચનોથી બોધ માત્ર કરેલો હોય છે ત્યાં કાવ્યત્વ
 રહેતું નથી; પ્રત્યક્ષ બોધ જુદો પડી શુષ્ક જણાય છે અને અનીતિ-
 નું ખોટું ચિત્રજ બોલક રહે છે. નિર્બળ મનને એ મોહથી નુકસાન
 થાય છે, પણ એ મોહમાં રસ કે આનન્દ હોતો નથી. હૃદયના

ઉત્કર્ષ વિનાના ચિત્રથી રસિકનું મન પાછું હટે છે. કલાવિધાય-
કના ચિત્રમાં સર્વ અંશો એકાકાર હોવા નોંધએ, સર્વ અંશો મળી
સમગ્રથી એકસંવાદી અસર થાય તેમ હોવું નોંધએ. કાવ્ય
અનીતિમય અને બોધ નીતિમય એવા બે વિભાગ કલાની ન્યૂનતા
ખતાવે છે અને તે કવિત્વને અનુકૂળ નથી. અનીતિથી ભરેલું
કાવ્ય લખી લેખક છેવટે એક અધ્યાય બોધનો લખે, તેમાં એવી
અનીતિથી ચતા ગેરફાયદા ગણાવે અને એવી અનીતિથી દૂર રહેવાનો ઉપદેશ
કરે એ વ્યર્થ છે. એવી રચનામાં કવિતા તરીકેની કિંમત હોતી નથી અને
તેના બોધમાં અમત્કાર હોતો નથી. ‘ સુડા બોતેરી, ’ ‘ વ્યભિચા-
રખંડન નાટક, ’ અને એવી જાનના લેખ સારા ઉદ્દેશથી લખાયેલા
અને બોધવાળાં છતાં નીતિનું પોષણ કરી શકતા નથી, રસજાને
આનન્દ આપી શકતા નથી, અને અનીતિમાનનુંજ આકર્ષણ કરે છે,
તેનું આ કારણ છે. અનીતિના વર્ણનમાંજ નીતી ગર્ભિત હોય ત્યારે
કાવ્યત્વનો અવકાશ હોય છે. મનુષ્ય સ્વભાવની અધમતા અને નિ-
ર્બળતાનાં ચિત્રમાં ઉન્નતિ અને સામર્થ્યનો ધ્વનિ થઈ શકે છે.

અવિનય અને અમર્યાદા વાળાં ચિત્રથી તેમજ કાવ્યથી ઝેરી
અસર થાય છે અને આત્મા ભ્રષ્ટ થાય છે એ પણ પ્લેટોનું કહેવું
ખરૂં છે. જેથી ચિત્રમાં લઘુતા લાગે તેથી કદિ ઉત્કર્ષની વૃત્તિ થઈ
શકે નહિ. શૃંગાર રસને બહાને કવિતામાં ઘણીવાર નિર્મર્યાદા અને
અશ્લીલતા દાખલ કરવામાં આવે છે, પરંતુ એ યાદ રાખવું નોંધએ
કે શૃંગાર રસનો સ્થાયી ભાવ તે રતિ છે અને રતિ તે પ્રેમની ચિત્ત-
વૃત્તિ છે. પ્રેમમાં લઘુતા કે ક્ષુદ્રતા નથી પણ ઉદારતા અને ઉન્નતિ
છે, તેથી પ્રેમના સાક્ષાત્કારમાં કંઈ હલકું કે લજ્જાભર્યું આવી શકતું
નથી અને આવે તો પ્રેમના સાક્ષાત્કારને હાનિ થાય છે. પ્રેમની વૃત્તિ
ચિત્તને સામર્થ્યવાન કરે છે, પ્રેમ ઉમદા કામ કરવા હૃદયને પ્રેરે છે.
પણ પ્રેમના વર્ણનમાં જેવાં અવિનયથી ચિત્ત વિષયાવેશને વશ થાય
છે ત્યાં ચિત્ત બળહીન થાય છે. સ્ત્રી પુરુષના પ્રેમવર્ણનમાં કે પુરુ-
ષના પ્રેમને ઉદ્દીપ્ત કરનાર સૌન્દર્ય વર્ણનમાં કેટલું વિનય અને મર્યા-
દાવાળું છે અને કેટલું વિનય રહિત અને નિર્મર્યાદ છે એના અતિ
સ્પષ્ટ નિયમ થઈ શકતા નથી. કવિ દલપતરામ ઉપરના ઉદાહર-
ણમાં જે નિયમ આપ્યો છે કે ‘ ભગીનીઓ સાંભળતાં ભાધથી
ભણાય નહીં ’ તેવું કવિતામાં આવવું નોંધએ એ કદાચ સર્વાંશે

માન્ય થશે નહિ; રંગભૂમિ ઉપર નાટકમાં ભજવી ખતાયવું યોગ્ય લાગે નહિ એવું વર્ણન કાવ્યમાં હોવું ન જોઈએ એ નિયમ કદાચ વધારે માન્ય થશે. ખેમાં થોડોજ ફેર છે પણ સ્પષ્ટતા એકેમાં નથી રસિક જનોના ઉચ્ચ સંસ્કારથી આવા વિષયમાં નિર્ણય થઈ શકે છે. જેથી હૃદયને સંકેત્ય લાગે અને જ્યાં અધમતાનો ભાસ થાય એ સર્વ તે ત્યાજ્ય હોવું જોઈએ.

+ + + +

સ્વાભાવિક પ્રતિભા (દિવ્ય શક્તિ) જેનામાં વિશેષ હોય તેજ કવિ થઈ શકે છે. એવા કવિને અલૌકિક ચમત્કારનું લાન થાય તેવે ધન્ય પ્રસંગે લાગણી થયાથી ઉપજેલા ચિત્તક્ષોભના બગથી પ્રેરાઈ કવિ પોતે દોઢેલો ચમત્કાર અને તેથી થયેલા ભાવ વાણીમાં પ્રકટ કરવા પ્રયાસ કરે ત્યારે કવિતા સ્વયંભૂ ઊર્મિથી ઉદ્ભૂત થાય છે. ચમત્કારનું દર્શન તથા કવિત્વમય ભાવવાણીમાં પ્રકટ કરતાં આવે ગથી ડોલતા હૃદયની અસરને લીધે કવિની વાણી પણ આન્દોલન અને આવેગ વાળી થઈ છન્દ સરખા રચનામાં ધડાય છે. કલ્પના અને અનુકરણની કલાઓ કવિતાને સફલ તથા સુશોભિત કરે છે, કવિતામાં સૌન્દર્ય આણે છે, અને કવિતાને જગતની સૃષ્ટિનો નમુનો ખતાવી નવાનવા માર્ગમાં ગતિ કરાવે છે. કવિના ભાવ અંગ્ય રાખી મૂર્ત રૂપોમાં માત્ર તેનો ધ્વનિ કરી વિરલ ચમત્કાર તથા ભાવ કવિતામાં દર્શાવવામાં આવે છે. કવિતાના એ સર્વ પ્રયાસનો હેતુ કવિને થયેલો પરમ આનન્દ ચાલુ રાખી જનસમાજને તે આનન્દના અનુભવમાં સામીલ કરવાનો હોય છે. એ પરમ આનન્દ સાથે પરોક્ષ રીતે સત્ય, જ્ઞાન, અને ભાવનાની પ્રાપ્તિ થાય છે પણ તે કવિતાના પ્રત્યક્ષ હેતુ હોતા નથી. કવિત્વનો વ્યાપાર વિચારવિષયક નહિ પણ ભાવ વિષયક હોય છે. પણ ભાવને લીધે કવિનું આત્મબલ ઘટતું નથી. કવિત્વની ઊર્મિ કવિને સત્યનાં પરમ તત્ત્વોની ઝાંખી કરાવે છે, અને કવિતા એ તત્ત્વોથી વિરહ હોતી નથી. કવિતા આત્માની ઉન્નતિ કરે છે અને આત્માને સામર્થ્ય આપે છે. કવિતા સર્વ રીતે નીતિમય અને નીતિપોષક હોય છે. આ લક્ષણો જે લેખમાં હોય તે કવિતા ગણવાને યોગ્ય છે.

કવિતા અને સાહિત્ય.

રા. રા. કનૈયાલાલ માણેકલાલ મુન્શી.

[અવન્તીમાં ઉછેરીને મોટા થએલો પ્રતાપી કીર્તિદેવ અવન્તિના સાંધ વિગ્રહક તરીકે શુજરાતને સાર્વભૌમત્વ મળે અને આર્યોવર્ત યવનોના ભયથી મુક્ત થાય એ માટે પોતાના પિતા મુન્નલ જે પાટણના મહાઅમાત્ય છે તેને આગ્રહ ભરી વિનંતિ કરે છે. પિતા પુત્ર એક બીજાને ઝોળખતા નથી એ સ્થિતિમાં આ સંવાદ થાય છે].

કીર્તિદેવને મુન્નલ સાથે મેળાપ.

ન્યારે કાકે મંજરીનું પાણિગ્રહણ કરવામાં શુંચાયો હતો, ત્યારે કીર્તિદેવ તેના જીવનનું મહા કાર્ય આરમ્ભવા તત્પર થયો હતો. તે મહા કાર્ય મુન્નલને મળવાનું હતું.

સન્નજને તેને અનેકવાર વાર્યો, પણ તે માલવી ચોદ્દો અડગ રહ્યો. તેના જીવનની એ નેમ હતી: તેના પિતાની શોધ, અને તેના દેશનું ઐક્ય. એ બે ભાવના માટે તે જીવતો હતો; અને તે સિદ્ધ કરવા જતાં તે અમાનુષી-અચેતન સૃષ્ટિના મહા તત્ત્વ જેવો નિશ્ચલ-સચ્ચોટ બની રહેતો. જેવી રીતે એક કામ સાધવા તેણે કાલભૈરવ આરાધ્યો હતો, તેવીજ રીતે બીજું કામ સાધવા રાજ્ય ખટપટમાં ભૈરવ સમા ભયાનક મંત્રીને મનાવવા તે જતો હતો.

કીર્તિદેવની બુદ્ધિપ્રધાન નજરે મુન્નલ એક માત્ર કાર્ય સાધવા જતાં ઉભી થએલી આડી ખીલી હતો; પણ પાટણની નાની સૃષ્ટિની નજરે તે બધી વસ્તુને કર્તાહર્તા હતો. લોકોને પૂછતાં કીર્તિદેવને તેનામાં પ્રભાવનાં કાંઈ ઘણાં અસાધારણ લક્ષણો કે પરિણામની ખ્યાતિ તેણે સાંભળી નહોતી. તે જીવાનીમાં તોફાની હતો, ઉડાઉ હતો, લોકોને ગાંડા કરતો હતો; તેણે અદળક ધનને પણ અધિક કર્યું હતું, ચંદ્રપુર જઈ હાલની રાજ્ય માતાનું માયું પાટણ લઈ આવ્યો હતો; થોડાં યુદ્ધો લડ્યો હતો, થોડાં શહેર સર કર્યા હતાં; ભલા કણુદેવના વખતમાં રાજ્ય સત્તા હાથ કરી હતી, રાજના ભત્રીજા અને પોતાના બનેલી દેવપ્રસાદને દુઃખી કરી દુર્દશાએ પહોંચાડ્યો હતો; રાણીની સેવા કરતાં, પોતાની સ્ત્રી અને પુત્રનો ત્યાગ કરી બન્નેને મરવા દીધાં હતાં; રાજા મરી ગયા પછી બળવાખોર પટ્ટણીએને રાજ કરી મીનળદેવીની સત્તા પાછી પાટણ પર બેસાડી હતી; અત્યારે તે રાણી અને રાજની મહેરબાની અને બીજા મંત્રીઓની નિર્બળતાથી સવ-સત્તાધિકારી થઈ બેઠો હતો.

કીર્તિદેવને આ બધામાં કાંઈ અસામાન્યતા ન લાગી; પણ માત્ર અસામાન્યતા તેણે પેદા કરેલા વાતાવરણમાં લાગી. જેમ વાતાવરણમાં ગમગીની હોય, સુગંધ હોય, ધાસ્તી હોય તેમ ગુન્રાતમાં પગ મૂકતાં મુંગલના પ્રભાવથી ભરેલું વાતાવરણ તેને સ્પષ્ટ લાગ્યું હતું. ન કળાય એવા ધાકથી, ન સમગ્નય એવા માનથી, ન જાણાય એવી મમતાથી બધા તેની તરફ જોતા. કીર્તિદેવ મહાપુરુષ હતો; છતાં તેની વય કેમળ હતી. આ કારણથી તેણે આ પ્રભાવ બધા પટ્ટણીઓની નિર્જળતાથી ઉદ્ભવ્યો છે એમ માની લીધું.

તેની ભાવનામય દૃષ્ટિ, અણુધડાયલી કલ્પના શક્તિ—એ બેથી મુંગલના પ્રૌઢ વ્યક્તિત્વનો ખરેખરો પ્રભાવ તે પારખી શક્યો નહિ. મુંગલથી અપરિચિત તે હતો તેથી તેના પ્રભાવમાં જે પ્રતાપી સર્જક શક્તિ જ્ઞાતી તે પણ તે જોઈ શક્યો નહોતો. તે તેને મળ્યો નહોતો; તેના અદ્ભુત વ્યક્તિત્વનો અસહ્ય પ્રતાપ તેણે જોયો નહોતો; નાના ગામડાના માલીકમાંથી પાટણ આજે બાર મંડળ અને બાવન શહેર પર એક હથુ સત્તા કેને લીધે ચલાવતું હતું તેની એને ખબર નહોતી. પણ જ્યારે સન્નન મહેતા સાથે તે રાજગઢ આવ્યો ત્યારે તેને પળવાર પાછા હંવાનું મન થયું;—ડરથી નહિ, પણ માત્ર એવા જ વિચારે કે મુંગલને મળવાથી તેણે ઉપાડેલા કર્તવ્યને કાંઈ હાનિ તો નહિ પહોંચે? બીજી પળે તે વિચાર અદૃષ્ટ થયો; અને બાણાસુરની સાથે દુઢ્ઠ યુદ્ધ કરવા ઉતરેલા અનિરૂદ્ધ સમે કીર્તિદેવ મુંગલ પાસે ગયો.

મુંગલની માનસિક સ્થિતિ વળી જુદીજ હતી. જ્યારથી તેણે કીર્તિદેવને જોયો ત્યારથી તેના પ્રભાવના લણુકા તેને વાગ્યા હતા; તેની મોહક, બાલિકા સમી મુખમુદ્રા જાણે કેમ તેના મનમાં રમી રહી હતી; અને તેની ભાવના અને કર્તવ્યો સાંભળી અન્યબી લાગી હતી. આ કારણથી સન્નને દુરસદના વખતે કીર્તિદેવને મળવા મુંગલ પાસે યાચના કરી કે તેણે તરત તે સ્વીકારી. મુંગલ મનુષ્યોનો હીરાપારખુ હતો, અને પોતાની શક્તિ નવા ઝગમગતા રત્ન પર અજમાવવાનું તેને મન થયું હતું.

જ્યારે કીર્તિદેવ આવ્યો ત્યારે મુંગલ તકીએ બેઠો બેઠો પાન ખાતો હતો, મીઠાશથી ભરપૂર હાસ્યથી મુંગલે કીર્તિદેવને આવકાર દીધો :

“ આવો કીર્તિદેવ ! સન્નન મહેતાને તમે ઘણા જીતી લીધા છે; તમારાં તમારાંજ વખાણુ કર્યા કરે છે. ”

“ મંત્રીરાજ ! પરગુણકથનૈઃ સ્વાનુ ગુણાતુ ક્યાપયંતઃ^૧ એવા પણ વિરલા દુનિયામાં પડ્યા છે. ” નમ્રતાથી કીર્તિદેવે જવાબ વાલ્યો.

“ મહેતાજી ! તમે કીર્તિદેવને ક્યાંથી ઓળખો ? ” મુંગલે એકદમ સન્નન સામું નેધ પૂછ્યું.

સન્નનમંત્રી ગભરાઈ ગયા: તેમનું મોઢું લાલચોળ થઇ ગયું. “ હું ” તે જરા યુગ્મવાદ બોલ્યા. “ કીર્તિ-હું-ઉપકનો પુત્ર-દત્ત કપુત્ર એટલે ઓળખું. ”

“ એમ ” મુંગલે ડોકું હલાવી કહ્યું.

“ તમે તો વણીક છો ? તમારાં પણ સદ્ભાગ્ય કે ઉપકરાજ જેવા શિરછત્ર મેળવી શક્યા ? ”

“ જી હા ! મારાં માળાપ જે હોય તે-તેમણે મને બાળપણથી છોડી દીધો; પણ પરમારે બધી ખોટ પૂરી છે. ” પણ આ વાત કાંઈ સન્નનને રચી નહિ. તે એકદમ ઉભા થઇ ગયા. તેને કાંઈ માનસિક ગભરામણ થતી હોય એમ લાગ્યું.

“ મહેતાજી ! હવે હું જાઉં છું. ”

“ કેમ બેસોની. ”

“ ના. મારે મહારાજને મળવું છે; પછી ખીજું કામ છે. હું જઇશ. ” કહી ઉતાવળથી રજા લઇ તે ચાલવા લાગ્યા. મુંગલની આંખ જરા ઝીણી થઈ; તેને આ વર્તણુકની સમજ નહિ પડી.

“ ઠીક મહેતા ! આવજો ” તેણે કહ્યું. અને સન્નન ગયો એટલે કીર્તિદેવ તરફ ફરી તેણે જરાક હસીને કહ્યું: “ બોલો કીર્તિદેવજી ! શું કામ છે ? ”

કીર્તિદેવ અડધી પળ મુંગલનું વિશાળ લાવ અને અગમ્ય આંખો નેધ રહ્યો. તેણે લાગ્યું કે તે એક મહારથી જેડે વાગ્યુદ્ધમા ઉતરતો હતો.

“ મંત્રીવર્ય ! હું બે કામે આવ્યો છું. એક આપનાં દર્શન પામી કૃતાર્થ થવા; ખીજું એક યાચના કરી લિક્ષા મેળવવા ” કીર્તિદેવે કહ્યું. તેની તેજસ્વી આંખોમાં કપટ નહોતું, ઉંડાણ નહોતું; માત્ર સરલતા, શ્રદ્ધા હતી. તેનો સ્વર કામળ હતો.

તે સ્વરે, તે નજરે મંત્રીના હૃદયમાં ન સમજાય એવા સૂરો પેદા કર્યા; પણ મુંજલે તે સાંભળવાની કે સમજવાની તસ્દી લીધી નહિ. તેણે મીઠાશથી જવાબ આપ્યો: “ જોલો શું કામ છે ? ” કીર્તિદેવને મંત્રીના મીઠાશથી આશા આવી; તેણે કહ્યું “ કામ તમારા જેવાને સહેલ છે. આપ કરશો ? ”

“ભટ્ટરાજ ! તમને સહેલ લાગે: પણ ગમે તેવો પણ હું રાજસેવક.” પોતાના શબ્દોને જોતું પાડતું, સત્તાદર્શક હાસ્ય હસીને મુંજલે કહ્યું.

“ આપ રાજસેવક નથી; રાજના ભાગ્ય વિધાતા છો. ”

“ તમારો ખ્યાલ જોરો છે. ”

“ ના મંત્રીવર્ય ! એટલુંજ નહિ, પણ ભરતખંડનું ભાગ્ય પણ તમારા હાથમાં છે. ”

“ મારા હાથમાં ! ” જરા વિસ્મય પામી મુંજલે કહ્યું.

“ હા. મેં ગુર્જર ભૂમિમાં પગ મૂક્યો ત્યારથી તમારા પ્રભાવનો પરચો જોતો અને સાંભળતો હું આવ્યો છું. અને તેથીજ એક યાચના કરું છું. ”

“ શી ” ?

“ જેમ ગુર્જરાતનું રાજ્યતંત્ર એક આંગળીએ ધારો છો. તેમ આર્યોવર્તનું રાજ્યતંત્ર પણ ધારો ” કીર્તિદેવે કહ્યું.

“ એટલે ? ”

“ મહારાજ ! તમારા જેવાએ માત્ર એક રાષ્ટ્રની રાજનીતિ પાછળ જીવન સમર્પણ કરવું ન જોઈએ. આખા આર્યોવર્તની રાજનીતિ હાથ કરો; છિન્નભિન્ન થઇ ગયેલા રાષ્ટ્રો કુસંપી બનેલાં રાજ્યોને એકતંત્રે બાંધો. તમારા જેવાની શક્તિ વિના તે કોઈ કરી શકવાનું નથી. ”

થોડીવાર મુંજલ જોઈ રહ્યો: તેને કીર્તિદેવનું મગજ ભમતું લાગ્યું.

“ કીર્તિદેવજી ! શું અવન્તી ને પાટણની સંધિ વિષે કહેા છો ? જરા સ્પષ્ટ કહેા. ”

“ મંત્રીવર્ય ! તમે એમ ધારો છો કે હું પાટણને અવન્તીની સંધિ યાચવા આવ્યો: છું ? મહારાજ ઉપક પરમાર તરવારની ધારવડે સંધિ કરાવે છે; સંધિ યાચતા નથી. ગદ્ય કાલે એમણે ગૌરવ છોડી માગણી કરી, તે માત્ર મારે લીધે. તે માગણી ફરીથી કરી, માન-

ભંગ થવા અવન્તીને અલ્પતા પમાડવા હું ફરી આવું એવો નથી. પટ્ટણીઓ વિગ્રહ માગશે, તો શું માલવીઓ આપશે નહિ ? ”

“ સારે તમે શું માગો છો ? ”

“ મહારાજ ! માત્ર પાટણુ અને અવન્તી વચ્ચે કુસંપ છે એમ નથી. સપાદલક્ષ અને માલવાને વેર છે: ¹કાન્યકુબ્જધિપ ચંદ્ર-દેવ મહારાજ માલવા અને સપાદલક્ષ² એ સાથે લઢે છે; ³એદી-રાજ કીર્તિવર્મા⁴ વા સાથે વઢે છે, ચીતોડના રાવલની મહેચ્છા દિન-પ્રતિદિન વધતી જાય છે. આ બધાનાં વેર સમાવવાં છે. આ બધાને ભેગા કરી એક મહા પ્રબળ સૈન્ય પેદા કરવું છે. એ બધું કરવા આર્યાવર્તને એક મુત્સદ્દી જોઈએ છે. એ પદવી તમે લેશો ? ” મુંજલના મુખપર એકાગ્ર થએલા કીર્તિદેવની આંખોમાંથી તેજના તણુખા નીકળવા માંડ્યા. જેમ તેની વાચાનો પ્રવાહ વધ્યો, તેમ મુંજલના પ્રભાવનો ખ્યાલ પણ ઓછો થયો. કીર્તિદેવ એક દેવનો દૂત હોય તેવો લાગતો; તેની નિર્મળ કાન્તિ લબુકી ઉડી; તેની એકવડી, સુકો-મળ દીસતી કાઠી અણુદીકી રીતે ધુજવા લાગી.

“ આ બધી મહેનતનું કાંઈ કારણ ? ” શાન્તિથી મુંજલે પૂછ્યું.

“ કારણ ? આર્યાવર્તને માથે લય ઝુઝમે છે, મંત્રીરાજ ! ”

“ કેવા પ્રકારનો ? ”

“ મહારાજ ! કાલે રાજ્યસભામાં તમે પેલો અર્ધ નમ મ્લેચ્છ જોયો; એ અહિયાં તો એકલો છે. કારમીર પાસે એની જાતના અબજ યોદ્ધા છે; તે બધા આર્યાવર્તને ભરમીભૂત કરવા એકે પગે થઈ રહ્યા છે; તેમનાં ભયંકર રણુશીંગડાં—તેમની ભયાનક હાક ઉત્તર પ્રદેશમાં ગાજે છે. તમે પણ ભૂલ્યા મંત્રીવર, ગીઝનીના સુલતાને કરેલો પાટણુ અને દેવપાટણુનો વિનાશ. કાલે તો જયદેવ મહારાજે એક પાપીને પંચાંગ પોશાક આપ્યો; તેના પૌત્રો તમારાં ને મારાં છોકરાનાં દિલપર એક કાપડનો કકડો રહેવા નહિ દે. ”

“ એટલે આપણાં રાજ્યો વચ્ચે સંધિ કરાવી એ અરિદ્વેજો સંહારવાં છે ? એ મ્લેચ્છોને પાછા હાંકી કહાડવા છે ? ”

“ હા, મુંજલ મહેતા ! અને તે તમારા વિના કોઈ કરી શકે એમ નથી. ”

મુંજલ વિચાર કરતો હતો; તેની પ્રભાવશાળી આંખો કીર્તિ-દેવપર ઠરી રહી હતી: તે મનમાં આ બાળયોદ્ધાની પ્રશંસા કરી રહ્યો હતો. તે થોડીવારે બોલ્યો:

“ કીર્તિદેવજી ! તમારી વાત સાચી છે; પણ મારાથી કે ગુજરાતથી એમાંનું કાંઈ નહિ બને. ”

“ કેમ ? ” અમકાને કીર્તિદેવે પૂછ્યું.

“ તમે બાળક છો; નહિ સમજો. આવી સ્પષ્ટ રીતે કેટલું અત્યાર સુધી કહ્યું નહોતું; પણ ચાર વર્ષ પર એક અમારો જતિ હતો તે પણ એમજ કહેતો હતો ” મુંગલે કહ્યું.

“ શું ? ”

“ મને તેના બેલો યાદ આવે છે. ” કહી મુંગલે ઝીણી આંખો કરી તેના શબ્દો સંભાર્યા. તે કહી ગયો હતો. તમારા મંત્રી-ઓની મહેનત ધૂળ મળશે; તમારા દીકરા દીકરી ગીઝનીનાં બજારમાં વેચાશે; એ સ્પષ્ટ સાંભરે છે. ”

“ તેની વાત સાચી છે. મારેજ કહું છું કે માંડે કહ્યું માનો. ”

“ કીર્તિદેવ ! ” ડોકું ધુણાવી મુંગલે કહ્યું. “ તમારી વાત સાચી લાગે હોય; પણ દરેક સત્ય વાત શક્ય નથી હોતી. ”

“ શક્ય ન હોય તો થવી જોઈએ. ”

“ ત્યારે દુનીયાનો છોડો આવે. ” મુંગલે કહ્યું. “ શક્ય વસ્તુ ન હોય તો હાથમાં ન સ્લાવી એ માંડે સૂત્ર છે. ”

“ પણ તમે બધું શક્ય કરી શકો એમ છો. તમે મહાઅત્માય થયા ત્યારે ગુજરાત કેવું હતું ? અને આજે કેવું છે ? ”

“ પણ હું મહાઅત્માય હતો—તે ખરું છે ? અને તે છતાં મારી પીડા હું જાણું છું. કીર્તિદેવજી ! તમે માગણી કરી માંડે ગૌરવ વધાર્યું છે; જો હું એક મહા રાજ્યનો તંત્રી હોત; મારા તાબામાં દશહજાર સામંત હોત તો હું તે સ્વીકારત. તે નથી, એટલે લાચાર. ” કહી મુંગલ મુંગો રહ્યો. કીર્તિદેવે તેને અજબ રીતે પીગળાવ્યો હતો.

“ તમે બધું કરી શકશો મેં ઘણાખરા રાજ્યોને સમજાવ્યા છે; તે બધા તમારું માનશે. ”

“ એક ચક્કું નહિ માને. બધા વિના પ્રીતિ સાંભળ્યા છે ? તમારા વિચારના તેજમાં તમને આંખે અંધારાં આવ્યાં છે. કુસંપ કરતાં સંપ કરવો વધારે કઠણ છે. ”

“ તે તો મેં કાલેજ જોયું. તમારે ઘેર બેઠો સંપ આવ્યો, પણ તમે સ્વીકાર્યો નહિ. નહિ તો તમારી પીઠે આજે પાટણ અને અવન્ટી બે હોત. ”

“ કીર્તિદેવ ! શબ્દોની શોભાથી હું છેતરાતો નથી. હું અને પાટણ ઉપક પરમારના ગુલામ થઈ રહેત; પાટણના ઉગતા ગૌરવનો અસ્ત થાત. ”

“ એમજ બધા માને તો કાંઈ ભેગા મળી યવનોની સામે થાયજ નહિ. ”

“ જોણે તમને ભેગા થવાનું વચન આપ્યું હશે તેનો મુદ્દો હું સમજું છું. ”

“ શો ? ”

“ યવનોને હરાવી દરેક જણ ચક્રવર્તી થવા આશા રાખતો હશે. ” મુંગલે કહ્યું.

“ ત્યારે એ આશાએ તમે કેમ નથી જોડાતા ? ”

“ ગુજરાત હજી નાનું છે; તે હજી હમણાંજ પગભર થાય છે. તે એવી આશા રાખે તો મૂર્ખા દરે. યવનો તો કાણુ જોણે ક્યારે હારે-પણુ આવતે વર્ષે અમારું નખોદ વળી જાય. ”

નિરાશા ભર્યા હૃદયથી કીર્તિદેવ જોઈ રહ્યો.

મુંગલે આગળ ચલાવ્યું.

“ તમારા જેવા નિઃસ્વાર્થી માણસ આગળ સત્ય બોલતાં મને શી હરકત ? મહા મહેનતે મેં મારી ઝુંપડી ઉભી કરી છે; આર્યાવર્તનો મહેલ ચણવા જાઉં તો એ ઝુંપડી ચગદાઈ જાય. સમજ્યા ? તમને જે મહેલ બાંધવાની હોંશ છે-તે તમે ભલે બાંધો; મુંગલ તો એની મટુલીજ સંભાળશે. ”

“ એટલે મારાં સ્વપ્નો તો નષ્ટ થવાનાં ? ” દીલગીરી ભર્યા અવાજે કીર્તિદેવે કહ્યું.

“ ત્યારે તમારાં સ્વપ્ન ખાતર, શું હું મારાં સિદ્ધ થએલાં સ્વપ્નો નષ્ટ કરું ? ”

“ ત્યારે એક નાના રાજ્યની મહત્વાકાંક્ષા સાચવવા આર્યાવર્તનું સત્યાનાશ વળવા દેવું, એમાં તમારું મુત્સદ્દીપણું ? ” નિરાશાએ ડાખેલા હૃદયથી કીર્તિદેવે કહ્યું-કહેવાઈ ગયું. મુંગલે ગૌરવથી ઉંચું જોયું; તેને લાગ્યું કે કીર્તિદેવની નિઃસ્વાર્થ શુદ્ધિ જોઈ તેણે અણધારેલી અયોગ્ય ભલમનસાઈ દેખાડી હતી. તેની આંખો નિશ્ચલ થઈ.

“ તેનો જવાબ લેવાનો તમારો અધિકાર નથી. ” શાન્તિથી

તેણે કહ્યું “ હું છું ત્યાંસુધી માંડ મુત્સદીપણું ગમે તેવું હશે તો પણ—ચાલશે. ”

“ અને માંડ ચાલશે ત્યાં સુધી નહિ ચાલવા દઉં ” સત્તાથી કીર્તિદેવે કહ્યું.

મુંગલઃતિરસ્કાર ભર્યું હત્યો “ એવું મને ધણા કહેનારા મળ્યા છે. અને—”

“ અને તમે તે બધાનો પરાજય કર્યો છે. ” કીર્તિદેવે ઉમેર્યું. નિરાશાથી તેના મગજમાં ગુસ્સો પેદા થયો હતો. “ તમે એમ ધારો છો કે આર્યાવર્તના ભવિષ્યને આડે આવતાં તમે ફાવશો ? મંત્રીરાજ ! તમને ડરાવતો નથી; પણ ખરી વાત કહું છું. હું થોડે દિવસે અવન્તી જઈશ. સમય આવે મારી ઇચ્છા સિદ્ધ કરીશ. દેશદેશના રાજાઓનાં સૈન્યોપડે મ્હેન્છોનો સંહાર કરાવીશ. અને જીવતો રહીશ તો બતાવીશ કે સત્યમેવ જયતે—નહિ, કે તમારી ટુંક બુદ્ધિની સ્વાર્થી રાજ્યનીતિની—તો ખાત્રી કરી દર્શાવે ગુજરાત એ આર્યાવર્તનું અંગ નથી, પણ સ્વાર્થી શ્રાવક-ધનાઢ્યોને ધન સંચય કરવાનું ચૌકું છે. ઉબકરાજ કહે છે તેમ પાટણ માત્ર અવન્તીનું મંડલ થવાનેજ યોગ્ય છે. ” કહેતાં કહેતાં કીર્તિદેવ ઉભો થઈ ગયો તેની જાનવલ્યમાન કાન્તિ દેવ જેવી દીપી રહી. આ ઉમળકાનો ઉછળતો સાગર મુંગલના શાન્ત ગૌરવ પર અથડાયો અને વિખેરાઈ ગયો.

“ તમારી આશાઓ સિદ્ધ ન થઈ તો ? ”

“ તો હું જગતને કહીશ કે જ્યારે બધાં રાજ્યો સંધિ કરવા તૈયાર હતાં—જ્યારે બધાના સંપત્તિ યવનોનો સંહાર થાત અને ભરતખંડ બધી જાત—ત્યારે એક મંત્રીએ તેમ થવા ન દીધું. જ્યારે તમારાં રાજ્યોનો વિનાશ થશે—તમારું પાટણ પાંધર થશે—ત્યારે કહીશ કે આ બધો પ્રતાપ એક મંત્રીનો—એક સ્વાર્થપરાયણ મુત્સદીનો. તમારો જતિ કહી ગયો તેમ જ્યારે તમારા દીકરા દીકરીઓ ગીઝનીમાં વેચાશે—ત્યારે તમારાં કર્તવ્યનું પરિણામ શું છે, તે સમજશો ” જુસ્સાથી કીર્તિદેવનાં અંગેઅંગ ધુળતાં હતાં.

“ કીર્તિદેવ ! ” એક પળવાર થોભી મુંગલે સપ્તાહથી કહ્યું. “ તમે ઉરકેરાઈ ગયા છો, એટલે વધારે વાત કરવામાં માલ નથી. તમે અવન્તી ક્યારે જાઓ છો ? ”

“આવતી અમાવાસ્યાએ.”

“મારું માનો તો આજેજ વદાય થાઓ.”

“કેમ ?”

“કારણ જાણવાની જરૂર નથી.”

“શું મહાઅમાત્ય તરીકે શાસન કરે છે ? હું અવન્તીનો સં-
ધિવિગ્રહક છું, હોં” ગૌરવથી કીર્તિદેવે કહ્યું.

“હું શાસન નથી કરતો, શીખામણ આપું છું. માટે જેમ
વહેલા પાટણ છોડે તેમ સારું.”

“ડરાવે છે ?” ગુસ્સે થઈ કીર્તિદેવે પૂછ્યું.

“જેની પાસે શક્તિ કે સત્તા ન હોય તે ડરાવે; મારી પાસે
બંને છે. જ્ય સોમનાથ આવજો” શાંતિથી મુંગલે કહ્યું અને તે
ઉભો થઈ ગયો.

કીર્તિદેવ નીકળ્યો; તેના મનમાં નિશ્ચયાત્મક બુદ્ધિનો પ્રવેશ થયો
હતો; તેનું હૈયું ગુસ્સાથી, નિરાશાથી બળી રહ્યું હતું

તેના ગયા પછી તેની પાછળ મુંગલ જોઈ રહ્યો; અને
આખરે બબડ્યો; “શું છોકરો ! શું પ્રભાવ ! આવો પુત્ર હોય તો
ધકાતેર પેઢી તારે. શું બોલવાની છટા—ભયંકર ! એને અહિયાં
રહેવા નહિ દેવો જોઈએ. પર્વત પણ પીગળાવવાનું એની જીભમાં
જોર છે. અરે બહાર કોઈ છે કે ?” બહારથી વિહારી આવ્યો “બાપુ !
શો હુકમ ? છે ?”

“કેમ ! શી ખબર છે ?”

“રાતના બાર વાગે સજ્જન મહેતાની વાઢીમાં બધા ભેગા
થવાના છે” વિહારીએ કહ્યું.

“કોણ કોણ ?”

“એક તો આ ગયો તે—કીર્તિદેવ; બીજો કાક, પેલો કૃષ્ણદેવ—”

“તે હજી અહિયાંજ છે ?”

“હા, હા. કીર્તિદેવનો જમણો હાથ છે.”

“પછી ?”

“દેશજીદેવ ને બીજા થોડાક છે. હું પછી બધાનાં નામ કહીશ.”

“શું કામ ?”

“આપે જે જવાબ આપ્યો હોય તેના પર વિચાર કરવા.”

“ પેલો કાક કેમ છે ? ”

“ બાપુ ! તે સમજાતું નથી. એ તો બધાનોજ ખાસ રિ હેખાય છે. કીર્તિદેવનો, કૃષ્ણદેવનો, મંડલેશ્વર મહારાજનો ને મહારાજનાં મુંબલ હસ્યો. “ હરકત નહિ. એ બધું તારે સમજવાની જ નથી. બીજું કંઈ ? ”

“ બાપુ ! અત્યારે એ કાક પરણ્યો. ”

મુંબલ હસ્યો. “ પરણ્યો ? કોની સાથે ? ”

“ રૂદ્રદત્ત કવિ હતા ને તેની છોકરી જોડે. મંડલેશ્વર મહાર ને કારમીરાબા પણ હતાં. ”

“ ક્યાં પરણ્યો ? ”

“ ગળનન પંડિતના ઘરમાં. ”

“ વાર ! ડુંગરનાયકને કહી આવ કે મને મળી જાય ને મલ્લ તૈયાર રાખે. ”

“ જેવી આજ્ઞા ” કહી વિહારી ગયો.

“ જોઈશ હવે એ રાતના બધા શું કરે છે. ” કહી મુંબ મીનળદેવી પાસે ગયો.

ગુજરાતનો નાથ.



